

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

1^{ère} Représentation le 10 Décembre 1869.



LES
BRIGANDS

Opera-Bouffe
en 3 Actes

Paroles de M. M.

Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE



de
Offenbach

PARTITION PIANO et CHANT.

réduite pour le Piano par LÉON ROQUES.

Prix net: 15^f.

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.

Milan, Lucca

Droits réservés.

Personnages.

FALSACAPPA Chef de Brigands	M ^r DUPUIS.	DOMINO, Brigand	BORDIER.
FRAGOLETTO Jeune fermier	M ^{lle} Z. ROUFFAR.	LE PRÉCEPTEUR	VIDEIX.
PIETRO Sous-Chef	MM. KOPP.	FIGRELLA Fille du Bandit	M ^{lle} AIMÉE.
ANTONIO Caissier du Duc de Mantoue	LÉONCE.	LA PRINCESSE DE GRENADE	LUCCIANI.
LE COMTE DE GLORIA-CASSIS	GOURDON.	ZERLINA Paysanne	JULIA H.
LE BARON DE CAMPO-TASSO	CH. BLONDELET.	FIAMETTA Paysanne	BESSY.
LE DUC DE MANTOUE	LANJALLAY.	LA DUCHESSE	A. REGHAULT.
LE CHEF DES CARABINIERS	BARON.	LA MARQUISE	GRAVIER.
CARMAGNOLA Brigand	GOBIN.	BIANCA Paysanne	OPPENHEIM.
PIPO Anbergiste	BOULANGÉ.	CICINELLA Paysanne	DOUARD.
ADOLPHE DE VALLADOLID Page	COOPER.	PIPA Femme de Pipo	LÉONIE.
BARBAVANO Brigand	DANIEL BAC.	PIPETTA Fille de Pipo	GÉNAT.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE.....	page	2
1 INTRODUCTION A. CHŒUR DES BRIGANDS.....		7
B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.....		14
C. COUPLETS DE FALSACAPPA.....		23
D. STRETTE.....		29
1bis MÉLODRAME.....		43
2 COUPLETS DE FIGRELLA.....		43
3 MORCEAU D'ENSEMBLE — Nous avons pris ce petit homme.....		50
4 COUPLETS — Quand tu me fis l'insigne honneur.....		62
5 RONDO — Après avoir pris à droite.....		67
6 SALTARELLE — Falsacappa voici ma prise.....		75
6bis MÉLODRAME.....		89
7 FINAL A. CHŒUR DE RECEPTION.....		90
B. COUPLETS Vole, vole.....		99
C. ORGIE.....		113
D. CHŒUR DES CARABINIERS.....		122
E. STRETTE.....		141

ACTE II

8 ENTR'ACTE.....		145
9 CHŒUR — Les fourneaux sont allumés.....		147
9bis SORTIE.....		153
10 CANON — Soyez pitoyables.....		156
11 DUETTO DU NOTAIRE.....		165
11bis CHŒUR DE SORTIE.....		181
12 TRIO DES MARMITONS.....		183
13 CHŒUR ET MÉLODRAME.....		197
14 CHŒUR ET COUPLETS DE L'AMBASSADE.....		200
15 A. CHŒUR.....		215
B. MÉLODRAME ET SCÈNE.....		219
C. COUPLETS DES ESPAGNOLS.....		223
16 COUPLETS — Pourquoi l'on aime.....		229
17 FINAL.....		231

ACTE III

18 ENTR'ACTE.....		291
19 A. CHŒUR DE FÊTE.....		293
B. COUPLETS DU PRINCE.....		298
20 COUPLETS DU CAISSIER.....		304
21 MORCEAU D'ENSEMBLE.....		307
21bis CHŒUR DE SORTIE.....		340
22 FINAL.....		347

LES BRIGANDS

Opéra bouffe en 3 actes.

Orchestre complet.

Clar LA.

Cors LA.

Piston LA.

Tambour.

Castagnettes.

Tamb. basque.

Triangle.

G. C. et Cymb.

Musique de **J. OFFENBACH.**

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff TUTTI.
Tamb.
G. C. et Cymb.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of sixteenth-note chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is **ff** (fortissimo) and the instruction **TUTTI.** is present. Specific percussion parts are noted as **Tamb.** (Tambour) and **G. C. et Cymb.** (Castagnettes, Triangle, and Cymbal).

The second system continues the piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as **All° poco Mod°** (Allegro poco moderato) and the dynamic is **p** (piano). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes. Percussion parts are noted as **Tamb. P Quat.** (Tambour, Quatre-quatre) and **1^{re} Viol. Cl.** (First Violin, Clarinet).

The third system of the score continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff consists of chords and eighth notes. The marking **Harm.** (Harmonium) is present, indicating the use of a harmonium or similar keyboard instrument.

The fourth and final system of the score concludes the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff consists of chords and eighth notes. The dynamic marking **ff** (fortissimo) is present at the end of the system.

TUTTI.

3

Batterie.

-Fl. Hantb.

Cl.

p

Fl. Hantb.

Cl.

p

pp

Cl.
B^{on}

pp Quat.
Batt.

Corn.

Harm.

All^{to}

piu rit.
piu

sp

Castag.
Tamb. basque.

Fl.
Cl.

mf

mf

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand part concludes with a *rall.* (rallentando) marking, indicated by a dotted line above the notes.

Fourth system of the piano score. The right hand part includes a *Fl. ten.* (Flute tenor) marking above the staff.

Fifth system of the piano score. It begins with the instruction **Tempo 1:**. The right hand part has a *Cl. Bass* (Clarinet Bass) marking above the staff. The left hand part has a *Tamb.* (Tambourine) marking below the staff. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Sixth system of the piano score. The right hand part has a *Corn. Bass* (Cornet Bass) marking above the staff. The left hand part has a *Tamb.* (Tambourine) marking below the staff. The dynamic marking *p* (piano) is present. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking above the notes.

TUTTI. al fine.

ff Tamb.
G. C. et Cymb.

The musical score consists of six systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) and a percussion staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes the dynamic marking *ff* and the instruction 'Tamb.' above the percussion staff, and 'G. C. et Cymb.' below the grand staff. The score features various musical notations such as slurs, accents, and triplets (marked with a '3' and a bracket) in the upper voice of the grand staff. The piece concludes with a final cadence in the grand staff and a fermata over the final chord.

N° 1

INTRODUCTION.

A CHŒUR DES BRIGANDS.

B COUPLETS DES JEUNES FILLES.

C COUPLETS DE FALSACAPPA.

D STRETTE.

Orchestre complet.
 Clarinette en Ut.
 Cors en Ré.
 Pistons en La.
 Timbales.
 Triangle.
 Grosse Caisse et Cymbales.

FIAMETTA.
 ZERLINA.
 BIANCA.
 CIGINELLA.
 FALSA-CAPPA.
 CARMAGNOLA.
 DOMINO.
 BARBAVANO.
 CHŒUR.

Un brigand jouant du Cor

1^{er} Cor à l'Orchestre.

PIANO.

Musical score for the first cor part, marked 'PIANO' and 'f'. The score is in 3/4 time and features a melodic line with triplet markings (3) and a bass line with a steady accompaniment.

(Echa)

2^e Cor dans la Coulisse.

Musical score for the second cor part, marked 'p'. The score is in 3/4 time and features a melodic line with triplet markings (3) and a bass line with a steady accompaniment.

Musical score for the second cor part, marked 'p'. The score is in 3/4 time and features a melodic line with triplet markings (3) and a bass line with a steady accompaniment.

All^o mod^o DOMINO.

Le Cor dans la mon-ta-gne a re - ten-

Quat.

Musical score for the cor part, marked 'p' and 'Quat.'. The score is in 3/4 time and features a melodic line with triplet markings (3) and a bass line with a steady accompaniment.

Do. *- ti trois fois A lerte mes a - mis accou - rez ac - cou -*

(Entrent plusieurs brigands.)
 Do. *- rez à ma voix BARBAVANO (courant au fond.)*
Qui vi - ve? Plusieurs voix au dehors.
Les bri - gands! les bri -

BAR: *DOM.*
- gands!
Cors. *Di - tes le mot de pas - se* *Le mot de*

Do. *pas se Plusieurs voix au dehors.*
Es - co - pette, et mousquets Pis - to - lets et trom -
Cors. *Cl:*
Pist: *Cors.* *Pist:*
Tromb: *Timb:*

DOM:

- blons Sen - ti - nelle faites-leur place Lais - sez-les ap-pro -

Hautb:
Cl:

Quat:

Do. - cher les har - dis com - pa - gnons les har-dis com pa -

Un brigand ténor

les har-dis com pa -

BAR:

les har-dis com pa -

Cors.
Bps

cres cen

TUTTI. - do.

Timb:

A CHŒUR DE BRIGANDS.

rit.

Do. - gnons. Tenori. Deux par

Entre un groupe de Brigands. CHŒUR Bassi. Deux par

ua. - gnons. Deux par

B. - gnons.

Bar. - gnons.

Cors rit. dim

sp

Quat:

p

CHCEUR.

*Mod^{to}
Tenori.*

deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

Bassi.

deux ou bien par trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar -

*Mod^{to}
2^o Cl:
Cors.*

p **Quat:**

*2^o des Fl:
Hautb:
1^o Cl:*

Triang:

*6^o Caisse
et Cymb:*

CHCEUR.

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre Les bri -

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre

CHCEUR.

- gands de la fo - rêt som -

dim.

les brigands les bri - gands de la fo - rêt som -

dim.

(Entre Carmagnola.)

CAR: Si - len - ce cachez vous Disparais -

DOM₃: Carmagno - la! Pourquoi?

CHŒUR: - bre

Fl: Hautb:

1^{re} viol >

p dolce.

Car: - sez Je ne vous di - rai rien si vous aimez à

BAR: Commence par nous dire

Cl: B^{on}

Car: ri - re Cachez - vous cachez - vous

Do: cachons - nous cachons -

Bar: cachons -

Cl: B^{on}

cres.

CARMAGNOLA.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

DOMINO.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

nous.

BARBAVANO.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

nous.

Soprani.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Tenori.

Deux par deux ou bien par

Un second groupe arrive.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Bassi.

Deux par deux ou bien par

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Deux par deux ou bien par

Musical staves for woodwinds and strings. Includes parts for Cl: (Clarinet), 2^e Cl: (Clarinet), Cors. (Horn), and Quat. (Quadrant). Dynamics include *f*, *p*, and *vc*.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

trois Quatre par qua_tre quelque - fois Ils ar_rivent marchant dans

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

trois Quatre par qua_tre quelque - fois Ils ar_rivent marchant dans

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

trois Quatre par qua_tre quelque - fois Ils ar_rivent marchant dans

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Triang.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

G^{re} Caisse et Cymb.

CHŒUR.

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbrigands les bri -

f *dim.*

CHŒUR.

de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

- gands de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

Quat: Harm:

(Ils sortent tous à reculons en se cachant dans les rochers.)

CHŒUR.

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les bri -

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les brigands

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre pist: Les brigands les bri -

Timb:

De - ja de - puis u - ne grande heure bon

Fl: *p* Clar. *p* Quat. *1^o Viol.*

Fia. er - mi - te nous te suivons bon er - mi - te nous te sui -

Hautb. Cor. *1^o Viol.*

Fia. -vons Et pourtant ta sain - te demeure Point en - cor ne l'a -

Zor. Oui nous te sui - vons

Bian. Oui nous te sui - vons

Ci. Oui nous te sui - vons

1^o Viol. *p* Quat.

Fia
percevons ah! dis nous vi - te Boner - mi - te Bon er - mite ou nous conduis

Fia
tu Où nous con_duis - tu?

Zer
Où nous con_duis - tu?

Bia
Où nous conduis - tu?

Cic
Où nous conduis - tu?

FALSA: (déguisant sa voix)
Dans le sen_tier de la ver_tu dans le sen_

Fl: 1^{on}
rit.

mf Harm. *p* Cor. Alto.

Fal
_tier de la ver - tu dans le sentier de la ver -

Quat seul
suivez.

Fals.

tu de la ver-tu a tempo.

Cor. Bon.

Quat: suvez.

TUTTI sans Fl. Timb.

ZERLINA.

C'est un jo-li sen-tier sans doute Et qu'il est doux de

p

Quat.

1^{re} viol.

FIAMETTA.

Bien doux de par cou-ri-r

Zer.

par-cou-ri-r Et qu'il est doux de par-cou-ri-r Mais hé-las bien longue

BIANCA.

Bien doux de par-cou-ri-r

GICINELLA...

Bien doux de par-cou-ri-r

Haut Cor

Bon Vlle

Quat:

p

plus forte.

Zer
est la rou-te ne la verrons nous pas fi-nir ah! dis-nous
1^o voi

vi - te bon er - mi - te bon er - mite où nous con-duit -

Où nous con-duit - tu?

Zer
tu Où nous con-duit - tu?

Bia
Où nous conduis - tu?

Ciu
Où nous conduis - tu?

Fal
(même jeu)
Dans le sentier de la ver-tu dans le sen-

Fl. col canto.
1^o voi
mf Harm. p Cor Alto.

Fal. tier de la ver - tu Dans le sentier de la ver -

rit.

suivez.

Quat seul.

Fal. -tu de la ver - tu a tempo.

Cor. Bon.

Quat. *suivez..*

f TUTTI sans Fl.

Allegro.

Fl. Bon. Alto.

Timb. Basses.

p

Fia. N'arri-verons nous pas?

Zer. Bon er - mite n'arri-verons nous

Quat.

Lento.

Fia. ah! dis nous vite bon er-mi-te n'ar-ri-verons nous pas?

Zer. pas? n'ar-ri-verons nous pas?

Bia. ah! dis nous vite bon er-mi-te n'ar-ri-verons nous pas?

Ci. n'ar-ri-verons nous pas? (jetant sa robe d'ermite)

Fals.

Lento. Nous sommes ar-ri-
ces - - cen - - do.

Tromb. Alto *mf*

Basses.

Fia. Falsa_cappal! (Les brigands paraissent de tous les cotés)

Zer. Falsa_cappal!

Bia. Falsa_cappal! Nos amants sont flam.

Ci. Falsa_cappal! Nos amants sont flambés

Fals. - vés

Quat: seul.

TUTTI.

p

Fia. nos amants nos a_mants nos amants nos amants nos amants sont flam-

Zer. nos amants nos amants nos amants sont flam-

Bian. - bés. nos amants sont flam-

Cic. nos amants sont flam-

Fia. - bés.

Zer. - bés.

Bian. - bés.

Cic. - bés.

Fal. Oui c'est moi c'est Fal.sa_cappa . on ne s'attendait pas à

C. COUPLETS DE FALSA-CAPPA.

Allegro.

Fal. *1^r COUP!* Que est ce - lui qui par les plaines Conduits a ban - de de lu -
 Quat:

Allegro p

Fiam
 Zer. Fal - sacap - pa

Bian
 Cic Fal - sacap - pa

Fal. - rons Celui qui commet par dou - zai - ne des forfaits

Car.
 Do. Fal - sacap - pa

Bar. Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

CHŒUR.
 Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI

ff Timb: *p*

Fia
Zer

Fal - sacap - pa

Bian
Ci

Fal - sacap - pa

Fal-

dans les en - vi - rons Vers le voy - a - geur qui s'a -

Car
Dom

Fal - sacap - pa

Bar

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

Fals

van - ce Il glisse puis il s'e - lance Et le vo - ya -

Fals

van - ce Il glisse puis il s'e - lance Et le vo - ya -

Fals

van - ce Il glisse puis il s'e - lance Et le vo - ya -

Fals

van - ce Il glisse puis il s'e - lance Et le vo - ya -

Fal

-geur mécon - tent Chancelle et tom - be en ré - pé -

Fal

tant C'est Ernes - to *strident* Falsacap - pa Falsacap -

Hautb: col canto. Harmonie.

Clar: *f* Quat:

Fal

- pa Ealsacappa Falsacap - pa!

FIAM - ZER: col 1^o Sop.

BIAN - CI col 2^o Sop.

CHŒUR

CARM. col 1^o Ten. *f*

DOM. col 2^o Ten.

BARB col Basse. *f*

Falsa - cap - pa!

Falsa - cap - pa!

TUTTI.

ff Timb:

2^e COUPLET.

Fals

Quel est ce -

p

Fals

_lui qui por - te aux fem - mes Un cul - te tout par - ti - cu -

Fals

_lier Et fait tou - jours devant les dames fléchir la

FIAM.ZER col 1^o Sop.

BIAN.CI. c. 2^o Sop.

Fal - sacap - pa

CHIEUR

CARM.c. 1^o Ten.

DO.c. 2^o Ten.

Fal - sacap - pa

BARB.c. Bas.

Fal - sacap - pa

TUTTI

f timb:

p

Fals. rigueur du mé - tier Vers la beau - té vers l'in - no -

CHŒUR.

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI. Fal - sacap - pa

f *Orch.* *timb.* *Cors. Alto.* *p*

Fals. - cen - ce Il - se glis - se puis il s'é - lan - ce Il parle et

Bon

Fals. l'in - no - cente en - fant chancelle et tom - - be en ré - pé -

Fal

-tant C'est Ernes - to Falsa_cappa Falsa_cap-

Hautb: col canto. Harm:

Clar. Quat:

Fal

-pa Falsacappa Falsa_cap- pal

FIAMZER:

col 1^o Sop:

BIANCICI PIET.

col 2^o Sop.

Falsa_cap- pal

CHŒUR

CARM. col 1^o Ten.

DOM. col 2^o Ten.

Falsa_cap- pal

BARB: col Basse.

Falsa_cap- pal.

TUTTI.

ff Timb.

D. STRETTE.

CHŒUR.

B. C. col 2^o Sop. Grâ - ce Falsa_cap - pa

CARM. Col 1^o Ten. Vi - ve Falsa_cap - pa

DO. col 2^o Ten. Vi - ve Falsa_cap - pa

BARB. Col Bass. Vi - ve Falsa_cap - pa

TUTTI sans Tromb.

f Allegro. Tromb.

als

Point de fra - yeur en dou-

Grâ - ce Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Tromb.

Quat: seul.

als

ceur tout se pas - se - ra - mes bel

Pal. *les* Et maintenant *presto* *pres.to*

Clar. *Tiang.*

Cors. *1^o von*

p

Pal. *pres.to* E - loignez-vous su - bi - to *presto* *presto*

Pal. tous ex - cep - te les trois les trois bri - gands

Pal. Qui sont mes pre - miers lieu - te - nants.

Clar. *non*

Fl.

TUTTI.

Fi.
Z.

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

R.
Ci.

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Et maintenant Pres.to Pres.to Pres.to E.loignons nous su.

CARM. col 1^{er} et DOM. col 2^d Ténor.

Et maintenant Pres.to Pres.to Pres.to E.loignons nous su.

BARB. col Basse..

Et maintenant Pres.to Pres.to Pres.to E.loignons nous su.

Triang.

f *pp*

Fi.
Z.

re-gard bril.lant brillant Et leur œil flam.be en nous

R.
Ci.

re-gard bril.lant brillant Et leur œil flam.be en nous

- bi - to Pres.to Pres.to tous excep.té les trois

- bi - to Pres.to Pres.to tous excep.té les trois

- bi - to Pres.to Pres.to tous excep.té les trois

Fi.
Z.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

B.
Cl.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu - te -

les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu - te -

les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu - te -

(Cl.
B^{on})

Fi.
Z.
- ant

B.
Cl.
- ant

- nants

- nants

Ténors.
Ces mi_gnon_nes que voi - là

Basses.
Ces mi_gnon_nes que voi - là

- nants

Quat.

Fl.
Hautb.

Pist.
Bou
vib.
p

Cl.

Tromb.
marcato il basso.

Ténors.
Ces fri-pon - nes qui sont là _____ 0 mai - tre

Basses.
Ces fri-pon - nes qui sont là _____ 0 mai - -

Ténors.
tu nous les don - nes tu nous les don - - - -

Basses.
- - - - tre tu nous les don - - - -

FALS.
Halte - là! Con - dui - sez - les d'a - bord!

Ténors.
- nes Pourquoi ça?

Basses.
- nes Pourquoi ça?

Cors.
Quator seul.

pp Cl.
C.
pp

Dans le sou-ter-rain- noir et

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

qu'on ait des é-gards au moins....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

Jus-qu'à ce soir

Jus-qu'à ce soir ce

CARM. col 1^{er} et DOM. col 2^d. Ténor.

Jus-qu'à ce soir ce

BARB col Basse.

Jus-qu'à ce soir ce

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Carrière (CARM.), Domestique (DOM.), and Barre (BARB.). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

Hautb.

mf

vllle

Bon

The fourth system features woodwind and string parts. The woodwind part includes a section for Hautbois (Hautb.) and Violoncelle (vllle). The string part includes a section for Basson (Bon). The woodwind and string parts feature melodic lines with some rests.

Con - dui - sez - les d'a - bord dans le sou - ter - rain noir

soir Dans

soir Dans

soir Fl. Hautb. Dans

p cl.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'soir' and 'Dans'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'soir' and 'Dans', and includes performance markings 'Fl. Hautb.' and a triplet of eighth notes. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff marked *p* and 'cl.'.

Et qu'on ait des é -

le sou - ter - rain si noir si noir

le sou - ter - rain si noir si noir

le sou - ter - rain si noir si noir Fl. Hautb.

mf *vll.* *p* cl.

B^{on}

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et qu'on ait des é -'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'le sou - ter - rain si noir si noir'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'le sou - ter - rain si noir si noir' and includes performance markings 'Fl. Hautb.' and a triplet of eighth notes. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff marked *mf*, *vll.*, and *p*, and the sixth staff marked *B^{on}* and 'cl.'.

Fa. *f*
- gards au moins jus - qu'à ce soir

f
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

f
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

f
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

TUTTI!

f

Triang.

Fa. *f*
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

f
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

f
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

ff

Allargando molto. a tempo.

Fi.
Zi.
R.
Ci.
Fa.

Ah! Ah! voyez comme en nous

Ah! Ah! voyez comme en nous

Allargando molto. a tempo. Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

a tempo. 1^o voi Triug.

Allargando molto.

Fi.
R.
Ci.
Fa.

lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

F. Z. C. Fa.

bril_lant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

bril_lant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

TUTTI.

Triang.

F. Z. C. Fa.

C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

Qui sont mes pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-duit-les d'a-

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-

cres.

f Presto.

Fl. H. Viol. Timb.

F
Z

B
C

FC

Con-duit - sez les d'a - bord dans le froid sou -

Con-duit - sons les d'a - bord dans le froid sou -

- bord Con-duit - sez les dans le froid sou -

- dui - sons les dans le froid sou -

F
Z

B
C

FC

ef - fra - yant

ef - fra - yant

- ter - rain noir Ay - ez donc des é -

- ter - rain noir Ay - ons donc des é -

- ter - rain noir Ay - ons donc des é - gards A -

- ter - rain noir Ay - ons des é -

Fl.
Hautb.
1^{re} Violon

F
S

B
C

F^a

Leur re - gard est ef - fray - ant

Leur re - gard est ef - fray - ant

-gards au moins au moins — jus - qu'au soir

-gards au moins au moins — jus - qu'au soir

-ons moins au moins jus - qu'au soir

-gards au moins jus - qu'au soir

F
S

B
C

F^a

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

F. Z. - teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est

B. C. - teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est

Fa. - vous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

F. Z. bien flat - teur c'est ef - fray -

B. C. bien flat - teur c'est ef - fray -

Fa. - loi - gnez - vous tous su - bi -

- loi - gnons - nous tous su - bi -

- loi - gnons - nous tous su - bi -

- loi - gnons - nous tous su - bi -

F.
Z.

- ant

B.
C.

- ant

Fa.

- to

- to

- to

- to

Maestoso.

ff *Marcato il basso.*

B^{III} *Contr.*

Bas.

B^{III} *Tromb.* *p*

Cl. Quat.

B^{III}

Cl. Quat. Cordes *pizz.*

B^{III} *ppp*

RÉP. Jurez sur autre chose.

N° 1 bis.

Orchestre complet.

Clar: Si b.

Cors LA b.

Pistons Si b.

Timb:

MÉLODRAME.

FIORELLA.
 FALSACAPPA.
 PIETRO.
 CARMAGNOLA.
 DOMINO.
 BARHAVANO.

(On parle)

PIANO. *pp*

Quat: seul.

Cl. Bon Ten

(La voilà, la voilà, la belle Fiorella)

Enchainez
(avec le N° 2.)

N° 2.

TUTTI.

COUPLETS.

PIANO. *f* Timb.

FIORELLA.

Au cha-peau je porte une ai-gret - te U-ne croix
cl.

Cors *p*

p Quat.

f d'or au cou Sur l'é - pau - le mon es - co -

f - pet - te Un poignard au ge - noux Et

Pist.

Cors.

f quand tous les brigands som-meil - lent dans les rocs que voi -

Harm.

Quat.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part is divided into several sections: Cors (Horn), Quat. (Quadruple), Pist. (Pistole), and Harm. (Harmonium). The vocal line contains the lyrics in French. The piano part features various rhythmic patterns and dynamics, including piano (p) and forte (f) markings. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

F
Fl. Hautb. } *col canto.*
 fil - le du ban - dit ——— de suis la fil - le du ban -

Cl. Bon

F
 - dit ——— ah! ——— C'est Fio - rel -
FALSAC: PIETRO et CARM.

f C'est Fio - rel - la labru - ne *p* C'est Fio - rel -
DOMINO et BARHAV.

f C'est Fio - rel - la labru - ne *p* C'est Fio - rel -

mf *Timb.*

F
allargando *rit.*
 - la labru - ne Je suis la fil - le du ban - dit ——— Je suis la fil - le du ban -

FC
 D
 - la labru - ne C'est la fil - le du ——— ban -

C
 B
 - la labru - ne C'est la fil - le du ——— ban -

allargando *suivez le chant.*

Fi. *- dit*

Fr. P. C. *- dit*

D. B. *- dit*

TUTTI.

fa tempo.

3 3 3

Timb.

FIOR.

Crs. *Je sais courir de roche en ro - che Comme un cha -*

Bⁿ p. Cl. Fl. et Hautb. col canto.

p Quat.

Fi. *- mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -*

Fi. *- ment du dan - ger Pist. Harm. Cet - te main fluette et lé - gè - re A des*

Cor. Quat.

Fi. mus-cles d'a - cier Elle a couché dans la pous - siè - re Plus

Fl. Hautb.

Fi. d'un ca-ra-bi - nier Un fusil brille au clair de lu - ne

TUTTI.

sp

Timb.

Fi. puis un coup re-ten - tit pan pan pan pan Ah! —

Pist.

Fl. Hautb.

sp

p

Fi. C'est Fio - rel - la la bru - ne C'est Fio - rel -

Cl. CFS Bb

Pist très doux.

p

Fl. *Fl. Hautb. col canto.*

- la la bru - ne la fille du ban - dit Je suis la fille du ban -

Fl. *F. C. P. et C.*

- dit Ah! C'est Fiorel - la la bru - ne je

D. et B.

C'est Fiorel - la la bru - ne C'est Fiorel - la la bru - ne

Pist. Pist. C.F. mf Timb.

Fl. *allarg.*

suis la fille du ban - dit je suis la fille du bandit

F. C. P. C.

C'est la fil - le du ban - dit

D. B.

C'est la fil - le du ban - dit

allarg. rit. Timb.

TUTTI.

RÉP. — Oui à ta fille. — Écoute chef.

Orchestre complet.

Clar. en Sib.

Cors en Sib.

Pist. en Sib.

Timb.

G^{asc.} C^{asc.} et Cymb.

N° 3

MORCEAU D'ENSEMBLE.

FIORELLA.
 FRAGOLETTO.
 FALSACAPPA.
 PIETRO.
 CARMAGNOLA.
 DOMINO.
 BARBAVANO.
 CHŒUR.

Allegro vivo.
TUTTI.

Timb.

CHŒUR.

p Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
CARM. col 1^r Tén. PIÉT. DOM. col 2 Tén.

p Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
BARB. col Baues.

p Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
Harm.

p

Quat.

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce - la vaut encor mieux que

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce - la vaut encor mieux que

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce - la vaut encor mieux que

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_l_a_vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_l_a_vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_l_a_vaut encor mieux que rien *Cl. B^{es} Tromb.*

Cordes.

FIOR.

C'est lui! **FRAI.** C'est

Fl. Hautb. pizz. C'est el - le!

F. lui! ^{pte Fl.} _{1^{re} Vn^o arco.} cachons mon trou - ble, cachons mon trou - ble

DOM. A - mis ne craignez rien ^{pte Fl.} _{1^{re} Vn^o arco.} Je le

D. tiens et je le tiens bien Pour -

FRAG. (à Domino.)

Fl. *mf* *p* Quat. Hautb.

F. - quoi cet air ra - geur et ces façons méchan - tes Tu dis que tu me

Fr. tiens je crois que tu te van - tes, tu te van - tes Soit

Cl et B^{II} ten.

Fr. dit sans te fa - cher

(Fragoletto se débarrasse de Domino).

ff TUTTI.

CHOEUR.

Ab! pe_tit mi_sé - ra - ble

Ab! pe_tit mi_sé - ra - ble

Ab! pe_tit mi_sé - ra - ble

Cl.
C^{II}
B^{II}

ff TUTTI.

FIOR (s'élançant).

Essay - ez d'y tou - cher es_say - ez

Quat. seul. *f*

Fi

Es - say - ez d'y tou - cher, es - say - ez d'y tou -

p

Andante. FALS:

- cher TUTTI. Cette affai - re N'est pas clai - re Ya qué

Quat.

ff *p* *Bⁿ*

Timb.

Fi

qu'chose au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis

Fi

pé - re! Et j'es - pé - re Que ma fil - le, ma

Fa. *fil - le, me le di - ra, me le di -*

FIOR. *ff*
Cette af -

FRAG. *ff*
Cette af -

Fa. *-ra, me le di - ra, me le di - ra* *ff*
Cette af -

CARM. PIÉT. DOM. col 1^{rs} et 2^{ds}. Ténors.

BARB. col Basses.

CHŒUR.

ff
Cette af -

ff
Cette af -

ff
Cette af -

Cl. Cors. Bas.

Gordes pizz.

Fi. - fai - re N'est pas clai - re Je suis
 Fr. - fai - re N'est pas clai - re J'aime
 Fa. - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -

ff

G C et Cymb.

Fi. foll' de ce gar - çon là de ce gar - çon
 Fr. j'a - do - re Fio - rel - la j'ai - me Fio - rel -
 Fa. - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout

Fi. là Oui de ce gar - çon là Du mys -
 Fr. - la, Fio - rel - la, Fio - rel - la Leur co -
 Fa. ça, de tout ça, de tout ça, Je suis
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous

Fi. - tè - re Faut me tai - re Oui ça pourrait dé -
 Fr. - lè - re Peut me fai - re Re - pen - tir re - pen -
 Fa. pè - re Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou

G-C. et Cymb.

Fi. plaire à pa - pa, à pa - pa, à pa - pa, à pa -

Fr. - tir de ce grand a_mour là, de cet a - mour

Fa. fil - le, ma fil - le, ma fil - le me le di -

tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

Fi. - pa. Cette af_fai_re Est très

Fr. là. Cette af_fai_re n'est pas

Fa. - ra. Cette affai_re n'est pas clai - re

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

pp *Alt. viles.* *Cors. pp* *p^{ns}*

C-B.

Fi. clai - re Cette affai_re Est très

Fr. clai - re Cette affai_re N'est pas

Fa. Cette affai_re N'est pas clai - re

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

Très vite.

Fi. clai_re Je suis fol - le

Fr. clai_re Ab! j'a - do - re

Fa. Y'a quéqu'cho - se au fond

clai_re

clai_re

clai_re

Quat seul.

Fi. de c'gar - çon là Je suis
 Fr. Ma Fio - rel - la Oui j'a -
 Fa. d'tout ça Ya quéqu'cho - se

Fi. foll' de ce gar - çon là Je suis foll' de ce gar - çon là Je suis
 Fr. -do - re ma Fio - rel - la Oui j'a - do - re ma Fio - rel - la Oui j'a -
 Fa. au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond

Fi. fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le,
 Fr. -do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re,
 Fa. d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,

Allargando.

Fi. fol_le de e'gar_con
 Fr. -do_re ma Fio-rel -
 Fa. d'tout ça au fond d'tout

CHOEUR.
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

TUTTI. *al fine.* Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout
allarg.
 G-C. et Cymb.

Fi. là.
 Fr. -la.
 Fa. ça.

ça.
 ça.
 ça.

ça.
ff

RÉP.— Oui à ta fille.—Écoute chef.

N^o. 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.

Clar en SI b.
Cors en LA b.
Fist en SI b.
Timb.

FRAGOLETTO.

Allegro.

Fl.
Hautb.
Cl.

1^{re} Vn. Tutti.

Timb.

Fr.

1^{er} COUPLET. Quand tume fis l'in - signe honneur De merendre vi -
2^d COUPLET. Tu travailles fort bien ma foi Les jours où tu tra -

Quat pizz. p.

Fl.
Hautb.
Cl.

Fr.

- si - te Je sentis un mo - ment d'humeur Mais ce - la pas - sa
-vail - les Et tun'as rien lais - séchez moi Si ce n'est les mu -

Fl.
Hautb.
Cl.
Bus

R.
vi - te Car sur tes pas ta fille entra Et mon à - me é - ton -
- rail - les Le lit a - vec le baldaquin Et l'hor - lo - ge qui

Pist.
B.
Quat.

R.
- né - e S'a - doucit et te pardon - na Pour l'avoir a - me
son - ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a - ban -

R.
- né - e ———— Tous les deux nous é - tions contents Pil - le
- don - ne ———— Tous les deux nous se - rons contents Pil - le

Hautb. Cors. Fl. 1^{re} V^o col canto. Haut. 1^{re} Pist. p

R.
toi vo - le pil - le Et des yeux moi pen - dant ce temps Je dé -
toi vo - le pil - le Mais souffre au moins qu'en mè - me temps Je pil -

Fr. *- vo - rais ta fil - le je dé - vo - rais ta*
- le un brin ta fil - le je pil - le un brin ta

Harm.
 Quat. *sfz*

Fr. *fil - le, ta fil - le, ta fil - le, ta fil -*

sfz

Fr. *le ta fil - le*

rit.

Quat. seul. *rit.* **TUTTI**

suivez.

Fr. *1^o* *2^o*

2^e COUPLET. — Tu

1^o *2^o*

Timb.

RÉP. — Dans cette gorge de montagnes.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.

Cors en SI b.

Fist: en SI b.

Timb:

N^o 4^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.

DOMINO.

BARBAVANO.

CHŒUR.

All^o vivo.

TUTTI.

PIANO.

Timb.

CARMAG: col 1^{er} Tén: et DOMINO col 2^d Tén.

BARB: col Basses.

CHŒUR.

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

Harm.

Quat.

(ils sortent.)

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

Quat. seul.

p

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pist: en SI b.
Timb:
Triangle.

N^o 5. RÉP. — Quel chemin? — Je vais te le dire.
RONDO. FIORELLA.
LE PRINCE.

Allegro poco mod^o.

PIANO. **TUTTI.**

Timb. *p* Quat:

FIORELLA.

Après a_voir pris à droite, A gauche tu tour_ne_ras

Fi. Flaut.

pp

Fi. tu tourne - ras Et par u - ne route é - troi - te

Cl: Cors. B²

Triang.

Fi. Vi - vement tu des_cendras, tu des_cen - dras

Fi.
Là tu ver_ras la ri_vie_re Et tu la tra_ver-se_ras

f. v^o

Fl. Hautb.

Fi.
tu pas-se_ras Sur un pe_tit pont en pier_re

Fi.
Qu'ai_sé_ment tu trou_ve_ras Ne prends donc pas ma

Cl. Bⁿ

Fl. Hautb.

Cl. Cors^b

p Bⁿ

Quat.

Fi.
main Enfant tu n'é_cou_tes pas Je te dis le che_

1^{re} Fl.

Fi. *Fl.*
 - min Le che-min que tu pren - dras le chemin le che
P¹ Fl. *f. v^o*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'min'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *P¹ Fl.* and *f. v^o*.

Fi.
 - min Ah! Tout en haut de la mon-ta-gne
Fl. Hautb. *f. v^o*
mf *pp*

The second system continues the vocal line with a long note on 'Ah!' followed by 'Tout en haut de la mon-ta-gne'. The piano accompaniment has a more active role in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

Fi.
 A-près ça tu grimpe - ras tu grim - pe - ras
Fl. Hautb. *Cl. Cors. Basses.*
Triang.

The third system features the vocal line with the lyrics 'A-près ça tu grimpe - ras tu grim - pe - ras'. The piano accompaniment includes parts for *Cl. Cors. Basses.* and *Triang.* in the right hand, and a bass line in the left hand.

Fi.
 Si la fa - ti - gue te ga - gne Un instant tu souf - fle - ras

The fourth system concludes the page with the vocal line 'Si la fa - ti - gue te ga - gne Un instant tu souf - fle - ras'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Fi. *tr*
tu souf - fle - ras Puis tu poursui - vras ta rou - te
i b e b e i b e b e
1^{re} *pp*

Fi. Sans cou - rir, à pe - tits pas - à - pe - tits pas

Fi. *rit.* Et dans ton lo - gis sans doute Sain et sauf tu ren - tre - ras *a tempo.* Cuivres. *pp*
a tempo. Horn.

Fi. Sans m'écou - ter il m'em - bras - se Au Hautb.

Fi: fond au fond ca me fait plai - sir Fi: Hautb: Fi - nis

tr *pp* 1.^{re} v.^o col canto.

B^u C-B.

Fi: donc le temps se pas - - - se Et pa - pa

rit.

Fi: *rit.* *piu lento.* va re - ve - nir, Et si pa - pa te trouve là C'est pa - pa

f. v.^o

Harm:

Fi: qui tes - co - fie - ra Va - t'en donc va - t'en donc Ah!

Harm:

a tempo.

Tout en haut de la monta_gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe -

Fl. Hautb.

Cl. Cors. Bⁿ

Triang.

- ras Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf-fo-le-ras

tu souf-fo-le - ras Puis tu pour-sui-vras ta rou-te

f. v^o

Sans cou-ri_r à pe - tits pas - à - pe - tits pas

Fi. *rit.*
Et dans ton lo-gis sans dou-te Sain et sauf tu ren-tre -

Animé.
ras Il te faut main-te - nant Sans perdre un seul ins -
LE PRINCE.
Il te faut main-te - nant Sans perdre un seul ins -

Fi. *Hautb.*
- tant Sans tar-der sans par-ler Il faut t'en al-ler Il le faut mainte -
le P.
- tant Sans tar-der sans par-ler Il faut m'en al-ler Il le faut mainte -

Fi. *Hautb.*
- nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut t'en al-
le P.
- nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut m'en al-

Fi. *ler Il faut donc t'en al - ler Ah!*



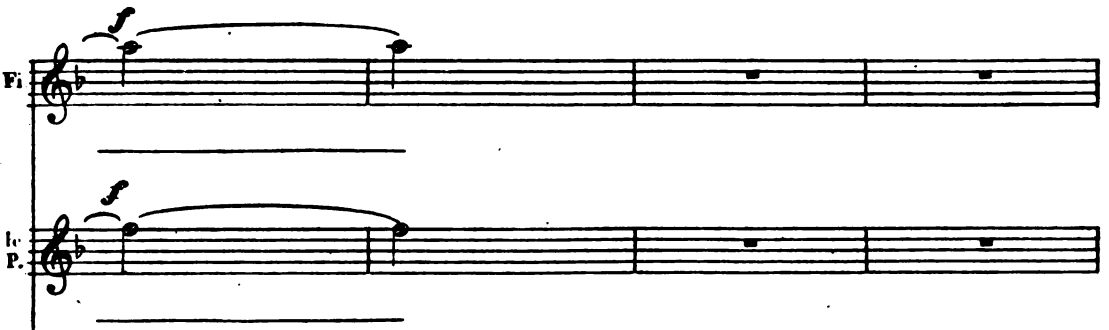
le P. *ler Il faut donc m'en al - ler Ah!*



TUTTI al fine.
mf
Timb.



Fi.



le P.



Orchestre complet.

Clar: en si b.

Cors en si b.

Pist: en si b.

Timb:

Grelots.

G-C. et Cymb.

N° 6.

SALTARELLE

RÉP. — S'est tiré de sa première affaire.

FRAGOLETTO. 75

CARMAGNOLA.

PIETRÓ.

DOMINO.

BARBAVANO.

CHŒUR.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

Timb.

Ce pe_tit est un vrai lu_ron Il s'est bat_tu comme un li_on

CARM. PIET. DOM. col Ténors.

Ce pe_tit est un vrai lu_ron Il s'est bat_tu comme un li_on

BARB: col Basse.

Ce pe_tit est un vrai lu_ron Il s'est bat_tu comme un li_on

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra_ve pe_tit ban_dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra_ve pe_tit ban_dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra_ve pe_tit ban_dit

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

bra - ve pe - tit ban - dit

bra - ve pe - tit ban - dit

bra - ve pe - tit ban - dit

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bra - ve pe - tit ban - dit". The piano part includes a variety of textures, including chords and melodic lines.

All^o vivo.
8

ff

Grcl.

Fl. Hautb. Cl.

Timb.

The third system is a piano accompaniment for instruments. It begins with the tempo marking "All^o vivo." and a dynamic marking of "8". The score includes dynamic markings such as "ff" and "Grcl.", and instrument indications for "Fl. Hautb. Cl." and "Timb.". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabinet).

B. V.

FRAG:

Fal-sa cap-pa voi-ci ma

Cl. B.

Fl:

Quat:

pri-se C'est un cour-rier de ca-bi-net C'est un courrier de ca-bi-

1. Pist: pp

f. V. col canto. Cors. Troub: Grel:

-net C'est un cour-rier de ca-bi-net Le ga-lop de sa ju-ment

F.:

F. *grise* Reten - tis - sait dans la fo - rêt Retentis - sait dans la fo -

f. V^o

f. Pist:

F. - rêt Reten - tis - sait dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -

f. V^o col canto.

f. Cor.

F. - vi - se, Je bon - dis hors de mon bos - quet; L'étonne - ment le pul - vé -

Hautb: *Fl:*

F. - ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -

Fr. prise Je lui pré - sente un pis - to - let Il me ré - pond: pas de bé -

Hautb. Fl.

Fr. - ti - se Je suis cour - rier de ca - bi - net, Je suis cour - rier de ca - bi -

Harm. Quat. cre - - - -

Fr. - net, Je suis cour - rier de ca - bi - net. Ah!

CARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.

C'est un cour - rier de

BARB

C'est un cour - rier de

Tén.

C'est un cour - rier de

Sop.

C'est un cour - rier de

Basses.

C'est un cour - rier de

TUTTI.

- scen

do.

dim.

CHOEUR.

Fr. Fal - sa - cap - pa voi - ci ma pri - se C'est un cour -

C.P. ca - bi - net

D. ca - bi - net

B. ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

Fl. Col canto.

p Cl. B^{es}

Fr. - rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

1^{er} Pist.

1^{er} V^o col canto Cors Tromb. Grelots.

Fr. - rier de ca - bi - net Fal - sa - cap - pa voi - ci ma pri - se C'est un cour -

Fr. - rier de Ca - bi - net Le galop de sa ju - ment grise Reten - tis -

GARN. Col Tén. *p* PIET. et DOM. Col Tén.

C'est un

p BARR. Col Bas.

C'est un

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

TUTTI.

Grelots.

Fr. - sait dans la fo - rét - C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un cour -

cresc.

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

cresc.

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

cresc.

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

cresc.

cresc.

cresc.

Fr. *f*

- rier de ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

f

Fr. *p*

Un moment j'hé - si - - te C'é - tait un peu vi - - te

1^{re} Pi.

Hautb.

p

Quat.

Fr.

Fai - re mé - tier de bandit J'ai peur et je reste in - terdit

Fr. Mais à l'instant même A celle que j'ai - - me

1^{re} Pist.

Hautb.

Quat.

Fr. Je pense et dis là - dessus: Al - lons n'hé - si - tons plus

Cl.

f TUTTI

Bns

Grelots.

Fr. Aus - si - tôt mon âme in - dé - ci - se Se raffer -

Fl. col canto.

Hautb.

Cl.

Fr. - mit et se re - met J'ai tout

Fl. col canto.

f TUTTI

Hautb.

Cl.

Grelots.

Fr. pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The word "B^{ns}" is written below the piano part.

Fr. semble quoiqu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène

Cl. 1^{re} V^o col canto.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "semble quoiqu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène". The piano accompaniment includes a section for Clarinet (Cl.) and Piano (Pist. B^{ns}). The word "Cl." is written above the piano part, and "Tromb. Pist. B^{ns}" is written below it.

Fr. et je le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Oui je l'a -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "et je le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Oui je l'a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fr. - mène et le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Clic

Fl. Hautb. *mf* Cl. B^{ns}

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "- mène et le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Clic". The piano accompaniment includes a section for Flute (Fl.) and Horn (Hautb.) with a dynamic marking of *mf*, and Clarinet (Cl.) and Piano (B^{ns}).

Fr. clac clic clac clic clic clic clic ah! _____
 CARMAG. Col 1^o Tén: PIÉT. et DOM. Col 2^o Tén.

BARB. Col Bas.
p Clic

CHOEUR.
 Clic clac clic
 Clic clac clic

Cuivres.

Fr. ah! _____ Fal-sa-cap-pa voi-ci ma
 Clic clac clic clac Fal - sa - cap -
 clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -
 clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -
 Fl. col canto TUTTI al fine.

p

Grelots G. C. et Cymb.*pp*

Fr. pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in French, with lyrics: "pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -". The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics: "- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de", "- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de", and "- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de" respectively. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fr. - rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porté au grand com -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in French, with lyrics: "- rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porté au grand com -". The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics: "ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -", "ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -", and "ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -" respectively. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fr.  *ple* Il me semble quoi qu'on en dise Que ce pe - tit début pro - met C'est un Cour -
 - li - se Il l'a - porte au grand com - plet C'est
 - li - se Il l'a - porte au grand com - plet C'est
 - li - se Il l'a - porte au grand com - plet C'est

Fr.  rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un cour -
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

Fr. *mf*
 _rier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.
 _rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.
 _rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.
 _rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.

Fr. *f*
 _rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.
 _rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.
 _rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.
 _rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

N° 6 bis.

MÉLODRAME (*)*All° vivo.***PIANO.****TUTTI.**

(*) A la représentation on peut passer ce mélodrame.

Orchestre complet

- Clar. LA.
- Cors RÉ.
- Pist. LA.
- Timb. Trian.
- Caisse roul.
- G. Cais. Cymb.

FINAL

A CHEUR DE RÉCEPTION.

B VOLE!VOLE! — C ORGIE.

D CHEUR DES CARABINIERS — E STRETTE.

- FIGIELLA.
- FRAGOLETTO.
- les 4 JEUNES FILLES.
- FALSACAPPA.
- CARMAGNOLA.
- PIETRO.
- DOMINO.
- BARBAVANO.
- le CHEF des CARABINIERS
- CHEUR.

Moderato

PIANO.

f TUTTI.

FIGIELLA, FRAGOLETTO.

Cot 1^{er} Soprani //

LES 4 JEUNES FILLES.

Cot Soprani //

FALSA GAPPA.

Cot 1^{er} Tenor //

CARMAGNOLA.

Cot 1^{er} Tenor //

PIETRO, DOMINO.

Cot 2nd Tenor //

BARBAVANO.

Cot Basse //

Soprani.

ff

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

Tenors.

ff

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

Basses.

ff

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

A. CHEUR DE RECEPTION.

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

G. roulante.

G. C. et Cymb.

f

-fants il faut tout pré-pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-fants il faut tout pré-pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-fants il faut tout pré-pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -

poco rit.

-gnus est in - tra - re Di - gnus di - gnus est in - tra -

-gnus est in - tra - re Di - gnus di - gnus est in - tra -

-gnus est in - tra - re Di - gnus di - gnus est in - tra -

DOM.
Animé.

C. *re* Al_lous cher_ cher les ac_ces_soi

P. *re* les ac_ces_soi

D. *re* les ac_ces_soi

CARM. PIET.

B. *re* les ac_ces_soi

BARB.

re

re

re

1^{re} voi

3P

Quat.

B. *res* les ins_tru_ments les ins_tru

P. *res* les ins_tru

B. *res* les ins_tru

3

FALSA.

Apportez-nous du vin en même temps du vin, du vin en même temps.

D. -ments.

C. P. -ments.

B. -ments. cl.

Hautb. 1^{re} Viol.

temps Car il y aura ce soir grande fête aux Roches

Harm. Quat.

LES 4 JEUNES FILLES

noires Al -

cher - chons - les ac - ces -

CARL. Col 1^{er} Tenor. DOM. PIET. Col 2^{de} Tenor.

Al - lons - cher - cher - allons - cher - cher - les ac - ces -

HARR. Col Basse.

Al - lons - cher - cher - allons - cher - cher - les ac - ces -

cres - cen - do.

Hautb. cl. Bois

FIOR.
 Pour
 FRAG.
 Pour
 Col 1^{re} Soprano // //
 Col 1^{re} Soprano // //
 Col 1^{re} Tenors // //

lons Pour
 soi res Pour cet te cé ré mo ni e En
 soi res Pour cet te cé ré mo ni e En
 soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

fants il faut tout prépa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -
 fants il faut tout prépa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -
 fants il faut tout prépa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-gni - e Dans notre il_lus - tre com_pa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il_lus - tre com_pa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il_lus - tre com_pa - gni - e Dignus di -

poco rit:

-gnus est in tra - re Di_gnus di - gnus est in tra -

-gnus est in tra - re Di_gnus di - gnus est in tra -

-gnus est in tra - re Di_gnus di - gnus est in tra -

Animé

-re Di_gnus di - gnus est in tra - re Di_gnus di -

-re Di_gnus di - gnus est in tra - re Di_gnus di -

-re Di_gnus di - gnus est in tra - re Di_gnus di -

Animé.

rit.

- gous di - gous di - gous est in - tra -

- gous di - gous di - gous est in - tra -

- gous di - gous di - gous est in - tra -

FALSA. *Très modéré*

Pour o - béir au

- re

- re

- re

a tempo. *Très modéré*

ff *p* *Quat. seul.*

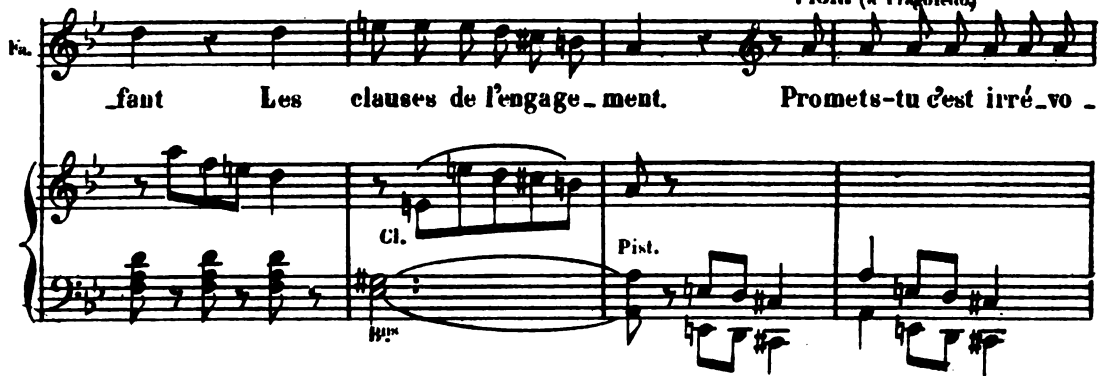
(à Fiorella)

Fl. *Hautb.*

ré - glement Il faut qu'il nous prè - te serment Fais lui connaî - tre, mon en -

FIOR. (à Fraquiotta)

Fr. *f*ant Les clauses de l'engage-ment. Promets-tu c'est irré-vo-



Cl.
Pist.

Fi. -ca-ble De suivre la loi des bri-gands Cet en-gage-ment est va-



Fr. -la - ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans. Je le



FRAG.

Fr. ju - - re Voici le mau - teau



Cl.
Pist.

CARM.PIET.DOM.

FIOR.

Voi-ci le man - teau Voi-ci le cha - peau

BARB.

Voi-ci le man - teau

C.P.D.

FIOR.

C.P.D.

Voici le cha - peau Voici le poi - gnard Voici le poi -

B.

B.

Voici le cha - peau Voici le poi -

FIOR.

C.P.D.

-gnard Et la ca - ra - bi - ne Et la ca - ra -

B.

-gnard Et la ca - ra -

All^o moderato.

FIOR.

Ah! comme il est gen - til Comme il a bon - ne

C. *_bi - ne*

B. *_bi - ne*

f TUTTI. *Quat.*

rit:

R. VOLE! VOLE!
Allegro.

_mi - ne, bon - ne mi - - - ne.

Quat. seul. *TUTTI.*

p *suivez.* *f*

All^o *Timb.*

Quat. seul.

p

FALSA.

Ju - re d'a - voir du cou - ra - ge En - ga - ge toi Sur ta

1^{re} Viol. pizz.

F..

foi A ne pas lors du par - ta - ge Vou - loir gar - der tout pour toi Nous don -

Fl. *AL.F.^{mo}*

F..

_ nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'a - vons en ce cas

Nous don -

Nous don -

Nous don -

Haut. **TUTTI**

FIOR. *pp*

Vo - le

FRAG. *pp*

Vo - le

_ nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'avons en ce cas

_ nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'avons en ce cas

_ nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'avons en ce cas

pp

Quat.

Fi. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,
 Fr. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,
 Cors solo.

Fi. *p* vo - le, Vole autant que tu pour - ras Vo - le Col 1^{er} Soprano //

Fr. *p* vo - le, Vole autant que tu pour - ras Vo - le Col 2nd Soprano //

Fa. *p* Vo - le Col 1^{er} Ténor //

C. *p* Vo - le Col 1^{er} Ténor //

P. *p* Vo - le Col 2nd Ténor //

H. *p* Vo - le Col Basse //

Vo - le
 LES 4 JEUNES FILLES col Sop.
p Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au
p Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au
p Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au
 TUTTI.

cres.
 _tant que tu pour_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au -
cres.
 _tant que tu pour_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au -
cres.
 _tant que tu pour_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au -

_tant que tu pourras.
 _tant que tu pourras.
 _tant que tu pourras.

FIOR.

Dans l'é - tat que tu vas prendre On a

P Quat.

Fi. *Fl.*
 mainte occa - si - ou Les fem - mes ont le cœur ten - dre Pas de

Fi. *Fl.*
 bê - tise ou si non Son - ge que j'ai ta pa - ro - le Ton ser -

Alto.
Hautb.

Fi. *Fl.*
 -ment tu le tien - dras

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

TUTTI.

FIOR. *pp*

FRAG. *pp*

Vo - le, vo - le, pil - le,
Vo - le, vo - le, pil - le,
-ment tu le tien - dras
-ment tu le tien - dras
-ment tu le tien - dras

Cors solo.

pp

Vi.
Fr.

vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,
vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,

Vi.
Fr.

vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

p *cres.*
 Fi. pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne me trahis pas Vo - le

p *cres.*
 Fi. pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

p *cres.*
 Fa. Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

p *cres.*
 C. Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

p *cres.*
 P. Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

p *cres.*
 B. Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

p *cres.*
 LES 4 JEUNES FILLES col Sop: Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

p *cres.*
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

p *cres.*
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

TUTTI.
p *cres.*
 Timb.

Fi. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne me tra - his pas.

Fr. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

Fa. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

C. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

P.
D. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

B. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

FRAG.

Eh! bien

f *1^{re} Viol.*

p *Quat.*

Fr. c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fr. scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous J'en - tends

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous J'en - tends". There are some markings above the piano part, including "CES" and "RUS".

Fr. ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas

En - tends

En - tends

En - tends

The third system features the vocal line with lyrics: "ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas". Below the vocal line are three staves, each with the word "En - tends" written below it. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

FIOR. *pp*

Vo - le,

FRAG. *pp*

Vo - le,

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

pp

Quat.

Fi.

vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fr.

vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi.

bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fr.

bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi. *p* bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans mes bras Vo - le *cres.*

Fr. *p* bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

Fa. *p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

C. *p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

P. D. *p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

B. *p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

LES 4 JEUNES FILLES col Sop:

p Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

p Vo - le, vo - le, ga - min vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

p Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

TUTTI.

p *cres.*
Timb..

F. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans mes bras.*
 Fr. *vr - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*
 Fa. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*
 C. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*
 P. D. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*
 B. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

f
ff

Vivo.

FALS.

Fal. Et mainte - nant fai -

CARM.

Et mainte - nant fai -

PIET. DOM.

Et mainte - nant fai -

BARB.

Et mainte - nant fai -

Et mainte - nant fai -

Vivo. Quat:

Fl: Hautb.

Fal. - sons ri - pail — le

Car - sons ri - pail — le

Pic Do - sons ri - pail — le

Bar - sons ri - pail — le

Quat:

FALS. CARM. PIET. DOM.

Musical staff for Soprano (FALS.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, and quarter rests, ending with a half note G4.

Dé - fon - çons les vieil - les fu - tail - les

BARB.

Musical staff for Baritone (BARB.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, and quarter rests, ending with a half note G4.

Dé - fon - çons les vieil - les fu - tail - les

Musical staff for Tenor (FALS.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, and quarter rests, ending with a half note G4.

Fai - sons ri - pail - le

CHOEUR

Musical staff for Chorus (CHOEUR) Tenor in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, and quarter rests, ending with a half note G4.

Fai - sons ri - pail - le

Musical staff for Chorus (CHOEUR) Bass in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, and quarter rests, ending with a half note G4.

Fai - sons ri - pail - le

Fl. Hautb.

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and trills. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *p* and *tr*.

Tromb.

B^{co}

C. C^{no} sans Cymb.

Musical staff for Falsetto (Fal.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, and quarter rests, ending with a half note G4.

Gri - sons - nous tous Com - me des fous.

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand provides harmonic support with chords.

CHOEUR

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha_cun

FAL: C. P. D. col Tenor.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha_cun

BAR: col Bas.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha_cun

TUTTI.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha_cun'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

CHOEUR

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

CHOEUR

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des'. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes.

CHOEUR.

fous Gri-sons-nous tous Com-me des

fous Gri-sons-nous tous Com-me des

fous Gri-sons-nous tous Com-me des

CHOEUR.

fous Gri-sons-nous tous Com-me des fous Gri-sons-nous

fous Gri-sons-nous tous Com-me des fous Gri-sons-nous

fous Gri-sons-nous tous Com-me des fous Gri-sons-nous

Fo.

tous Com-me des fous ah! ah! ah!

CHOEUR.

tous Com-me des fous

tous Com-me des fous

tous Com-me des fous

tous Com-me des fous

G.C. et Cimb.

Allegro. vivo. G. ORGIE.

Fio. Flamme claire Elle é - clai - re le - re -

Haut. 1^o V^o col canto.

Clar. Cor. B^on

p All^o vivo.

Quat. Triang.

Guivres.

Fio. pai - re Du - ban - dit Et l'or - - gi - e

rit. a tempo.

rit. *p* a tempo.

Fio. en - fu - ri - e Hurlé et cri - e Dans la

Guivres.

Fio. nuit - Dans la nuit

rit. *mf* **TUTTI.**

suivex.

Triang.

Fio. Fra. et les 4 jeunes filles col 1^o Sop.

CHEUR.

Flamme clai_re Elle e - clai re Le re -
 Fal. Car. col 1^o Ten.
 Do. Piet col 2^o Ten.
 Flamme clai_re Elle é - clai - re Le re -
 Ba. col Bas.

Flamme. clai_re Elle é clai - re Le re -

G. C. et Cymb.

CHEUR.

-pai - re Du ban - dit Et l'or - gi - e
 -pai - re Du ban - dit Et l'or - gi - e
 -pai - re Du ban - dit Et l'or - gi - e

CHEUR.

En fu - ri - e Hurle et cri - e Dans la
 En fu - ri - e Hurle et cri - e Dans la
 En fu - ri - e Hurle et cri - e Dans la

Fior
Fra
Fal.
Car.

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit A - musons

CHŒUR.

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

P. D. col^{1^o} Ten.
nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

TUTTI.
p Vivace.
Triang.

Fal.

nous Comme des fous Amu - sons-nous Comme des fous Grisons nous

CHŒUR GÉNÉRAL.

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

G. C et Cymb.

p

Fal.

CHOEUR GÉNÉRAL.

tous Grisons-nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Fal.

CHOEUR GÉNÉRAL.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons Amusons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chan_tons Bu - vons

p

Fal

CHŒUR GÉNÉRAL.

nous au clair de lu - ne A - mu - sons nous au clair de
 A - mu - sons nous au clair de
 A - mu - sons nous au clair de
 A - mu - sons nous au clair de

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

F

CHŒUR GÉNÉRAL.

lu - ne Cha - cun ay - ant sa - cha - cu - ne Oui cha - cun
 lu - ne Oui cha - cun
 lu - ne Oui cha - cun
 lu - ne Oui cha - cun

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

CHŒUR GÉNÉRAL.

ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des
 ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des
 ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des
 ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des

CHŒUR GÉNÉRAL.

Fals: col 1^o Sop:

fous A_mu_sons - nous comme des fous Gri_sons - nous
 fous A_mu_sons - nous comme des fous Gri_sons - nous
 fous A_mu_sons - nous comme des fous Gri_sons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL.

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous
 tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous
 tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

CHŒUR GÉNÉRAL.

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

Trompettes de Cavalerie sur le Théâtre.

f All^o

All^o mod^o PIETRO.

Ecoutez écou-tez, Voyez vous là -

All^o mod^o
Piston solo à l'Orchestre.

p Quat:

Pie - bas là-bas là - bas tout près des grottes re - lui - re des

FALSA.

Pic. casques des casques d'a - cier Il a rai - son

CAR. DOM.
Il a rai -
BAR.
Il a rai -

Detailed description: This system contains the musical notation for the Piccolo (Pic.), Carillon (CAR. DOM.), and Baryton (BAR.) parts. The Piccolo part has lyrics 'casques des casques d'a - cier' and 'Il a rai - son'. The Carillon and Baryton parts have lyrics 'Il a rai -' and 'Il a rai -'. Below these is a piano accompaniment with two staves.

Fal. J'en - tends j'entends un bruit de bottes de

C. D. de bottes

B. de bottes

Detailed description: This system contains the musical notation for Falsetto (Fal.), Clarinet (C. D.), and Bassoon (B.) parts. The Falsetto part has lyrics 'J'en - tends j'entends un bruit de bottes de'. The Clarinet and Bassoon parts have lyrics 'de bottes' and 'de bottes'. Below these is a piano accompaniment with two staves.

Fal. **All^o poco mod^{to}**
bot - tes J'en - tends un bruit de bottes de bottes de

Hautb:
Clar:
Cors.

All^o poco mod^{to}
1^o V^o col canto.
PP Harm.

Quat:

Detailed description: This system contains the musical notation for Falsetto (Fal.) and woodwinds (Hautbois, Clarinet, Cor). The Falsetto part has lyrics 'bot - tes J'en - tends un bruit de bottes de bottes de'. The woodwinds have a dynamic marking of 'PP Harm.'. Below is a piano accompaniment with two staves. The tempo marking 'All^o poco mod^{to}' is repeated.

Fal. bot - tes de bot - tes de bot - tes C'est le Pre - mier Ca -

Caisse roulante.

Fal. - ra - binier Ce sont les bot - tes de

CARM: PIE: DOM:
C'est le Premier Ca - ra - binier

BARB:
C'est le Premier Ca - ra - binier

CHEUR.

Tenori.
C'est le Premier Ca - ra - binier

Bassi.
C'est le premier Ca - ra - binier

Tromb:

Fal. bot - tes les bottes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des Ca -

Fin.
Fra. J'en - tends un bruit de

F. Z.
B. C. J'en - tends un bruit de

Fal. - ra - biniers Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de
C. P. D.

Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de
B.

Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

J'en - tends un bruit de

Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

Les bot_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

TUTTI.

Fin. Fra. F. Z. B. C. col Sop:

bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

Fal. Carm. Piet. Dom. col Ténors.

bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

C. P. col Bas:

bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

CHŒUR

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

CHŒUR

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les bottes de Ca -

CHŒUR

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers S'il faut se

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

Harm:

Tromb:

Fra
bat - tre me voi - là — me voi - là

Fal
Halte là pe - tit hal - te

Fal
là E - teignons tout faisons si - len - ce Plus tard plus

1^o von

Fal
tard nous mon - tre - rons du cœur — — — — — S'il est un

Fl:
Hautb:

Fal
temps pour la va - leur Il en est un pour

Quat:

Fal. la pru - den ^{1^{er} viol^{on}} ce si - len - - ce si -

-len ce si - len

Fal. ^{pp} - ce J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

CHŒUR GÉNÉRAL.

Jen - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

Jen - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

TUTTI ^{avec Flöten}

bot - tes c'est le pre - mier Ca - ra - binier c'est le premier ca -

FALS. col 1^{er} Ténor.

bot - tes c'est le pre - mier ca - ra - binier c'est le premier ca -

bot - tes c'est le premier ca - ra - binier c'est le premier ca -

Tromb.

Caisse roulante.

-ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -

-ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers

Clar
 Cors
 pp Bon
 marcé

FALS.

Si - len - ce! si -

C. P. D.

Si - len - ce!

B.

Si - len - ce!

Ténors.

Si - len - ce!

Basses.

Si - len - ce!

CHŒUR.

Fals.

- len - ce! (Ils disparaissent tous deux dans les rochers)

C. P. D.

si - len - ce!

B.

si - len - ce!

t.

si - len - ce!

b.

si - len - ce!

ritenuto. *più rit.*

Clar.
Corn.
Fag.

pp

Quatuor.

D. CHŒUR des CARABINIERS. (ils traversent la scène au 2^d plan.)

(*) Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-
 Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-
 All.^o Marziale. Hautb.
 Timb.

-ers Mais par un malheureux ha-sard
 -ers Mais par un malheureux ha-sard
 Timb.

cresc.
 Au secours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-
cresc.
 Au secours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-
 Le chef des carabiniers peut dire seul les 5 premiers vers.

(Presque avec colère)

t. _vons nous ar_ri_vons tou jours trop tard tou - jours trop

b. _vons nous ar_ri_vons tou jours trop tard tou - jours trop

Hautb.

t. tard tou - jours trop tard tou - jours trop

b. tard tou - jours trop tard tou - jours trop

(Quelques brigands se montrent)

DOMINO.

tard tou - jours trop tard.

tard tou - jours trop tard.

Clar.

La

D. *ron - de est-el - le ter-mi - né - e? Ou y'a-*

Hautb.

Sal. *-til un' se-cond' tour - né - e?*

Fl.

Sal. *ron - de n'est pas ter-mi - né - e Voi -*

Hautb.

Sal. *-ci la se-con-de tour - né - e Cachons-nous*

Clar.

Bou

Tempo 1°

Fals. bien

C. P. ne di - sons rien

D. ne di - sons rien

B. ne di - sons rien

t. ne di - sons rien

b. ne di - sons rien

Clar.
Bass.

Tempo 1°

CHŒUR des CARABINIERS (au 1er plan.)

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Hautb.

Timb

-ers Mais par un mal-heu-reux ha-sard
 -ers Mais par un mal-heu-reux ha-sard

Timb.

cresc.
 au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-
cresc.
 au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

(Presque avec colère)
 -vons nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-
 -vons nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-

Fl.
 Hautb

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- jours trop tard tou - jours trop tard

- jours trop tard tou - jours trop tard

Animez un peu.

crex

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked 'crex' (crescendo) in the right hand.

(Tous les brigands reparaissent.) **TUTTI** sans flûtes.

f

Flûtes. trem.

cen - - do.

The third system is primarily for the piano. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a melodic line with a trill-like figure, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A flute part is indicated as 'Flûtes. trem.' (trills).

ff Col Sop.

J'en -
CARM. PIET. ET DOM.

ff Col Tenors

J'en -
BARBAVANO.

ff Col Basses

J'en -

Soprano.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Ténors.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Basses.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

G. C^{ro} et Cymb.

FALS.

Si - len - ce n'en - ten - dez - vous

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

Quatuor.

ff pp

The musical score is written for Soprano, Tenors, Basses, and Piano. It begins with a piano introduction marked *ff* for the vocal parts. The vocal lines enter with the lyrics 'J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A section marked 'FALS.' (False) begins with the lyrics 'Si - len - ce n'en - ten - dez - vous'. The vocal parts then repeat the phrase 'bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le'. The score concludes with a piano section marked 'Quatuor.' and *ff pp*.

pas en - cor le bruit de leurs pas?

Clar

chan - tez mais bien bas Tout

(presque parlé)

bas bien bas pia - no pia - no

(Parlé)

pia - nis - si - mo pia - no

(*) Tout le monde prononce à demie voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déjà de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.

FIGRELLA et
FRAGOL.

Cot Sop. // //

(*) J'en -

LES 4 JEUNES FILLES

Cot Sop. // //

J'en -

FALS. et GARM.

Cot 1^{er} Ten. // //

J'en -

PIET. et DOM.

Cot 2^e Ten. // //

J'en -

BARBAVANO.

Cot Bas. // //

J'en -

CHŒUR.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

bot_tes des ca - ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers ce sont les

bot_tes des ca - ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers ce sont les

bot_tes des ca - ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers ce sont les

chanté. *pp*
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des cu - ru - bi - niers) Ce sont les

chanté. *pp*
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca - ra - bi - niers) Ce sont les

chanté. *pp*
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des cu - ru - bi - niers) Ce sont les

f chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (des ca-ra-bi - niers) les bottes les

f chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (des ca-ra-bi - niers) les bottes les

f chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (des ca-ra-bi - niers) les bottes les

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated three times across the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

f chanté. *All.^o vivace.*

bottes les bottes les bottes les bottes oui (des ca-ra-bi - niers)

f chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (des ca-ra-bi - niers)

f chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (des ca-ra-bi - niers)

All.^o vivace.

TUTTI al fine.

The second system of music continues the vocal lines and piano accompaniment. The tempo and dynamics change to *All.^o vivace*. The lyrics conclude with 'oui (des ca-ra-bi - niers)'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and includes a *TUTTI al fine* instruction.

The final section of the page shows the piano accompaniment for the concluding part of the piece. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, leading to a final cadence.

D. STRETTE.

FIOR. et FRAG.

ff a pleine voix.

CHŒUR GÉNÉRAL.

ff Flamme clai_re El - le é -

ff FALS. Col 1^{re} tén. Flamme clai_re El - le é

ff Flamme clai_re El - le é

ff

Caisse roulante.
Caisse et Gymb.

Fior. - clai - re Le re - pai - re du ban - dit

Fr. G. Col Fior. - clai - re

Fals. - clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

Fior. *Frag.*
 Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fals.
 Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fior. *Frag.*
 cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la

Vals.
 cri - e Dans la *Col. 1^{re} Sup.* *Col. 2^e Sup.* // // //

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

Vivo

Fior.
Frag.
Fals.

First musical staff for the Fior. part, containing the first line of the vocal melody.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Second musical staff for the Frag. part, containing the second line of the vocal melody.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Third musical staff for the Fals. part, containing the third line of the vocal melody.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

CHŒUR.

Fourth musical staff for the Chœur part, containing the fourth line of the vocal melody.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Vivo

First musical staff for the Fior. part of the second system, containing the first line of the piano accompaniment.

Second musical staff for the Frag. part of the second system, containing the second line of the piano accompaniment.

First musical staff for the Fior. part of the third system, containing the first line of the vocal melody.

-paire du ban - dit Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

Second musical staff for the Frag. part of the third system, containing the second line of the vocal melody.

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

Third musical staff for the Fals. part of the third system, containing the third line of the vocal melody.

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

CHŒUR.

Fourth musical staff for the Chœur part of the third system, containing the fourth line of the vocal melody.

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

First musical staff for the Fior. part of the fourth system, containing the first line of the piano accompaniment.

Second musical staff for the Frag. part of the fourth system, containing the second line of the piano accompaniment.

CHŒUR.

-ri-e hurle et cri-e dans la nuit et l'or-gi-e en fu-ri-e hurle et

-ri-e hurle et cri-e dans la nuit et l'or-gi-e en fu-ri-e hurle et

-ri-e hurle et cri-e dans la nuit et l'or-gi-e en fu-ri-e hurle et

CHŒUR.

cri-e dans la nuit

cri-e dans la nuit

cri-e dans la nuit

Più lento.

ff

fff