

Edited & revised by G.L., N.Y.

Die beiden Alten.

(Rob. Burns.)

John Anderson.

für hohe Stimme.

August Bungert, Op. 34, No. 6.

Adagio. Innig im Volkston.

Gesang. *p*

John An-der-son, mein Herz, John, als man uns hiess ein Paar,
 John An-der-son, my jo, John when we were forst ac-quent,

PIANO. *p*

mf

wie war so glatt dein An-tlitz, so ra-benschwarz dein Haar! Nun ist es dünn und
 your lockswere like the ra-ren, your bo-nie brow was brent! But now your brow is

pp

cresc. *p*

weiss, John, dem Win-ter wich der März: Doch Se-gen auf dein wei-sses Haupt, John
 beld, John, your locks are like the snaw; but blessings on your fros-ty pow, John

cresc. *pp dolcissimo*

pp dolce, sehr innig

An-derson, mein Herz! Doch Se-gen auf dein wei-sses Haupt, John Anderson, mein Herz!
 An-derson, my jo! But blessings on your fros-ty pow, John Anderson, my jo!

pp *p* *mf espr.*

voi 2^a ed.

p

John An-derson, mein Herz, John, sonst gings vereint berg-an, und
 John An-derson, my jo, John, we clumb the hill the-gither; and

cresc. *p*

manch' ein fro-her Tag, John, brach uns zusammen an. Nun geht es Hand in
 monie a can-ty day, John, we've had wi' ane an-i-ther: Now we maun tot-ter

mf cresc. *p*

p *weihevoll innig*

Hand, John, gemach bergun-ter-wärts, und drunten ruhn wir Hand in Hand, John Anderson, mein
 down, John, but hand in hand we'll go, and sleep the-gi-ther at the foot, John Anderson, my

pp dolce

pp *erklärt*

Herz; und drunten ruhn wir Hand in Hand, John An-derson, mein Herz!
 jo; and sleep the-gi-ther at the foot, John An-derson, my jo!

pp *doleiss.* *pp spr.*

col 2 Ped. *2 Ped.*