

LA FUITE

Poésie de TH. GAUTIER.

PIANO.

Assez vite. (♩ = 108)

f

The piano introduction consists of two staves in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Assez vite' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

KADIDJA.

Au — fir — ma — ment sans é —

dimi — nuez,

The first system of the vocal score features a single vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The vocal line begins with the lyrics 'Au — fir — ma — ment sans é —'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *diminués* (diminishing).

- toi — le La lune é — teint ses ray —

aug — men — tez peu a

The second system continues the vocal score. The vocal line begins with the lyrics '- toi — le La lune é — teint ses ray —'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked *augmen — tez* (increasing). The lyrics 'peu a' are also present.

K. *ons,* ——— *La nuit nous prê - te son voi - le,*

peu. *aug - men -*

K. *Fuy - ons! fuy - ons!* ———

AHMED. *Ne ——— crains-tu pas la co -*

lez. *p marquez la basse.*

A. *-lè - re de tes frè - res in - so - lents?*

A. *Le ——— dé - ses - poir de ton pè - - re,*

aug - men -

KADIDJA.

Que — m'impor_tent mé - pris,

A. De ton père aux sourcils blancs?

blâ - me, Dangers, ma - lé_dic - ti - ons!

K. *retardez* 3 *un* *peu.*

1^{er} Mouvt

C'est dans toi que vit mon â - me, que vit mon

K. *1^{er} Mouvt*

â - - me, Fuy_ons! fuy_ons!

K.

K. *AHMED.*
 Le cœur me man - que;

A. *portez la voix.*
 Je trem -

A. -ble, Et dans mon sein tra - ver - sé, De leur kand -

A. -jar il me sem - ble Sen - tir le con - tact gla -

A.

- çé!

men - - - - - tez.

f

KADIDJA.

Née — au dé - sert ma ca - va - le Sur les blés,

K.

dans les sil - lons, Vo - le - rait, des vents ri -

K.

- va - - le, Fuy -

ABMED.

Au — dé -

marquez.

K. *_ons!* *fuy - ons!*

A. *sert in - fran - chis - sa - ble, Sans pa - ra -*

A. *- sol pour je - ter Un peu d'om - bre*

A. *di - mi - nu - ez*
sur le sa - ble, Sans ten - te pour m'a - bri -

A. *- ter.*

peu a peu

K. *p*

Mes eils te fe - ront de l'om - bre,

p

aug. - - - men - - - tez

K.

Et la nuit nous dor - mi - rons Sous mes che -

p

aug.

p peu a peu

K.

- veux, ten - te som - bre! Fuy - ons! fuy - ons!

p

aug.

f

K.

AHMED.

Si le mi - rage il - lu - soi - re Nous cachait le vrai che -

p

aug.

A. *min,* Sans vi - vres, sans eau pour

A. boi - re, Tous deux nous mourrions de

KADIDJA.

Sous le bonheur mon cœur ploie, Si
 A. main!

K. l'eau manque aux sa - li - ons, re - tar - dez.
 A. Tous deux nous mourrions de re - tar - dez.

Plus lent.

élargissez.

K. Ah! Bois les lar - mes

A. - main.

Plus lent.

ff

ff tremolo.

élargissez.

1^{er} Mouvt

K. de ma joi - e! Fuy - ons! fuy -

A. Tous deux nous mourrions de - main, Ah! nous mour - rions de -

1^{er} Mouvt

suivez.

K. - ons!

A. - main!

ff

ff e - lar - gis - sez.