

PROEMIO DEL TERZO LIBRO, DELLA PRATTICA  
MUSICALE DI DON NICOLA VICENTINO.

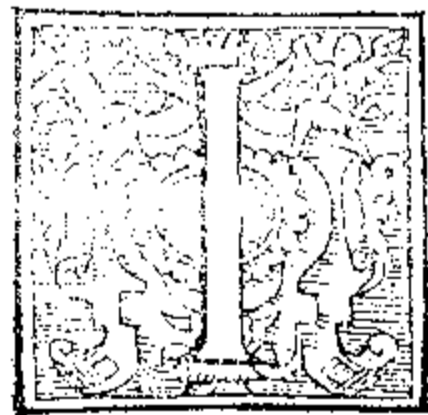
Capitolo Primo.



**P**ER CHE molti celebrati Musici hanno scritto molte regole della Musica, & quasi tutti hanno trattato della compositione delle quarte, & delle quinte, & dell'ottave, & come da queste si compongano i modi, ouero toni (da pratici detti,) et percio non resterò di dire alcune cose che da nostri predecessori siano state dette, anchora che nel Proemio del primo libro, io habbia promesso di non scriuere regole stampate; & circa ciò son certo, che appresso i buoni pratici della Musica, non sarò ripreso, s'io ritornerò à dir qualche cosa detta, perche io uolendo trattare della formatione de toni, & di sua natura, mi sarà forza ridire qualche cosa, che da qualche altro sia stata detta, circa i toni & sua formatione; & dirò la formatione delle quarte, & delle quinte, et dell'ottave, per osseruare l'ordine del dire, & poi il resto che m'occorrerà à dire, spero ch'io dirò de i toni, alcune aggiunte ch'io hò fatto à quelli, che nissun altro; ne Boetio, ne altri Filosofi hāno mai, ne con essempli, ne con parole notate, & per il presente libro si uedrā la formatione delle quarte, & delle quinte, & dell'ottave, che con queste si formerā gli otto Modi, ouero Toni: & si dirā de i toni, che nelle compositioni de i canti figurati s'usano di comporre per  $\square$ . quadro, & per  $\circ$ . rotondo; & anchora si dirā de i toni notati con tre & quattro  $\flat$ . molli (detti da pratici) compositione per Musica finta, che fin hora sono stati usati con le loro cadentie: & appresso di questi Modi si uedranno di nuouo scritti 24. Modi, da me posti in luce, insieme con la formatione delle sue quarte & quinte, & ottave, con la dichiaratione, & essempli, & con l'intelligenza della Musica, che fin hora è stata usata; & non lascerò di dire quali saranno i modi Diatonici semplici, & quali Modi misti, di alcune parti lunghi, de i tre generi, & d'alcune sue specie, & quali saranno gli otto modi Cromatici semplici; & anchora non tacerò de gli otto modi Enarmonici, e come saranno tutti composti con le sue quarte, & quinte, & ottave, semplici & composte, & con li loro caratteri notati, & sette sorti di uary essempli di compositione, à quattro, & à cinque uoci; & si dirā quali corde saranno mobili, & immobili, & quali saranno ne del tutto mobili, & ne del tutto immobili: & si ricercherà di scriuere, et dichiarare tutte le sopra dette cose con più facilità che si potrà, & con essempli, & con ragioni instruire lo Studente di tal professione.

Dimostratione con la dichiaratione delle tre quarte Diatoniche, composte, & non composte.

Capitolo II.



**P**rimi che ruminorno come & in quanti modi che si poteua accomodare il semitono in la quarta naturale, quelli uiderò che in tre modi, & non in più si poteua porre il semitono, nel principio di essa Quarta, nel mezzo et nel fine; e questa motione di semitono, generaua tre ordini di Quarte: il Primo ordine (frai pratici della Musica) era questo, ch' il semitono era riposto nel mezzo della Quarta: et nel Secondo ordine scrissero il semitono nel principio di essa Quarta: il Terzo

H

Museo  
24. 10. 99  
[8.3]

## LIBRO TERZO

ordine dimostrava ch' il semitono era riposto nel fine di quella, come ne gl' effempi di tutte le  
 Quarte si ueggono per ordine, composte & incomposte.

Essempio delle tre Quarte Diatoniche, composte & incomposte.

Prima                  Quarta                  Seconda                  Quarta                  Terza                  Quarta

composita                  incomp.                  comp.                  incomp.                  comp.                  incomp.

Dimostrazione delle quattro Quinte Diatoniche, composte & incomposte, con la dichiarazione.

### Capitolo III.



E Quinte naturali sono quattro, & sono differenti per cagione del semitono, posto in uarij luoghi, come nella formatione delle quarte s'ha inteso. Hora la Prima specie della prima Quinta (secondo i pratici della Musica) sarà, quando il semitono si riporrà nel secondo grado della quinta ascendente. Et la seconda specie della Quinta sarà, quando il semitono sarà scritto nel principio d'essa Quinta: il Terzo ordine della Quinta si uedrà con il semitono, nel fine della Quinta ascendente: la Quarta specie della Quinta non si potrà giudicare, se non per il semitono, scritto nel terzo grado della Quinta; & i sotto notati effempi daranno ad intendere l'ordine delle quattro Quinte.

Essempio delle quattro Quinte Diatoniche, composte & incomposte.

Prima                  Quinta                  Seconda                  Quinta                  Terza                  Quinta                  Quarta                  Quinta.

composita                  incomp.                  comp.                  incomp.                  comp.                  incomp.                  comp.                  incomp.

Dimostrazione delle sette Ottave Diatoniche, composte et incomposte, con la dichiarazione.

### Capitolo IIII.



I sopra s'è detto delle tre quarte, & quattro quinte, le quali congiunte, formarano le sette Ottave; e la prima Ottava terrà questo ordine, e haurà il suo principio, & la sua creatione dalla prima quarta, & dalla prima quinta, le quali insieme poste crearanno la prima specie della prima Ottava, et sarà il principio nel secondo ordine della mano; da pratici della Musica detto, A re. ò Alamire grauissimo ascendente per gradi d'una Ottava; & quando saranno composti, crearanno il primo ordine della prima specie, della prima Ottava, composta della prima quarta, & della prima quinta, come si ha di sopra inteso; & con i sotto effempi meglio s'intenderà la seconda

conda Ottava incomincerà da B mi. per  $\flat$ . ò B fa  $\flat$  mi grauiſſimo, aſcendente per una Ottaua, fin à B fa b mi. graue, con la ſeconda quarta, poſta ſotto la ſeconda quinta, & formerà la ſeconda Ottava: la terza Ottava ſi formerà con la terza & ultima quarta, e con la terza quinta, incominciando da C fa ut aſcendente, per otto uoci, fin à C ſol fa ut, con la detta quarta ſotto la ſopra detta quinta, & formerà la terza Ottava, nel modo che ſono ſtate formate l'altre ſopra dette: la quarta Ottava ſi formerà della quarta quinta, & perche nell'ordine delle quarte & delle quinte ſi ritrouano ſe non tre quarte, & quattro quinte: è neceſſario ritornare à torre le quarte ante dette, & porre quelle ſopra le quinte, & formare l'altre ottaue: et uolendo formare la quarta Ottava, ſi riporrà la prima quarta, ſopra la prima quinta, & ſi formerà la quarta Ottaua, incominciando da D ſol re. aſcendente per gradi, di uoci, fin à D la ſol re. la quinta Ottaua ſarà formata della ſeconda quinta, & della ſeconda quarta, poſta ſopra la quinta, incominciando da E la mi. graue, aſcendente per otto uoci, fin à E la mi. acuto; & con queſto modo ſi ritrouerà formata la quinta Ottava: la ſeſta Ottava ſi formerà della terza quinta, & della terza quarta, ſopra poſta alla quinta con l'ordine ſopra detto, & formeranno la ſeſta Ottava, incominciando da F fa ut graue aſcendente per otto uoci, ad F fa ut. acuto: la ſettima & ultima Ottava è la più alta, & ſarà formata dalla quarta quinta, che ha il ſuo principio in G ſol re ut, & ritourerà à torre la prima quarta, & di ſopra ſe poſta; ambedue crearanno la ſettima Ottaua, che ne gli ordini di tutta la Muſica Diatonica, non ſi ritrouerà altro che tre quarte, & quattro quinte. & ſette ottaue, tutte naturali; auenga che alcuni uogliono formare altre ſorti d'ottaue & di quarte, & di quinte, ma non uengono giuſte, ne quarte, ne quinte: perche ſono compoſte del tritono, & della quinta imperfetta, & ſopra cio, non mi uoglio allongare, perche ſono ſtate dette à a. tri. imperò ch'alcuni uogliono che ſiano quattro altre ſorti di Modi, ò Toni, et che in tutto ſiano 12. ma perche ſono formati di quinte, & di quarte falſe, per tal ragione non li inſegnerò, & poi come di ſopra hò detto che ſono ſtate inſegnate, le laſſo per hera: & acciò che lo ſtudente meglio intenda i ſotto notati eſſempi lo faranno più certo.

[p. 44]  
 co. 22. 22. 23  
 Fu. y. 5 [106p.]

Eſſempio delle ſette Ottaue Diatoniche, compoſte & incompoſte.

Prima	Ottava	Seconda	Ottava
-------	--------	---------	--------

compoſta                  incomp.                  compoſta                  incomp.

Terza	Ottava	Quarta	Ottava
-------	--------	--------	--------

compoſta                  incomp.                  compoſta                  incomp.

Quinta	Ottava	Seſta	Ottava	Settima	Ottava.
--------	--------	-------	--------	---------	---------

compoſta                  incomp.                  compoſta                  incomp.                  compoſta                  incomp.

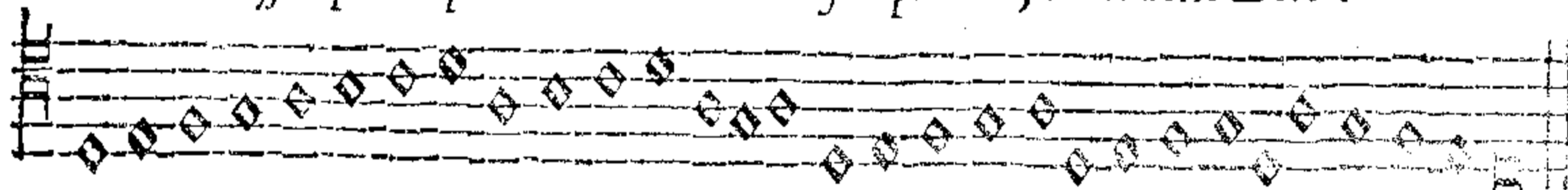
## LIBRO TERZO

Dichiaratione de gli otto modi Diatonici semplici, & di sua natura, con l'essempio; &  
prima del primo Modo. Capitolo V.



A formatione delle tre quarte, & delle quattro quinte insieme poste, hanno fatto una cōpositione di 7. ottave, come qui di sopra si ueggono: et così come le sopra dette quarte e quinte, sono state cagione della formatione delle sette ottave; così le sette ottave, saranno quelle dalle quali si cauaranno la formatione de gl' otto Modi, che secōdo la diuersità de i semitoni produceranno uarij effetti à gli Oditori. Hora il Primo Modo, si formerà della prima Ottaua, usando però molte uolte i termini della sua quinta, & della sua quarta, per gradi & salti, per mantenere il suo Modo sempre ne suoi termini: & quando le quarte, & quinte, & ottave, d'un' altro modo saranno miste, faranno fra loro una certa diuersità, che faranno mutare proposito & natura, al modo di cantare; & quando il Compositore uorrà tenere i termini giusti de gli otto Modi Diatonici semplici: comporrà quelli secondo la lor natura, senza far altra congiuntione à quelli, d'altre quarte, & d'altre quinte, che non siano del suo Modo semplice, & de Modi composti con altre parti; à suoi Capitoli ne ragionerò. Il primo Modo adunque sarà di natura piaceuole et diuoto, & haurà più dell'onesto che del lasciuo; Questo Modo è stato molto celebrato, da i popoli Dorij, i quali cantauano le lor lode, & suoi gran fatti, con questo primo Modo, (che Poetio, & altri Filosofi lo domandano Modo Dorio) detto da i sopra detti popoli; & nella nostra pratica, questo tal Modo si domanda Primo tono, auenga che fin hora non s'habbia mai uedute alcun canto fermo, che sia ueramente Diatonico; perche tutti i canti fermi, & figurati, hanno di necessità esser misti delle quarte & delle quinte de gl' altri Modi, come anchora delle parti longhe, de gl' altri generi, come ne gli essempi si dimostrerà quelli semplici, con i suoi termini, ascendenti, e discendenti fin alla sua ottaua, conciosia che alcuni dicano certe sue opinioni, ch' il primo modo può discendere una uoce dal suo principio, che sarebbero in tutto noue uoci, d'un estremo à l'altro, & dicano la ragione, che così come nelli numeri da 8. à 9. nasce il tono come in pratica se dice, ut. re. ouero da re. à mi. & da fa. à sol. & da sol. à la. così anchora il tono, ò il Modo può tenere il suo estremo termine fra 8. & 9. uoci: tal ragione non mi spiace, imperò che quando il modo toccherà, la nona uoce parerà che uadi fuore de i termini del suo proprio ordine: hora l'essempio del primo Modo Diatonico semplice, sarà qui sotto notato.

Essempio del primo Modo Diatonico semplice da, Greci detto Dorio.



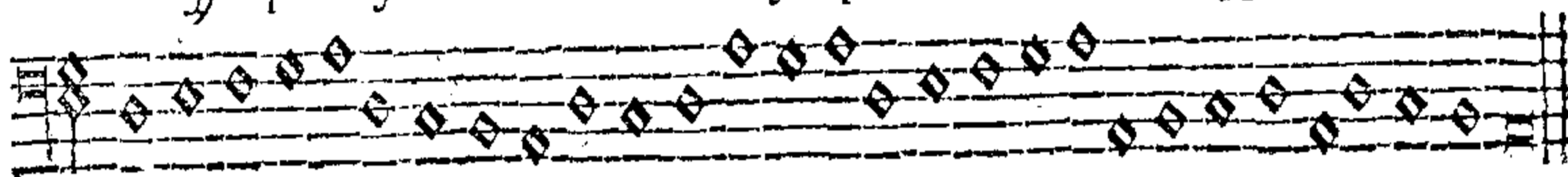
Dichiaratione del secondo modo Diatonico semplice, con l'essempio, & di sua natura.  
Capitolo VI.



L secondo Modo è quasi della natura del primo, & non hà altra differenza, se non che il primo Modo è alquanto più allegro; & il secondo, perche hà la quarta sotto la quinta, hà più modestia: & questi tali Modi fanno più effetto nelle compositioni à quattro uoci, che semplici, & dimostrano la sua natura, quando sono misti

misti con le parti lunghe & corte delli generi, che quando sono Diatonici senza altra mistione de i generi. Hora il secondo modo Diatonico semplice, sarà posto al contrario del primo, perche haurà la quinta sopra la quarta; questo fu da gl' antichi Filosofi detto Modo Yppodorio, come sotto pojio al Dorio, per la differenza solamente della quarta come ho di sopra detto, & l' effempio lo dimostrerà in fatto.

Effempio del secondo modo Diatonico semplice, da Greci detto Yppodorio.

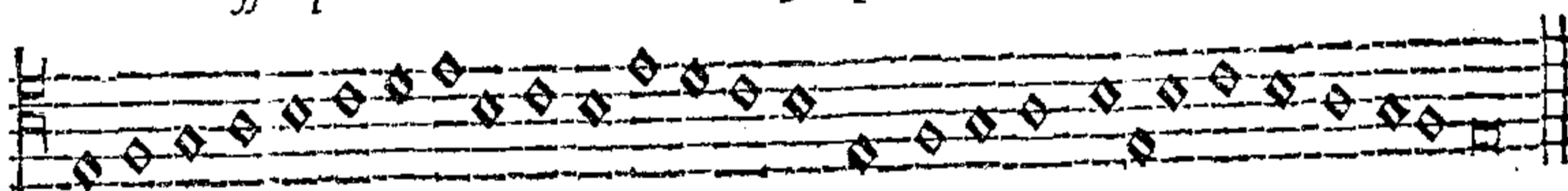


Dichiaratione del terzo modo Diatonico semplice con l' effempio: et di sua natura.  
Capitolo VII.



Stato di sopra detto del secondo modo, resta hora à dire del terzo modo, come s' h' da comporre semplicemente; & come i pratici della musica hanno domandato il primo modo Autentico, & il secondo Plagale, & il terzo Autentico, & il quarto Plagale, & il quinto Autentico, & il sesto Plagale, il settimo è detto Autentico, & l'ottavo Plagale; & tutti gli Autentici saranno quelli che ascenderanno con la sua quinta, & poi con la sua quarta di sopra: & i Plagali saranno quelli che hauranno la sua quarta di sotto la sua quinta; & questo ordine sarà in tutti gli otto modi. Hora il terzo modo sarà di natura allegro, quando sarà composto à quattro uoci, con la mistione de tutti i generi, & il semplice Diatonico mostrerà poco effetto d' allegria, per essere solo, & senza alcuna compagnia: & l' effempio dimostrerà il suo procedere con i termini delle quarte & delle quinte: & questo modo fu chiamato da Filosofi Frigio, deriuato da Troiani, che cantauano in questo sotto notato modo.

Effempio del terzo modo Diatonico semplice: da Greci detto Frigio.



Dichiaratione del quarto modo Diatonico semplice con l' effempio, et di sua natura.  
Capitolo VIII.

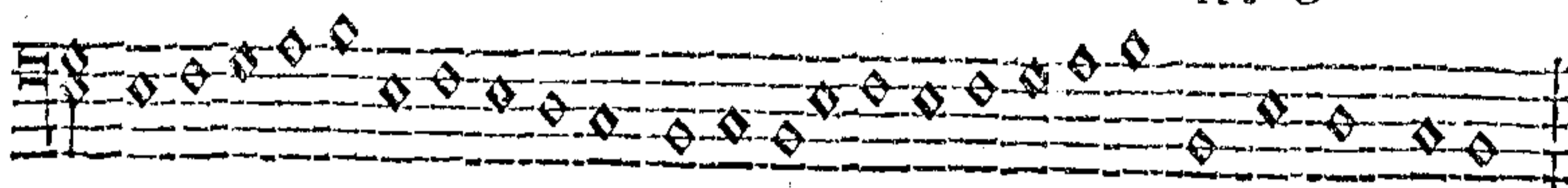


A noi è stato detto del terzo modo autentico, hora il suo Plagale sarà il quarto modo, il quale sarà mesto, et piu fimebre, sarà accompagnato à quattro uoci, che solo: et il Compositore de auertire, che i modi composti debbono hauerne le sue compagnie di consonanze, secondo che sono mesti, meste; & allegri, le consonanze saranno allegre: & si de bene accompagnare le parole alla natura dei modi. Lasciamo per hora questo ragionamento, & uenimo alla compositione d'esso quarto modo. Dico ch' egli haurà la sua quarta sotto la sua quinta, discendente et ascendente; et

## LIBRO TERZO

questo di i Filosofi fu nominato Yppofrigio, come sotto posto al Frigio, e l'essempio lo dimostra.

Essempio del quarto modo Diatonico semplice, da Greci detto Yppofrigio.

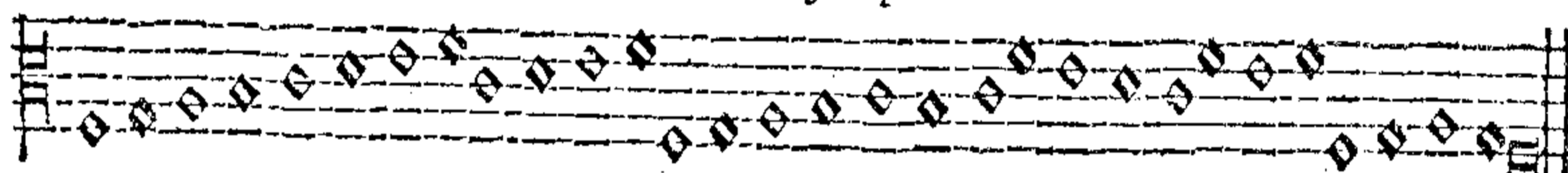


Dichiaratione del quinto modo Diatonico semplice, con l'essempio: & di sua natura.  
Capitolo IX.



Ora mi soccorre di dire la natura del Quinto Modo, ilquale dimostra essere superbo & allegro; questo fu detto da Filosofi Lidio, applicato alla natura de popoli Lidiani feroci, & superbi, Questo haurà la sua quarta sopra la sua Quinta, & da Filosofi antiqui fu molto celebrato insieme con il Dorio, et il Frigio, & non è dubio alcuno che questo semplice Lidio possi dimostrare la sua natura, si come quando sarà accompagnato, & l'essempio, qui sotto notato lo dimostrerà.

Essempio del Quinto Modo Diatonico semplice: da Greci detto Lidio.

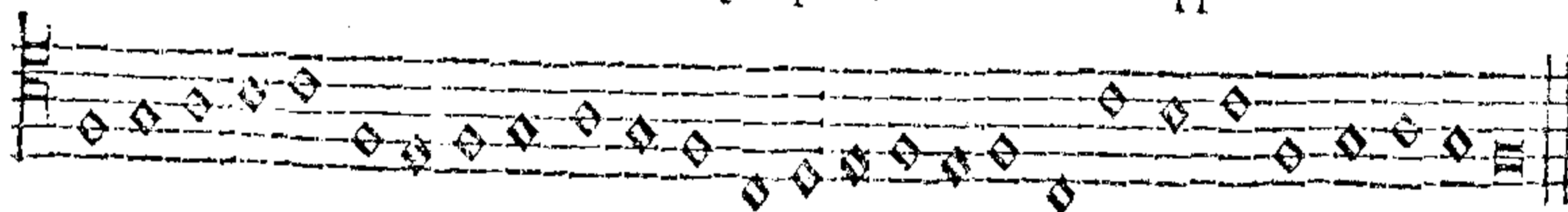


Dichiaratione del sesto Modo, Diatonico semplice, & di sua natura con l'essempio.  
Capitolo X.



Filosofi che composero à due à due gli Autentici et i Plagali, non lasciarono scòmpagnato il sesto Modo, domandato Yppolidio, sotto posto, al Lidio ctiam dio che il Plagale habbia alquanto piu del mesto, del suo Autentico, nondimeno questo sesto Modo hà dell' allegro, & del feroce. la sua compositione sarà la Quarta sotto la Quinta secondo l'ordine de Plagali, et l'infra scritto essempio à ognuno lo farà noto.

Essempio del sesto Modo Diatonico semplice, da Greci detto Yppolidio.



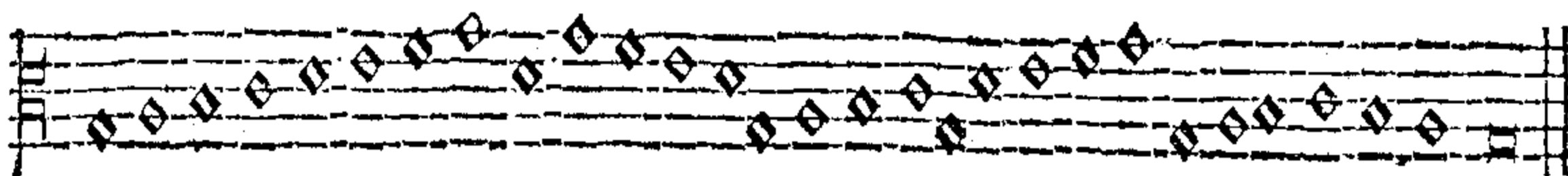
Dichiaratione del settimo Modo, Diatonico semplice, & di sua natura. Cap. XI.



Il settimo Modo sarà quello ilquale haurà la sua quarta sopra la sua quinta imperò che detta quarta, sia tolta impreso dal primo Modo per accompagnare la quarta quinta, & questo modo sarà molto allegro, & haurà del superbo, questo da filosofi fu detto Missolidio, & farà de gli autentici il piu alto, & l'essempio, si dimostra qui notato.

Essempio

Essempio del settimo Modo, Diatonico semplice: da Greci detto Missolidio.

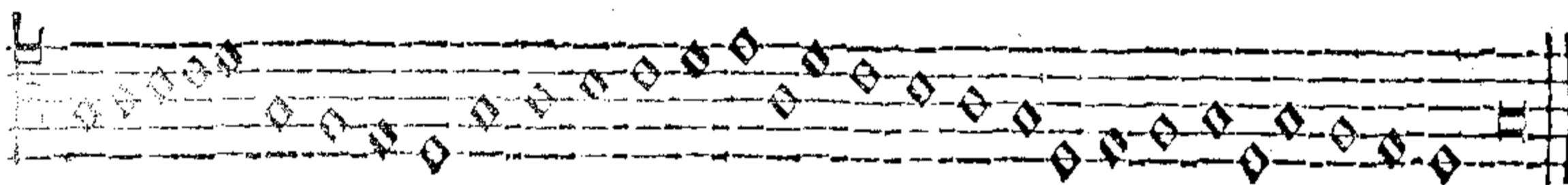


Dichiaratione dell'ottavo Modo, Diatonico semplice, & di sua natura. Cap. XII.



A natura molte fiate manca in alcune cose & l'ingegno dell'huomo cò l'accidente supplisce, a essa natura. Anticamente si ritrouauano solamente l'ordine di sette Modi nella prattica Musicale. Tolomeo piu auertito uide che erano tre Quarte, & quattro Quinte, & che tre Quinte erano accompagnate di sopra & di sotto dalle Quarte, & la quarta Quinta era solamente accompagnata dalla Quarta di sopra & non di sotto. Tolomeo accompagnò la quarta medesima che era sopra la quarta quinta, & la pose di sotto à essa quinta; & così compose l'ottauo Modo, il quale fu poi nominato Yppermissolidio, come sotto posto al Missolidio. Questo ottauo Modo è di natura assai uiua, & è Ecclesiastico: non era usato da i Musici antichi, come recita Boetio à cap. 16. nel quarto libro della Musica, perche fu aggiunto da Tolomeo, come ho di sopra detto: il suo procedere & natura farà miglior effetto, accompagnato à quattro uoci, che semplice; & l'essempio qui sotto notato dimostrerà, come camina semplicemente.

Essempio dell'ottauo Modo, Diatonico semplice, da Tolomeo detto Yppermissolidio.



Dimostrazione delle tre Quarte, & quattro Quinte, & sette Ottaue Diatoniche, composte per b. rotondo, con la dichiarazione: & come s'ha drittamente da nominare le due lettere h. & b. molle. Capitolo XIII.



Vantunque le Quarte & le Quinte siano scritte per b. molle, nel principio delle chiaui, però sono dell'istessa natura che sono quelle per b. quadro, ouero b. incitato; quando il Scolare nominerà queste due lettere di b. & che dirà per b. quadro, & à l'altro b. sarà necessario dire per b. rotondo; & quando si chiamerà al b. rotondo b. molle, sarà bisogno dire al b. quadro ouero b. duro, ma più proprio sarà à dire b. incitato. Hora ch' il Scolare ha hauuto l'istruttione di denominare le due lettere, delli due b. h. in due modi, seguirà il parlare proprio, à qual modo li piacerà; & uedendo qui sotto scritto le sopra dette Quarte & Quinte, & Ottaue per b. molle, non sarà però tramutatione alcuna à gl'orecchi differente da h. quadro à b. rotondo, non occorrendo nel procedere altre mutationi de i gradi, ma solamente à gl'occhi il cantare sarà tramutato, & abbassato da h. quadro à b. rotondo un semitono minore più basso, et à tal compositione non si potrà dire Cromatica Musica, perche dal suo principio, fin al fine non haurà tramutatione alcuna; ma ueramente si potrà chiamare transcrittione Cromatica, cioè da b. qua



# LIBRO TERZO

dro à b. rotondo, & gl'effempi dimostreranno qui sotto notata essa transcrittione, acciò ch'il Scolare habbia più facile il scriuere à l'uno, & al altro modo.

Essempio delle tre Quarte Diatoniche, per b. molle, composte & incomp.

Prima	Quarta	Seconda	Quarta	Terza	Quarta
comp.	incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.

Essempio delle quattro Quinte Diatoniche per b. molle comp. & incomp.

Prima	Quinta	Seconda	Quinta	Terza	Quinta	Quarta	Quinta.
composta	incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.	comp.	incomp.

Essempio delle sette Ottave Diatoniche, per b. molle, composte et incomposte.

Prima Ottava composta incomp. Seconda Ottava composta incomp.

Terza Ottava composta incomp.	Quarta Ottava composta incomp.

5. Ottava comp. incomp. 6. Ottava comp. incomp. 7. Ottava comp. incomp.

--	--	--

Dimostrazione delle tre Quarte, & quattro Quinte scritte con quattro b. molli, con le sette Ottave, dette dal uulgo Musica finta, con l'essempio Diatonicamente poste; & con il modo d'alzare et abbassare una compositione un tono et un semitono con facilità, Capitolo XIII.



Presso alcuni la musica scritta con quattro b. molli, non è cognosciuta esser simile all'altra scritta per b. quadro, & per b. molle; et l'iuentione di scriuer quella nō è stata per altra cagione, si non per poter mostrare sopra lo strumento dell'Organo, in qual loco si possi sonare per b. quadro: & occorrendo al Choro sonare più basso un semitono minore, è stato signato il canto con un b. molle

Figura 22  
[see key of part 2]

4 b



b. molle; & perche le uoci sono instabili, molte fiata auuiene ch' il Choro abbassa un semitono, cantando dal suo primo principio, per seguire al fine: & manzi che i Cantanti aggiungano al fine, qualche uolta abbassano un tono; & acciò ch' il Discepolo cognosca il modo di poter sonare le compositioni un tono piu basso, si scriueranno con quattro b. molli, tal ch' il Scolare con queste regole potrà abbassare ogni sorte di compositioni un semitono minore, & un tono, quando il canto sarà scritto per  $\natural$ . quadro: & così quando sarà scritto con quattro b. molli, & potrà alzare un tono, & un semitono minore, che sarà sempre il medesimo procedere: & se lo Studente uorà ritrouare le specie delle Quarte & delle Quinte, quando il canto sarà per  $\natural$ . quadro, alzerà quello una quarta, & ritrouerà le sue quarte & quinte giuste; & poi quando sarà per b. molle, et che l'abbasserà una quinta, le specie delle quarte et delle quinte saranno un tono piu basse del ordine delle quinte & quarte di  $\natural$ . si che alzando per quarta, & abbassando per quinta, il Sonatore ritrouerà ch' il procedere delle quarte & delle quinte, sarà sempre il medesimo nel Stromento commune, ma piu utile sarà il nostro Archicembalo. Queste poche parole ho detto, si per utile del Sonatore, come anchora per dare ad intendere al nuouo Discepolo il sopra detto ordine: Hora le Quarte, & le Quinte, & l'Ottaua, con quattro b. molli scritte, l'essempio qui sotto posto manifesterà quelle.

Essempio delle tre Quarte Diatoniche semplici, scritte con quattro b. molli.

comp.      incomp.      comp.      incomp.      comp.      incomp.

Prima      Quarta      Seconda      Quarta      Terza      Quarta

Essempio delle quattro quinte Diatoniche semplici, scritte con quattro b. molli.

comp.      incomp.      comp.      incomp.      comp.      incomp.      comp.      incomp.

Prima      Quinta      Seconda      Quinta      Terza      Quinta      Quarta      Quinta

Essempio delle sette Ottaua Diatoniche notate, con quattro b. molli, semplici.

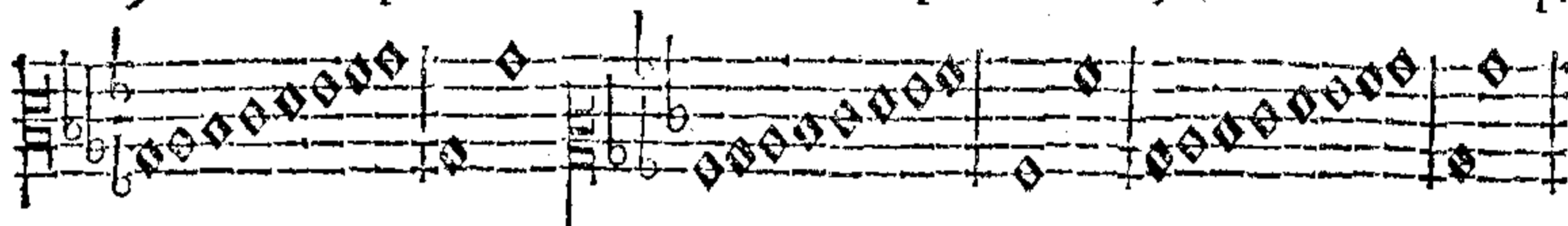
Prima Ottaua composta incomp.      Seconda Ottaua composta incomp,

Terza Ottaua composta incomp.      Quarta Ottaua comp. incomp.

36

LIBRO TERZO

5. Ottava comp. incom. 6. Ottava comp. incom. 7. Ottava com. incomp.



Di sopra hò dimoſtro, onde deriua la creatione degli otto Modi dalle ſette Ottaue, et come quelle ſono create dalle tre Quarte & quattro Quinte, in diſpoſitione Diatonica; auenga che ſiano notate in tre modi per  $\sharp$ . incitato, & per  $b$ . molle, & per quattro  $b$ . molli, & dalla tramutatione del notare, à quella s'ha detto *Musica finta*, & non ſi dè dire *Musica finta*, ma più preſto *transcrittione finta*, perche la *Musica* è notata con quattro  $b$ . molli, che alla uista, pare tutta tramutata p̄ lo notare, & à gl'orecchi niſſuna differenza ſi ſentirà dalla *Musica* ſcritta con  $b$ . molli, à quella ſcritta ſenza come di ſopra hò detto, & accio che alcuno nò dica *Musica Cromatica* à quella compositione, che ſarà notata con quattro  $b$ . molli, noi già nel primo Libro habbiamo dichiarato che coſa ſia *Musica Cromatica*, laquale ſarà la tramutatione che ſi ſentirà quando prima ſerà tono, poi che ſi tramuterà in ſemitono, & di ſemitono in tono, con le ſpetie *Cromatiche* & con la priuatione del caminare per i gradi naturali, che già ne hò detto à baſtanza. Hora rimane à dire de i canti fermi, & perche da molti ſono ſtati molte uolte riſtampati, & detti, laſſo quelli & ſeguirò l'ordine de gli otto Toni, ò Modi, come nelli canti figurati i loro termini in tre modi ſi uſano p̄  $\sharp$ . incitato, & per  $b$ . molle, et p̄ quattro  $b$ . molli, detti *Musica finta*.

Dichiaratione del primo Modo ſcritto per  $\sharp$ . incitato, & per  $b$ . molle, & per *Musica finta* con l'eſſempio, della *Musica* partecipata & miſta.

Capitolo XV.



**L** maggior fondamento che dè hauere il Cōpoſitore ſarà queſto, che riguar-  
derà ſopra di che uorra fabricare la ſua compositione. ſecondo le parole, ò Ec-  
cleſiaſtiche. ò d'altro ſuggetto, et il fondamēto di detta fabrica ſarà che eleg-  
gerà un tono, o un modo, che ſarà in propoſito, delle parole, o ſia d'altra fanta-  
ſia, & ſopra quel fondamento miſurerà bene con il ſuo giuditio, & tirerà le  
linee delle Quarte & delle quinte d'eſſo tono, ſopra il buono fondamento, lequali ſaranno le col-  
lonne che terranno in piedi la fabrica della compositione; & de ſuoi termini, quantunque fra  
queſte Quarte & quinte ſi riponeſſe le quarte & le quinte d'altri Modi. Queſte non faranno  
danno à eſſa fabrica quando quelle ſaranno, in alcuna luoghi diſpoſte, & con bel modo accompa-  
gnate nel mezzo di detta compositione, che con la uarietà di quella Architettura, ornarà la fa-  
brica della compositione, come fanno i buoni Architetti, che cò bel modo di procedere con le linee  
del Triangulo fanno abbagliar la uista à gli huomini, & con quelle fanno parere, una facciata  
di qualche bel palazzo, che ſarà dipinta molto appreſſo alla uista, di colui che guarderà al pittu-  
ra & à quello, eſſa li parerà molto lontana & non ſarà. Queſta apparētia auuene da il modo di  
ſapere accompagnare i colori, con le linee, & anchora molte uolte, gli Architetti accompagnano  
diuerſe maniere, de i modi del fabricare in una fabrica come ſi uede nel celebrato Vitruuio, che  
il modo Dorico, ſarà accompagnato con l'Attico, & il Corintio, con il Ionico & ſono talmente be-  
ne colligati, & uniti, anchora che le maniere ſiano diuerſe, nondimeno, il pratico artefice, con  
il ſuo

il suo giuditio, compone la fabrica con uarij ornamenti proportionata, così auuiene al compositore di Musica, che con l'arte puo far uarie commistioni, di Quarte, & di quinte d'altri Moai, et con uarij gradi adornare la compositione proportionata secondo gli effetti delle consonanze applicati alle parole, & dè molto offeruare il tono, ò il modo. Quando comporrà cose Ecclesiastiche, & che quelle aspetteranno le risposte dal Choro, ò dall'Organo, come saranno le Messe, Psalmi, Hymni, ò altri responsi che aspetteranno la risposta. Anchora saranno alcune altre compositioni Latine che ricercheranno mantenere il proposito del tono, & altre volgari lequali hauranno molte diuersità di trattare molte & diuerse passioni, come saranno sonetti. Madrigali, ò Canzonni, che nel principio, intreranno con allegrezza nel dire le sue passioni, & poi nel fine saranno piene di mestitia, & di morte, & poi il medesimo uerrà per il contrario; all'hora sopra tali, il Compositore potrà uscire fuore dell'ordine del Modo, & intrerà in un'altro, perche nõ haurà obligo di rispondere al tono, di nissun Choro, ma sarà solamete obligato à dar l'anima, à quelle parole, & con l'Armonia di mostrare le sue passioni, quando aspre, & quando dolci, & quando allegre, & quando meste, & secondo il loro suggetto; & da qui si cauerà la ragione, che ogni mal grado, con cattiuua consonanza, sopra le parole si potrà usare, secondo i loro effetti, adunque sopra tali parole si potrà comporre ogni sorte de gradi, & di armonia, & andar fuore di Tono & reggersi secondo il suggetto delle parole volgari, secondo che di sopra s'ha detto; Hora è necessario uenire alla dichiarazione del primo Modo; che il Compositore dè usare nella Musica communa, cioè in quella che tutti i professori di Musica componano in questo tempo & la diuisione di quella di sopra ho detto, nel primo Libro della nostra Prattica; & sarà molto in proposito per hora dire della commistione de Toni, che ne canti Figurati si ritruoua, laquale dà adintendere che nissuno Compositore hà offeruato ne offerua il Tono, e le sue compositioni le dimostreranno à ogniuno, che cognoscerà la natura & i termini, & le compositioni demodi, (secondo che scriue Betio) cõ l'authorità de tanti Celeberrimi Filosofi nel quarto Libro à Cap. xv. sopra il Trattato de modi dice. Questi modi si debbono notare nel Genere Diatonico: & per le compositioni, che già molto tẽpo sono state fatte, eper quelle che si ueggano, à nostri tempi. Nissuno ne gli canti figurati et ne gli fermi, ha cõposto un canto che offerui l'ordine del Genere Diatonico, perche in quelli si ritruoua non solamemte gradi del Diatonico Genere, che sono i Toni, & semitoni naturali, ma anchor i gradi delle Terze minori, che in prattica dicemo mi. sol. & re. fa. & il salto del Dittono, che in prattica dicemo, ut. mi. & fa. la. senza poi che nelli canti figurati i Toni si tagliano; & di un Tono si fa semitono. & di semitono si fa tono. Queste spetie, non sono Diatoniche, come di sopra s'ha detto, adunque come puo essere toni, o modi offeruati. se nissuna compositione è stata composta nell'ordine Diatonico: & per tal ragione la musica che è stata usata et che si usa hoggi nel mondo, si dè domandare musica partecipata, & misa de certe spetie de tutti tre i Generi, e nõ è musica Diatonica, per le tante ragioni di sopra intese. Hora il primo Tono, ò modo della musica partecipata & misa da me sarà dimostro, in tre modi, cioè per  $\sharp$ . incitato, per  $\flat$ . molle, & per musica finta, & questi essempli saranno per alcuni termini principali della sua Quinta, & della sua quarta, nella parte piu bassa, perche quella come fondamento et Basa della fabrica, terrà, & conscrucrà il modo primo, & secondo, e tutti gli altri; et molti Compositori quando uoleno cognoscere una compositione, guardano il soprano; ilche, non possono sicuramente giudicare, di qual modo sia la compositione, sè prima il Basso non fida il Scolare; che iui si ueggano le quarte & le quinte, lequali fermano tutti i toni, come

participata

musica

do = ke

Pythag

Waggon cap. 100

8ae

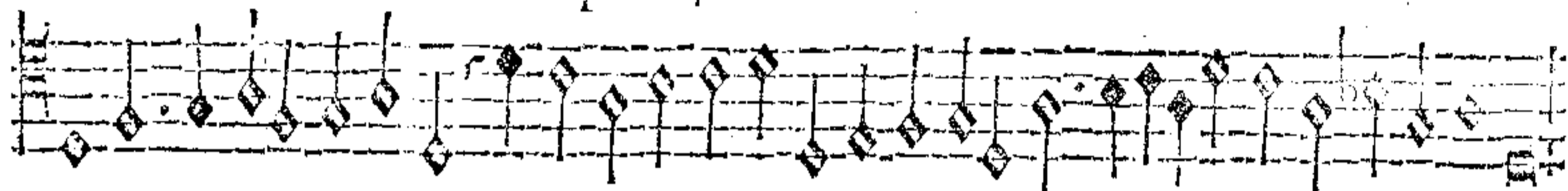
# LIBRO TERZO

di sopra si hà detto, & come ne gli essempli qui sottoposti meglio si potrà imparare a fermare quelli, con i suoi termini.

Essemplio del primo Modo per  $\natural$ . incitato in Ottava piu Basso dell'ordinario, della musica partecipata & mista.



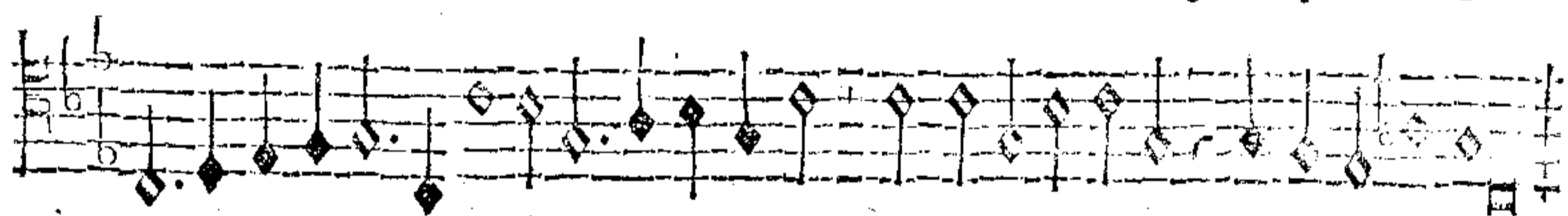
Essemplio del primo Modo per  $\natural$ . incitato nel suo luogo ordinario della musica partecipata & mista.



Essemplio del primo Modo per  $\flat$ . molle, della Musica partecipata & mista.



Essemplio del primo modo detto da pratici Musica finta, & è Musica partecipata et mista.



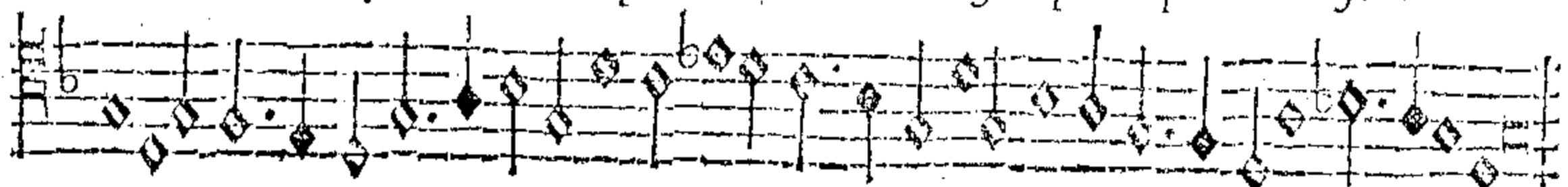
Dichiaratione del secondo Modo per  $\natural$ . incitato, & per  $\flat$ . molle, & per Musica si usa: della Musica partecipata & mista. Cap. XVI.

**L** Compositore auuertirà che non dirò come si forma gli otto Modi del cãnto figurato perche la sua formatione è stata detta nell'ordine de gli otto Modi Diatonici, anchor che in questi si ritrouano molte spetie ac i tre Generi, non dimeno si fermeranno medesimamente, con le loro quarte & quinte, come i sopradetti. Hora come i termini del Basso si comporrãno, li dimosirerò nelli sotto notati essempli.

Essemplio del secondo Modo per  $\natural$ . incitato, della Musica partecipata & mista.



Essemplio del secondo Modo per  $\flat$ . molle della Musica partecipata & mista.



Essemplio

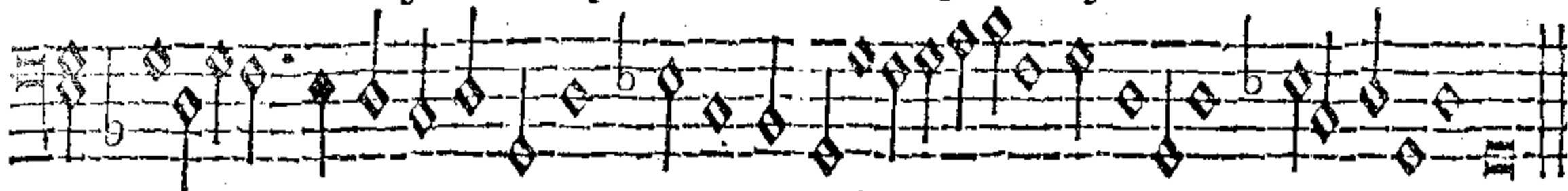
*A = d*

*b = c*  
*c 1 b*

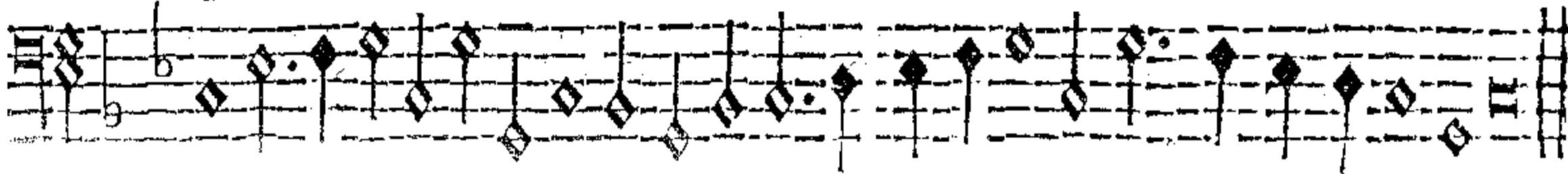
*finta =*  
*c, 2b*

*part - mista*

Essempio del secondo Modo per b. molle, per hauer più uarietà che darà la quinta, sotto il suo ultimo procedere di uoci, che sarà il D sol re.



Essempio del secondo Modo per musica finta, & è simile alla partecipata & mista.



Dichiaratione del terzo Modo della musica partecipata & mista, per h. incitato, & per b. molle, & per musica finta: con gli essempi. Cap. XVII.

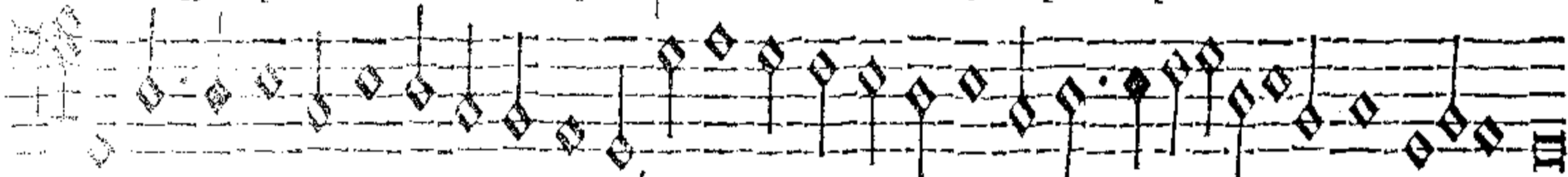


Non occorrerà dire ch' il terzo Modo sia di natura allegro, per essere autentico, & sempre auuiene nelle compositioni à quattro uoci, et à piu; che quando il Basfo reciterà il Modo autentico, il Tenore dirà il Plagale: & per l'opposito, quando la parte Bassa canterà il Plagale, il Tenore non tacerà l'autentico; si che nelli canti figurati à più uoci, sempre saranno insieme, l'autentico con il plagale; & gl'essempi del terzo Modo, qui appaiono.

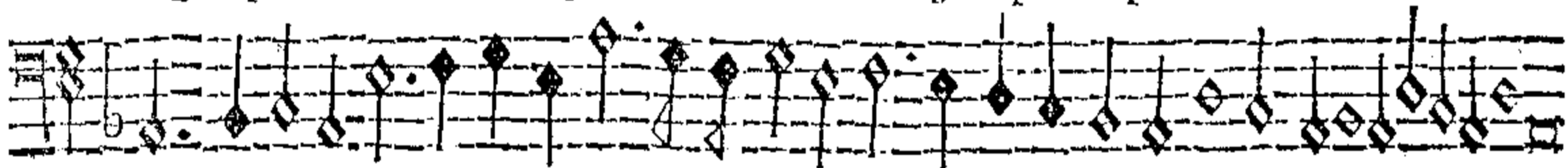
Essempio del terzo Modo per h. incitato, della musica partecipata & mista.



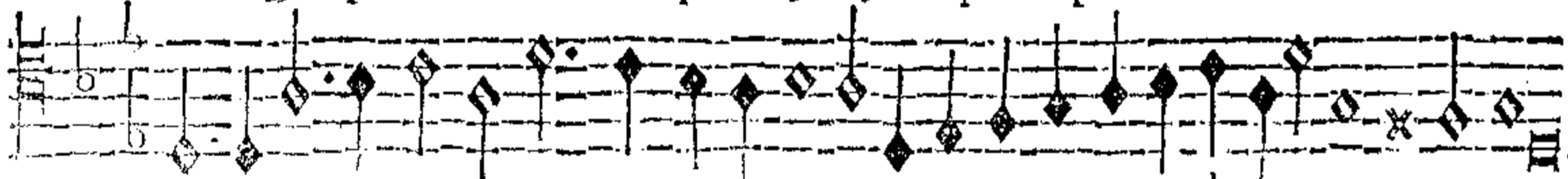
Essempio del terzo Modo per h. incitato, della musica partecipata & mista.



Essempio del terzo modo per b. molle, della Musica partecipata & mista.



Essempio del terzo Modo per musica finta, partecipata & mista.



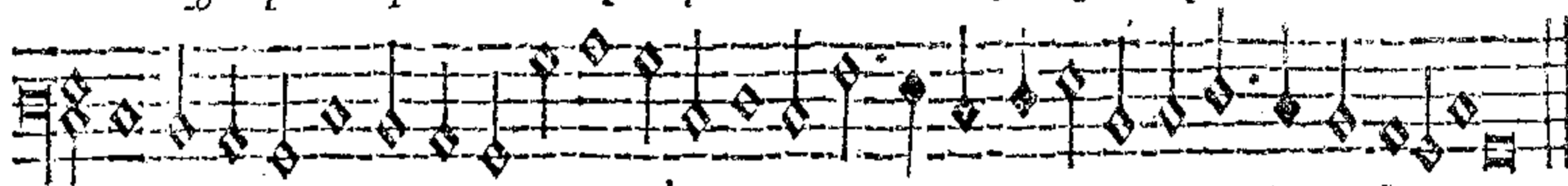
Dichiaratione del quarto modo della musica partecipata & mista, per h. incitato, & per b. molle, & per musica finta. Cap. XVIII.



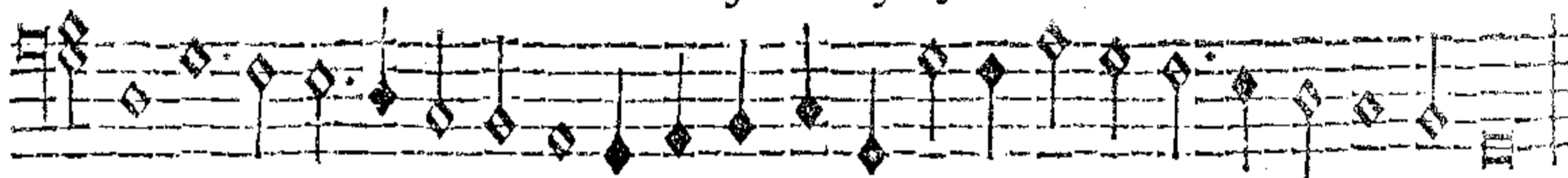
Il quarto Modo porta seco assai mestitia, et come sarà cantato in uoce Bassa, sarà molto malenconico: i sotto scritti essempi dimostreranno i suoi termini in uarij modi, & il Lettore auuertirà anchor ch'io noti questi essempi corti, solamente per un poco de termini principali che s'hanno da tenere; ma nelle compositioni lunghe si uà con diuerse quarte & quinte d'altri toni, con buon modo posse, come ogni giorno s'odeno, & uedeno.

# LIBRO TERZO

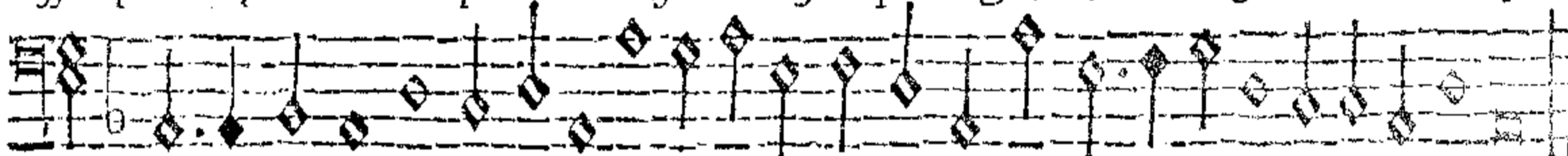
Essempio del quarto modo per  $\natural$ . incitato della musica partecipata & mista.



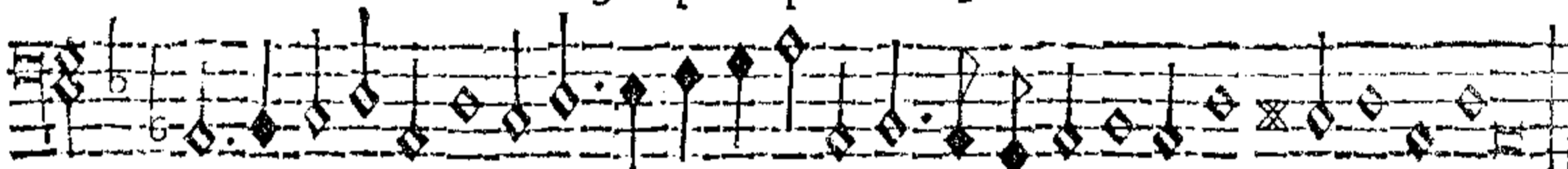
Essempio del quarto modo per  $\natural$ . incitato della musica partecipata & mista, con l'ottava sotto del suo fine.



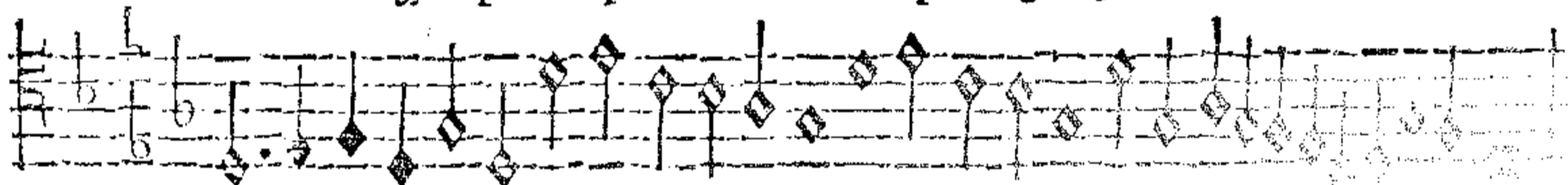
Essempio del quarto modo per  $b$ . molle, senza la sua quinta giusta, della musica mista, & par.



Essempio del quarto modo con tre  $b$ . molli, con la sua quinta giusta, della musica partecipata & mista.



Essempio del quarto modo, detto per musica finta.



Dimostrazione del quinto modo per  $\natural$ . incitato, & per  $b$ . molle, & per musica finta, della musica partecipata & mista. Cap. XIX,

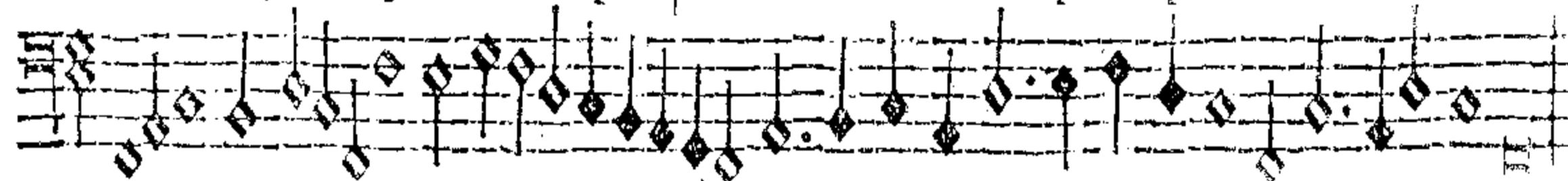


Non è dubbio alcuno ch' il quinto modo per la cagione del dittono, che è sotto al semidittono della sua quinta, non sia allegro, & tutto uiuo, come ne gl' essempi qui sotto posti, con i suoi termini principali si uedrà.

Essempio del quinto modo per  $\natural$ . incitato della musica partecipata & mista.



Essempio del quinto modo per  $\natural$ . incitato della musica partecipata & mista.



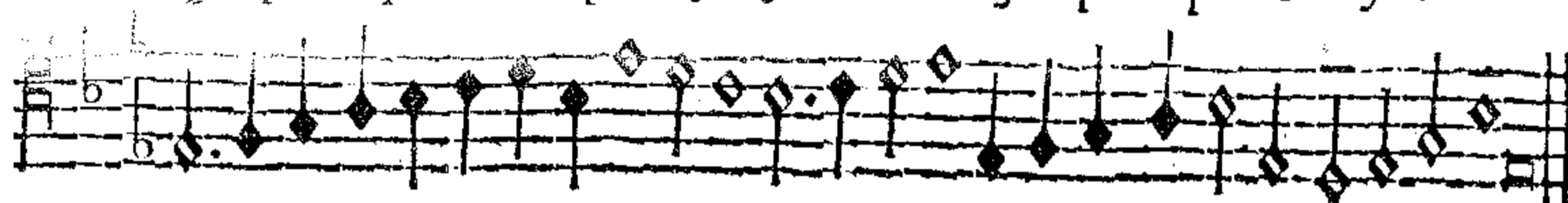
Essempio del quinto modo per  $b$ . molle della musica partecipata & mista.



Essempio

Essempio del quinto Modo per musica finta, della musica partecipata & mista.

*mus. finta*

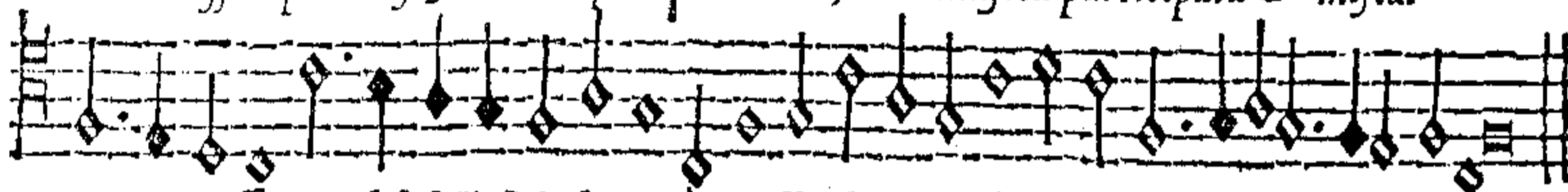


Dichiaratione del sesto Modo per  $\text{C}$ . incitato, & per  $\text{b}$ . molle, & per musica finta, della musica partecipata & mista. Cap. XX.

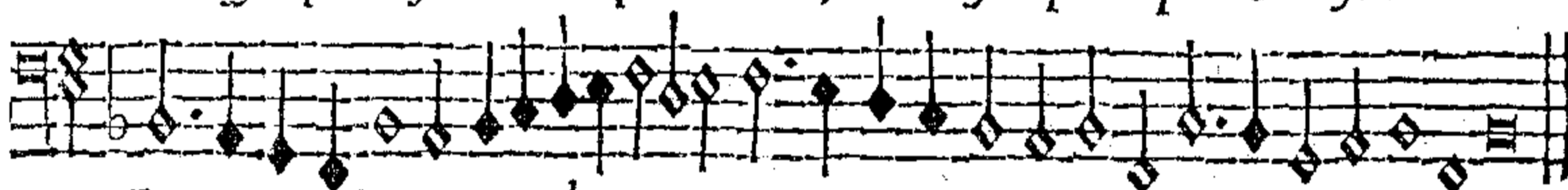


Si scriuerà il sesto modo in uarie chiauui: & sarà di contraria natura de gl' altri modi plagali, perche la maggior parte d'essi saranno mesti; & questo sarà allegro, per cagione del dittono, che sarà nella parte di sotto della sua quinta, che darà incitatione nel primo grado d'essa quinta, come ne gli essempi manis festamente si potrà cognoscere per i suoi termini, ascendenti & discendenti.

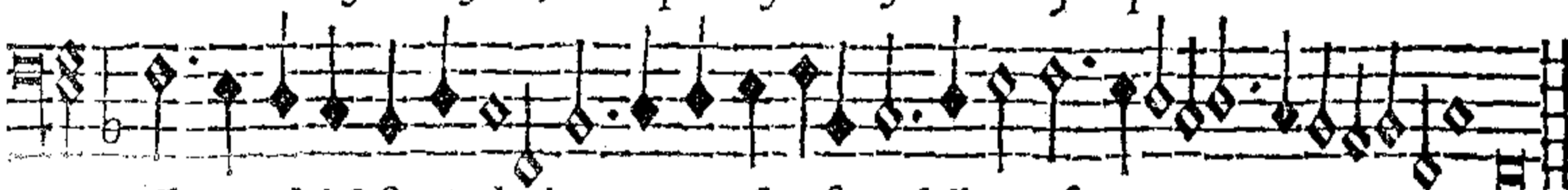
Essempio del sesto Modo per  $\text{C}$ . incitato, della musica partecipata & mista.



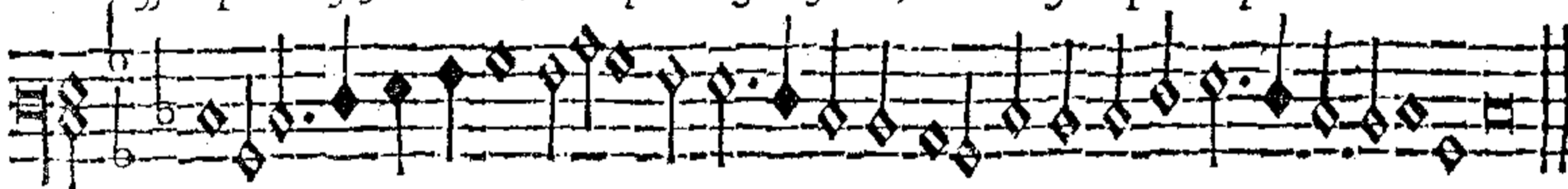
Essempio del sesto Modo per  $\text{b}$ . molle, della musica partecipata & mista.



Essempio del sesto Modo per  $\text{b}$ . molle, della musica partecipata & mista, con l'ottaua sotto il fine, & la quinta sotto il fine della sua quarta.



Essempio del sesto Modo, detto per musica finta, della musica partecipata et mista.



Dichiaratione del settimo Modo per  $\text{C}$ . incitato, & per  $\text{b}$ . molle, et per musica finta, della musica partecipata & mista. Cap. XXI.

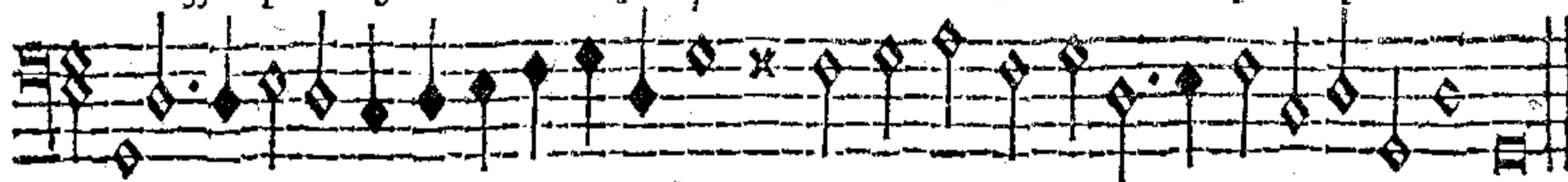


Arebbe la compositione molto rozza, se si offeruasse i termini de i Modi intieramente, dico secondo la compositione delle quinte & delle quarte d'essi modi; & per commodità di comporre à piu uoci. & per hauer piu uarietà di corde, alli plagali si darà la quinta sotto della sua quarta, & si passerà il termine d'esse quarte & quinte d'una quinta piu bassa; & anchora si darà l'ottaua sotto al fine dell'autentico per accommodare molte uoci à piu di quattro uoci. Hora il settimo Modo sarà il piu alto de tutti, & sarà molto allegro, & i suoi termini principali saranno dimostrati con i sotto infra notati essempi.

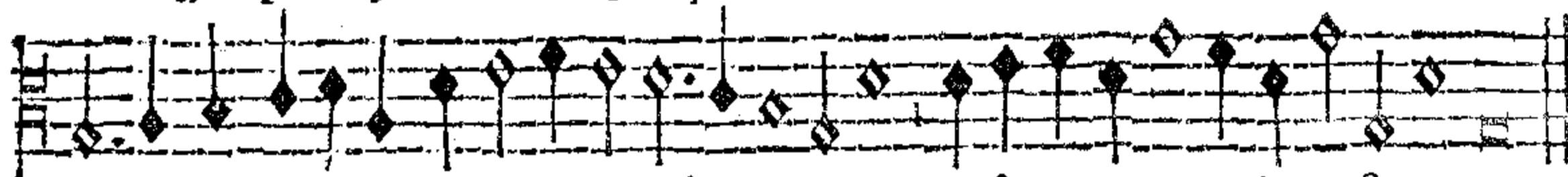


# LIBRO TERZO

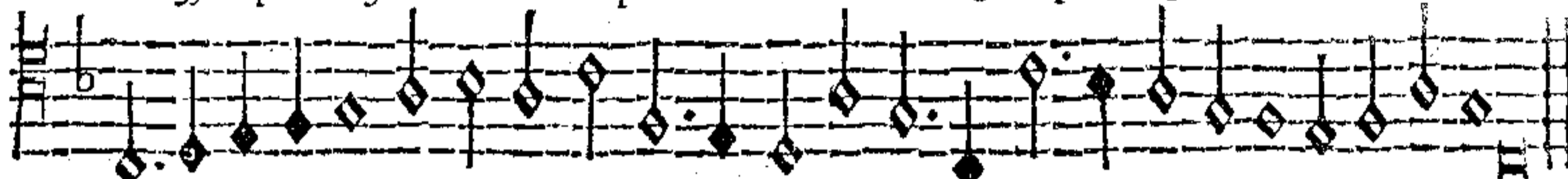
Essempio del settimo Modo per  $\natural$ . incitato della Musica mista & partecipata.



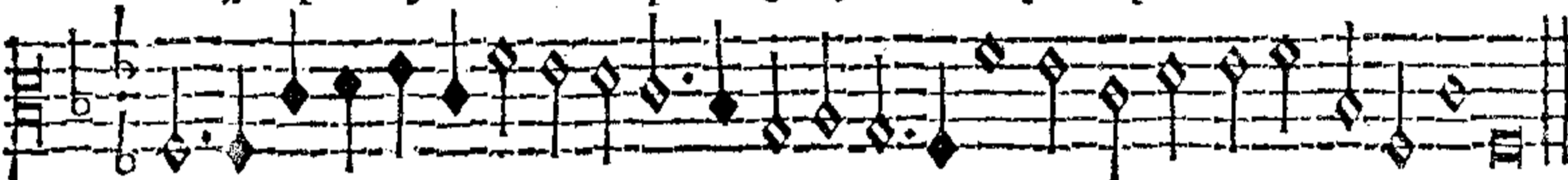
Essempio del settimo Modo per  $\natural$ . incitato della Musica partecipata & mista.



Essempio del settimo Modo per  $b$ . molle della Musica partecipata & mista.



Essempio del settimo Modo per Musica finta della partecipata & mista.

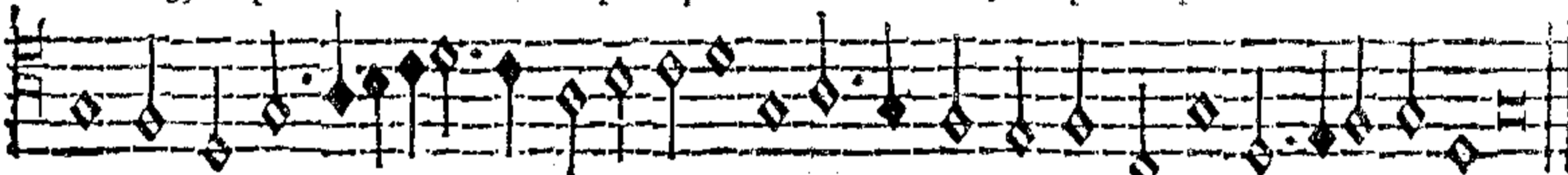


Dichiaratione dell'ottauo Modo per  $\natural$ . incitato, & per  $b$ . molle, & per Musica detta finta, della Musica partecipata & mista. Capitolo XXII.

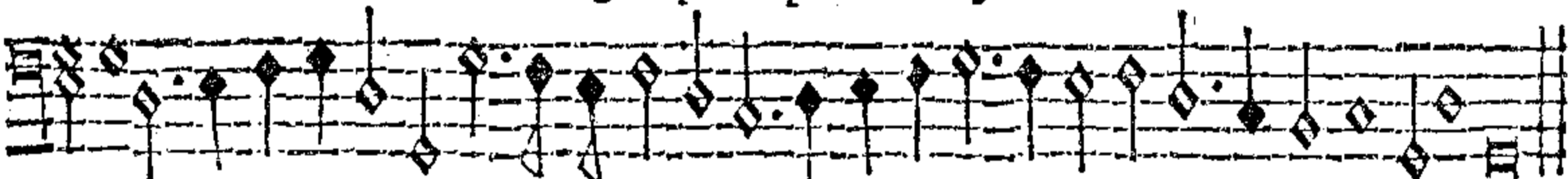


I sopra s'hà inteso come i Modi sono otto, & che sette fin hora con i suoi essempi sono stati dimostri; resta à dir dell'ottauo Modo, il quale è allegro & ecclesiastico; & i suoi termini principali, saranno qui sotto posti ne loro essempi, della Musica partecipata & mista.

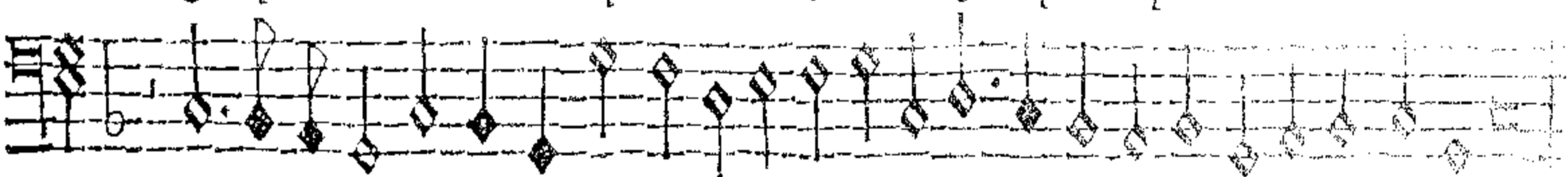
Essempio dell'ottauo Modo per  $\natural$ . incitato della Musica partecipata & mista.



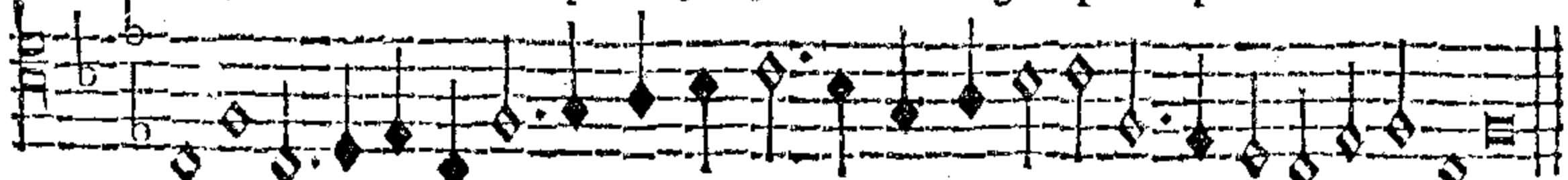
Essempio dell'ottauo Modo per  $\natural$ . incitato, con la quinta sotto la sua quarta, della Musica partecipata & mista.



Essempio dell'ottauo Modo per  $b$ . molle, della Musica partecipata & mista.



Essempio dell'ottauo Modo per Musica finta, della Musica partecipata & mista.



Dimostrazione de i due modi misti, di quinte e di quarte de diuersi modi. Cap. XXIII.

*Cueu. Regg.*

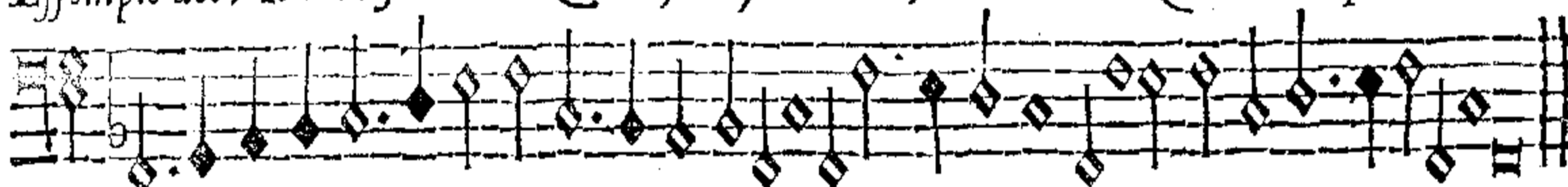


I sopra è stato detto de gli otto modi con i loro essempi, & i loro termini principali, & questi sono stati fatti per ammaestramento del Discepolo, imperò che alcuni ne hanno scritto, quattro altri, come di sopra ho detto con le formationi di quinte, & di quarte false; che di questi ne uo dare un poco di essempio, acciò che ogniuno da sè sapia formarli, quantunque siano stati scritti da altri. Hora scriuerò questi per dar essempio al scolare, acciò possi da questi comprendere la loro commistione; & se di questi misti alcuno ne uorrà formare, con questi essempi haurà il modo facile.

Essempio del modo misto della prima Quinta, del primo Modo; et della seconda Quarta, del terzo Modo.



Essempio del modo misto della Quinta, del 7. Modo, e della terza Quarta del quinto Modo.



Questi due Modi misti si ueggono che il primo è del primo et del quarto Modo, come i termini principali dimostrano quelli, iquali sono la prima Quinta re. la. del primo modo, & la quarta mi: la. del terzo modo; & il secondo essempio è misto della quarta Quinta del settimo Modo, che sono ut. sol. & della terza Quarta del quinto Modo, che sono ut. fa. & il primo essempio se si uorrà far per h. quadro, s'abbasserà una quarta, & si conuertirà nel medesimo: & il secondo essempio se s'alzerà una quinta, cantando per h. quadro, si conuertirà nel medesimo; & così ogni sorte di compositione che s'abbasserà per una quarta, & se s'alzerà per quinta, si conuertiranno nelle medesime quarte, & quinte, si per h. incitato, come per b. molle.

*sta cueu. Regg.*

Dichiaratione delle tre sorti di Cadentic, da noi dette, maggiori, minori, e minime; che s'usano nelle compositioni, de i canti fermi, & figurati, con punto & senza, con i loro essempi, et di sua natura. Cap. XXIII.



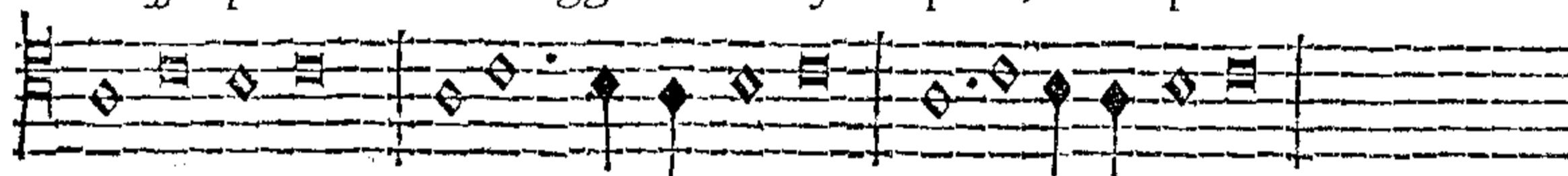
A cadentia è stata ritrouata per dimostrare (quando nelle compositioni appare) che uole significare di far cadere il fine della conclusione del parlare, ò di fare il fine d'essa compositione: & per tal ragione, perche la sinco pa fa tal effetto à quel modo legata è stato detto cadentia, quasi che cade & che conclude il parlare; imperò che alcuni Compositori non considerano la ragione, perche sia stata ritrouata; ma sono alcuni che componono, & nel principio delle loro compositioni, incominciano far le cadentic, et danno ad intendere all'oditore che uogliono concludere, & sarrare la sua compositione, inanzi che la sia incominciata: che ueramente ogni Compositore de auuertire alla cadentia; & anchora i Sonatori d'organi, etiamdio che alcune uolte quella si dimofiri con modo di uolerla fare, & non si fa; Questo modo di fingere di concludere, & non conclude, tal modo può passare nel mezzo delle compositioni; imperò che siano

*sta cueu. Regg.*

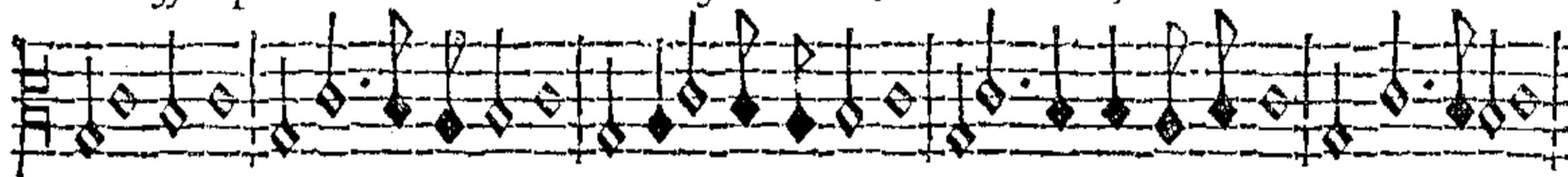
## LIBRO TERZO

fatte in proposito, ò di parole, ò d'altro soggetto; Questo modo di far cadentia, fo prima usato con note grosse, cioè con la breue nel principio della sua pratica et doppo un gran tempo fu usata con la semibreue, & poi piu modernamente è stata usata con la minima, & queste furono prima cantate senza alcuna diminutione; poi i piu pratici, & posteri incominciaro usare quelle con alquanto di diminutione, & con punti & senza punti; & alcuni altri hanno usato, & usano la sincopa della cadentia tutta cattiva, questo modo non è moderno; altri hanno scritte le cadentie diminuite in uarij modi, con il punto & senza; A me pare che senza punto hanno piu leggiadria in se. Queste tre sorti di cadentie maggiori, minori, & minime, io le scriuerò prima nel modo antico, & come poi le medesime, sono state rotte, & diminuite, di tempo in tempo; & porrò gl'essempi un doppo l'altro, della cadentia di breue, & poi di semibreue ne darò l'essempio in molti modi; & poi seguirò l'essempio di minima, come nelle cadentie differenti si usano. Queste dimostrerò senza punti, & con punti, & diminuite, & non: auuenga che alcuni nelle loro dispositioni di uoci diminuiscono quelle in uarij modi, à imitatione delli stromenti: hora gl'essempi delle sopra dette cadentie saranno qui poste, con li sopra detti ordini.

Essempi delle cadentie maggiori di breue senza punto, et con il punto diminuite.



Essempio delle cadentie minori di semibreue, & di minima, diminuite & non.



Essempio delle cadentie minime, di minima & di sem. deminuita, et non: con il punto & senza.



Modo di comporre le cadentie Diatoniche, à quattro & à più uoci con gl'essempi.

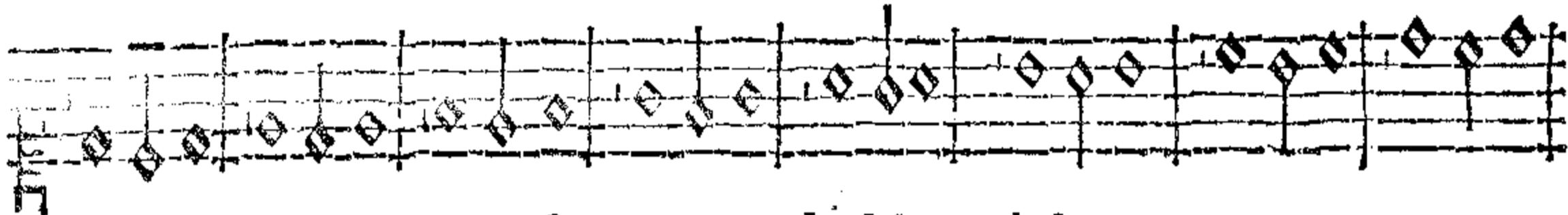
### Capitolo XXV.



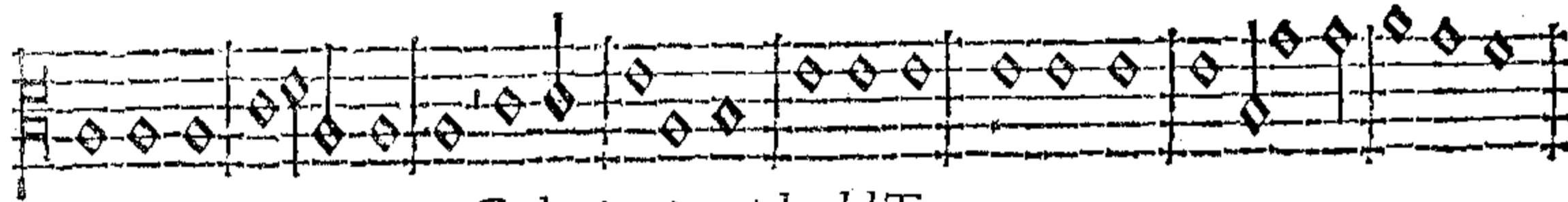
ER seguire l'ordine di uolere instruire il Discepolo alla cognitione de tutti gli otto modi Diatonici, & Cromatici, & Enarmonici, è di necessity peruenire all'intelligenza delle Cadentie d'essi otto Modi: & per non essere longo nel dire, darò gli essempi à quattro uoci di tutte le Cadentie, che si usano fare ne gli otto modi della Musica mista, & partecipata; & in questo Capitolo darò ad intendere solamente il modo di comporre alcune cadentie Diatoniche, che quando si uorran no comporre diatonicamente, & di quante sorti, nel primo Modo, & nel secondo; & così in tutti gli otto modi. Il Discepolo torrà quelle de tutti gli otto Modi della Musica partecipata; & sopra quelli si formerà le cadentie Diatoniche in tutti gli otto modi: hora la cadentia naturale & Diatonica, sarà quella, la quale non haurà mai semitono accidentale, & sempre sarà fatta per tono, eccettuando che alcune uolte occorrerà il semitono naturale; & non starà però di non essere

essere cadètia Diatonica, perche il semitono naturale, seruirà al genere Diatònico, & al genere Cromatico; secondo che scriue Boetio, & altri Filosofi: & gl'infra scritti effempi dimostreranno alquante cadentie Diatoniche; & anchora il Compositore auuertirà, che non solamente il Soprano dè offeruare il tono nelle cadentie, ma anchora in tutte le parti si manterrà i toni, & non si farà alcun grado di terza minore, ne di maggiore, saluando fuore i salti di quarte, & di quinte, e di seste, & altri salti, perche sono communi à tutti li generi, come di sopra è stato detto.

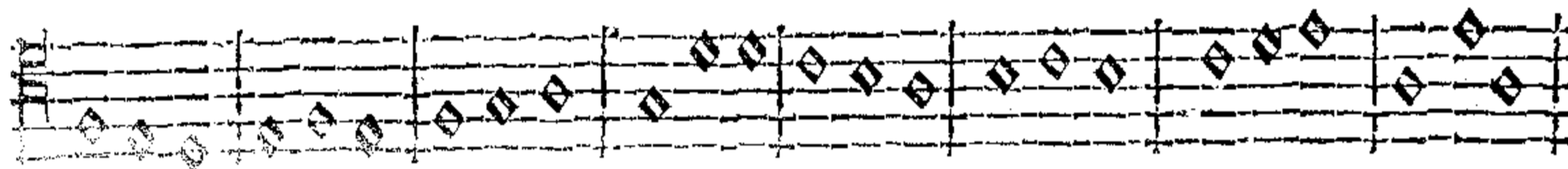
Cadentie Diatoniche del Soprano, à quattro uoci.



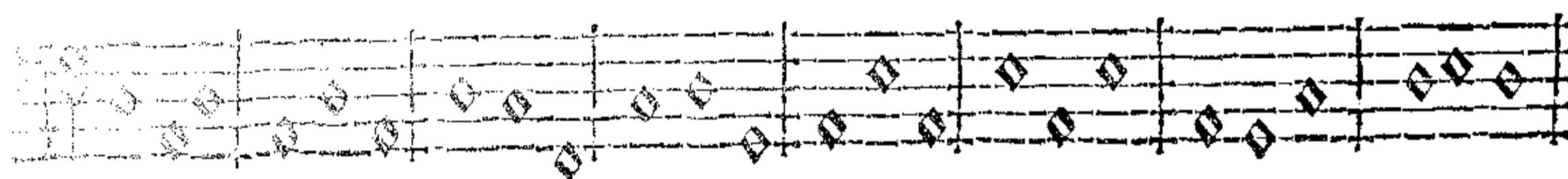
Cadentie Diatoniche del Contr'Alto.



Cadentie Diatoniche del Tenore.



Cadentie Diatoniche del Basso.



Dimostrazione della Musica Diatonica, à quattro uoci composta. Cap. XXVI.

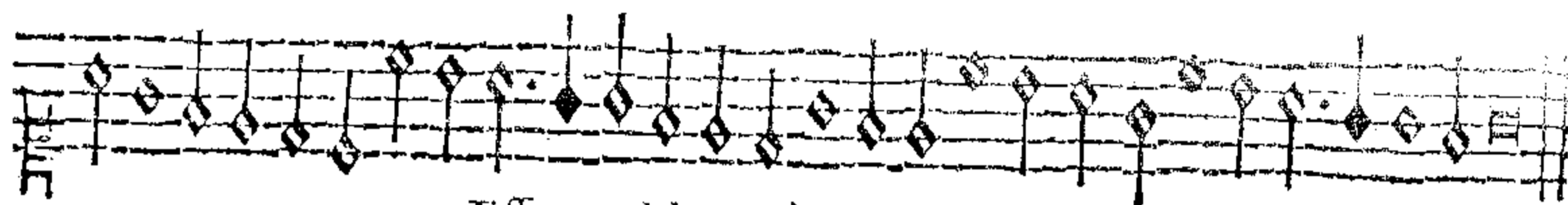


Cciò ch' il Lettore non stia dubbioso, ho uoluto sotto porre un effempio tutto Diatonico à quattro uoci, che quando canterà il Scolare, si farà più certo della Musica Diatonica; et la si potrà comporre à quante uoci uerrà in proposito al Compositore; & si sentirà in questa Musica una asprezza grande, à rispetto di quella che è partecipata & mista. Et il Compositore auuertirà che un soz spiro torrà uia il grado di Terza maggiore, & di minore; & questa compositione seruirà al cantare & al sonare.

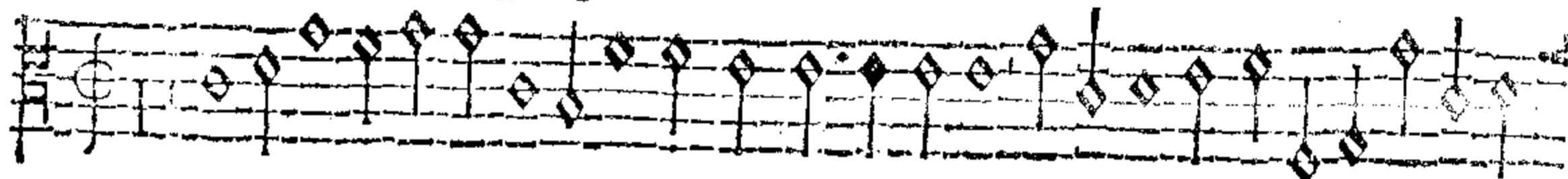
Effempio del Soprano Diatonico.



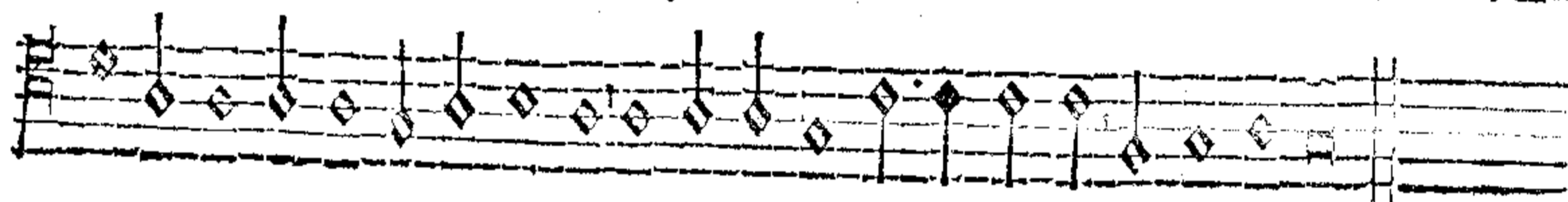
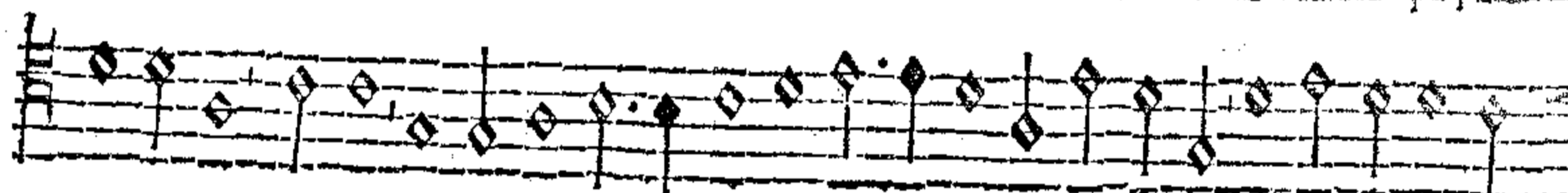
LIBRO TERZO



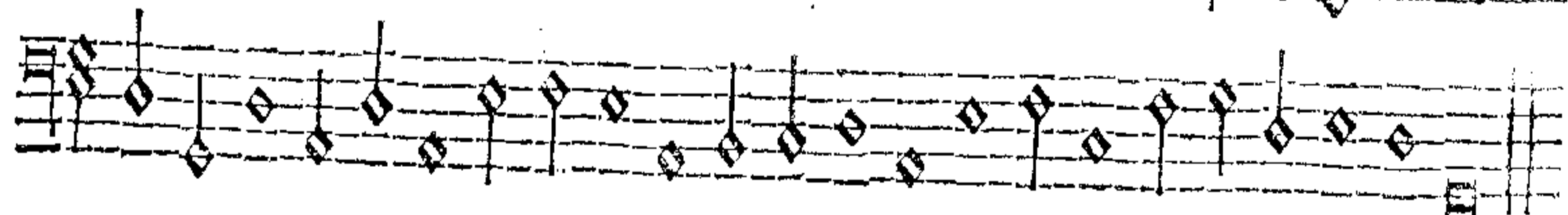
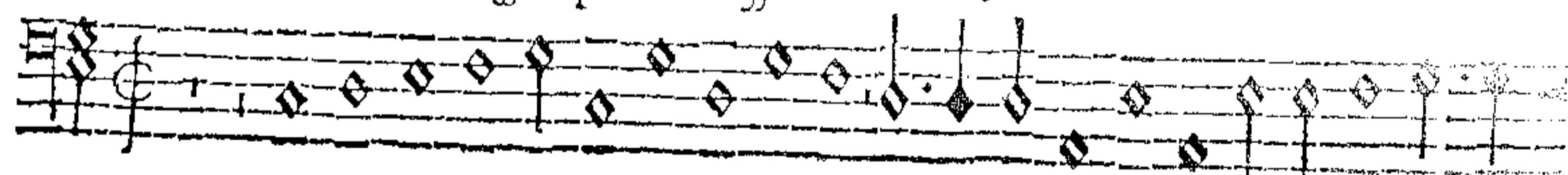
Essempio del Contr'Alto. Diatonico.



Essempio del Tenore Diatonico.



Essempio del Basso Diatonico.



Dimostrazione delle Cadentie à due uoci, diminuite & integre, con le dubbiose.

Capitolo XXVII.



Vantunque di sopra nell'ordine delle sincopie noi habbiamo detto il modo d'esse, come s'accompagnano, & come le sincopie dimostreranno la uia di far le cadentie, horà sarà tempo de dire il modo che si hà da tenere à far la cadentia, auenga che la sincopa l'habbia dimostro; & acciò ch' il Scolare possi con facilità imparare, darò

darò gli effempi, come à due uoci si compongano, & quasi stiano meglio diminuite, à un modo, & quali à l'altro: & quelle che saranno scritte con le diminutioni naturali, saranno piu aggili al Cantante, che non saranno le deminuite con gli accidenti, come qui sotto si ueggono, et con alcune dubbiose di sustentatione, che sariano false; & stariano meglio diminuite, che intiere.

Effempio delle cadentie à due uoci intiere, & diminuite, & senza conclusione.

The image shows four staves of musical notation. The first staff contains four measures of music, each with a diamond-shaped note head. Below the first three measures are the labels 'buona', 'buona', and 'buoua'. Below the fourth measure is the label 'non tanto'. The second staff contains three measures of music, with labels 'dubbiosa', 'buona', and 'buona' below them. The third and fourth staves show further musical examples with diamond-shaped note heads.

SI da regola alle cadentie, che tutte quelle che hanno da essere sustentate, si debbono signare con i loro segni de Diesis Cromatici, ò di b. molli, ò di ♯. incitati per schiffare molti errori fatti dalli Cantanti, che possono occorrere nelle compositioni, si per romperc il disegno del Compositore che in tal nota di cadentia uolesse dimostrare una durezza, & ch'il Cantante la sustenta assi, & far la musica dolce: & nelle cadentie dubbiose, sarebbe maggior errore sustentare una sesta maggiore, che diuentarebbe settima minore; & farebbe gran discordo. Il rimedio di saluare le cadentie dubbiose sarà questo, che la diminutione le salucrà, ò se si uorràno far intiere, si farà che salteràno all' in sù, ò all' in giù: et à questo modo si salueràno tutte le cadentie dubbiose.

Dimostratione delle cadentie che non concludeno, accidentali, & naturali.

Capitolo XXVIII.



ER fuggire molti errori, sarà buono segnare tutte le cadentie che haurano bisogno di loro segni, come di sopra ho detto, & per dar facilità à quelle che salteranno, & che non uorranno concludere, dimostrerò al nuouo scolare molti salti, che salueranno le cadentie dubbiose di sustentationi; & quando gli occorrerà saltare con segni accidentali. Il Compositore auuertirà à fare che in tal nota bene compisti, ch'il Cantante non possi fallare l'intonatione di quelli, perche con la buona compagnia, si canta ogni cattiuo salto, si naturale come accidentale, come darò notizia con gli effempi di quelle, che salteranno naturalmente, & accidentalmente, con uarij & diuersi salti.

аккорд а ка

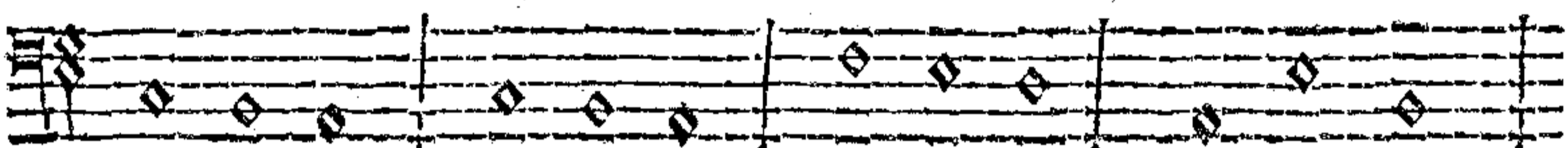
Kg.

# LIBRO TERZO

Essempio delle Cadentie naturali & accidentali, à due uoci, della musica partecipata & mista, lequali fuggano la sua conclusione.



A due uoci.



Nelle compositioni occorreno la diuersità delle cadentie. Queste sopra scritte saranno così buone in un tono, ouero in un modo, come in l'altro; et come sono buone à due uoci, meglio saranno à tre uoci, & à più; & i salti di queste tanto si potranno notare con i b. molli all in giù, come con i Diesis all in sù, secondo che uerranno bene al Compositore; & ogni mal salto con la pratica à gli orecchi s'imparerà di modo, che uerrà tempo che tutti i modi e salti naturali, et accidentali. si canteranno si ageuolmente, come hoggi i buoni salti, di ottaue, & di quinte giuste se cantano, come hora parte de salti cattui, & molto strani cantiamo; & come piu si prattichezrà il nostro Archicembalo, piu facili saranno i salti difficultosi.

Dimostrazione di cadentie à due uoci del Soprano con il Tenore, con uarij essempi.

Capitolo XXIX.



Vando si comporrà alcune cadentie à due, & à tre uoci; si terrà un'altro ordine, che non si farà, quando si faranno le cadentie à quattro uoci, perche le due uoci che canteranno saranno priue di compagnia, & anchora d'armonia, imperò che sarà necessario restringere le parti, acciò non s'allontanino; perchè quando le parti saranno piu lontane, renderanno manco pienezza d'armonia, & tanto piu quanto saranno con poche uoci; & perciò le cadentie à due uoci, si faranno piu propinque, & piu serrate, che quelle che saranno à tre uoci; & con gli essempi dimostrerò la parte acuta esserc quella, che farà l'atto della cadentia del Soprano, & la parte di sotto sarà quella, che farà l'effetto del Tenore; & gli atti di queste cadentie, seruiranno à tre uoci, & à quattro, & à piu uoci, per la lor parte, auuenga cha faranno molti & diuersi atti; hora le siuedranno con gli essempi, quali saranno buone & cattue, & migliori.

Essempio



[Comp. K8]

Essempio delle cadentie à due uoci, Il soprano con il Tenore in uarij modi, à due uoci.

buona buona buona lontana nō troppo b. buona nō troppo b.

Soprano con Tenore.

[Ten. K8]

buona nō troppo b. buona buona per uariare per uariare

L'atto che faceua il Soprano di sopra; hora il Tenore lo farà di sotto, con il Contr'Alto:  
 & in alcuni luoghi si ritrouerà la sincopa tutta buona, à due uoci.

buona tutta buona per uariare Cadentie che fuggano la sua conclusione

Contr'Alto & Basso.

tutta buona buona migliore aspra tutta buona tutta buona

Contr'Alto con Tenore.

buona migliore tutta buona non buona buona

# LIBRO TERZO

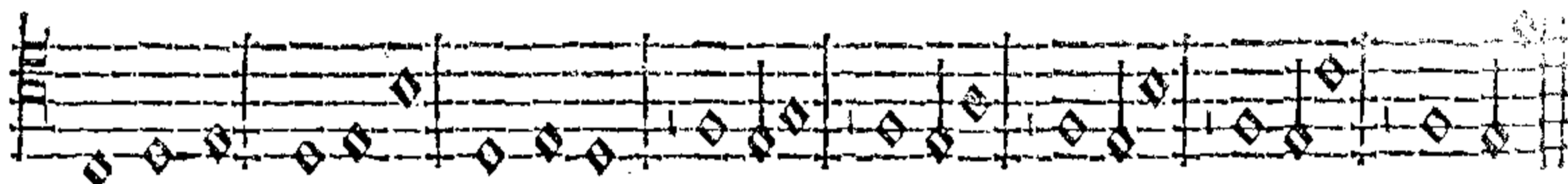
Dimostrazione d'alcune cadentie che fuggano la sua conclusione con salti naturali.

Capitolo XXX.



I sopra è stato dimostro 17. effempi di cadentie uariati: & anchora altre tante cadentie che non concludeno, & che fuggano la sua conclusione per grado; bora notarò qui sotto 10. sorti di cadentie, che fuggano la conclusione con salti naturali, come qui si ueggono.

*uesti* Effempi delle cadentie che fuggano la conclusione, per salti naturali all'in giù, & all'in sù.



Dimostrazione d'alcune cadentie à tre uoci, della musica partecipata & mista.

Capitolo XXXI.

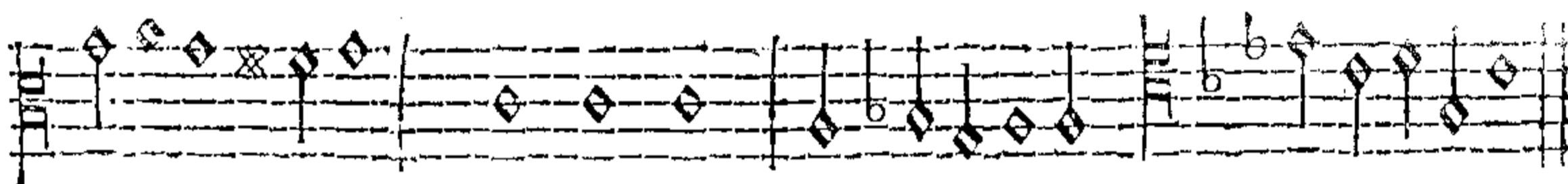


Erche ogni studente della professione musicale, possi con facilità imparare, qui sotto farò alcuni effempi della musica à tre uoci, composta con quella stretta di uoci che più si potrà, acciò che esse cadentie siano più senore, & ch' il Scolare sopra di queste pigli buona pratica.

Effempio delle cadentie à tre uoci, della musica partecipata & mista.

Alto

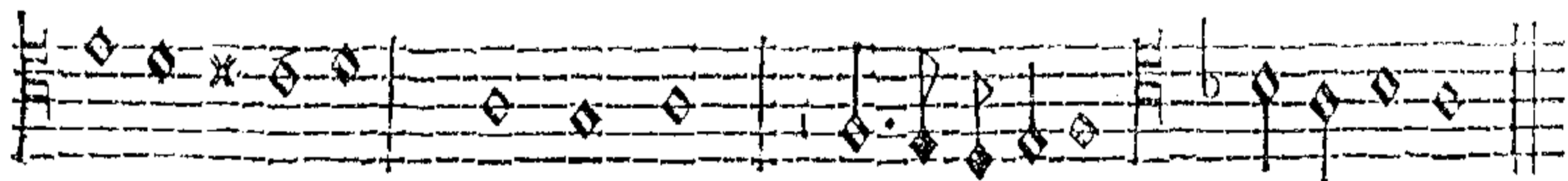
Tenore



Tenore

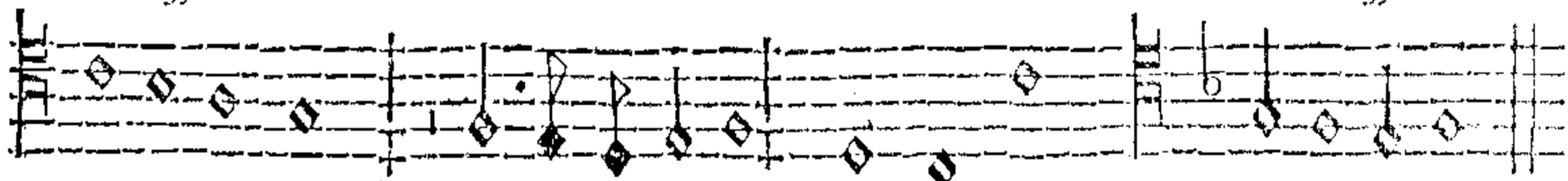
tutta buona

Tenore



Basso

Basso



LI atti delle cadentie, secondo le parti, faranno diuersi gradi & salti, come à quattro uoci si uedrà, il Soprano caminar con il suo proprio atto, & il Contr'Alto farà quello che gli conuerrà, & il Tenore, & il Basso tutti terranno i suoi termini, secondo la loro natura de gradi & de salti.

Dimos

Dimostrazione di molte cadentie che si usano ne gli otto Modi, à quattro voci.  
della Musica partecipata, & mista.

6 Praxos  
4 1/2

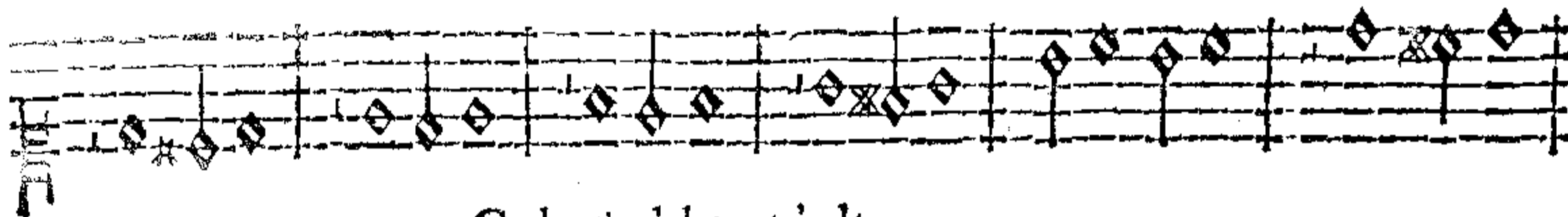
Cap. XXXII.



**N**E i toni d' *Modi de canti figurati partecipati & misti*, s'usano molte cadentie fuori de i loro termini principali, lequali si compongono nel mezzo del procedere delle compositioni, in effempio. quando il Compositore haurà dato i termini principali delle cadentie alle compositioni. allhora quello potrà fra quei termini comporre altre cadentie d'altri toni, ma con bel modo procederà, cioè che un poco di lontano, si proceda cō buon'ordine à ritrouar, quella cadētia ch'egli uorrà fare fuori di tono, & quando il cantante s'accosterà à quella, che la non paia strano all'ozditore, et se'l Compositore procederà in questo ordine, egli potrà comporre ogni sorte di cadentie fuori di ogni sorte de toni. Hora questi principali termini saranno nel principio & nel fine della sua quinta, & della sua quarta, & nella compositione, il Compositore auuertirà (secondo che dice il Filosofo) che la natura non può patire le cose estreme, in effempio, l'huomo non può sempre ridere, ne sempre piagnere, ne sempre correre, ne sempre starsi, ma perche le cose moderate durano, perciò, nel procedere in tutte le cose si dè pigliare, una mediocrità, per poter uenire al desiato fine, con il mezzo delle parti, che dimezano, l'una & l'altra estremità, hora similmete si comporrà un bel procedere con uarie cadentie d'altri Modi con bel ordine acciò non paiano strane, come disopra s'hà detto, & l'ordine di dette, saranno qui sottoposte come ne gli effempi si ueggono.

Essempio di molte cadentie del Quarto modo, à quattro uoci, della musica partecipata & mista per *h. quadro.*

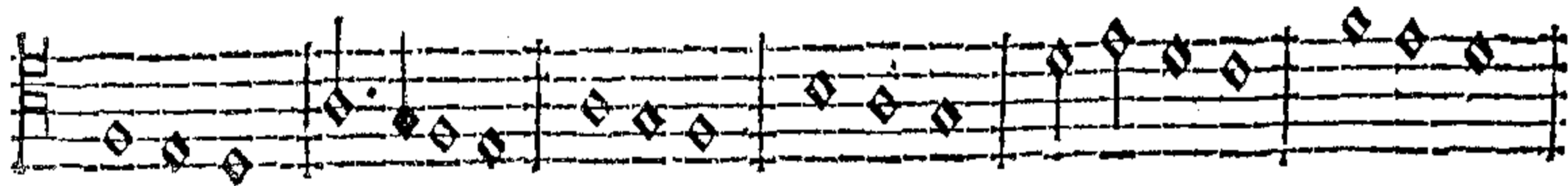
Cadentie del soprano.



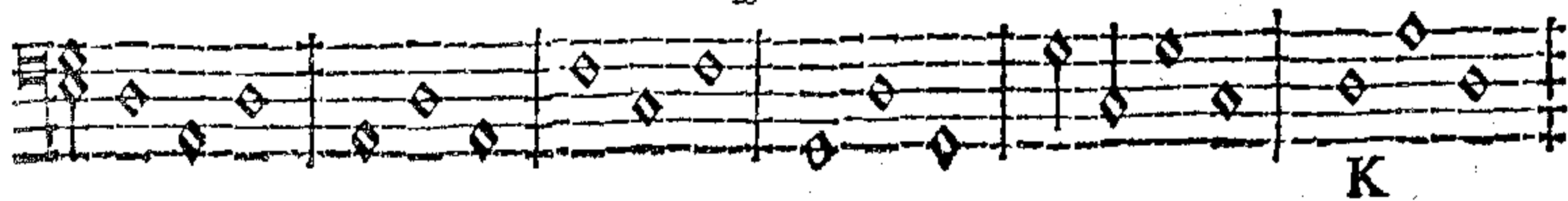
Cadentie del Contr'Alto.



Cadentie del Tenore.



Cadentie del Basso.

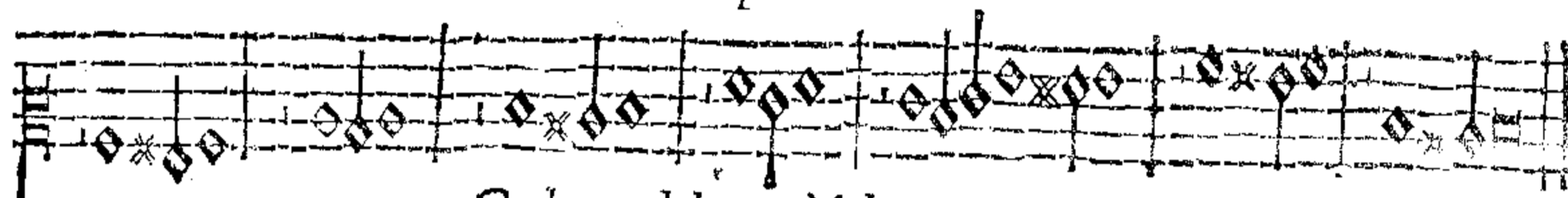


Quarto modo  
[waccobere]  
K  
Jae

LIBRO TERZO

Essempio di molte Cadentie del secondo Modo, à quattro uoci della Musica partecipata, & mista, per  $\text{h}$ . quadro.

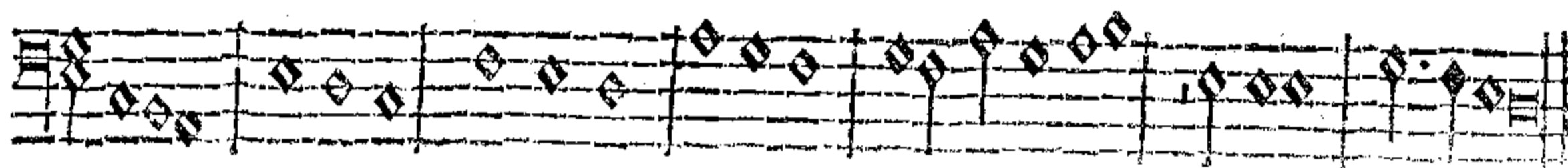
Cadentie del soprano.



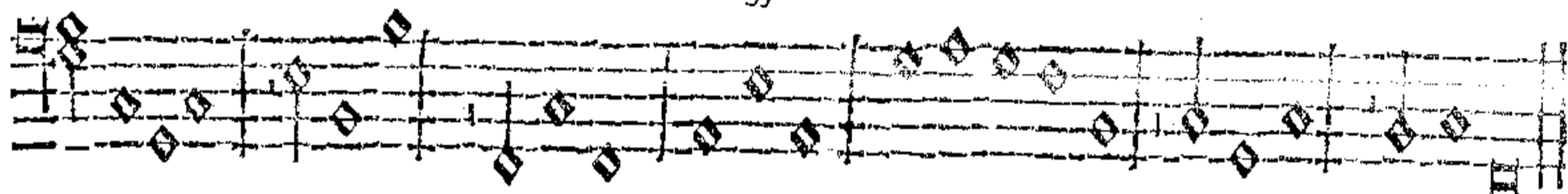
Cadentie del Contr'Alto.



Cadentie del Tenore.



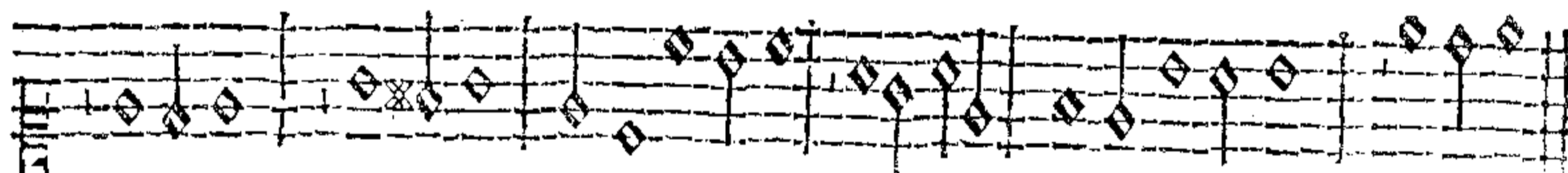
Cadentie del Basso.



Il Lettore dè auuertire che il Basso, è quello che regge, & dà la gratia del bel procedere & la uarietà dell' Armonia à tutte le parti, si al procedere per andare alle cadentie come anchora per andare ad altri passaggi.

Essempio di molte Cadentie del Terzo Modo della Musica partecipata, & mista, per  $\text{h}$ . quadro.

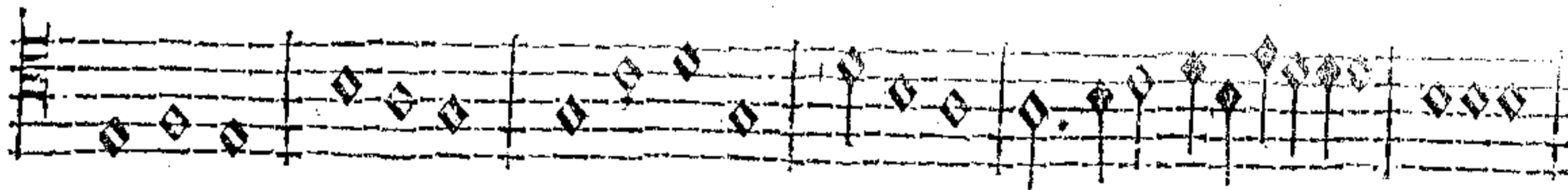
Cadentie del Soprano.



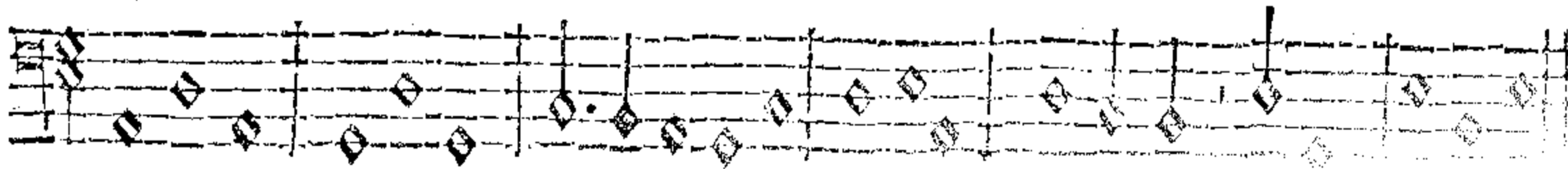
Cadentie del contr'Alto.



Cadentie del Tenore.



Cadentie del Basso.



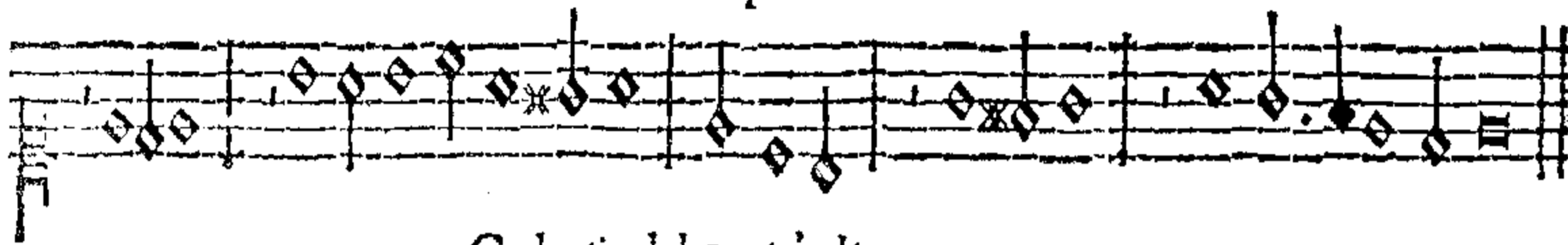
Essempio

Handwritten notes in the left margin: "7. Sac -", "gl. beati", "Kp u III. raga".

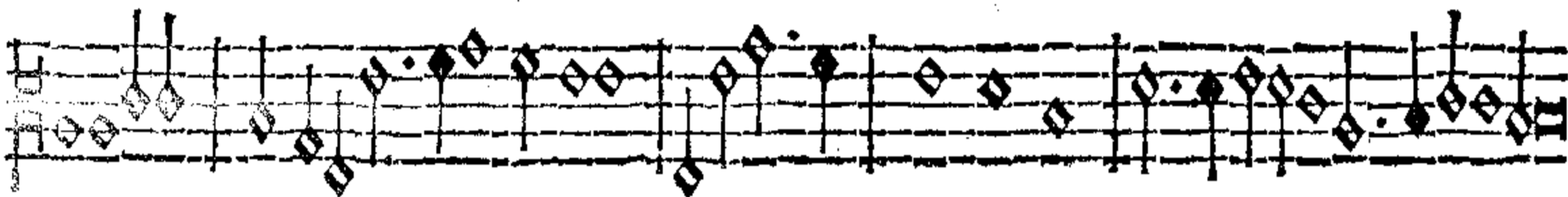
Handwritten notes in the left margin: "Cantabile", "Kp u III".

Essempio di molte cadentie del Quarto' modo, à quattro uoci, della musica partiz-  
cipata & mista per  $\flat$ . quadro.

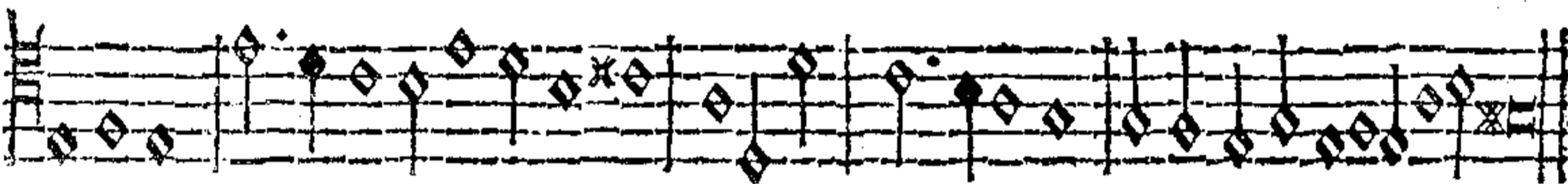
Cadentie del soprano.



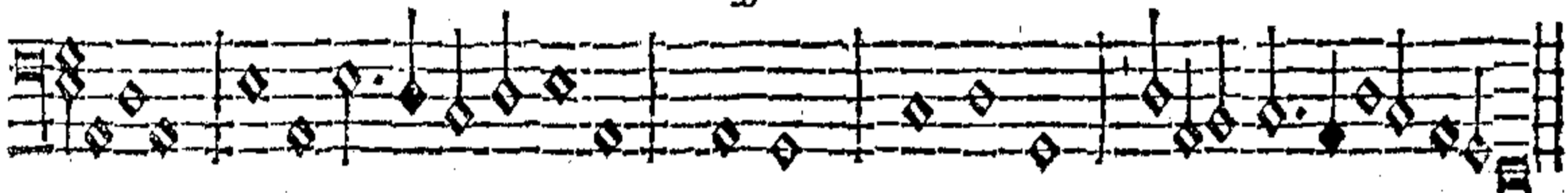
Cadentie del Contr'Alto.



Cadentie del Tenore.

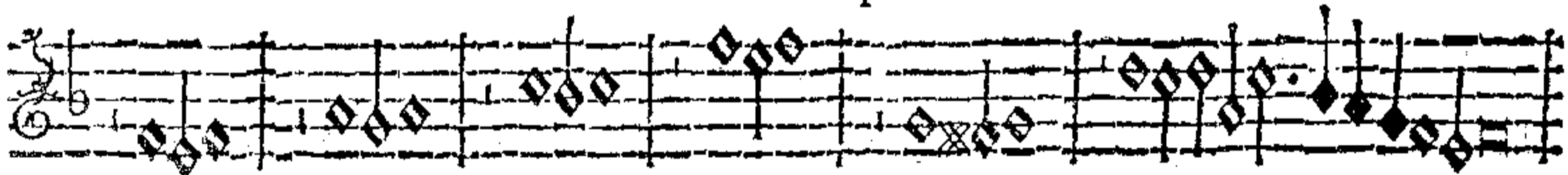


Cadentie del Basso.

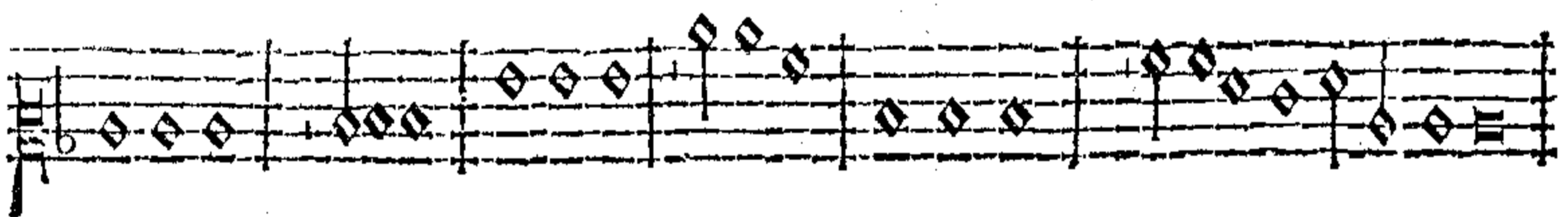


Essempio di molte cadentie del Quinto Modo, à quattro voci, della Musica parz-  
ticipata & mista, per  $\flat$ . molle.

Cadentie del Soprano.



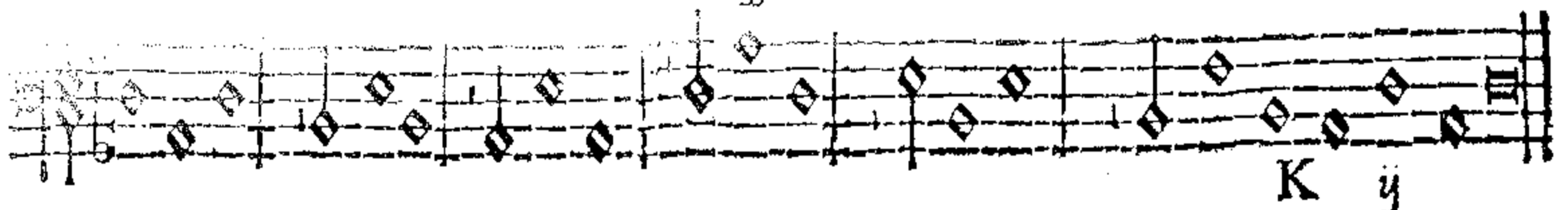
Cadentie del contr'Alto.



Cadentie del Tenore.



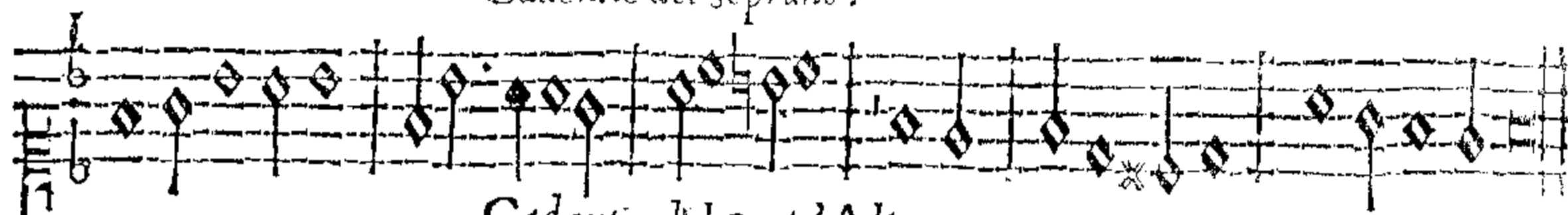
Cadentie del Basso.



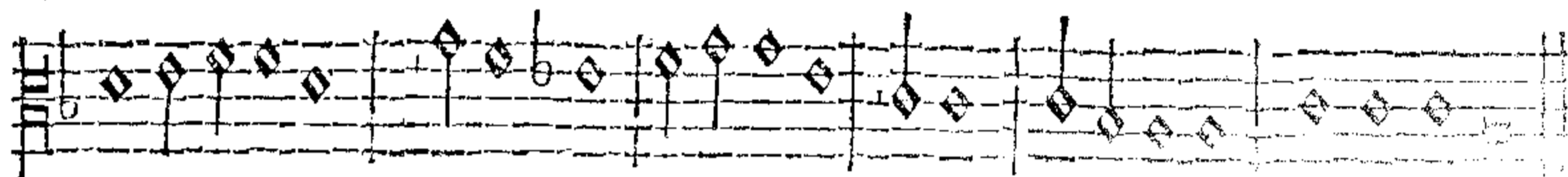
# LIBRO TERZO

Essempio di molte Cadentie del sesto Modo, à quattro uoci della Musica .  
participata, & mista, per b. molle.

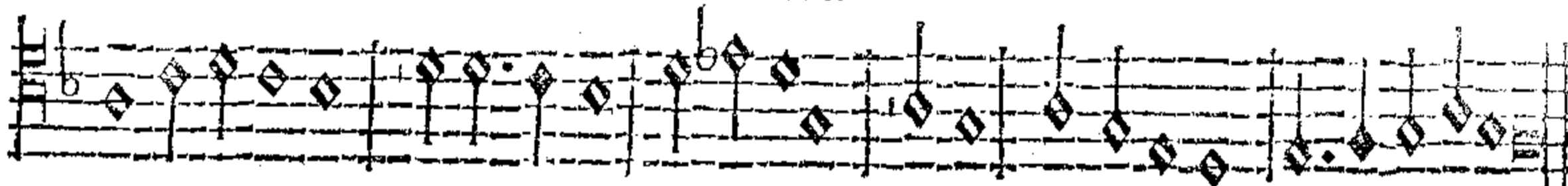
Cadentie del soprano.



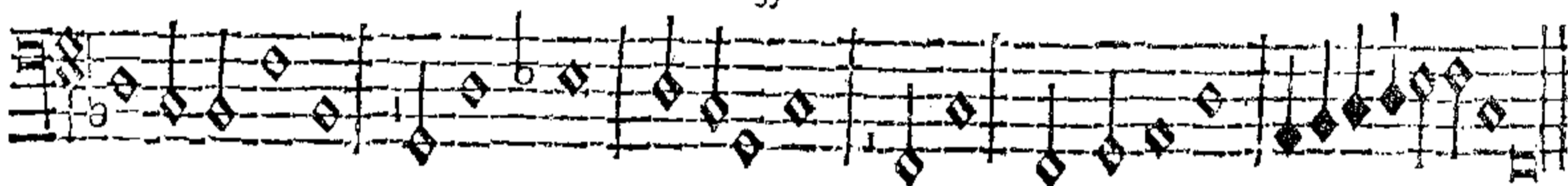
Cadentie del Contr'Alto.



Cadentie del Tenore.



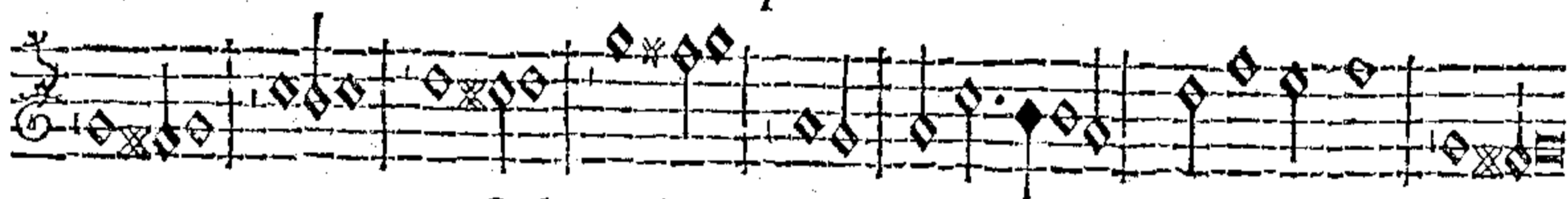
Cadentie del Basso.



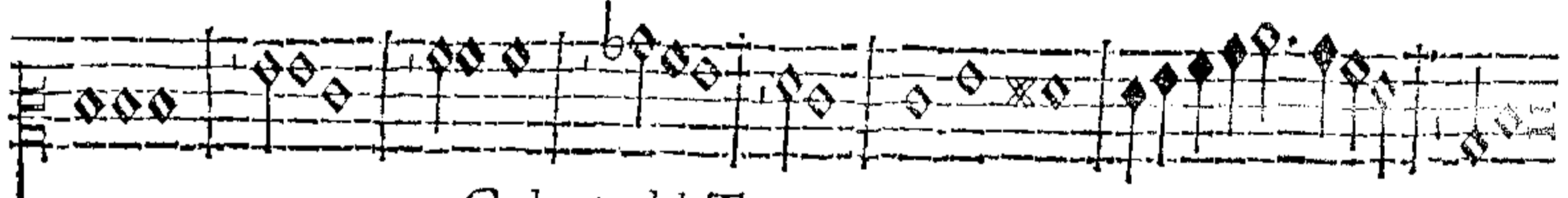
Quasi tutti i Compositori Moderni, usano comporre, il Quinto & Sesto Modo, per b. molle. perche egli ritorna molto commodo, per cagione di hauere la quinta giusta, da B mi. à F fa ut graue; per b. molle, & i medesimi termini delle cadentie del Modo Quinto, & sesto per h. quadro. dalli compositori debbono essere usati.

Essempio di molte Cadentie del settimo Modo della Musica  
participata, & mista, per h. quadro.

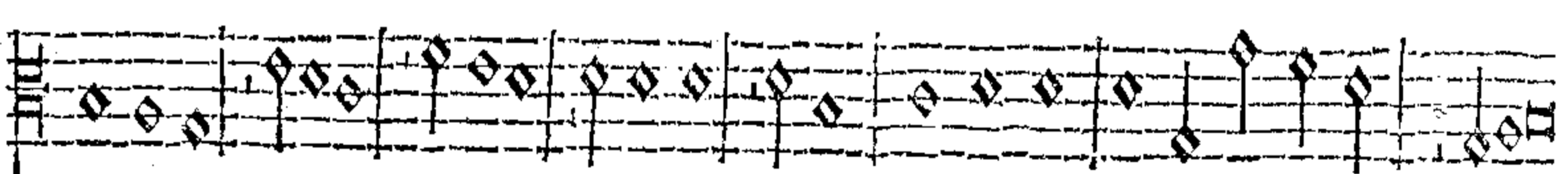
Cadentie del Soprano.



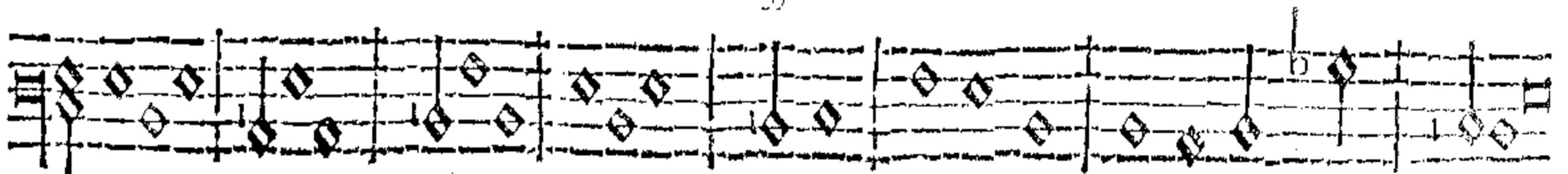
Cadentie del Contr'Alto.



Cadentie del Tenore.



Cadentie del Basso.



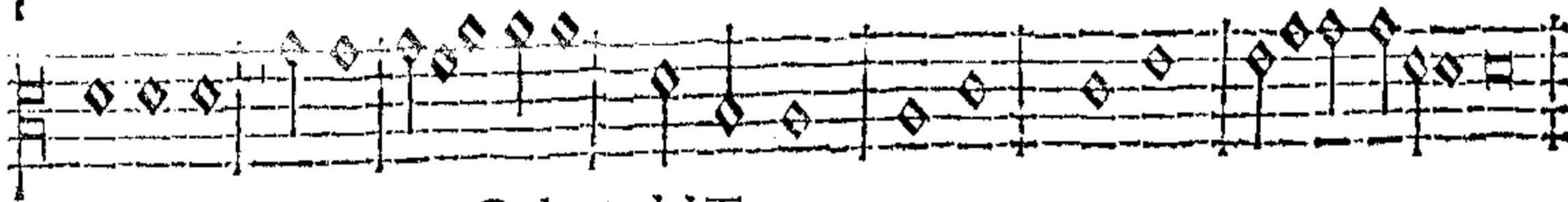
Essempio

Essempio di molte cadentie dell'ottauo modo della musica partecipata & mista.

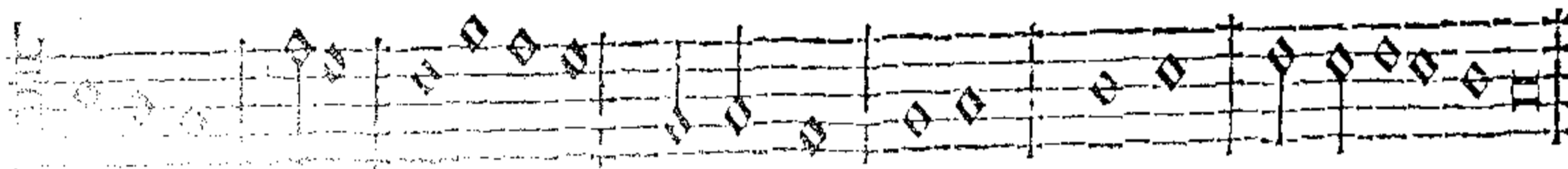
Cadentie del soprano.



Cadentie del Contr'Alto.



Cadentie del Tenore.



Cadentie del Basso.



Dimostrazione della cadentia, che fa il soprano posta nel contr'Alto, & nel Tenore & nel Basso della Musica partecipata & mista, & di cinque sorti di Cadentie uariate che fa il basso, sotto tutte le parti. Cap. XXXIII.

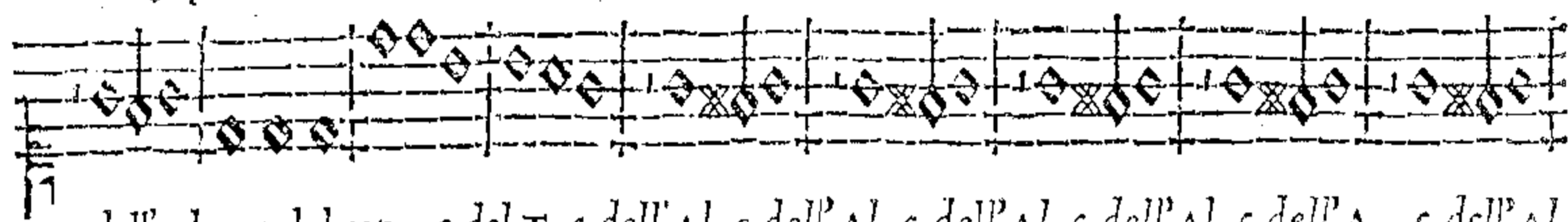
*Handwritten notes:*  
 v. g. a. c.  
 a. c. p. m.  
 m. c. c. a. b. b.  
 t. c. p. s. c. g.

**M**olte Cadentie de gli otto modi con gli essempi sono state dimostre à quattro voci, resta à dire delle cadentic del soprano poste nel contr'Alto, & nel Tenore & nel Basso, & nel Bassissimo, & occorrerà à gli Compositori che porranno gli atti delle Cadentic di una parte in l'altra per uariare: et ogni uolta che una parte userà il modo di far la cadentia de un'altra parte, quella piglierà l'atto della cadentia che doueua far la prima parte che fece la sua: in essempio se il Contr'Alto farà l'atto della cadentia del Soprano, quello farà l'atto della cadentia del contr'Alto, & quando il Tenore farà l'atto della cadentia del Soprano, il Soprano farà la cadentia del Tenore, il medesimo occorrerà, al Basso, quando il Soprano farà la sua Cadentia; & così occorrerà à tutte le parti, quando una parte userà il Modo dell'altra (in essempio) quando il Basso farà la cadentia del Tenore, quello farà la Cadentia che doueua far il Basso, & così il contr'Alto, del Tenore; sicche sempre le cadentie delle parti, quando non saranno à suoi luoghi ordinarij poste, saranno nelle parti trasportate come dimostro con li sotto notati essempi, con la dimostrazione di cinque ordini di uarie Cadentie che fa il Basso con il Soprano.

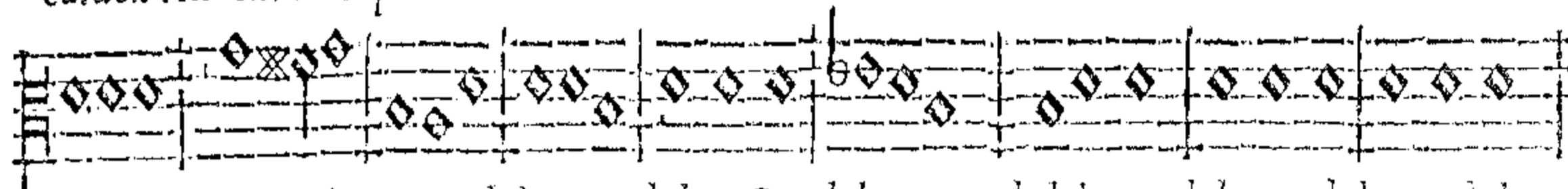


# LIBRO TERZO

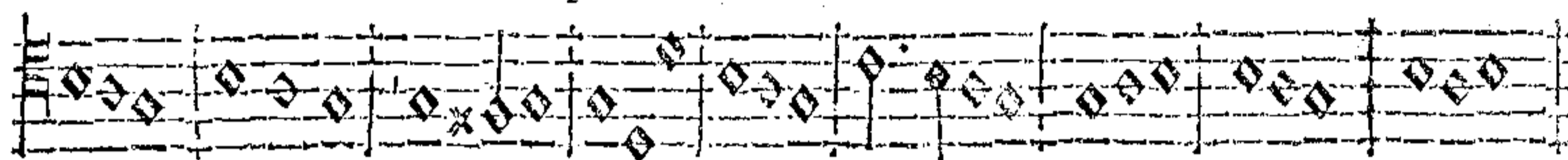
*cad. del sop. c. dell' Al. c. dell' A. c. del T. c. del sop. ca. del sop. c. del sop. c. del sop. ca. del sop.*



*ca. dell' Al. ca. del sop. c. del T. c. dell' Al. c. dell' Al. c. dell' Al. c. dell' Al. c. dell' A. c. dell' Al.*



*ca. del Te. c. del T. ca. del sop. c. del Bass. c. del Te. cad. del T. c. del T. c. del T. c. del T.*



*cad. del sop.*



Dimostrazione delle tre sorti di Cadentie à quattro uoci composte, della maggior, & della minore, & della minima tutte della Musica partecipata & mista. Cap. XXXIII.

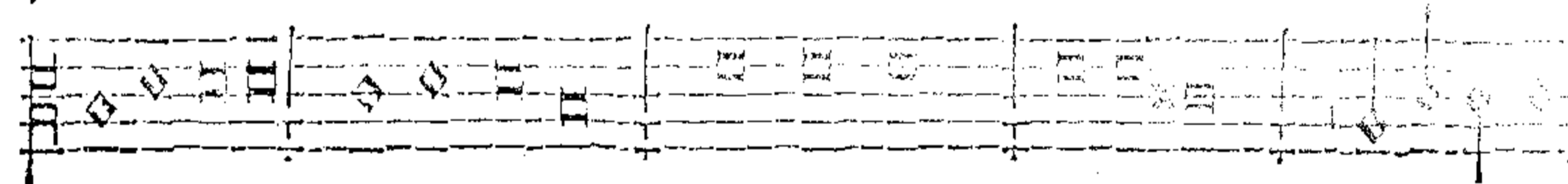


Capitoli. XXIII. di sopra è stato dimostro le tre sorti di cadentie la maggior, & la minore, & la minima, tutte semplici; resta à dimostrare quelle accompagnate à quattro uoci, & dimostrare anchora la cadentia con la sincopa tutta cattiua à quattro uoci, auenga che, ella non sia troppo moderna nõz dimeno, alcuni che non hanno il modo di comporre moderno, usano quella nelle compositioni, & anchora usano le cadentie maggiori, che à nostri tempi tali non si usano; horà con gli effempi dimostrarò le sopraddette à quattro uoci.

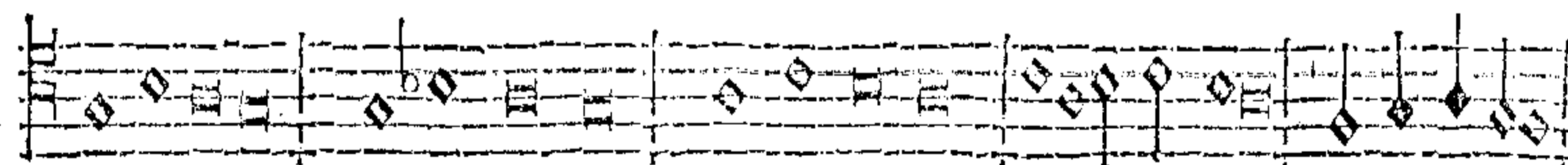
Essempio delle cadentie maggiori non Moderne, con il punto & senza, & con la sincopa tutta cattiua à quattro uoci.



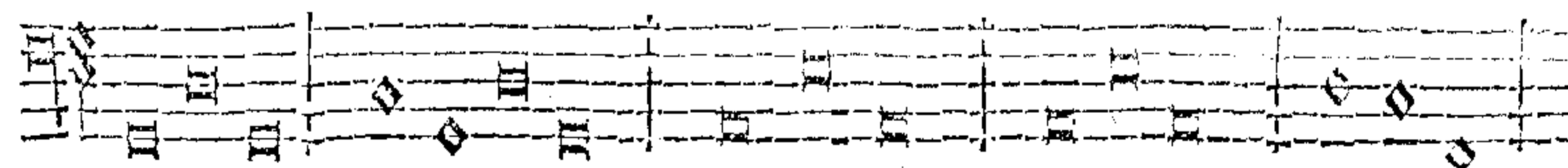
Centr' Alto.



Tenore.



Basso.



*ve. c. b. g. a.*

*u. d. o. l. e.*

Essempio delle Cadentie minori. Et delle cadentie minime.

Contr'Alto.

Tenore.

Basso.

Modo di comporre la Quinta parte sotto le cadentie della musica mista & partecipata, con gli essempi, à cinque uoci.

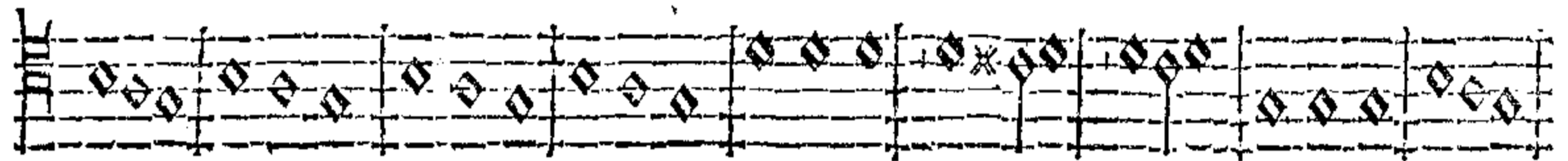
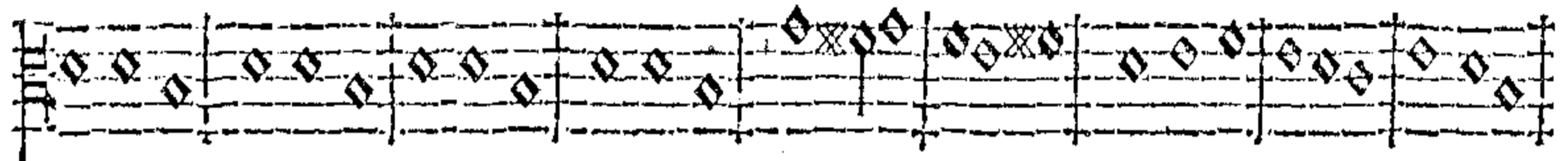
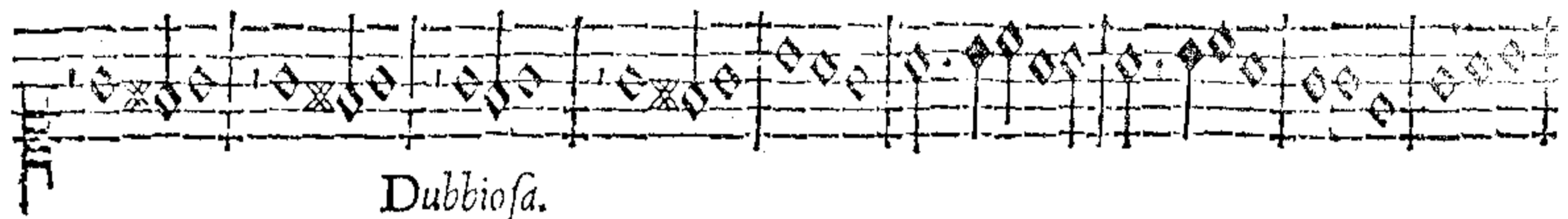
Croc. cor. 5<sup>20</sup>  
nona

Capitolo XXXV.

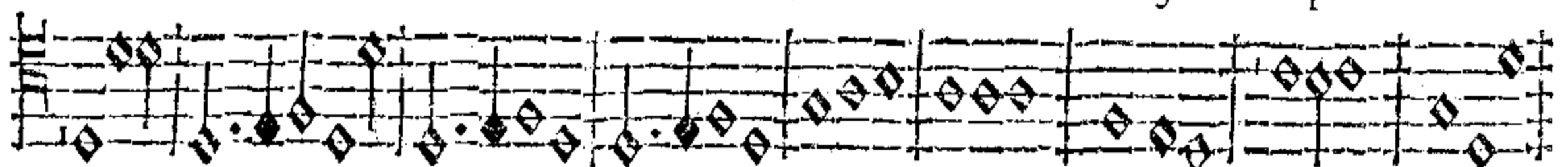


**L**scolare auuertirà alla natura delle cadentie lequali ricercano d'hauere la consonanza imperfetta nella nota di mezzo fra le tre note che fanno l'atto della cadentia del soprano, cioè, quella nota che seguirà subito doppo la sincopa che sarà la metà buona, et la metà cattiuu; imperò che alcuni usano dar l'ottaua sotto alla predetta nota nel Quinto Tono, ò modo, per b. molle da Ala mi re discendente in G. sol re ut, nondimeno, tal compagnia non è molto grata à gl'orecchi, anchor che quella cadentia in altro modo fatta, nõ si può accommodare. Nona la natura della cadentia è questa, che desidera sempre la imperfettione; & à gl'orecchi pare, che la non possi patire compagnia ne di vnisono, ne di Ottaua, ne di sotto, ne di sopra, ne à sei, ne à sette, & se il cantante porrà amente quando sentirà tal compagnia, à egli parerà, che à quella cadentia sia tolto il suo uago udire, et potrà nascere errore in quella, che se la parte del soprano farà cadentia, & che sustentarà la nota di mezzo, & che quella haurà l'Ottaua di sopra ò di sotto; allhora troppo dissonerà à gl'orecchi tal disordine: & di questo lo studente sarà auuertito, & ne gli essempi dimostrerò quali cadentie saranno dubbiose et quali buone, & false, & l'ordine che si terrà à cinque uoci il medesimo occorrerà à 6. uoci & à più, & anchora lo studente auuertirà di accommodare bene le Quinte, & seste parti, & 7. & 8. in essempio come saranno due soprani, due contr'alti, & due Tenori, ma due Bassi, non si faranno nelle compositioni, eccetto se le compositioni non fussero à due Chori, & sempre la parte più bassa sarà il Basso, anchora che fuisse il soprano, & qui sono notate molte cadentie à cinque uoci.

LIBRO TERZO



dubbiosa co'l soprano.



Quinta parte. buona. nō buona. ottava falsa co'l soprano.



Dimostrazione delle tre Quarte Cromatiche con la dichiarazione. Cap. XXXVI.



A noi sono state dimòstre le formationi, delle tre Quarte Diatoniche & delle quattro quinte, & come con quelle s'hanno formato sette Ottaue, & poi come dette Ottaue hanno creatogli Otto Toni, ò Modi Diatonici & anchora hò seguito con la dichiarazione et dimostrazione delli Termini de gli otto modi della Musica partecipata & mista, con l'ordine di le loro cadentie à quattro, & à cinque voci, in molti & uary modi per *h.* incitato, & per *b.* molle & per Musica finta, & delli sopradetti Toni à quattro voci, hò dato gli essempli, & io per non lasciare l'ordine de i tre Generi dirò, et dimostrerò come le quarte et le quinte, & Ottaue Cromatiche; & gli otto Modi Cromatici, s'hanno da formare, & dichiarerò, & con gli essempli dimostrerò gli Otto Modi del Genere Enarmonico, et seguirò con il medesimo ordine che nissun'altro, hà mai detto, ne dimostro in pratica Musicale conciossia che di sopra ne gli otto Modi habbi detto che Tolomeo aggiùse l'ottauo Modo agli sette modi, che innanzi di egli si usauano; & io ne aggiognerò 24. alli sopradetti & saranno in tutto otto Diatonici, otto Cromatici, & otto Enarmonici, et così come gli otto Modi misti della Musica partecipata: sono stati prima creati dalle sette Ottaue, & che quelle siano state generate dalle tre quarte, & quattro quinte. Il medesimo ordine seguirà ne gli otto modi Cromatici, et ne gli otto Enarmonici. Hora uolèdo io formare quelli cō i medesimi ordini che sono stati formati quelli della musica mista & partecipata. Sarà dunque necessario incominciare à dire della creatione delle tre quarte Cromatiche, lequali saranno fondate con la ragione, et con il medesimo ordine de i modi Diatonici, & anchora che di sopra io habbia detto della creatione delle tre quarte Diatoniche, non resterò, hora di narrare la sua compositione à maggior intelligenza del discepolo, & sè quello si ricorda; la dichiarazione fu questa, che i Filosofi composero

tre quarte, La prima caminerà per un grado di Tono, & poi di semitono & tono, come nella nostra pratica usiamo di cantare re. mi. fa. sol. Questo ordine de gradi, si uede, che nel primo grado da re. à mi. si ritruoua il grado lungo, del tono, & nel secondo grado da mi. à fa. si sente il grado corto, del semitono, & da fa. à sol. s'ode il grado lungo del tono; Ecco che detta quarta Diatonica è composta prima di uno grado lungo & poi segue uno corto, & l'ultimo è lungo. Hora la quarta Cromatica haurà tutti i suoi gradi posti differenti, & contrarij di suono da i Diatonici, perche i Diatonici fanno un udir aspro, & i gradi Cromatici rendono à gl'orecchi il suono soaue, & si domandano differenti per le differenze, che sono fra i gradi corti, & lunghi contra posti uno all'altro de i lor generi; poi si domandano contrarij di suono, perche i gradi d'un genere sono aspri & quelli dell'altro sono soaui, cosi come il fuoco è il contrario di l'acqua, & l'amaro, del dolce, cosi auuiene al suono, de i gradi differēti de i generi; Hora ritorniamo alla priā quarta Cromatica, che nel principio, il primo grado sarà corto della lūghezza d'uno semitono maggiore, & in mezzo sarà posto il grado della Terza minore, che sarà lungo per la distanza di tre semitoni, & il terzo & ultimo grado, sarà il grado piū corto del corto, che sarà il semitono minore, che questi gradi Cromatici saranno tutti posti differenti da i Diatonici, come di sopra hò detto. che il primo grado Diatonico è lungo, & è di Tono, & il primo grado del Cromatico è corto, & è di semitono; il secondo grado Diatonico è corto di semitono, & il secondo grado del Cromatico ordine della quarta, è un grado lungo di tre semitoni, & il terzo grado della quarta Cromatica ascendente, è corto, di uno semitono minore, & accio che il discepolo possi meglio intēder la regola; mostrerò due Quarte una appresso l'altra, cioè una Diatonica, et l'altra Cromatica: accio si uegga la differenza, & il modo del procedere che fa una quarta differente dall'altra per i gradi differenti.

& sè il Scolare si ricorda, la dichiarazione ch'io hò fatta sopra il nome, che uole significare Cromatico, hò detto, che Cromatico non uole dir altro, sè non tramutazione di un'ordine in un'altro; Et per questo ordine si conoscerà la Quarta Cromatica, fuore dalla Diatonica. Hora seguiremo alla seconda quarta Cromatica, che terrà l'ordine di tramutare tutti i gradi della seconda Diatonica, & oue saranno i gradi corti Diatonici; nel medesimo grado della quarta Cromatica saranno posti, i lunghi Diatonici io porrò i Cromatici corti nell'ordine di quel grado, & per effempio darò le due quarte seconde, una Diatonica, & l'altra Cromatica si come di sopra nell'ordine della prima quarta Cromatica hò dato l'effempio.

Lo studente con il Paragone di una, & de l'altra quarta, uedrà come il procedere de i gradi sarà differente, & oue sarà il minore grado in la Diatonica, iui darà principio il grado maggiore nella Cromatica; & cosi tutti si cōporranno con la oppositione di uno, & di l'altro, come di sopra si hà detto, & l'ordine della terza quarta, et de gradi lunghi & corti, saranno posti differenti uno dall'altro, come ne gli effempi si uedeno.

Prima Quarta. Prima Quarta.

Diatonica. Cromatica.

The image shows two musical staves. The first staff, labeled 'Prima Quarta. Diatonica.', contains five notes: C4, D4, E4, F4, G4. The second staff, labeled 'Prima Quarta. Cromatica.', contains five notes: C4, C#4, D4, D#4, E4. The notes are placed on a five-line staff with a treble clef.

Seconda quarta. Seconda quarta.

Diatonica. Cromatica.

The image shows two musical staves. The first staff, labeled 'Seconda quarta. Diatonica.', contains five notes: C4, D4, E4, F4, G4. The second staff, labeled 'Seconda quarta. Cromatica.', contains five notes: C4, D4, E4, F4, G4. The notes are placed on a five-line staff with a treble clef.

Terza Quarta. Terza Quarta.

Diatonica Cromatica.

The image shows two musical staves. The first staff, labeled 'Terza Quarta. Diatonica.', contains five notes: C4, D4, E4, F4, G4. The second staff, labeled 'Terza Quarta. Cromatica.', contains five notes: C4, D4, E4, F4, G4. The notes are placed on a five-line staff with a treble clef.

1<sup>a</sup> nota  
x p. (1)  
x p. (2)  
x p. (3)

## LIBRO TERZO

### Essempio delle tre Quarte Cromatiche.



Prima quarta.      Seconda quarta.      Terza quarta.

### Dimostrazione delle quattro Quinte Cromatiche con la dichiarazione. Cap. XXXVIII.



I sopra s'hà detto delle tre quarte Cromatiche composte differenti dalle Diatoniche, & anchora per imitare al sopra detto nome Cromatico (che seconzo Boetio) vuole dire grado differente dal Diatonico. Essendo adunque i gradi differentemente opposti del Genere Cromatico dal Diatonico è stato necessario porre il grado lungo in quelle che faci uariare le quarte Cromatiche così come il grado corto delle Diatoniche quarte, fa uariare quelle. Hora occorre dire delle quattro quinte Cromatiche nellequali hò posto il grado lungo del Genere Cromatico che sarà quello che farà la formatione & che farà generare le quattro sorti di quinte differenti così come il grado corto del semitono maggiore nelle quarte Diatoniche, & di questa intelligenza auerò l'essempio della prima quinta Diatonica insieme posta, con la prima Quinta Cromatica; acciò il Scolare possi con facilità imparare.

Prima quinta Diatonica.

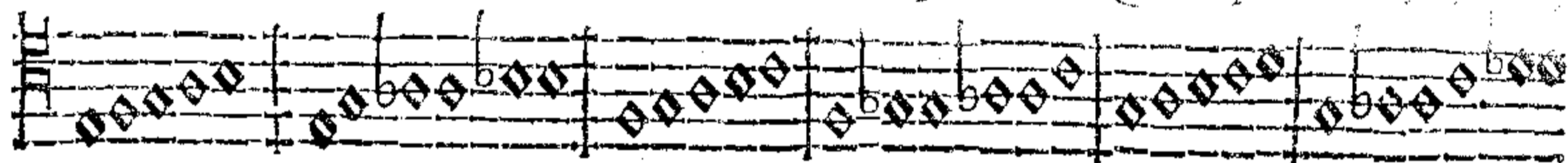
Prima quinta Cromatica.

Similmente dimostrerò insieme la seconda quinta Cromatica,



con la seconda Diatonica. & anchor alla terza quinta Cromatica sarà posta con l'ordine sopra detto con la Diatonica; & l'ultima che sarà la quarta quinta Cromatica, non la lascerò scompagnata, senza l'ultima quinta Diatonica, cioè, la quarta quinta Diatonica. E tutte queste che restano à essere dimostre le noterò qui sotto una doppo l'altra, per intelligenza del Scolare.

Seconda quinta.    2. quinta.    Terza quinta.    3. quinta.    Quarta quinta.    4. quinta.



Diatonica.    Cromatica.    Diatonica.    Cromatica.    Diatonica.    Cromatica.

### Essempio delle quattro quinte Cromatiche: che seguono una doppo l'altra.

Prima quinta Cro.    Seconda quinta Cro.    Terza quinta Cro.    Quarta quinta Cro.



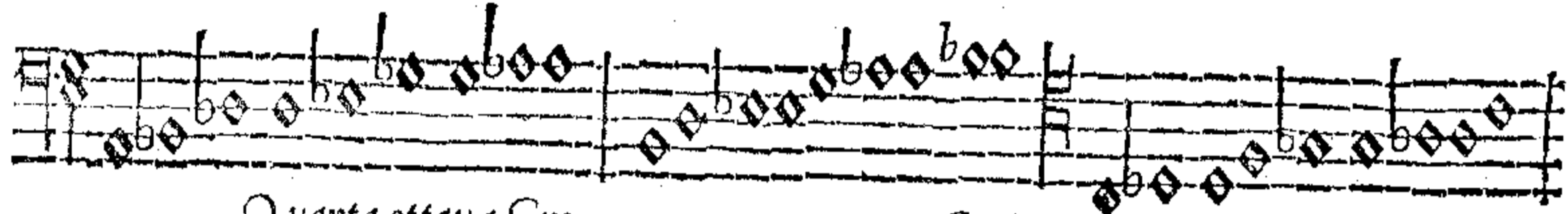
### Dichiaratione, con la dimostratione delle sette ottaue Cromatiche. Cap. XXXVIII.



I hà ueduto che l'ordine della creatione delle sette ottaue Diatoniche è stato creato dalle tre Quarte & quattro Quinte Diatoniche, & il medesimo ordine occorrerà nella formatione delle sette ottaue Cromatiche, che saranno formate dalle sue tre Quarte Cromatiche, & dalle sue quattro Quinte, come i sottoposti essempio

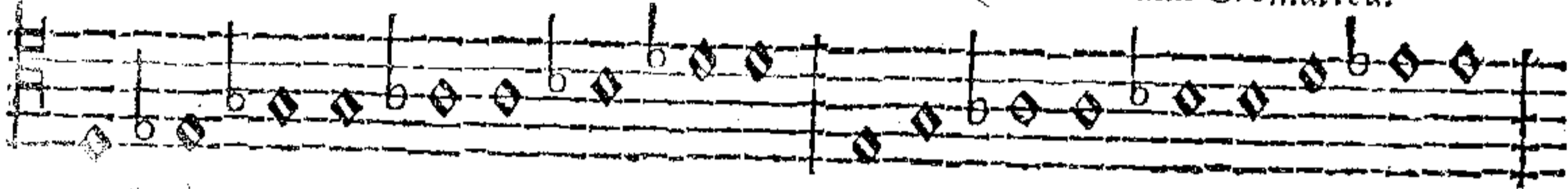
Si effempi, tutte sette si dimostreranno & si leggeranno differentemente dalle Diatoniche, et oue nelle Diatoniche si leggerà il Tono, nelle Cromatiche, si leggeranno i semitoni, & oue nelle Diatoniche si leggerà il semitono, nelle Cromatiche si leggerà il grado della Terza minore come ne gli effempi, sono notate.

Prima ottava Cromatica. Seconda ottava Cromatica. Terza ottava Cromatica.



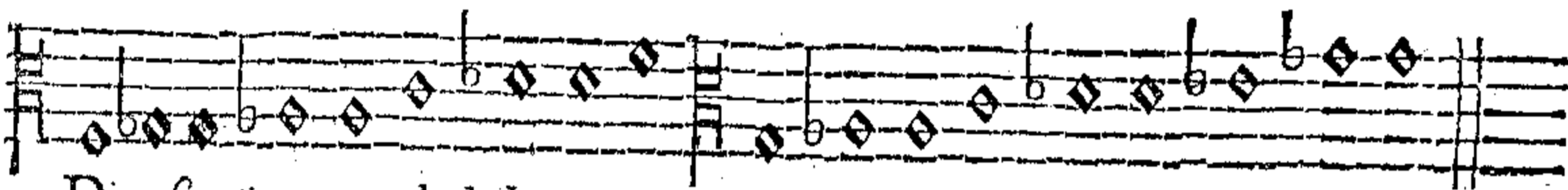
Quarta ottava Cro.

Quinta ottava Cromatica.



Sesta ottava Cromatica.

Settima ottava Cro.



Dimostrazione, con la dichiarazione de gli otto Modi Cromatici, come ne gli canti fermi & figurati si debbono usare: & prima del primo & secondo modo.

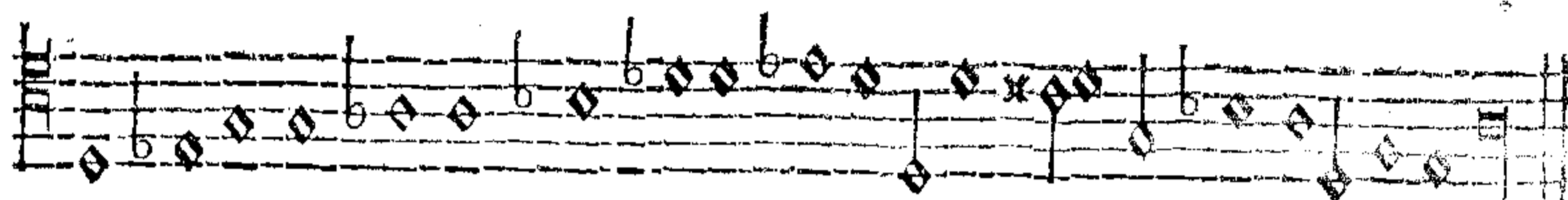
Capitolo. XXXIX.



Isopra è stato detto de gli otto Modi Diatonicici, & de gli otto Modi della Musica partecipata & mista, & come i modi partecipati sono stati usati à caso, con i gradi della terza minore, & maggiore del Genere Cromatico & del Enarmonico insieme posti cò il Diatonico, & sono stati usati fin hora da alcuni còpositori senza cognitione di saper discernere qual gradi fussero d'un Genere, & quali d'un'altro; ma solamente per una certa prattica, hanno seguito l'un l'altro, senza intendere molte ragioni. Hora con lo aiuto della santissima Trinità per l'auuenire & con l'aiuto delle nostre fatiche si cognoscerà ogni sorte di compositione quale sarà Diatonica, & quale cromatica, & quale Enarmonica, & anchora si saprà discernere, qual compositione sarà composta di uarie spetie de i Generi, & di quali Generi saranno misti con i Generi. Hora occorre dare in luce gli otto modi Cromatici iquali si formeranno, con l'ordine delle quarte, & delle Quinte de i loro modi, ne più, ne meno come sono stati formati i Diatonicici modi, & i partecipati, & misti. Et la formatione del primo modo Cromatico incomincerà in D. sol. re. con la prima Quinta & ascenderà in A. la. mi. re. con l'ordine della sua Quinta, & poi seguirà, la Quarta sua, ascendente con i termini de i suoi gradi fino in D. la. sol. re. & potrà passare d'un semitono così di sotto come di sopra da i suoi estremi termini, & i plagali, & gli Autentici, si cognosceranno per le lor quarte et quinte, poste di sotto, & di sopra una dall'altra, come si ha ueduto, il procedere del suo ordine, nella formatione de gli otto Modi & così tutti i modi Cromatici saranno composti delle sue quarte, & delle sue quinte. Et per il còporre tutti questi ordini di formare i predetti modi Cromatici, potrà cognoscere: quali saranno del primo modo & quali del secondo, et come occorrerà nelle compositioni così si giudicheranno, & à ogni suo còmodo, torrà quali Generi & spetie che à egli sarà piu in suo proposito, & gl'effempi del primo, & secondo modo qui si noteranno.

## LIBRO TERZO

### Essempio del Primo Modo, Cromatico.



### Essempio del secondo Modo, Cromatico.



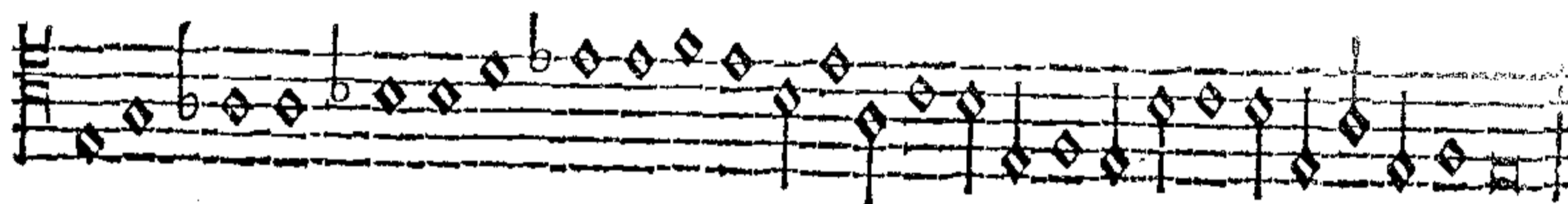
Dimostrazione del Terzo, & del Quarto Modo Cromatico con la dichiarazione.

### Capitolo. XXXX.

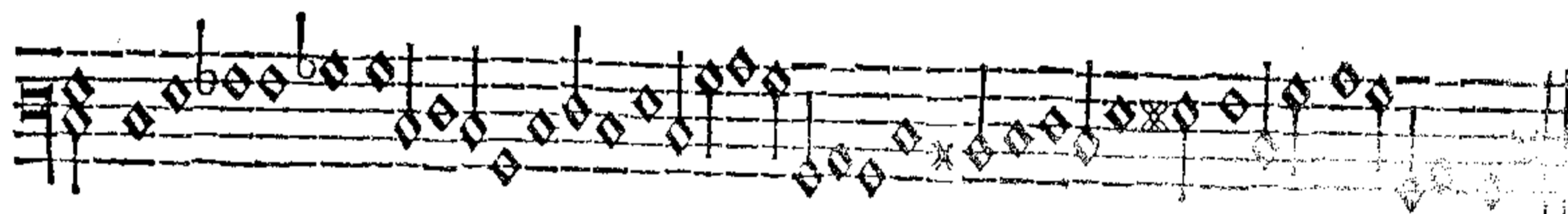


**L** formatione de i Modi, dimostra, che quelli nelle compositioni non possono siar soli, cioè, se il Compositore comporrà un Modo autentico sempre in un'altra parte sarà il plagale, & così per l'opposito uerrà ne canti figurati composti à piu voci, hora tratterò del Terzo & Quarto modo Cromatici, iquali ascendenti hauranno l'ordine della sua quinta, con la sua quarta sopra, & crearanno il Terzo modo, & la medesima quarta posta sopra la medesima quinta formeranno il quarto modo, che gl'essempi qui posti di ambedue dimostreranno quelli.

### Essempio del Terzo modo Cromatico.



### Essempio del Quarto modo Cromatico.



Dimostrazione del Quinto & del sesto modo Cromatico con la dichiarazione.

### Capitolo. XXXXI.

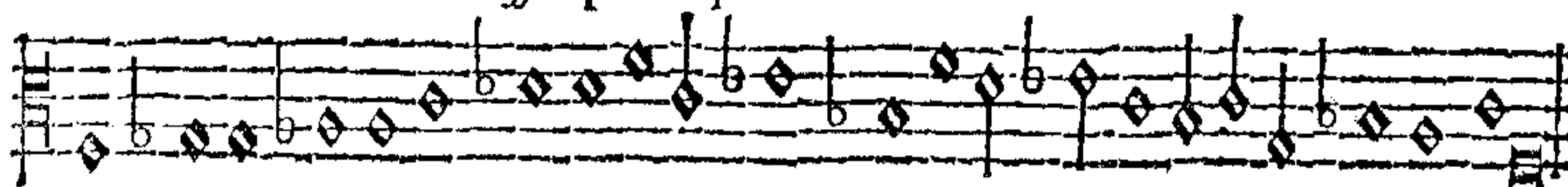


**L** quinto, & il Sesto modo saranno composti della sua Terza Quarta, et Terza Quinta, come sono stati gli altri modi Diatonici, & i modi misti del Quinto & del Sesto Tono, con l'ordine medesimo, che gli Autentici hanno hauuto la sua Quarta di sopra dalla sua Quinta, & la medesima quarta sotto la sua Quinta nel modo plagale, & gl'infra notati essempi ambidue gli dimostreranno.

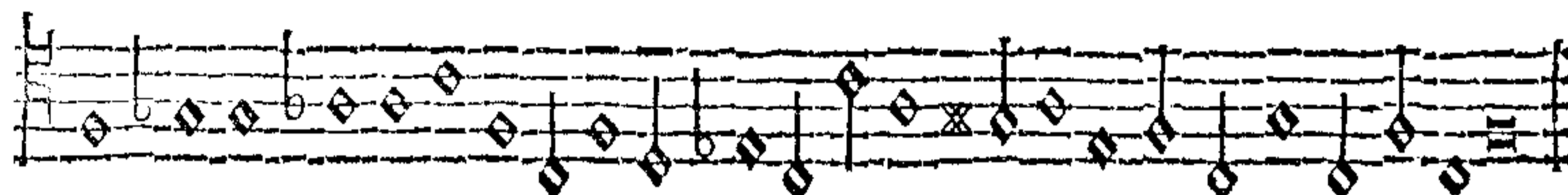
Essempio



Essempio del quinto modo Cromatico.



Essempio del sesto modo Cromatico.



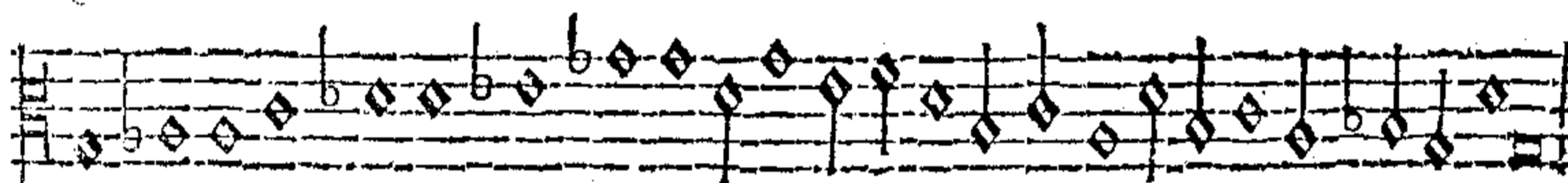
Dimostrazione del settimo, & ottauo modo Cromatico, con la dichiarazione.

Capitolo XLII.

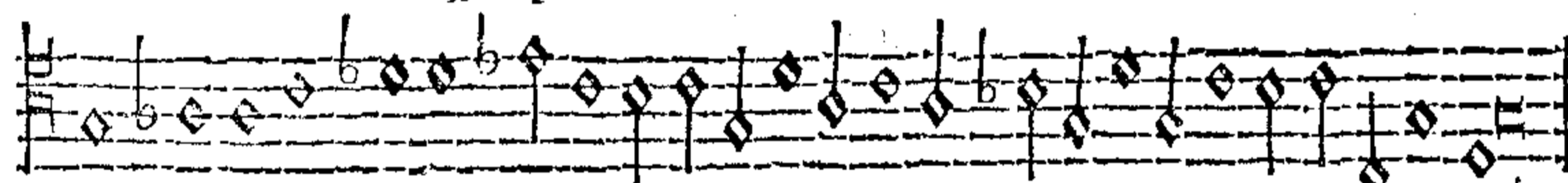


Vtti i modi Diatonici & misti sono otto, non manco debbono essere i Cromatici; & di sopra s'hà ueduto la formatione del quinto & sesto modo Cromatico, hora rimane à dire del settimo & dell'ottauo modo Cromatico, i quali saranno formati con questo ordine, che la quarta quinta sia sotto posta alla prima quarta, che in pratica si dice re. sol. & l'ottauo modo haurà la medesima quarta sotto posta alla quarta quinta, ch'insieme formaranno il settimo & ottauo modo; & quej u essempi qui notati gli manifesteranno.

Essempio del settimo modo Cromatico.



Essempio dell'ottauo modo Cromatico.



Il Lettore auuertirà, che i sopra notati modi Cromatici si possono comporre per  $\sharp$ . & per  $\flat$ . e per musica finta, come si fanno gli altri modi partecipati & misti; tenendo i termini delle sue quarte & delle sue quinte.

Dichiaratione delle cadentie Cromatiche con gli essempi: & con gli atti delle cadentie del Soprano in tutte le parti, à quattro uoci. Cap. XLIII.



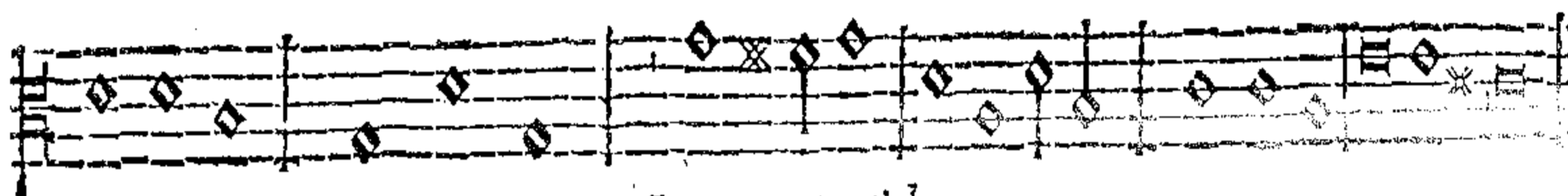
Rate sono molto le cadentie Cromatiche in tutte le parti, & la cagione auuene, perche in nissuna parte si ritroua tono, se non semitoni & gradi di terze minori, & i salti di quarte & di quinte: & questi salti saranno communi à tutti i generi; hora la dimostratione delle cadentie Cromatiche sono qui poste con molti essempi.

# LIBRO TERZO

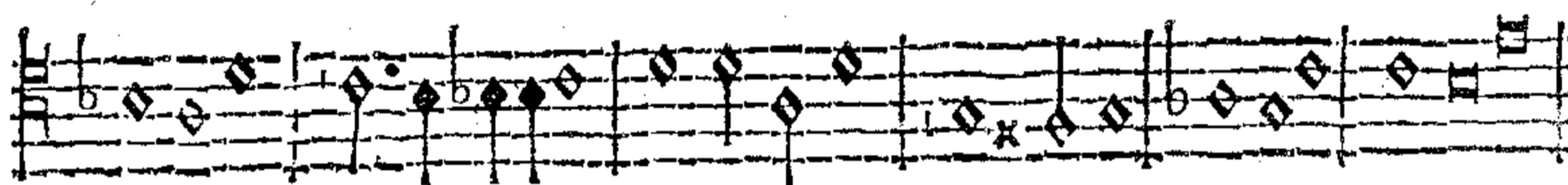
Cadentie Cromatiche.



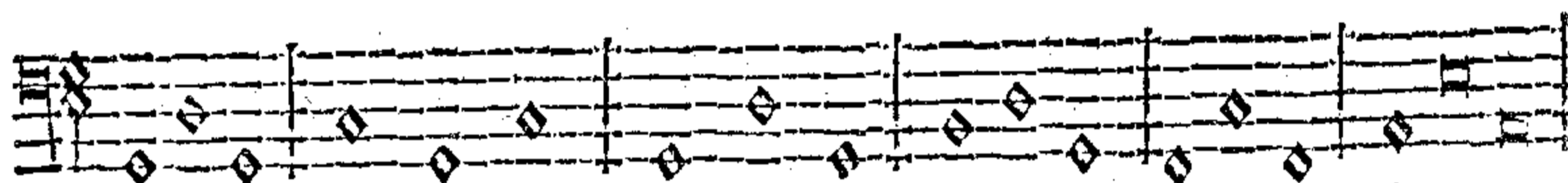
Cadentie Cromatiche.



Cadentie Cromatiche.



Cadentie Cromatiche.



Il Compositore potrà da sè comporre le cadentie Cromatiche, in tutti gli otto Modi, auuenga ch' in quelli non sia mai tono, come sono da ut. à re. & da re. à mi. & da fa. à sol. & da sol. à la. & si potrà tenere l'ordine di fare uarie & diuerse cadentie nel primo modo, & nel secondo, & in tutti: si come ho dimostro le cadentie de gli otto modi misli. Et quando uerrà il tono nelle compositioni Cromatiche, il rimedio sarà questo, si diuiderà il tono in due parti di semitoni, uno maggiore, & l'altro minore; & qual diuisione di semitono de essere prima, questo si rimette al giuditio del Compositore, secondo che à egli uerrà piu commodo, e che le parole, ò altro disegno mouerà il Compositore: hora parmi hauer detto à bastanza sopra i modi & cadentie de genere & spetie Cromatiche.

Dimostrazione della compositione tutta Cromatica con l'essempio à quattro uoci.

## Capitolo XLVIII.



**H**O considerato che sarà molto utile al Discepolo dare l'essempio della compositione tutta Cromatica, e qui sotto porre un Motettino allegro tutto Cromatico, il quale noi cantiamo in chiesa il giorno della resurrettione del nostro signore, acciò che ogniuno uegga che la musica Cromatica si può cātare nelle chiese ad alta uoce; hora secondo le parole così il Compositore comporrà di qual sorte di musica Cromatica esso uorrà, perche habbiamo molte sorti di Cromatica, di misli, & di allegra, & di aspra, & di soaue, & di partecipata, secondo la commisione del genere, et delle spetie d'esso genere, come si uedrà nelle nostre compositioni di uarie sorti miste; secondo le parole, & piacendo à Dio le farò stampare doppò quest'opera subito, acciò che ogniuno uegga nelle Villotte, & Madrigali à 3. à 4. à 5. à 6 à 7. & à più uoci, con Motetti, & tutto il Passio, & lamentationi, fatte con fughe & senza, secondo il proposito delle parole; La gran ricchezza de i gradi che habbiamo posti à luce: & l'essempio qui sotto ne darà parte di nouita, Et s'alcuno uolesse dire ch'il presente Motetto non fusse tutto Cromatico, mi riseruo solamēte due

due

Motetto

due gradi lunghi dell'Enarmonico nel Soprano, fatti per incitatione delle parole, et uno nel Contr'alto, & due nel Tenore, & nel Basso uno; et si potrà fare il rimedio con un b. molle, ma lo lascio per l'incitatione, & i Cantanti quando finiranno detto Motetto, lo ritorneranno à cantare da capo, & si de finire nel fine della prima proportione.

M. M. P. P. P.

Alle lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia

ia hæc di es quã fecit dominus hæc dies quã fecit dominus quã fecit do mis

nus Exul temus et lete mur exul temus et le te mur in ea et letemur in ea.

Alle lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia hæc di es quam

fe cit do minus hæc dies hæc di es quã fe cit do minus quã fecit do mi nus es

xul temus et le te mur e xul temus et le te mur in e a et le te mur in ea.

Alle lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia

hæc di es quã fe cit do minus hæc dies quã fe cit do mi nus quã fecit do mi nus

nus exultemus et letemur exultemus et le temur in ea & letemur in ea.

# LIBRO TERZO

Alleluia alle luia alle luia alle luia alle lu ia hęc di es  
 quā fe cit dominus hęc dies quā fe cit domi nus Exultemus et letemur  
 exul te mus et le temur in ea & le te mur in ea alleluia

Le regole ch' insegnano à cognoscere i semitoni maggiori & minori sono state di sopra dette, et quelle note che saranno signate con alcun segno, quelle solamente si canteranno per quello, et il resto senza segno si cāterāno per il segno della sua chiaue ordinaria, ò per  $\sharp$ . incitato, ò per  $\flat$ . molle; & alcuno non pensi, che non si possi fare una compositione tutta Cromatica, che ne uedrā stampata nel Cap. 52. & 55. in Madrigali, in Mottetti, & in altre compositioni, & non si riprenda il cantare, che non sia uago per tanti salti, perche quelli suggeno i gradi del tono, che è duro & aspro, come con l'esperienza si sente: ma l'armonia sarà tanto piu soaue.

## Dimostrazione delle tre quarte Enarmoniche, con la dichiarazione Cap. LV.



**D**tto modi Cromatici da me sono stati dimostri, con la imitatione Diatonica per i gradi opposti (come di sopra s'ha inteso) per le sue quarte et quinte & ottaue: hora uolendo lo porre à luce, & di nuouo scoprire la formatione de gli otto modi Enarmonici, con le sue ottaue et quinte et quarte, darò principio alla formatione delle tre quarte Enarmoniche, le quali si formeranno con l'ordine medesimo che s'ha tenuto nelle quarte Cromatiche; di porre il grado lungo, nel luogo del grado corto Diatonico, et i gradi corti, in cambio de i lunghi Diatonici, imperò che tutte le Quarte d'ogni genere saranno di tre gradi l'una, & signate con quattro note. Hora la prima quarta Enarmonica sarà formata d'un Diesis minore Enarmonico nel primo grado, & nel secondo grado del Dittono incomposto, cioè del suo grado. Il terzo grado sarà d'unaltro Diesis maggiore Enarmonico, che finirà la prima quarta; & acciò ch'il Discipolo con facilità intendi, porrò i gradi della quarta Diatonica, & quelli della quarta Cromatica, insieme con quelli della quarta Enarmonica, acciò che si ueggano le differenze, & il suo procedere differente una da l'altra, & le Quarte da se dimostreranno il suo procedere.

Essempio di tre Quarte differenti delli tre generi musicali, della prima specie delle quarte.

Diatonica	Cromatica	Enarmonica
prima Quarta	prima Quarta	prima Quarta

La seconda quarta Enarmonica haurà principio in B mi. & il primo grado sarà della lunghezza del grado del dittono incomposto; & poi à finire la quarta, seguirà due Diesis Enarmonici; Il primo sarà il Diesis maggiore, et il secondo il minore, che questi due faranno un semitono maggiore; & la seconda quarta Enarmonica sarà accompagnata con la seconda quarta Diatonica, & con la seconda quarta Cromatica, che sarà facile intendere quella, per la comparatione di una & di l'altra.

Essempio di tre quarte, differenti de tre generi musicali, della seconda specie delle quarte.

Diatonica	Cromatica	Enarmonica
		
seconda Quarta	seconda Quarta	seconda Quarta

Resta à dire della formatione della terza quarta, la quale caminerà nel primo grado con un Diesis minore, & nel secondo sarà un'altro Diesis maggiore, che ambe due faranno un semitono maggiore, & il restante che finirà la quarta, sarà la lunghezza del dittono incomposto; et darò l'essempio delle tre quarte de tutti tre i generi come qui appaiono.

Essempio di tre quarte differenti de i tre generi Musicali, della terza specie delle quarte.

Diatonica	Cromatica	Enarmonica
		
terza Quarta	terza Quarta	terza Quarta

Dichiaratione delle quattro Quinte Enarmoniche, con l'essempio. Cap. XLVII.



Isopra sono state formate le tre quarte Enarmoniche, hora seguiranno le quattro quinte, & come s'hanno da formare: questa dichiarazione con gl'esempi insegnerà la sua formatione, e la prima quinta incomierà in D solre & seguirà con i suoi gradi corti, & un lungo, fin in A lamire, & terrò l'ordine ch'io ho tenuto nelle quarte di sopra, cioè accompagnerò la prima quinta Diatonica con la prima Cromatica, & con la prima Enarmonica, acciò che siano piu facili al Discipolo.

Essempio di tre quinte differenti, di i tre generi musicali, della prima specie delle quinte.

Diatonica	Cromatica	Enarmonica
		
prima Quinta	prima Quinta	prima Quinta

## LIBRO TERZO

Il Compositore auuertirà che tutte le quarte, & tutte le quinte, & ottaua de tutte le sorti de i generi debbono essere una compositione d'una medesima longhezza; Le quarte Diatoniche adunque saranno di due toni, & un semitono maggiore, & le Cromatiche & le Enarmoniche saranno medesimamente di due toni & un semitono maggiore; auuenga che habbiamo le diuisioni de gradi altrimenti fatti, & anchor che le quinte Diatoniche saranno di tre toni, & un semitono maggiore; nondimeno simili di longhezza saranno le Cromatiche, & l'Enarmoniche; & se saranno de gradi piu lunghi & piu corti, saranno però di tre toni, & un semitono maggiore: & l'ottaua Diatoniche saranno di cinque toni, & di due semitoni maggiori; & di tanta longhezza saranno l'ottaua Cromatiche & l'Enarmoniche, quanto saranno le Diatoniche. S'il Lettore farà la ragione, & comporrà insieme i semitoni maggiori & minori, & i Diesis maggiori & minori con i semidittoni, & con i dittoni; ritrouerà che saranno de tanti toni & semitoni composte una come l'altra. Hora la seconda Quinta haurà il primo grado lungo d'un dittono, & il restante che finirà la Quinta, sarà de Diesis Enarmonici. Il primo sarà maggiore, Il secondo minore, Il terzo sarà minore, Il quarto sarà maggiore, Il quinto sarà maggiore, & il sesto minore, come nell'infra scritto essemplio si possono connumerare.

seconda Quinta	seconda Quinta	seconda Quinta
Diatonica	Cromatica	Enarmonica

Forse alcuno si marauigliera de gl'essempli replicati del genere Diatonico, & del Cromatico, aggiunti all'Enarmonico ordine delle quinte; Io hò fatto questa fatica per imprimere bene nell'animo allo Studente l'intelligenza d'esse quarte e quinte insieme posti; perche son certissimo, ch' in questi principij la nuoua inuentione sarà alquanto difficile, et lo non uoglio perdonare alla fatica, & con ogni diligenza dimostrare con essempli & dichiarazioni, à quanto sarà di nec' essario à esse nuoue inuentioni. Hora la terza Quinta terrà quest'ordine, che prima caminerà con sei gradi de Diesis maggiori & minori; Il primo grado sarà minore, et il secondo sarà minore, il terzo sarà maggiore, & il quarto minore, il quinto sarà minore, et il sesto maggiore; auuenga che nell'ordine di questi Diesis Enarmonici, il Compositore può ad ogni suo beneplacito mettere i maggiori, & i minori secondo ch' à egli uerrà piu commodo; & così anchora de i semitoni maggiori & minori: et il restante che saguirà doppo i Diesis, sarà il grado del dittono incomp.

terza Quinta	terza Quinta	terza Quinta
Diatonica	Cromatica	Enarmonica

Rimane à dire della formatione della quarta Quinta, laquale principierà in G sol re ut, & caminerà per due gradi continui de Diesis. Il primo sarà minore, & il secondo maggiore, il terzo grado sarà del Dittono incomp. & poi seguiranno quattro Diesis per finire detta Quinta.

Il primo

Il primo sarà minore, & il secondo minore; il terzo maggiore, & il quarto minore. & la quinta Enarmonica detta quarta Quinta, sarà qui sotto posta con l'altre.

quarta Quinta      quarta Quinta      quarta Quinta

Diatonica      Cromatica      Enarmonica

Essempio delle tre Quarte, & quattro Quinte Enarmoniche.

prima Quarta      seconda Quarta      terza Quarta.

Enarmonica      Enarmonica      Enarmonica

prima Quinta      seconda Quinta

terza quinta      quarta Quinta

Dimostrazione delle sette ottave Enarmoniche, con la dichiarazione.      Cap. XLVII.



'Ordine che s'hà tenuto à formare l'ottave Diatoniche & Cromatiche con le sue tre quarte, & con le sue quattro quinte, ha dato la uia di formare le sette ottave Enarmoniche, con le sue tre quarte, & con le sue quattro quinte, come qui in essempio si vede.

prima ottava Enarmonica      seconda ottava Enarmonica

terza ottava Enarmonica      quarta ottava Enarmonica

L ii ij

W. Keranos



## LIBRO TERZO

*quinta ottava Enarmonica*
*sesta ottava Enarmonica*

*settima ottava Enarmonica*

Non ho uoluto porre insieme gli effempi dell' ottave Diatoniche, & delle Cromatiche, con le Enarmoniche, perche mi pare ch' il Discepolo potrà da sè con le loro quarte & quinte comporre dette ottave, senza altre comparationi d' altre sorti di generi; come di sopra nelle quarte, & nelle quinte sono dimostre. Et se queste ottave saranno misurate dallo Studente, quello ritrouerà che l'ottave Cromatiche & l'Enarmoniche, saranno di cinque toni partecipati, & di due semitoni maggiori, come di sopra s'ha detto, nell'ottave Diatoniche; & s' il Lettore considererà quelle, alcune hanno undeci gradi, & dodeci note: & altre hanno dieci gradi, & undeci note; ne perciò, una è maggiore di l'altra, come ogniuno con la misura de i Diesis maggiori et minori & de idittoni; tutti insieme composti, far anno la formatione de i cinque toni, et de i due semitoni maggiori, che insieme posti, comporanno un'ottava giusta.

Dimostrazione di molte quarte & quinte commiste delle spetie de i tre generi, nell'ordine della prima quarta & della prima quinta; & come in molti modi si possono formare nelle compositioni figurate, con la dichiaratione. **Cap. XLVIII.**

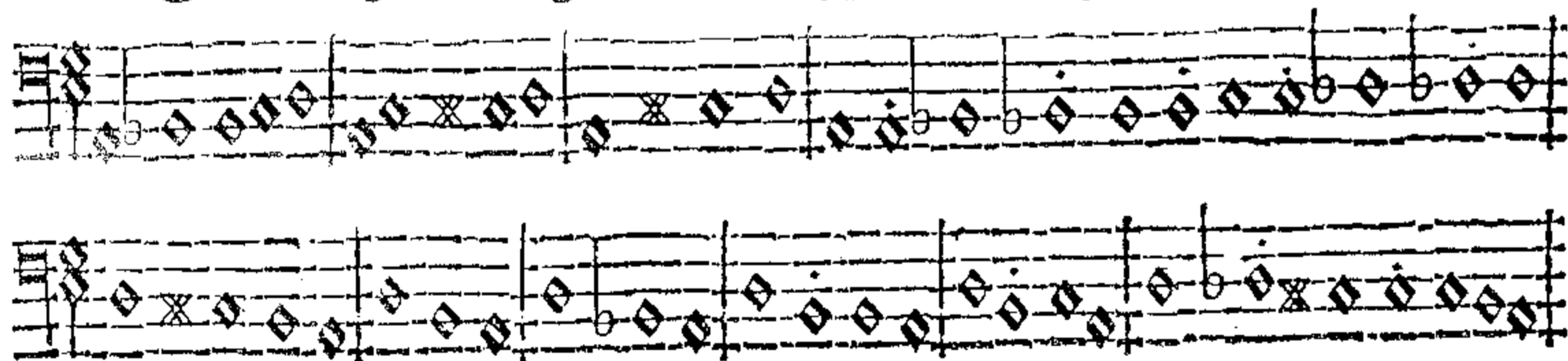


**I**N hora è stato detto delle quarte, & quinte, & ottave de tutti tre i generi, con la dimostratione delle quarte, & delle quinte, & ottave per ciascuno genere, & in ogni genere sono stati dimostri, otto modi di comporre, si del Diatonico & del Cromatico, come anco dell' Enarmonico ordine: hora è necessario dimostrare alcune commistioni delle spetie de tutti i tre generi, che molte uolte nelle compositioni occorreno; accioche ogni studente possi usare nella musica ogni sorte di grado, che si ritrouerà ne tre generi, & come ne gl'ordini Diatonici, & Cromatici & Enarmonici, si possono comporre otto Modi semplici, in ciascuno ordine; così anchora offeruando i termini delle quarte & delle quinte de i loro modi, si possono anchora comporre i gradi commisti delle spetie, et ordini de i generi; accio le si possino formare de tutti gli otto modi, e la ragione è questa, se à nostri tempi s'usano le parti del grado lungo del genere Cromatico, e dell' Enarmonico, insieme con il Diatonico, (come già piu uolte ho detto) & che con queste commistioni de gradi d'essi Generi ne canti figurati: I pratici hanno formato otto Modi, & hanno detto à quelli Toni: Hora questi pratici non s'accorgeno che i tanti, e diuersi gradi delle spetie d'essi Generi che sono da loro confusamente composti, & che non teneno ordine alcuno, piu di porre un grado simile à l'altro, qual di simile, & piu corto, che piu lungo, & così de i salti che uanno girando con il moto in essi gradi confusi; di maniera che questa commistione de uary gradi & salti, che con bell'ordine di consonanze accompagnati sono; fanno buono concerto d'armonia, et

come

come piu gradi si mutano nelle compositioni, fa piu attento l'oditore, & lo muoue piu, che quando la compositione camina sempre per ordine de gradi e di salti in un modo; & ogni uolta ch'il Compositore comporrà gli modi Diatonici, & gli Cromatici, & gli Enarmonici semplici senza commistione d'altri generi, ouero d'altre spetie, d'uno, ò d'altro; quella compositione non diletterà tanto quanto sarà quella che haurà molta uarietà de gradi: adunque se la uarietà de i gradi & salti diletta tanto à gli huomini, non si può negare che la diuersità de molti piu gradi, & molti piu salti non diletta à gl'orecchi; & per tal ragione si conclude, che la compositione che haurà molti gradi differenti, & salti uariati diletterà molto. Et se già 50. anni nelle compositioni si uede, ch'i Compositori di quei tempi non usauano tanti gradi, come hora noi facciammo (in effempio) come sono à diuidere i toni con i b. molli, & con i ♯. incitati, & con i Diesis cromatici; & che da dieci anni in qua s'hanno usato molto piu b. & Diesis, & hora s'usano molto, & non s'ha hauuto rispetto à guastare l'ordine della quarta Diatonica, e della quinta: Per la medesima ragione si può comporre una quarta, & una quinta de uarij e molti gradi si Diatonici, come Cromatici, & come Enarmonici; attento che per l'uso, non si rompe l'ordine de gli otto Modi, con i molti gradi confusi; & alcuni uogliono, che quando le compositioni hauranno un grado, ò due, ouero piu de Diesis Enarmonici, che allhora sia disordinato l'ordine del tono, ò del Modo; & cosi anchora quando due & tre, & piu semitoni seguono in una parte, che quelli siano cagione di rompere l'ordine del Modo; & questi tali non s'auergano che fin hora nissuno ha offeruato l'ordine de i toni, ouero modi, cioè di comporre una compositione tutta del modo Diatonico, ò tutta dell'ordine Cromatico, ouero tutta dell'Enarmonico; & sopra ciò hanno poco considerato. (Et si da la ragione) S'il Compositore comporrà una quarta, ò quinta di ciascun Modo, & se detta quarta & quinta sarà composta de molti gradi, ò di pochi; pur che tutti messi insieme, compongano una quarta giusta di due toni & un semitono maggiore; quella compositione sarà sempre buona, tenendo però i termini delle quarte & delle quinte, de i suoi modi ouer toni, auenga che i Compositori habbiano roto l'ordine dei i Modi, & habbiano posto in quelli i gradi confusi; & le quarte & le quinte & l'ottaua confuse; & ueramente questi Modi, che fin hora sono stati usati, & che si usano ne i canti figurati, et nelli fermi si possono propriamente chiamare Toni, ouer Modi confusi; si per la commistione de gradi de i generi, come delle quarte & delle quinte confuse in un tono, ouero in un modo. Tante ragioni ho detto & sopra detto, che mi pare ch'il Lettore de hauere bene inteso, circa i molti gradi & i pochi, ch'intrano in una quarta & in una quinta, attento che siano tanti, che facciano la quarta giusta, di due toni, et un semitono maggiore. Et acciò ch'il scolare possi meglio comprendere, ho qui sotto posto l'ordine della prima quarta composta, con diuerse maniere de gradi confusi; & però fra i gradi & salti di terze minori & maggiori, & di piu & di meno, le Quarte saranno tutte giuste.

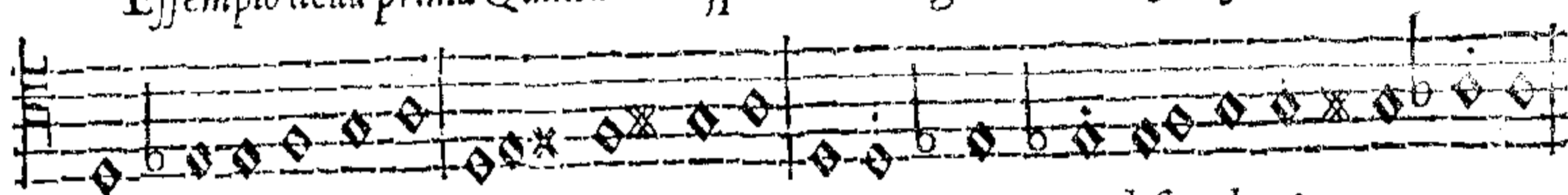
Prima Quarta commista de i tre generi, e uariate sorti, delle sue spetie ascend. et discendenti.



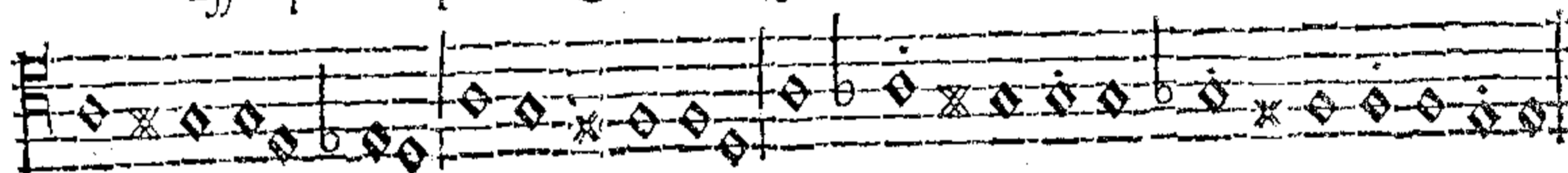
## LIBRO TERZO

Gli effempi della prima Quarta commista, danno d'intendere al Lettore che simili saranno l'altre quartе, & quinte, & ottaue; & quello potrà da se considerare gl'ordini dell'ottaue, come poste de i gradi confusi & misti di uarie spetie de i generi, & si denomineranno secondo la loro tramutatione; & se i toni saranno con segni tramutati fuore del naturale ordine, si diranno toni Cromatici con l'ordine Diatonico; & così ne gl'altri generi, secondo che occorrerà la sua conuersione: & si sarà di semitono, o tono tramutato in Diesis Enarmonico, à quello si dirà spetie Cromatica Enarmonica. Et ogniuno potrà da se denominare ogni tramutatione, secondo i generi & le spetie: hora darò alquanti effempi della prima quinta, commisti di uary gradi, ascendenti & discendenti, come qui si possono uedere.

Effempio della prima Quinta delle spetie de i tre generi commisti, ascendenti.



Effempio della prima Quinta delle spetie de i tre generi discendenti.



Dimostrazione de gli otto modi Enarmonici ascendenti, con la dichiarazione.

### Capitolo XLIX.



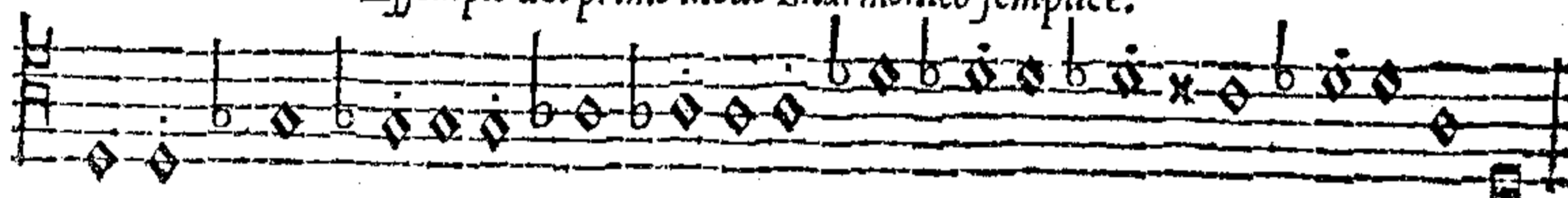
E i canti fermi & figurati fin hora è stato usato il grado lungo del genere Enarmonico, che in pratica dicemo ut. mi. & fa. la. & hora si usaranno anco i due gradi corti d'esse genere Enarmonico: & si canteranno nelle camere, & con bassa uoce, perche sono soauissimi; & hora si canterà tutto il genere Enarmonico, con gli otto suoi Modi. Et s'alcuno uolesse dire che se i modi Cromatici, & gli Enarmonici fussero stati al proposito della modulatione musicale, i Filosofi gli hauriano scritti; si risponde che non fù poco in quei primi principy ritrouare i sette modi Diatonici, & che poi l'ottauo fu aggiunto da Tolomeo, come Boetio scriue, e si uede che Tolomeo aggiugnete l'ottaua: Et anchora modernamente alcuni auctori hanno scritto quattro altri modi composti di quartе & di quinte false, come di sopra gli hò dimostri; si che se tali hauessero piu oltre penetrato, haurebbono scritte quel medesimo, che io scriuo circa ciò; & i piu antichi ritrouorno molte cose; & poi d'età in età, & di tempo in tempo molti Filosofi hanno aggiunto molte cose. Hora alcuno non si marauigli di tall'inuentioni, perche così come il genere Diatonico ha dato la uia di comporre gli otto modi Diatonici, per qual ragione il genere Cromatico, et l'Enarmonico non dè hauere i suoi otto Modi, che habbiano à seruire alli lor generi. Et quando occorrerà al Compositore comporre del primo modo del Diatonico ordine, & del primo modo del Cromatico, & del primo modo dell'Enarmonico egli haurà modi di comporre con tanta ricchezza de gradi, & di uarie spetie insieme adunati, con tanta uarietà di procedere, che sarà cosa marauigliosa all'Oditore, per le tante differenze de gradi commisti. Hora il primo modo del genere Enarmonico, sarà composto della sua prima Quarta, & della sua prima

Quinta

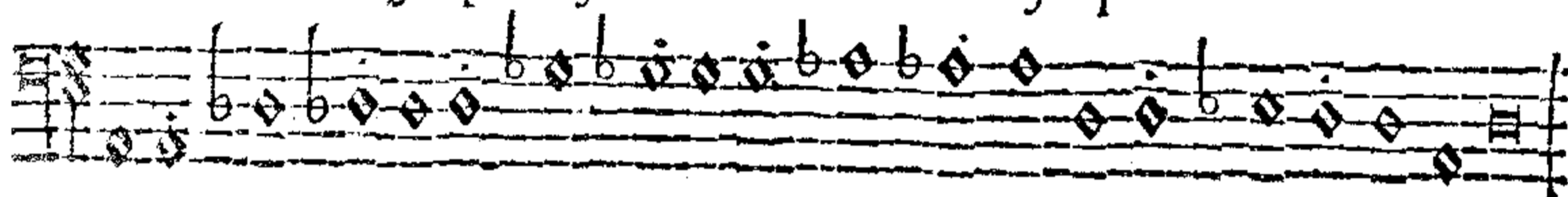
modul. MUS.

Quinta, con l'ordine delle quarte et delle quinte, come è stato formato il primo modo Diatonico; & così tutti i modi Enarmonici seguiranno il medesimo ordine, di sopra detto, nelle loro formazioni; Et le quarte & quinte piu frequentate de i loro modi, daranno ad intendere la compositione di qual modo sarà, ò del primo ò del secondo modo; & così de tutti gli altri. Et così noterò tutti gli otto modi uno doppò l'altro; acciò il Lettore possi comprendere le differenze d'uno & di l'altro; & si cognosceranno nel procedere delle quarte & delle quinte, de gli autentici et de i plagali modi.

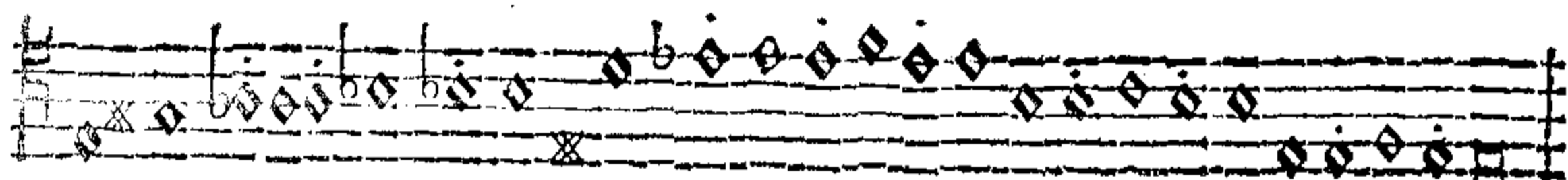
Essempio del primo modo Enarmonico semplice.



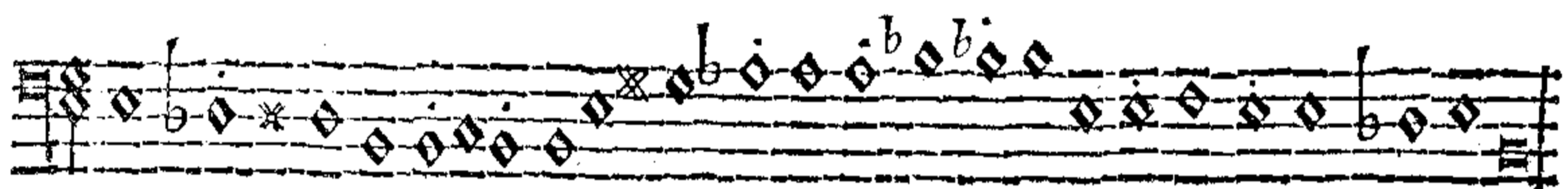
Essempio del secondo modo Enarmonico semplice



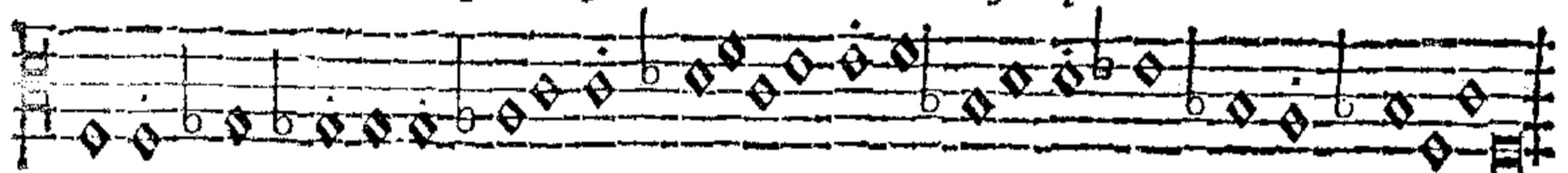
Essempio del terzo modo Enarmonico semplice.



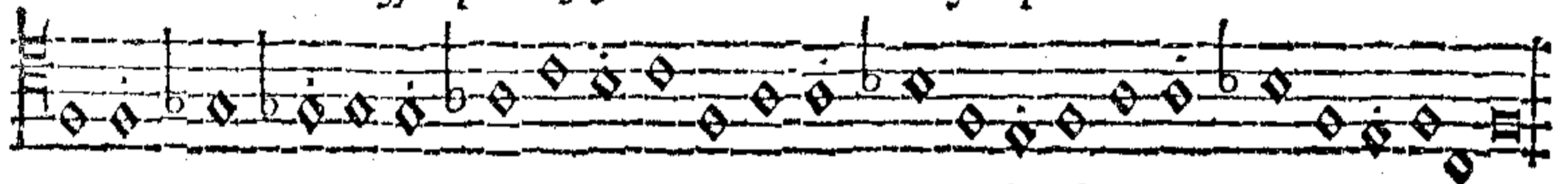
Essempio del quarto modo Enarmonico semplice.



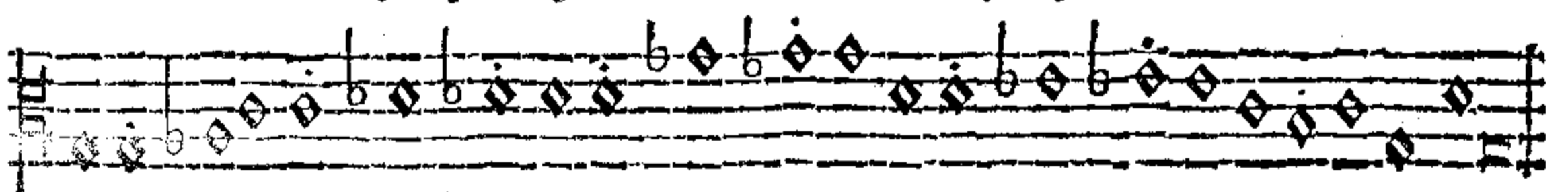
Essempio del quinto modo Enarmonico semplice.



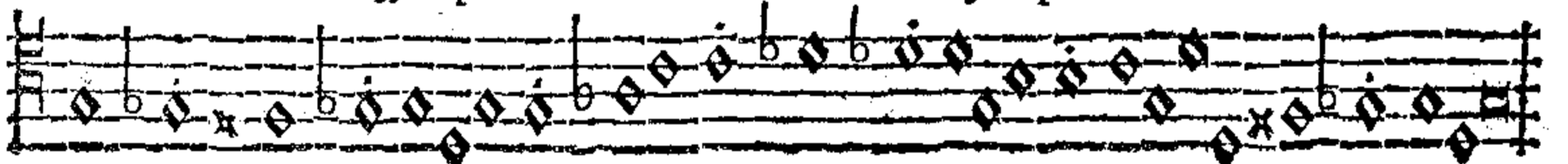
Essempio del sesto modo Enarmonico semplice.



Essempio del settimo modo Enarmonico semplice.



Essempio del ottavo modo Enarmonico semplice.



Miraglia

I

II

III

V

VI

VII

VIII

## LIBRO TERZO

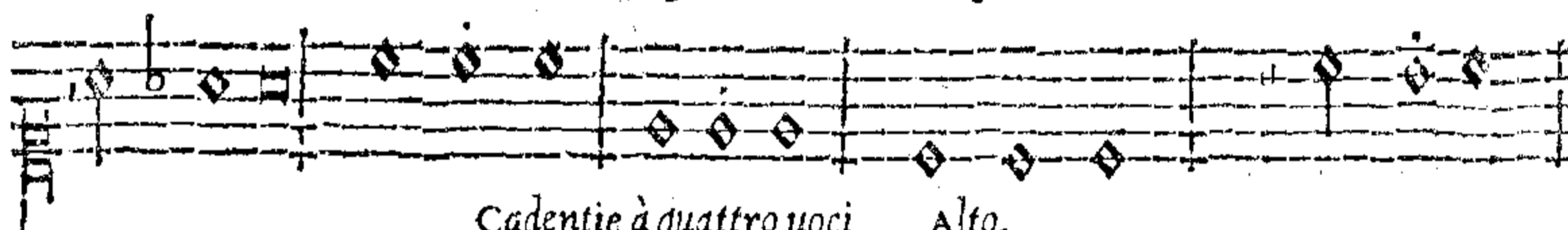
Dichiaratione di alcune cadentie Enarmoniche in tutte le parti, à quattro uoci, con gli effempi

### Capitolo L.



**L** genere Enarmonico hà la diuisione del semitono, che è sproportionata et irrationale; ne meno l'altre parti che accompagnano tal diuisione, possono hauere i salti proportionati & giusti, perche è necessario, che quelle rispondino à tal proportione irrationale; et perciò occorrerà che nelle parti i gradi & i salti saranno sproportionati: & alcuno di ciò non si marauigli, che la natura et la diuisione del genere lo comporta; & così come la natura del genere Diatonico procede con i suoi gradi & salti giusti di proportione: così la natura della diuisione del genere Cromatico comporta che si rompi l'ordine del Diatonico, & che si facci d'un tono due semitoni, & poi che si facci il grado del tricimtono incomposto; che tutti questi gradi non uanno secondo il naturale Diatonico: & la natura dell'Enarmonico genere rompe l'ordine del genere Diatonico, & del Cromatico, & comporta che si facci i gradi & i salti fuore d'ogni ragione, & per tal cagione tal diuisione si domanda proportione irrationale. Si ch' il Discepolo dè imparare à comporre di cantare questi tali gradi & salti sproportionati, acciò sia perfetto Musico, et perfetto Cantore; & che nelle compositioni sappia accordare et accompagnare con l'armonia ogni sorte di uoci sproportionate, & irrationali; & anchora con la uoce cantarle, che dimostrerà al mondo esser raro, & far, con l'arte quello che non hà potuto far la ragione. Hora è tempo di dare regola alle cadentie Enarmoniche di tutte le parti; Il Compositore non dè mai porre in alcune parti, ne tono, ne semitono maggiore, se non la diuisione del semitono, & i salti di quarte & di quinte, & d'altri salti irrationali; questi occorreranno nelle compositioni Enarmoniche. Et acciò lo studente sia del tutto raguagliato, darò l'effempio d'alcune cadentie Enarmoniche in tutte le parti, et si come quello comprenderà il modo di comporre alcuna di quelle, per uia di questo effempio, il medesimo da sè ne potrà comporre in tutti gli otto modi, delle loro quarte, & quinte: & gli effempi d'alcune sono qui posti,

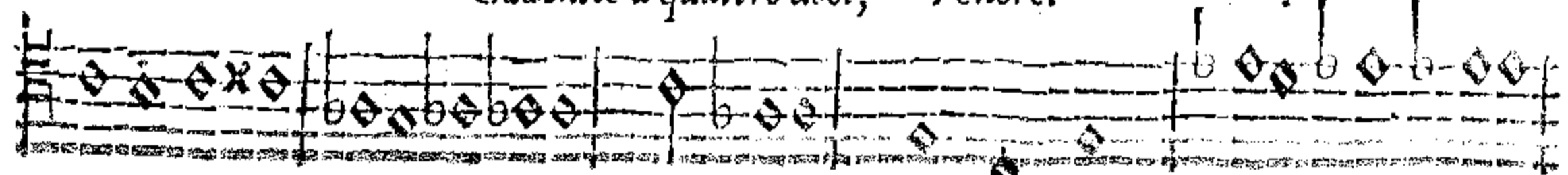
Cadentie à quattro uoci, Soprano.



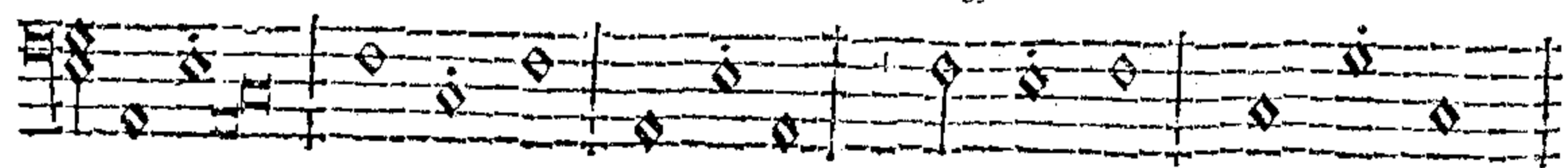
Cadentie à quattro uoci, Alto.



Cadentie à quattro uoci, Tenore.



Cadentie à quattro uoci, Basso.



**L**E Cadentie Enarmoniche non si debbono accōpagnare con alcuna sincopa cattiuā. perche pare che la natura di quel grado piccolino, sia si foaue, che non possi patire alcun disturbo, d'orecchia, inanti à egli, ne doppò; & anchora pare che tali diuisioni piccole non uogliano moto ueloce; ne molto tardo; perche quelli gradi, per uelocità non si senteno, & per tardezza tali differenze non si cognoscano & maggiormente nello stromento, che non è da fiato, come sono Monocordi, Arpicordi, ò Clauicordi, ò Cembali, ò Archicembali, che non tēgono la intonatione, come fa l'organo; & dargl' il Moto, secondo la loro natura, & i gradi Cromatici non uogliono troppo correre (auuenga che siano più lunghi de gli Enarmonici) desiderano il moto mediocre; & acciò che il Discepolo meglio sia ragguagliato della compositione Enarmonica, nel seguente Capitolo ne farò una dichiarazione con l'essempio.

Dichiaratione del modo di comporre una compositione Enarmonica, con l'essempio  
à Quattro voci. Capitolo. LI.



A compositione Enarmonica porta seco alcune compagnie tutte in rationali: come saranno i gradi, & salti Diatonici, tutti saranno falsi & ingiusti, come i gradi del tono minore, & del tono maggiore, & della terza minima, & della terza più di minore, & più di maggiore, et i salti di più di quarte & di manco di quarte & di più di quarte.

& altri salti irrationali; & darò per essempio il principio d'uno Madrigale à quattro uoci; che piacendo à Dio ne farò stampare molti, de diuerse sorti di Musiche, con questi insieme ch'io dò per essempio. basta un poco di principio per essempio, per dimostrare, che noi li cantiamo, insieme con lo stromento. et questo sarà un poco di essempio, con la fuga del Diesis Enarmonico, ascendente & discendente.

Soau' e dolc' ardore ij che fra piant' e sospiri che fra piant' e sospiri

Soau' e dolc' ar dore ij che fra piant' e sospiri ij

Soau' e dol c' ardore ij che fra piant' e

sospiri ij

Soau' e dolc' ar dore ij che fra piant' e sospiri pian  
M

Kar. 420n. Maff.

fuga

Itap.





Dolce mio ben ij son questi dolci lumi dolce mio bẽ ij son questi  
 i dolci lumi i dolci lumi che tãto che tanto dolcemente fanno che dolcemẽte che dolces  
 mente mi consumi mi consumi fanno che dolcemente mi consumi mi consumi.  
 Dolce mio ben son quest' i dolci lumi dolce mio bẽ son quest' i dolci lumi sò quest' i  
 dolci lum' i dolci lumi che tanto dolcemente che tanto dolcemente mi con  
 sumi che tan to dolcemente mi consumi dolce mente mi consumi.  
 Dolce mio ben ij son quest' i dolci lumi dolce mio ben ij son quest' i  
 dolci lumi che tanto dolce men te ij fanno che mi consu  
 mi che dolcemente mi consumi mi consu mi. Hayme

Dimostrazione della prima parte d'uno Madrigale à quattro uoci, misto delle spetie di tre Generi confussi, & misti, in proposito delle parole, che si può cantare à cinque modi. Cap. LIII.



A commisione de i gradi posti in proposito delle parole, di lettera molto per la uarietà, et perche gl' essempi moucranno piu che le parole. scriuerò la prima parte d'un Madrigale à quattro uoci, ilquale sarà p far esperienza della Musica mista, delle spetie de tutti i Generi, acciò che, il Discipolo con la esperienza si faci sicuro & certo di detta commisione.

M ij

*Chiede come  
 cuber uole  
 Ma esp. le uole*

## LIBRO TERZO

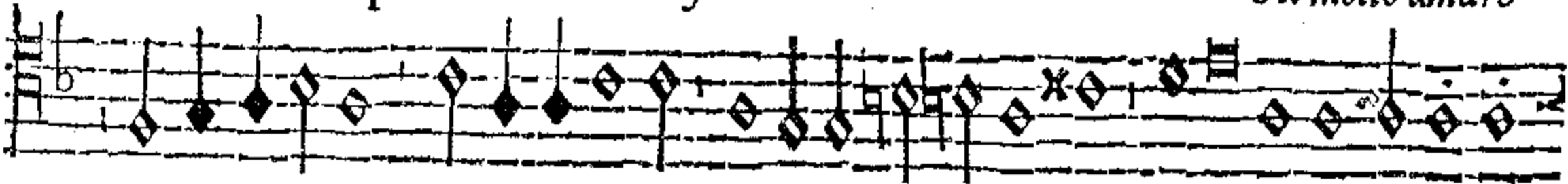
SOPRANO.

Ma donna il poco dolce il poco dolce Madonna il poco dolce è il molto amaro il  
breue riso il breue riso il troppo lungo pianto il troppo lungo pianto il trop  
po lungo pianto m'hanno ridotto à tanto che'l pianger sempr' e sospirar che'l piãz  
ger sem pr' e so spirar mi' è caro che'l pianger sem pr' e sospir  
rar mi è caro.

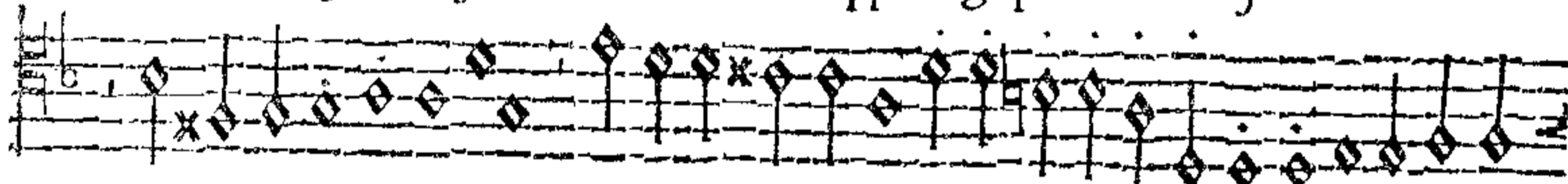
Madonna il poco dolce il po co dol ce Madonna il poco dolce il  
mol t' amaro il breue riso il breue riso il troppo lun  
go pianto il troppo lun go pianto il troppo lungo pianto m'hãno riz  
dotto à tanto ch' il piãger sempr' e sospirar che'l piãger sèpre e sospirar mi è caro  
che'l pianger sempr' e sospirar che'l pianger sempr' e sospirar mi è ca ro.



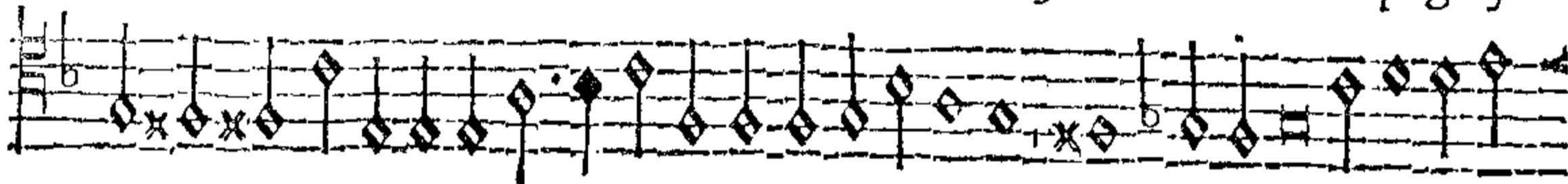
Madonna il poco dolce ij è il molto amaro



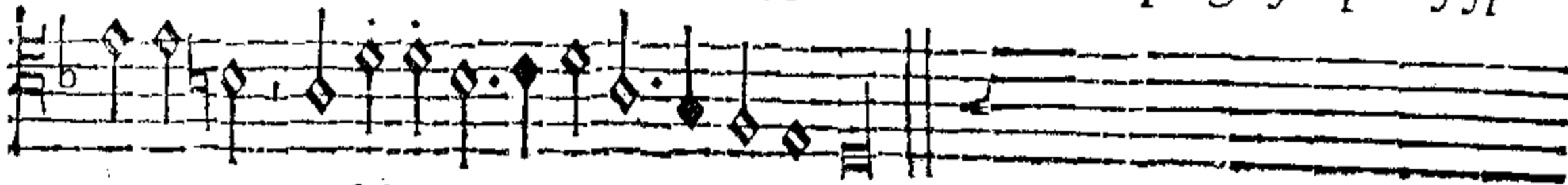
il breue riso ij il troppo lungo pianto ij



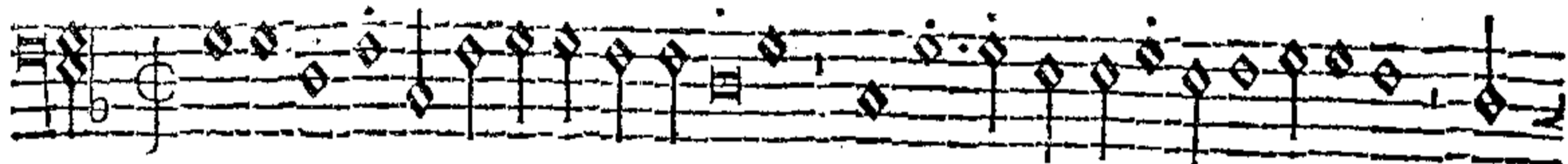
è il troppo lun go pianto m'hanno ridotto à tanto ij che'l piàger semz



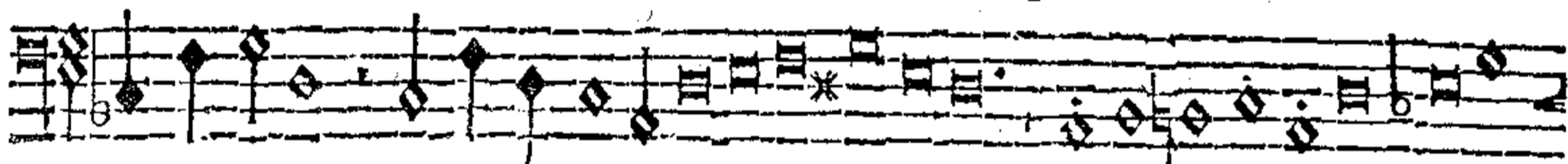
pr'e sospirar che'l piàger sempr'e sospirar mi è caro che'l pianger sempre e sospir



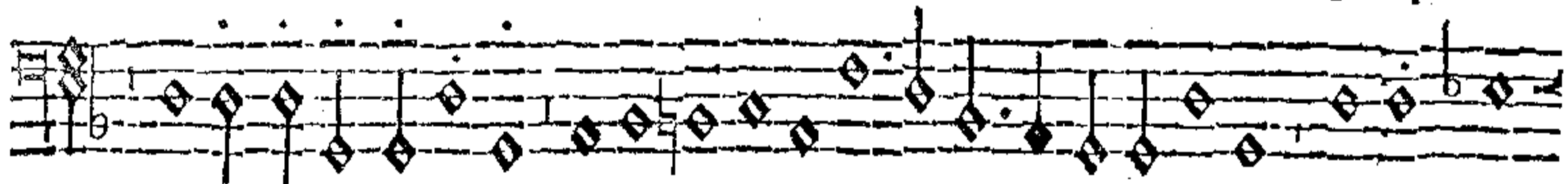
mi è caro e sospirar mi è caro.



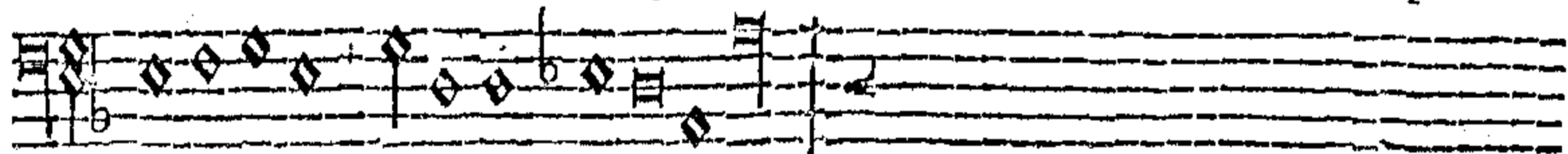
Madonna il poco dolce il poco dolce Madonna il poco dolce è il molt' amaro il



breue riso il breue riso il troppo lungo pianto il troppo lun go pianto



m'hanno ridotto à tanto che'l pianger sempr'e sospirar mi è caro che'l pianz



ger sem pre e sospirar mi è caro.

Dimostrazione d'una compositione fatta con tutti tre i Generi partati con le sue  
 spetie, & con tre uersi Latini, il Primo uerso sarà fatto in musica  
 Diatonica, il Secondo dimostrerà la Cromatica, il Terzo  
 uerso dimostrerà l'Enarmonica à quattro  
 uoci. Cap. LIIII.

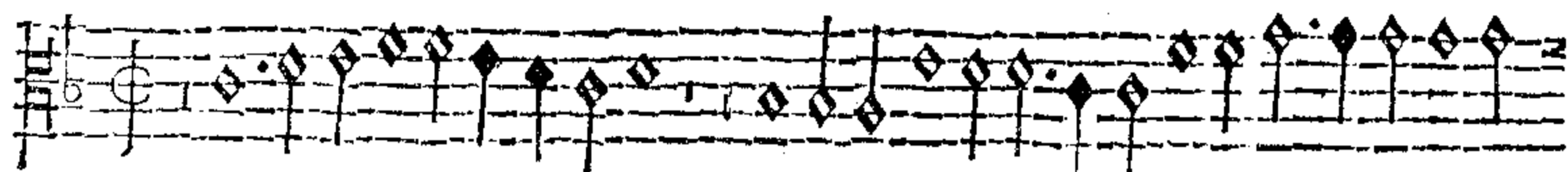
See 3 prop  
 1<sup>a</sup> crux = yru  
 2<sup>a</sup> = dpt  
 3<sup>a</sup> = dpt  
 4<sup>a</sup> = dpt

## LIBRO TERZO

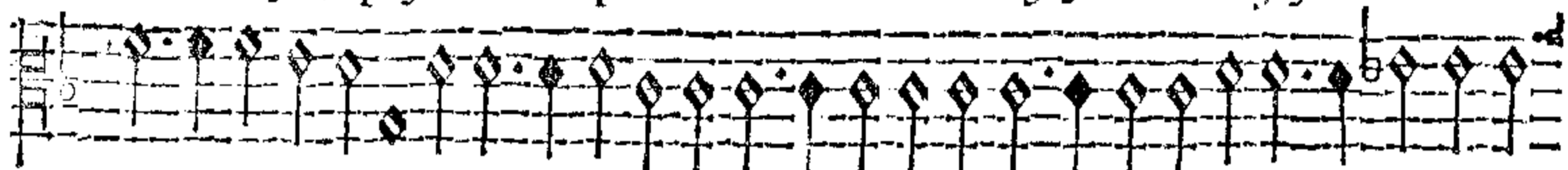


*Quattro compositioni differenti di Musica uariata sono dimostre . hora mi ritrouo alcuni effempi fatti iquali sono in questa opera et gli ho impressi per non star à farne de tutti Cromatici, & de tutti Enarmonici, per ch'io non hò tempo à me basta ch'io habbi dato le regole & il modo di comporre detti Generi partati, & il discepolo li cõporrà ad ogni suo piacere; Io so che il Lettore haurà piu piacere ch'io habbia seguito l'opera, che poi ch'io nõ hauesse finita essa opera, per qualche disturbo, & per caggione di perder tempo in far questi effempi così gusti; perche il tempo è breue & nostre uoglie sono lunghe & l'opera, perche uafatta latina & uolgare porta assai tempo con seco, per hora hò deliberato di porre quelli effempi ch'io mi ritrouo fatti, & ritornerò al quarto effempio ch'io ho dato, che è misto, di tutte tre le sorti di spetie de i tre Generi, acciò il cantante, odi che effetti fanno le diuersità de i gradi, & per dimostrare in una sola compositione le spetie de i tre Generi per fare il paragone di una & di l'altra spetie, porrò qui sotto un' effempio à quattro voci di tre uersi Latini; & il Primo sarà composto nelle spetie della Musica Diatonica . Il secondo sarà cantato con le spetie della Musica Cromatica . Il Terzo sarà dimostro con le spetie ENarmoniche, come di sopra hò detto, & questi tre uersi Latini sono stati fatti per honorare il mio signore & Patrone, lo Illustrissimo & Reuerendissimo Cardinale HYPOLITO DA ESTE. hora il sù detto effempio con la diuersità di tre ordini di Musica qui presente è notato .*

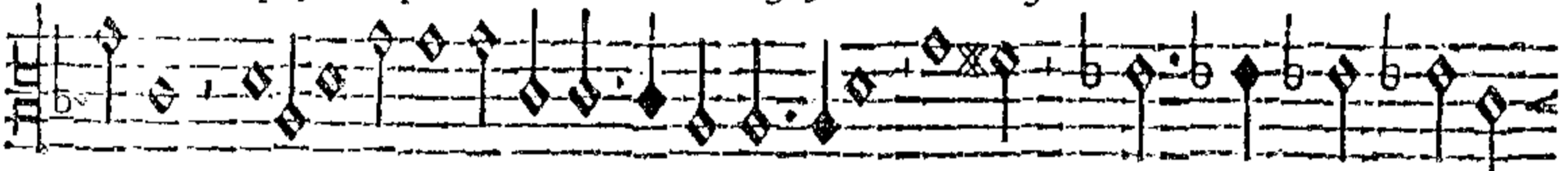
*Musica prisca caput ij tenebris modo sustulit al tis*  
*Musica prisca caput tenebris modo sustulit al tis Dulcibus ut nume-*  
*ris dulcibus ut numeris priscis certantia factis dulcibus ut numeris*  
*priscis certantia fac tis facta tua Hyp polite facta tua Hyppo-*  
*lite excelsum super aethera mittat facta tua hyppolite excelsum*  
*super aethera mit tat.*



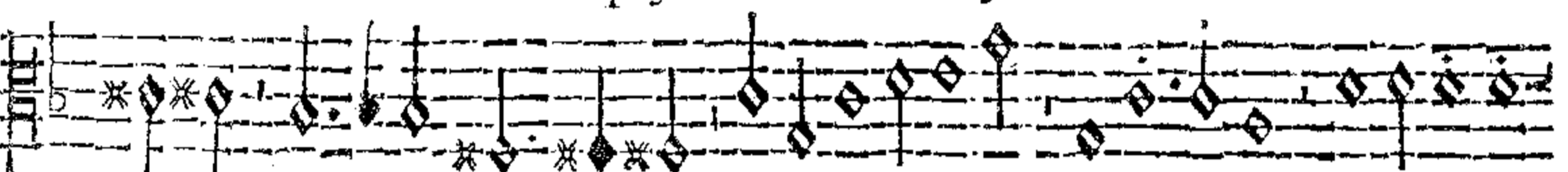
Musica prisca ca put tenebris modo sustulit altis sustulit altis



Musica prisca caput tenebris mo do sustulit altis sustulit altis dulcibus ut nus



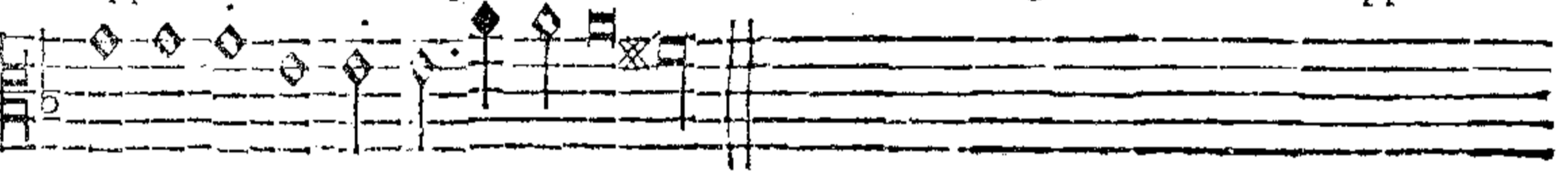
meris dulcibus ut numeris priscis certantia factis dulcibus ut nus



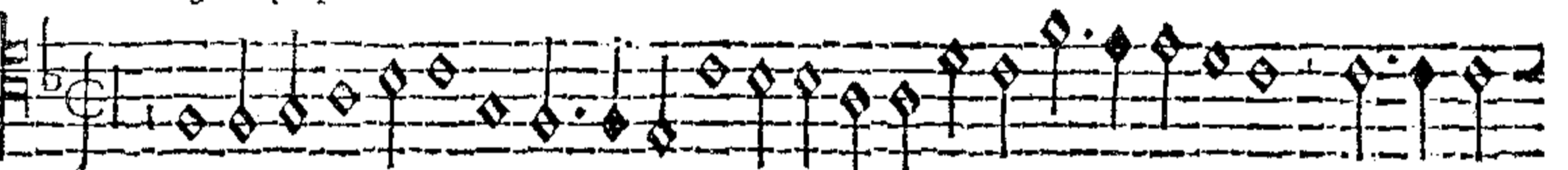
meris priscis cer tan tia factis facta tua Hyppolite facta tua



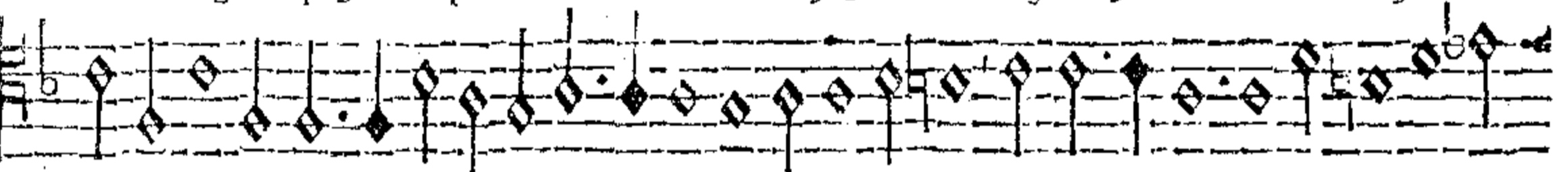
Hyppolite excelsum super ae the ra mittat facta tua Hyppolite



ex celsum super aethe ra mittat.



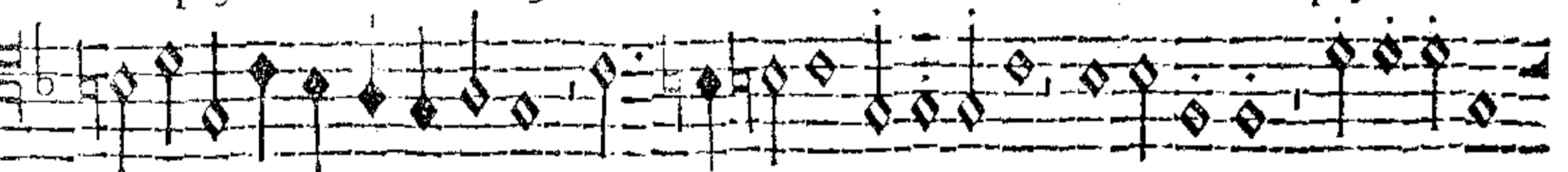
Musica prisca caput te nebris modo sustulit altis su stulit altis musica



prisca caput te nebris modo sustulit altis dulcibus ut numeris dulcibus ut nus



meris priscis cer tan tia factis dul ci bus ut numeris priscis cer



tantia fac tis fac ta tua Hyppolite facta tua Hyppolite

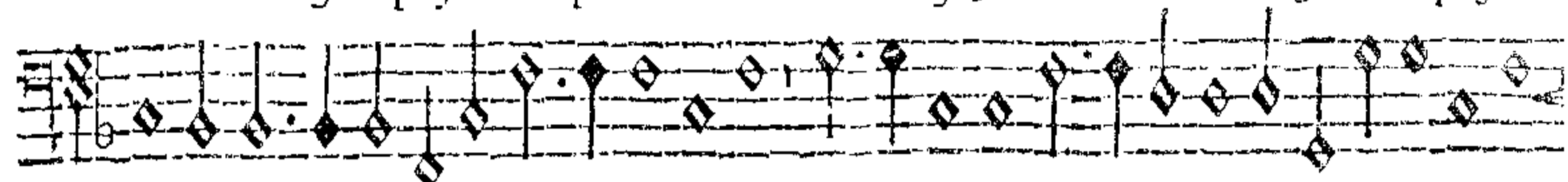


excelsum super aethera mittat facta tua Hyppolite excelsum super aethera mittat.

## LIBRO TERZO



Musica prisca caput tenebris modo sustulit altis Musica prisca



caput tenebris modo sustulit altis dulcibus ut numeris dulcibus ut numeris



priscis certantia factis dulcibus ut numeris priscis certantia



factis facta tua Hyppolite facta tua Hyppolite excelsum super aethera



mittat facta tua Hyppolite excelsum super aethera mittat.

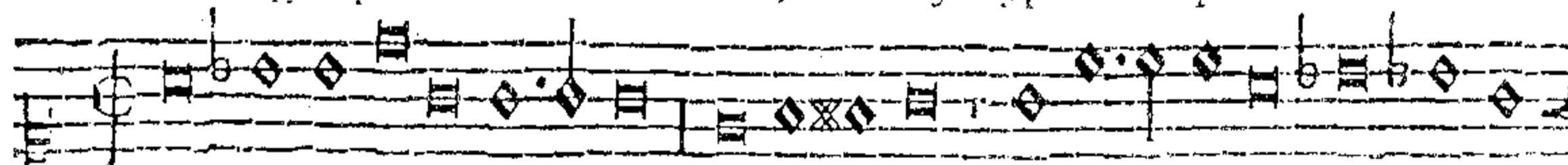
Dimostrazione del Genere Cromatico à cinque voci composto, con le sue specie.

Capitolo. LV.

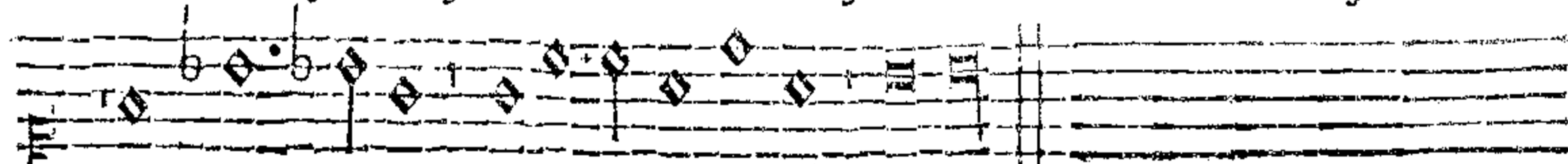


Orse alcuni staranno dubbiosi de i Generi, se nelle compositioni si possono dimostrare, accompagnati à quattro, à cinque, & à piu uoci. il Discipolo hà da sapere che tutti i Generi si possono comporre, & quando la compositione sarà à piu di quattro uoci, quella darà piu commodità al Còpositore, & per ciò hora mi ritrouo hauere fatto alcune lamentationi à cinque uoci, & darò l'essempio de il Hierusalem di quelle, perche è cosa corta; et detta compositione sarà tutta Cromatica, senza alcuna mistione d'altri Generi, & incomincerà con il Genere Cromatico, & tutte l'altre parti responderanno in fuga una doppò l'altra per l'istesso Genere con bella uarietà di fuga, che una parte incomincerà il Genere, per i due semitoni, & poi seguirà il triemitono incomposto, & l'altra parte risponderà alla riuersa & incomincerà con il triemitono incomposto, & poi seguirà con due semitoni come qui appaiono.

Essempio del Genere Cromatico, & delle sue specie à cinque uoci.



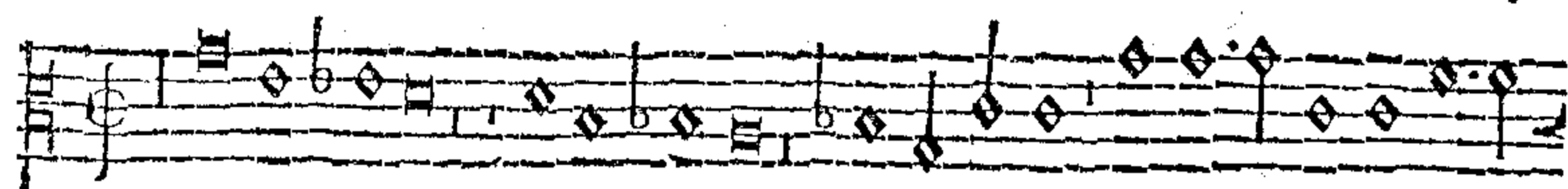
Hierusalem y Hierusalem con uertere y



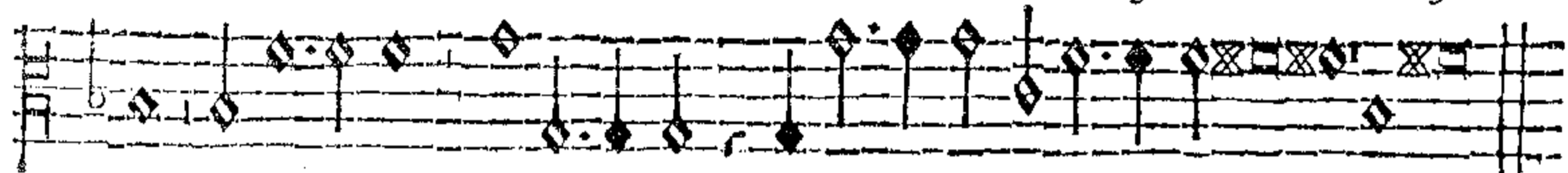
ad dominum ad dominum deum tuum.

*Handwritten notes:*  
 Nella prima  
 & seconda  
 parte

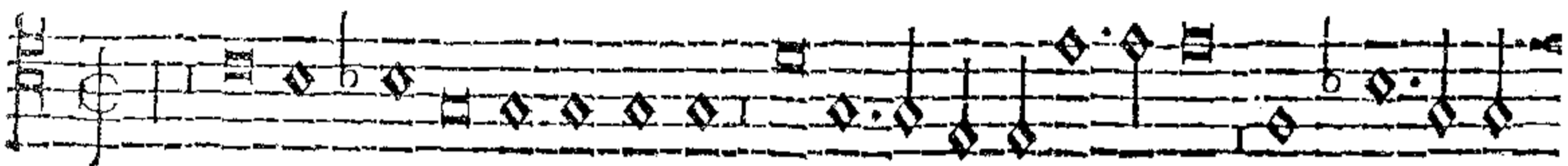
*Handwritten notes:*  
 Nota  
 che



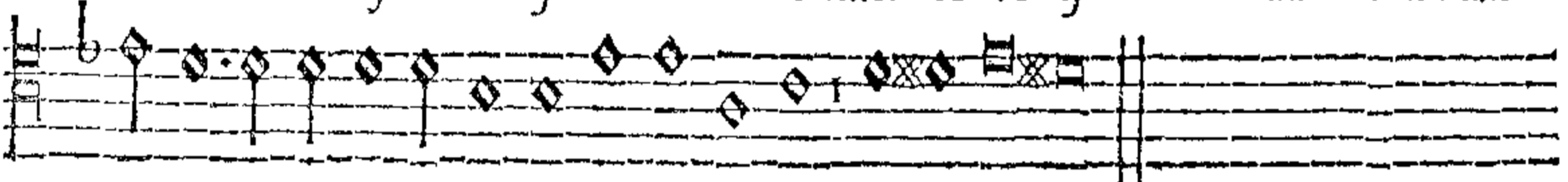
Hicru salem ij conuertere ij ij



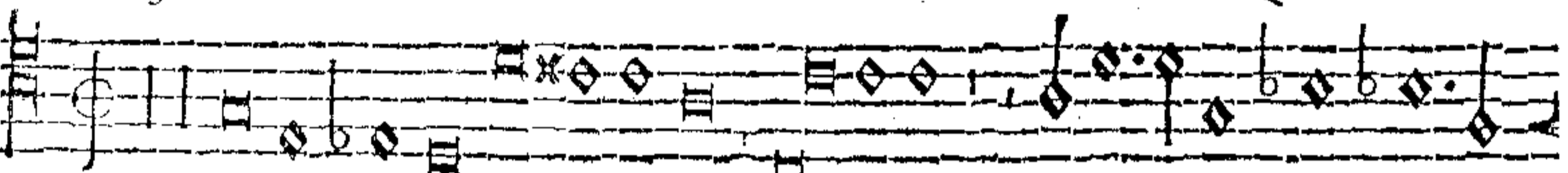
ad dominum ad dominum conuertere ad dominum deum tuum.



Hieru salem ij conuer te re ij ad dominum



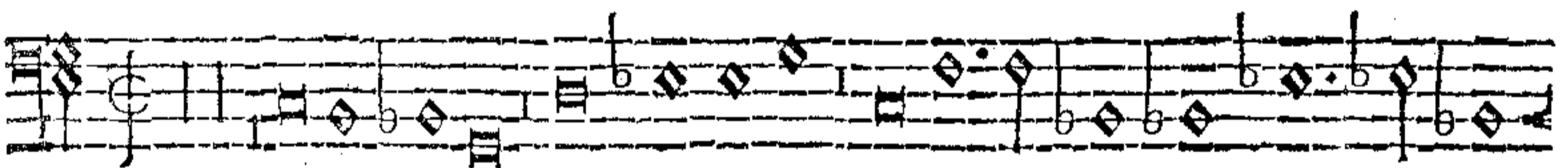
ij deum tuum ad dominum deum tuum. Quinta Parte.



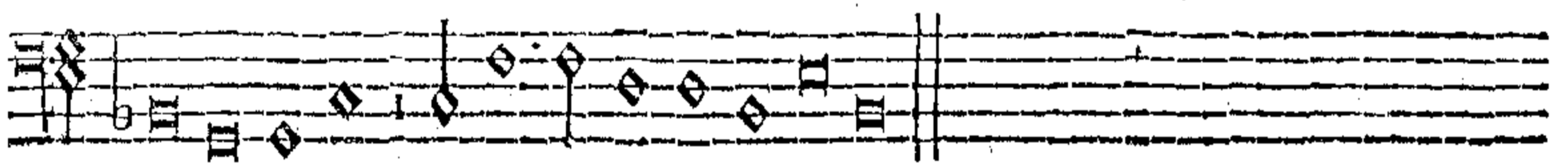
Hieru salem ij conuertere conuertere ad domiz



num conuertere ad dominum deum tuum.



Hieru salem ij con uerte re ij



ad dominum ad dominum deum tuum.

Dichiaratione delle uoci mobili & immobili, & di quelle che del tutto sono non immo-  
mobili, ne del tutto mobili con gl'effempi. Capitolo LVI.



EL Quarto Libro della Musica di Boetio à capitoli XII. si hà ueduto la dis-  
chiaratione sopra delle corde, ò uoci mobili & immobili, et di quelle chè del tut-  
to non sono mobili, ne del tutto immobili, ne hò trattato nel nostro Libro sopra  
la Musica di Boetio à capitoli XIII. & credo che il Discepolo non sarà stato  
del tutto sodisfatto. perche il parlare è stato alquanto oscuro, secondo la Latinità, & anchora  
per non potere mescolare gli effempi della nostra prattica con quelli. hora che siamo ridotti alla  
Musica pratticabile ne dirò à quanto sarà bisogno con gli effempi, & acciò che lo studente com



## LIBRO TERZO

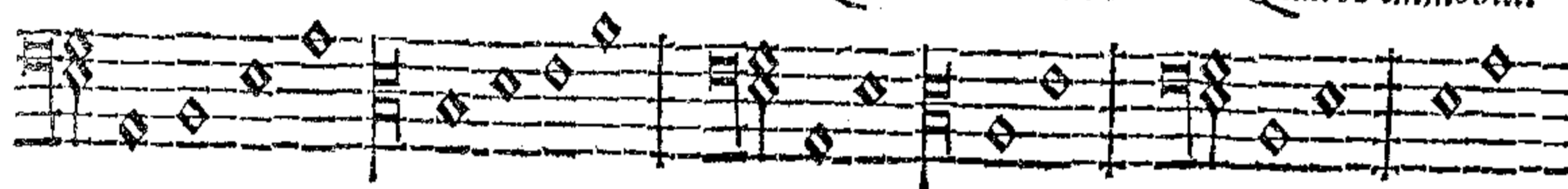
prenda quelle uoci con più facilità delle medesime sopra dette, sopra di quelle di Boetio, con la pratica nostra meglio le darò ad intendere: Il Lettore hà da sapere che i Filosofi per non mancare di alcuna cosa sopra ciò che scriueuano, non solamente dichiarauano quella, ma dauano gli effempi: Et così Boetio hà uoluto nella sua opera dimostrare la dichiarazione delle uoci che scriuendole in un luogo stabile Et fermo, seruiſſero immobili ne Generi, Et senza mutatione de uoci de i semitoni ne de i Diesis Enarmoniaci, Et alcune altre uoci seruiuano alle specie del Genere Diatonico, et a quelle del Cromatico senza muouere ne scriuere più in uno Genere che in un altro; Alcune altre poi si muoueuano in uno Genere solo, Et altre si muoueuano in tutti tre i Generi (secondo che scriue Boetio) le uoci che erano stabili: i caratteri di quelle si scriueuano et non si muoueuano per alcun altro segno di semitono come era A. re. B. mi. A la mi re, acuto. De la sol re primo. perche faccuano due B. fa. b. mi. uno scriuua al Diatonico Et l'altro al Cromatico, Et la cagione era per la disgiuntione de i Tetracordi, come di sopra si hà detto; accio che le quarte Et le quinte corrispondeſſero, giuste insieme con l'ottaua in molti luoghi. Onde nella nostra mano Cromatica, Et nel nostro stromento si uedranno corrispondere ogni sorte di consonanze in ogni luogo: Et ritornando, à detta dichiarazione i Filosofi ritrouorno doppò B. mi acuto B. fa. perche B. fa, si mutaua nel scriuere si come noi l'usiamo con il b. molle à quelli si tramutaua la uoce di tono, in semitono in effempio con la nostra pratica, oue prima diceuano alla nota mi; con il segno del b. molle, si tramutaua il nome, Et si diceua fa. con il proſcrire di uno semitono maggiore, Et doppò B. mi. E la mi. Et B. fa. b. mi. Queste tali uoci, o corde stauano sempre scritte in un modo, Et non si muoueuano in alcuno Genere, Et da Filosofi furono dette uoci immobili. Poi quelle lequali si permutauano secondo i Generi come in nostra pratica faria C. fa ut. D. sol. re. secondo, Et nel primo ordine F. fa ut. G. sol re ut, Et C. sol fa ut. D. la sol re. F. fa ut. acuto, G. sol re ut acuto. Hora si dirà delle otto uoci in mobili et nõ del tutto immobili, lequali furono, C. fa ut. graue. Et C. fa ut. acuto, Et F. fa ut. graue. Et F. fa ut. acuto. Et quelle che erano del tutto mobili in tutti i Generi, erano D. la sol re. secondo acuto, Et D. sol re. primo, graue, Et G. sol re ut acuto. Et delle uoci che del tutto non erano mobili, Et del tutto non erano immobili, Et quelle ch'erano stabili ne due Generi, cioè, nel Diatonico, Et nel Cromatico, erano F. fa ut graue, Et F. fa ut acuto, Et C. fa ut graue, Et C. fa ut acuto. queste erano immobili ne due Generi, cioè, nel Cromatico Et nel Diatonico, Et come quelle erano scritte in C. fa ut, del Genere Enarmonico si muoueuano Et passauano in D. sol re. et così quando erano scritte in F. fa ut passauano in G. sol re ut, Et à quel modo si muoueuaua F. fa ut, Et C. sol fa ut, all'in sù, Et all'in giù non si muoueuano, perche discendeuano con il semitono minore, che scriuiano al Diatonico Et al Cromatico, Et si auuertirà, che le uoci che noi usiamo mobili Et immobili sono differenti da quelle che scriue Boetio, perche i Filosofi usauano già di cantare il semitono minore (come altre fiate hò detto,) e noi usiamo il semitono maggiore, come s'ode Et uede nelli stromenti; hora perueniamo alla dimostrazione de i Caratteri delle quarte Et quinte, Et ottaua che anticamente i Filosofi usauano à scriuere, Et quando esse note erano scritte in un modo, in uno Genere, Et quando seruiuano à due Generi, io darò gli effempi della nostra pratica, accio ch'io sia inteso dal studente, conciosia che gli effempi saranno utili, ma la dichiarazione Greca à noi non giouerà cosa alcuna, perche nella nostra pratica non hauiamo bisogno d'imparare le mutationi delle note Greche, perche non le usiamo, Et già hauiamo in pratica una parte de mutationi sopra la mano con i nostri segni del q. Et del b. Et delli Diesis Croz

sis Cromatici, che serueno, à due Generi. Et à un solo, come in effempio sarà il punto sopra la nota scritto che seruirà solamente al Genere Enarmnico, che nel quinto Libro della nostra prattica sopra lo stromento se ne ragionerà à sufficienza. Hò uoluto fare questa dichiarazione sopra di queste uoci di Boetio, con gli effempi della nostra prattica. accio che alcuno non pensassi, che questo Capitolo XII. di Boetio, nel quarto Libro della Musica, uolesse dire qualche gran cosa sopra ciò, per cagione anchora de i uocaboli Grechi, hora gli effempi della nostra prattica dimostreranno, quali note loro usauano scriuere, & quali non si muoueuano in un Genere & quali seruiuano à due, come qui sotto si ueggono. auuenga che in quei tempi fussero scritte in altre sorti di caratteri, secondo che scriue Boetio.

Voci immobili in tutti tre Generi.

Quinte immobili.

Quarte immobili.



Voci mobili in tutti tre i Generi.



Voci immobili in Diat. & in Cro.

Voci mobili nel Genere Enarmnico.



SE il Discepolo farà esperienza di tutte le sopradette Regole ritrouerà operando; molto più di quello che s'ha detto, perche in questa prattica Musicale è di necessità, operare & far molte cose & facendo qualche compositione di una si entrerà in un'altra fattione, di modo che il Scolare sempre guadagnerà componendo, & cauerà da quelle, altre diuersità.

Hora mi pare hauere detto à bastanza circa à questo Terzo Libro,  
 & con l'aiuto del Nostro Signor Iddio li daremo fine,  
 & principieremo il Quarto Libro  
 qui subsequentermente.

Fine del Terzo Libro, della Prattica Musicale.