

# Mignon.

Aus Goethe's „Wilhelm Meister“.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 168.

## FRANZ SCHUBERT.

23. October 1815.

*Mässig.*

Singstimme.

Kennst du das Land, wo die Ci-tro-nen blühn, im dunk-len Laub die  
 Kennst du das Haus? Auf Sä-u-len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es

Pianoforte.

Gold - O - ran - gen glühn, ein sanf - ter - Wind vom  
 schim - mert das - Ge - mach, und Mar - mor - bil - der

blau - en Him - mel - weht, die Myr - the still und hoch der Lor - beer  
 stehn und sehn mich an: Was hat man dir, du ar - mes Kind, - ge-

*cresc.*

steht, than? kennst du es wohl?  
 kennst du es wohl?

*pp*

Etwas geschwinder.

Da - hin, da - hin! da -  
Da - hin, da - hin! da -

hin möcht' ich mit dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn; da -  
hin möcht' ich mit dir, o mein Beschüt - zer, ziehn; da -

hin, da - hin, da - hin! da - hin möcht' ich mit  
hin, da - hin, da - hin! da - hin möcht' ich mit

dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn, da - hin, da -  
dir, o mein Be - schüt - zer, ziehn, da - hin, da -

hin, da - hin, da - hin!  
hin, da - hin, da - hin!

Wie oben.

Kennst du den Berg und sei-nen Wol-ken-steg? Das Maulthier sucht im Ne-bel

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Kennst du den Berg und sei-nen Wol-ken-steg? Das Maulthier sucht im Ne-bel'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets in the right hand.

sei-nen Weg; in Hö-hen-wohnt der Dra-chen al-te

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sei-nen Weg; in Hö-hen-wohnt der Dra-chen al-te'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

Brut; es stürzt der Fels und ü-ber ihn die Fluth,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Brut; es stürzt der Fels und ü-ber ihn die Fluth,'. The piano accompaniment includes a prominent *fp* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

kennst du ihn wohl?

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'kennst du ihn wohl?'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a *crp. sc.* (crescendo) marking in the right hand.

Etwas geschwinder.

Da-hin, da-

The fifth system begins with the vocal line 'Da-hin, da-'. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and includes a *crp. sc.* (crescendo) marking in the right hand, indicating an increase in tempo and volume.

hin! da - hin geht un - ser Weg! o Va - ter, lass' uns

*fp*

zieh'n! Da - hin, da - hin, da -

*p* *ff*

hin! da - hin geht un - ser Weg! o Va - ter, lass' uns

*p* *cresc.*

zieh'n! Da - hin, da - hin, da -

*f* *ff*

hin, da - hin!