

253182

# MORCEAUX

## à 2 Pianos, 8 mains

		Prix nets.
ASCHER . . .	Fanfare Militaire . . . . .	3.35
GOUNOD . .	Passacaille. . . . .	3 »
SALVAYRE.	Ouverture du Bravo. . . . .	5 »
LAVIGNAC.	Galop-Marche. . . . .	3.35
THOMÉ. . . .	Marche-Croate . . . . .	3.35
—	Menuet La Vallière . . . . .	4 »
<i>Copyright by Lemoine et Fils 1895</i>		
BAZIN . . . . .	Ouverture du Voyage en Chine . . . . .	5 »
DAVID. . . . .	Bolero-Fanfare. . . . .	5 »
ACEVES. . . .	Sevilla. . . . .	3 »
VERDI. . . . .	Ouverture de Nabuchodonosor . . . . .	5 »
GOUNOD . .	<u>Fête de Jupiter</u> . . . . .	4 »
CHELARD. . .	Marche Hongroise . . . . .	4 »
BROUTIN . .	Ouverture Triomphale . . . . .	5 »
PESSARD. . .	Retraite aux Flambeaux. . . . .	3 »
VAN CALT . .	Bolero-Fanfare. . . . .	4 »

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

*Copyright for the British Empire by*

GERARD & Co.  
86, NEWMAN ST, LONDON,



# FÊTE DE JUPITER

GRANDE MARCHÉ

Ch. GOUNOD

Transcription pour 2 Pianos à 8 mains

par Léon LEMOINE

PIANO A

SECONDA

108 = ALLEGRO POMPOSO

# FÊTE DE JUPITER

GRANDE MARCHE

Ch. GOUNOD

Transcription pour 2 Pianos à 8 mains

par Léon LEMOINE

PIANO A

PRIMA

408 = ♩  
ALLEGRO  
POMPOSO

The musical score for Piano A, Prima part, is divided into five systems. The first system begins with a tempo marking of 408 = ♩, 'ALLEGRO POMPOSO', and a dynamic of *ff*. The second system continues with *ff*. The third system features a dynamic of *p* *Leggiero* in the upper staff and *f* in the lower staff, with a *sf* dynamic appearing later. The fourth system includes dynamics of *f*, *mf*, *Cresc.*, and *ff Marcato*. The fifth system concludes with various dynamics and includes detailed fingerings for complex passages.

1

*p e leggero*

*Sostenuto*

*p e leggero*

*Sostenuto*

**ff**

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped.

2

**f**

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

1 8

*p* *Sostenuto*

8

*p* *Sostenuto* *ff*

8

3 6 6 6 6

2

*f*

*f*

3

*p* *Leggiero* Cre - scen - do

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*

Ped. \* Ped. \*

*ff*

4

TRIO  
Poco più lento

*p* *pp*

*pp dolceissimo*

3 *Marcato* *Marcato*  
*p* *Leggiero* *Cre - scen do*

*f*

*ff*

4 **TRIO**  
*Poco più lento*  
*p<sup>o</sup> B*

*p<sup>o</sup> A*  
*p*

*pp*  
*p<sup>o</sup> B*





5 8 P<sup>o</sup> A

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line above the staves indicates a measure rest for 8 measures.

Tempo 1<sup>o</sup>

The second system continues the piece with a tempo marking of *Tempo 1<sup>o</sup>*. The dynamics are marked *f* (forte). This system includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for the fingers. The notation includes slurs and accents across both staves.

The third system features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and later *ff Grandioso* (fortissimo Grandioso). The music is characterized by strong accents and a more pronounced rhythmic drive. Triplet markings and fingering numbers are present throughout the system.

The fourth system continues the *ff Grandioso* section. It features a series of chords and single notes with strong accents, maintaining the high energy of the previous system. A dashed line above the staves indicates a measure rest for 8 measures.

The fifth system continues the *ff Grandioso* section. It features a series of chords and single notes with strong accents, maintaining the high energy of the previous system. A dashed line above the staves indicates a measure rest for 8 measures.

The sixth system concludes the piece with a *Poco rallent.* (Poco rallentando) marking. The dynamics are reduced, and the tempo slows down. The notation includes chords and single notes with accents, leading to a final cadence. A dashed line above the staves indicates a measure rest for 8 measures.

6 Poco più lento

*p Dolce*

4 4 5 3 1 3

*pp*

1 2 1 2

*pp*

Cre - - scen - - do

Ped. \*

*f*

*ff* Al - lar - gan - do

Ped. \* 8ª bassa

6 Poco più lento

*p*

*pp*

*mf*

*pp* *p* Cre - scen - do

*f* *ff* Al - lar *sf* gan - do

7 Tempo 1°

*ff*  
Ped. \*

*ff*  
Ped. \*

*p Leggiero* *f* *sf* *p Leggiero* *f* *sf*  
Ped. \*

*mf* *Cresc.* *ff*  
Ped. \*

8 CODA  
*f sec* *sec*  
Ped. \*

*ff*  
Ped. \*

7 Tempo 1°

ff

ff

p Leggiero f sf p Leggiero

f mf Cresc. ff

8 CODA

ff

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *sec* (secco), followed by *ff* (fortissimo) and *f e marcato* (forte e marcato). It features numerous triplets and pedaling marks.
- System 2:** Features a *sf* (sforzando) marking and continues with triplets and pedaling.
- System 3:** Begins with *ff Grandioso* (fortissimo grandioso), indicating a more powerful and majestic section. It includes complex rhythmic patterns and pedaling.
- System 4:** Continues the *ff Grandioso* section with intricate textures and pedaling.
- System 5:** Further develops the *ff Grandioso* section with dense chordal textures and pedaling.
- System 6:** Concludes the *ff Grandioso* section with sustained chords and pedaling.
- System 7:** Returns to *ff* and ends with *sec* (secco). It features triplets and final pedaling marks.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The score is characterized by complex rhythmic patterns, including numerous triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A section marked *ff Grandioso* begins in the third system. The score concludes with a *sec* (second ending) marking in the final system.

253182

# COLLECTION DE MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

	Degrés	Prix nets		Degrés	Prix nets
1. ASCHER, Op. 40 bis, <i>Fanfare militaire</i> . . . . .	13°	3 35	56. THOMÉ, Op. 112, <i>Clair de lune</i> . . . . .	10°	2 50
2. CZERNY, <i>Grand duo sur Linda</i> . . . . .	13°	4 »	57. — Op. 43, <i>Tarentelle</i> . . . . .	12°	3 »
3. DIÉMER et GUIRAUD, <i>Ouverture d'Oberon</i> . . . . .	15°	5 »	58. — Op. 116, <i>Trianon, gavotte</i> . . . . .	9°	2 50
4. HUMMEL, <i>Introduction et Rondo</i> . . . . .	13°	3 »	59. LANDRY, Op. 72, <i>Sérénade andalouse</i> . . . . .	10°	2 50
5. KALKBRENNER, Op. 105, <i>Grand duo</i> . . . . .	16°	4 »	60. — Op. 59, <i>Tarentelle</i> . . . . .	11°	3 »
6. ASCHER, <i>Fanfare militaire, 8 mains</i> . . . . .	13°	5 »	61. — Op. 75, <i>Le petit Moulin</i> . . . . .	3°	2 »
7. RAVINA, Op. 9 bis, <i>Fantaisie sur Euryanthe</i> . . . . .	15°	5 »	62. — Op. 105, <i>Les Perles russes</i> . . . . .	4°	2 »
8. ROSELLEN, Op. 21 bis, <i>Variations sur Norma</i> . . . . .	15°	4 »	63. GALBOTTI, Op. 17, <i>Valse lente</i> . . . . .	11°	2 50
9. R. DE VILBAC, <i>Marche hongroise, de Chelard</i> . . . . .	12°	2 50	64. SARI, <i>Risette</i> . . . . .	4°	2 50
10. ZIMMERMANN, <i>Concerto, arrangé par Ravina</i> . . . . .	15°	6 »	65. MESQUITA, <i>Les Élégantes, Valse</i> . . . . .	11°	3 »
11. WEHLE, Op. 92, <i>Allegro de concert</i> . . . . .	14°	4 »	66. GOUNOD, <i>Marche funèbre d'une marionnette</i> . . . . .	8°	3 »
12. GUTMANN, Op. 37, <i>Le Tourbillon</i> . . . . .	12°	2 70	67. LAVIGNAC, <i>Galop-Marche, 8 mains</i> . . . . .	10°	3 35
13. KETTEN, Op. 102, <i>Sérénade de Don Juan</i> . . . . .	14°	2 50	68. GOUNOD, <i>Passacaille, 8 mains</i> . . . . .	9°	3 »
14. LACK, Op. 66, <i>Polonaise</i> . . . . .	14°	3 »	69. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière</i> . . . . .	10°	2 50
15. — Op. 65, <i>Duo symphonique</i> . . . . .	13°	6 »	70. — Op. 122, <i>En Ramant</i> . . . . .	10°	2 50
16. LAVIGNAC et LACK, 1 <sup>re</sup> <i>Symp. de Beethoven</i> . . . . .	12°	5 »	<b>MULDER, 1<sup>re</sup> SUITE ESPAGNOLE.</b>		
17. LAVIGNAC et LACK, <i>Ouverture du Bravo, de Salvayre</i> . . . . .	14°	3 35	71. — N° 1. <i>Malagueña</i> . . . . .	10°	3 »
18. THOMÉ, Op. 63, <i>Marche croate</i> . . . . .	10°	2 50	72. — N° 2. <i>Jota Aragonaise</i> . . . . .	10°	3 »
19. GOUNOD, <i>Passacaille</i> . . . . .	10°	2 50	73. — N° 3. <i>Sérénade espagnole</i> . . . . .	10°	2 50
20. LACK, <i>Invitation à la Valse, de Weber</i> . . . . .	12°	3 »	74. — N° 4. <i>Marche aux Taureaux</i> . . . . .	10°	3 »
21. — <i>Polonaise, Op. 3, de Chopin</i> . . . . .	15°	4 »	75. LEMOINE L., <i>Courante de Haendel</i> . . . . .	9°	2 50
22. LENTZ, <i>Air de ballet</i> . . . . .	4°	2 »	76. LANDRY, Op. 83, n° 2, <i>Gavotte</i> . . . . .	9°	2 50
23. ROSENHAIN, Op. 39, N° 1 <sup>bis</sup> , <i>Andante et Rondo</i> . . . . .	9°	3 »	77. — Op. 114, n° 2, <i>En voguant</i> . . . . .	10°	2 50
24. THOMÉ, <i>Les Noces d'Arlequin, Ballet pantomime</i> . . . . .	10°	6 »	78. C. DE MESQUITA, Op. 51, n° 5, <i>Valse des Guitareros</i> . . . . .	10°	2 50
25. BLANC, <i>Sonatine</i> . . . . .	5°	3 »	79. C. DE MESQUITA, Op. 93, n° 2, <i>Cortège</i> . . . . .	12°	3 »
26. LACK, <i>Fantaisie sur La Juive</i> . . . . .	14°	3 »	80. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière, 8 mains</i> . . . . .	10°	4 »
27. LACK, <i>Fantaisie sur Le Freyschutz</i> . . . . .	14°	3 »	81. PESSARD, Op. 103, <i>Solo de Concert</i> . . . . .	12°	3 35
28. BROUTIN, <i>Ouverture triomphale</i> . . . . .	11°	3 35	82. LANDRY, Op. 82, n° 2, <i>Jouvencelle</i> . . . . .	9°	2 50
29. DUVERNOY, Op. 28, <i>Scène de Bal</i> . . . . .	15°	5 »	83. — Op. 88 et 127, <i>Arlequine et Pierrette</i> . . . . .	8°	2 50
30. WORMSER, <i>Finale de la 16<sup>e</sup> Symp., de Haydn</i> . . . . .	9°	2 50	84. — Op. 89, n° 2, <i>En Buissonnant</i> . . . . .	9°	2 50
31. THOMÉ, Op. 37, <i>Passacaille</i> . . . . .	10°	3 »	85. — Op. 129, n° 2, <i>Pâques fleuries</i> . . . . .	11°	2 50
32. — Op. 84, <i>Nedja, valse lente</i> . . . . .	11°	3 »	86. — Op. 126, <i>Riante vallée</i> . . . . .	4°	2 »
33. THOMÉ, Op. 85, <i>Gaillarde, pièce dans le style ancien</i> . . . . .	10°	3 »	87. C. DE MESQUITA, Op. 23, <i>Esmeralda</i> . . . . .	13°	3 »
34. THOMÉ, Op. 88, <i>Chanson de Mai</i> . . . . .	10°	4 »	88. — Op. 112, <i>Charmeuse</i> . . . . .	11°	3 »
35. — Op. 89, <i>Le Menuet de la Mariée</i> . . . . .	9°	3 »	89. L. LEMOINE, <i>Finale de la première Sonate, de Haydn</i> . . . . .	10°	3 »
36. BEETHOVEN <i>Scherzo de la Sonate. Op. 2, N° 3, arr. par Carrissan</i> . . . . .	8°	3 »	90. — <i>Allegro de la cinquième Sonate, de Mozart</i> . . . . .	11°	3 »
37. THOMÉ, Op. 90, <i>Gigue</i> . . . . .	12°	3 »	91. — <i>Allegro de la dix-huitième Sonate, de Beethoven</i> . . . . .	13°	4 »
38. — <i>Scherzo extrait de sa sonate, Op. 95</i> . . . . .	16°	3 »	92. — Op. 16, <i>Fantaisie, de Mendelssohn</i> . . . . .	11°	2 50
39. THOMÉ, Op. 71, <i>La Naiade, valse</i> . . . . .	11°	3 »	93. — <i>Feuillet d'album, de Heller</i> . . . . .	10°	2 50
40. — Op. 56, <i>Sérénade d'Arlequin</i> . . . . .	10°	3 »	94. — <i>Rondo Capriccioso, de Mendelssohn</i> . . . . .	10°	3 »
41. WORMSER, <i>Allegretto de la 8<sup>e</sup> symphonie de Beethoven</i> . . . . .	11°	2 50	95. C. DE MESQUITA. <i>Boite à musique</i> . . . . .	11°	3 »
42. MARMONTEL, <i>Tarentelle, arr. p<sup>r</sup> V. de la Nux</i> . . . . .	12°	3 »	96. — <i>Etude de concert en ré</i> . . . . .	14°	3 »
43. MARMONTEL, <i>Air de Ballet, arr. par Ph. Courras</i> . . . . .	10°	2 50	97. — <i>Fantaisie marche</i> . . . . .	10°	3 »
44. LAVIGNAC et LACK, 2 <sup>e</sup> <i>Symphonie de L. V. Beethoven</i> . . . . .	12°	6 70	98. F. THOMÉ. <i>Marche croate, 8 mains</i> . . . . .	11°	3 35
45. THOMÉ, Op. 91, <i>Passe-Pied</i> . . . . .	10°	3 »	99. G. SALVAYRE. <i>Ouverture du Bravo, 8 mains</i> . . . . .	10°	5 »
46. R. DE VILBAC, <i>Menuet Louis XV, arr. p<sup>r</sup> Alder</i> . . . . .	8°	1 70	100. R. DE ACEVES. <i>Sevilla, 8 mains</i> . . . . .	10°	3 »
47. BEETHOVEN, <i>Sonate fantaisie, Op. 27, n° 1, arr. par Carissan</i> . . . . .	10°	2 50	101. A. DAVID. <i>Boléro fanfare, 8 mains</i> . . . . .	11°	3 »
48. GOUNOD, <i>Fête de Jupiter, Grande Marche</i> . . . . .	11°	3 »	102. F. BAZIN. <i>Ouverture du Voyage en Chine, 8 mains</i> . . . . .	9°	5 »
49. PESSARD, Op. 54, n° 4, <i>Retraite aux flambeaux</i> . . . . .	10°	2 50	103. G. VERDI. <i>Ouverture de Nabuchodonosor, 8 mains</i> . . . . .	10°	5 »
50. PESSARD, Op. 54, n° 5, <i>Retraite aux flambeaux, 8 mains</i> . . . . .	10°	3 »	104. C. DE MESQUITA. <i>L'Extase</i> . . . . .	10°	3 »
51. LANDRY, Op. 41, <i>Gigue</i> . . . . .	5°	2 50	105. — <i>Au soir</i> . . . . .	10°	2 50
52. — Op. 44, <i>Minuetto</i> . . . . .	4°	2 »	106. CH. GOUNOD. <i>Fête de Jupiter, 8 mains</i> . . . . .	10°	4 »
53. — Op. 48, <i>L'Écureuil</i> . . . . .	7°	2 50	107. CHELARD. <i>Marche hongroise, 8 mains</i> . . . . .	10°	4 »
54. — Op. 52, <i>Echos d'Alsace</i> . . . . .	4°	1 70	108. C. BROUTIN. <i>Ouverture triomphale, 8 mains</i> . . . . .	12°	5 »
55. THOMÉ, Op. 109, <i>Gavotte et Musette</i> . . . . .	10°	3 »	109. VAN CALT. <i>Boléro fanfare</i> . . . . .	12°	4 »

**HENRY LEMOINE ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS**

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays.