

Cantate

Bei der Kathismahl
in der Kaiserlichen freien Reichsstadt
Mühlhausen
am 4. Februar 1708.
„Gott ist mein König“

Psalm 74, V. 19.

N^o 71.

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708.

„Gott ist mein König.“

CORO.
Animoso.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano. Coro pleno.

Alto. Divisi a due Cori.

Tenore.

Basso.

Organo.

Gott, Gott, Gott ist mein König,
Gott, Gott, Gott ist mein König,
Gott, Gott, Gott ist mein König,
Gott, Gott, Gott ist mein König.

The musical score is arranged in systems of staves. The top four staves represent vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The middle four staves represent instrumental accompaniment (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). The bottom four staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are:

Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig

The bottom-right section is marked *(Senza Ripieni.)* and contains the lyrics:

von Al - - -
 von Alters her, von Al -
 von Alters her, von Al -
 von Al - - -

The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note passages. The bottom of the page includes the number '6' repeated under some staves.

The musical score consists of multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her,"

2 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 6 6 6 6

Un poco allegro.

The musical score consists of two systems. The first system (measures 1-12) features instrumental parts for strings and woodwinds. The second system (measures 13-24) features vocal parts for a choir and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across four vocal staves.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Gott ist mein König von Al - ters her,

der al -

Gott ist mein König von Al - ters her,

der al -

Gott ist mein König von Al - ters her,

der al - - - le Hül - fe thut, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her,

der al - - - le Hül - fe thut, der al -

5 4 3 5 6 5 6 5 6 7 6 6 5 7 6 7 6 5

le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -
 le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -
 le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -
 le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -

le, al - le - le Hil - fe thut, so auf Er - den, so auf
 le, al - le - le Hil - fe thut, so auf Er - den, so auf
 le, al - le - le Hil - fe thut, so auf Erden,
 le, al - le - le Hil - fe thut, so auf Erden,

7 7 7 7 7 6 5 5 7 6 5 6 6 5 6 # 6 5 6 7

Erden, auf Erden, auf Erden, auf Erden, so auf Erden geschieht. Gott ist mein König,
 Erden, auf Erden, so auf Erden, so auf Erden, so auf Erden geschieht. Gott ist mein König,
 so auf Erden, auf Erden, auf Erden, so auf Erden geschieht. Gott ist mein König,
 so auf Erden, so auf Erden, so auf Erden, so auf Erden geschieht. Gott ist mein König,

6 *Tasto solo*

6 5
2 3
B.W. XVIII.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top 10 staves are for instrumental accompaniment, including two treble clefs and two bass clefs. The bottom 4 staves are for a four-part choir, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) having its own staff. The vocal parts are marked with a soprano clef (C1) and a bass clef (C2). The lyrics 'Gott,' are written below the vocal staves in three measures. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves (1-4) represent the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next four staves (5-8) represent the vocal parts, with the soprano and alto parts in treble clef and the tenor and bass parts in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves, starting from the fifth staff. The lyrics are: "Gott, Gott ist, Gott ist mein König!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ti* and *tr*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts are more melodic and simpler in rhythm.

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

6 6 6

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore.

Organo.

Ich bin nun achtzig Jahr, ich bin nun achtzig

Jahr,

warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -

Positiv.

Originalstimme

Originalpartitur

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soll ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - her brin -

rum?

Ich bin nun acht - - - zig

gen, durch

Jahr, wa - rum, wa - rum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, soll dein

6 5 4 3 6 # 6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 4 5 # 6 #

man - chen sau - ren Tritt hin - durch in's Al -

Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa - rum?

6 7 7 7 7 7 7 7 7 6 # 6 6 6 6 6 6 7 # 6 6 5

- ter drin - gen, 80

Ich will umkeh - ren, ich will umkeh - ren, ich will umkeh - ren,

6 6 # 6 # 5 6 6 # 6 6 # 5 6 #

gieb Ge - duld, vor Sünd und Schan - den mich be - wahr?

dass ich ster - be in mei - ner Stadt, dass ich ster -

7 # 5 6 5 6 7 5 # 6 # 5

auf dass ich tra - gen mag
 be in mei - ner Stadt,

6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 6 6 6 4

in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei - ner Mut - ter Grab, in meiner
 mit Ehr'n,

6 7 2 6 7 2 6 5 4 3 6 6

mit Eh - ren grau - es Haar.
 Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut - ter Grab.

6 5 6 6 4 4 6 7 6

6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 4 3

CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap.33, V. 25; Mose I, Cap.21, V. 22.)

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo. 





















lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem; dein Al - - ter dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

6 5 6 6 6 3 2 6 6 5 2 6 6

thust; dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - Al - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, Al - lem, das du

6 5 # # 6 # 6 6 7 #

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott thust, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott - - - - - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust; thust, in Al - - - - - lem, das du thust; dein

6 6 6 4 6 7 6 5 #

ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;
 dein Al-ter sei wie dei-ne
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das

6 6 7 6 6 # 6 5 4

Al-lem, das du thust, das du thust; dein
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du

4 6 6 6 # 6 6 #

Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne

6 5 # # 6 7

du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in

Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7 4 6 4 6 4 6

- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 7 6 7 6 6

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

6 6 7 6 5 6 6 6 6

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.
Flauto II.
Violoncello.
Oboe I.
Oboe II.
Fagotto.
Basso.
Organo.

8 7 6 5 4 3 2 1

8 7 6 5 4 3 2 1

Tag und Nacht,
Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht.

8 7 6 5 4 3 2 1

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics 'Nacht, Tag und Nacht ist dein.' are written below the vocal line, aligned with the notes. Below the piano part, there are six small numbers: '6', '6', '6', '6', '6', and '6', which likely indicate fingerings or specific chord voicings.

Du machest, du machest, dass

6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The vocal line continues with a similar melodic pattern, including a rest in the second measure. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics 'Du machest, du machest, dass' are written below the vocal line. Below the piano part, there are six small numbers: '6', '6', '6', '6', '6', and '6'. At the bottom center of the page, the text 'B.W. XVIII.' is printed.

bei-de, Sonn'und Gestirn, dass bei-de, Sonn'und Gestirn, ih-ren ge-wis-sen

Lauf ha-ben. Du setzest einem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, du se-tzest ei-nem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze, sei-

ne Gren-ze, einem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze.

ARIA.
Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.

Organo.

Durch mächtige Kraft erhältst du unsre

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Kriegessturm sich allerorts erhebt.

Wenn Kron und Zep-ter bebt, wenn Kron und Zep-ter bebt, hast du das Heil geschafft,

hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter bebt, hast du das Heil ge -

6 2 6 4 5 4 3 6 6 6 7 6 6

schafft durch mächtige Kraft, durch mächt.ige Kraft!

6 4 7 5 3 7

5 6 7 6 7 5 7 6 5 6 4 3

CORO.

Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

The musical score is arranged in a grand staff format with 13 staves. The instruments and voices are listed on the left. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The score is divided into three measures. The first two measures contain instrumental parts for Flauto I, Flauto II, Violoncello, Oboe I, Oboe II, Fagotto, Violino I, Violino II, Viola, Violone, and Organo. The third measure features the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the Organ. The vocal parts have the lyrics 'Du wol - lest dem'. The Organ part in the third measure is marked 'staccato'. There are trills (tr) in the Flauto I, Flauto II, Oboe I, and Oboe II parts in the first two measures.

6 6^b 6 6^b 6 7 6 4 6 6^b 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol -

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben, du

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest dem

6^b 6 7 6 4 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

6 6 7 6^b 6^b 4 2 4 2 6 6 4 2 6 6^b 7 5

This musical score consists of 14 staves. The top six staves contain complex musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The notation includes trills (tr) and slurs. The bottom seven staves are primarily empty, with the word "ben." written below the first four staves. The final staff at the bottom contains a sequence of numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 6.

Du woldest dem Feinde nicht geben, du woldest

Du woldest dem Feinde nicht geben, du woldest

Du woldest dem Feinde nicht geben, du woldest

Du woldest dem Feinde nicht geben, du woldest

4 6 6^b 6 6² 6 6 4 3^b 6 5

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

5 5 6 6 4 3 6 5 7b 5 6b 6 5

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves are for figured bass (Cembalo/Bass). The lyrics are written below the vocal parts. The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: "ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest".

9 8 6 7 6 4 6 6 7 4 4 b 6 6 6

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

b² 6 6 9 8 5 6 7 6 6 7 4 #

b 5 4 3 5 6 7 6 5 4 #

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by Johann Sebastian Bach. It features a system of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom six are keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are in German and are repeated across four vocal parts.

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

6 6^b 6 6^b 6 7 6 6 6

deiner Turteltauben, die Seele
 deiner Turteltauben, die Seele
 deiner Turteltauben, die Seele
 deiner Turteltauben, die Seele

6 6 6 6 3 6 6 3 6 6

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

6 6 6 6 7 4 7 5 6 7 6 4 6 4

The image shows a page of musical notation for a piece titled 'Seele dei ner Tur tel tau ben.' The score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves (1-4) are for the upper voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves (5-8) are for the lower voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom four staves (9-12) are for the basso continuo, with the lyrics written below the notes. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The time signature is 3/4. The lyrics are: 'See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

e e b e e b e e (e e e e)

CORO.
Arioso.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Senza Ripieni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are positioned in the lower half of the page, with lyrics written below their respective staves. The instrumental parts (Trombe, Timpani, Flauti, Violoncello, Oboe, Fagotto, Violini, Viola, Violone, Organo) are in the upper half. The lyrics for the vocal parts are: "Das neue Re-gi-ment, das neue Re-gi-ment, das neue Re-gi-ment, das neue Re-gi-ment". The organ part includes figured bass notation at the bottom of the page.

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

6 6# 6 6 6# 6 6# 6 6

krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der

6 # 6 6 # 6 6 6 5 # 7 6 #
 4 7

Andante.

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The bottom eight staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands for the organ or piano. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some trills and grace notes.

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

6 6 6 7 # 6 6 # 6 6 # 6 # b 6 # b

mü_sse stets zur Sei_te ste_hen,
 mü_sse stets zur Sei_te ste_hen,
 mü_sse stets zur Sei_te ste_hen,
 mü_sse stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen
 Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen
 Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen
 Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four empty staves. Below them are two systems of vocal parts, each consisting of a soprano and a bass line. The lyrics for these parts are: "müsse stets zur Seite stehen dem neu-en Re-gi-ment." The organ part is labeled "Organo obligato" and "Positiv". It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more regular pattern in the left hand. At the bottom of the page, there are figured bass notations for the organ part: 6 6 6 6 8, # 6 b 6 5 6, 7 6 6 5, 6, 7.

Vivace.

This section of the score is marked **Vivace** and features a complex arrangement of instruments. The top staves include woodwinds and strings, with intricate rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The music is characterized by rapid passages and syncopated rhythms, typical of a lively tempo.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

The choral section begins with the lyrics: "Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Glück, Heil und grosser Sieg." The score is divided into three parts: **Coro pleno**, **Senza Ripieni**, and **Tutti**. The music is in a 3/4 time signature and features a strong, rhythmic accompaniment.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

und gro-sser Sieg, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

Allegro.

Senza Ripieni.

6 6 6 6 5 4 3 6 4 6 5 6 6

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von

9 6

7 6 5 7 # 6

7

The musical score consists of two systems of staves. The first system contains five staves, and the second system contains seven staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "en, er - freu - en, Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en, en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - neu - em dich, Jo - seph, er - freu -".

7 6 5 7 6 6 6 6 4 5 6 4 6

The musical score is arranged in 14 staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Tutti. muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-en, er-freu-en, en, dich, Jo-seph, dich, Jo-seph, er-freu-en, er". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Tutti.

muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er -

- en, er - freu - en,

- en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, er -

6 7 9 6 6 6 9 6 6

freu - en, dich, Jo - seph, dich,
 Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu -
 Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich,
 freu - en,

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en, er - freu -
 - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -
 Jo - seph, er - freu -
Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 6 7 6 5 7 6 6 7 6 5

en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 5 4 3

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-12. The score consists of 12 staves. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). The bottom eight staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons). The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns and dynamics.

Senza Ripieni.

Vocal score with lyrics, measures 1-12. The score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are in German and Latin. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns and dynamics.

dass an allen Ort und Landen
ganz be.stän.dig sei vor.handen,
dass an allen Ort und Landen
ganz be.stän dig sei vor.handen,
dass an allen Ort und Landen
ganz be . stän - - - - -
dass an allen Ort und Landen
ganz be.stän.dig sei vor.handen,

The musical score consists of 13 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes chord symbols at the bottom of the page.

ganz be-stän-dig sei vor-handen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-

ganz be-stän-dig sei vor-handen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-

- dig, ganz be-stän - dig, ganz be-stän - dig sei vor-

ganz be-stän-dig sei vor-handen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-

6 5 7 6 # 6 # 6 6 6 6 7 6

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system contains the vocal parts and piano accompaniment. The second system contains the lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser
han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser
han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser
han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

6

6

6

6 5

6

6

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!