

# GUSTAV MAHLER SECHSTE SYMPHONIE FÜR GROSSES ORCHESTER

DIESE PARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

AUFFÜHRUNGS-  
RECHT VORBE-  
HALTEN.  
ALLE RECHTE  
VORBEHALTEN.



PARTITUR : M: 80. n.  
STIMMEN : nach Übereinkunft.  
CLAVIER-AUSZUG  
FÜR 4 HÄNDE : M: 12. n.  
KLEINE PARTITUR : M: 6. n.

EIGENTUM DES VERLE- GERS FÜR ALLE LÄNDER.

**C. F. KAHNT · LEIPZIG.**

COPYRIGHT 1906 BY C.F. KAHNT NACHFOLGER LEIPZIG.

LITH. ANST. V. C. GRÜDER G.M.B.H., LEIPZIG.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft  
mit dem vom Verleger genehmigten Notenmaterial.—  
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze  
verfolgt.

**C. F. Kahnt,**  
*Leipzig.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Symphonie No 6.

## I.

GUSTAV MAHLER.

Allegro energico, ma non troppo.  
Heftig, aber markig.

1.2.  
Vier Flöten.

3.4.

1.2.  
Vier Hoboen.

3.4.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte.

Contrafagott.

1.2.3.4.  
Acht Hörner in F.

5.6.7.8.

1.2.  
Vier Trompeten.

3.4.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Heerdenglocken.

Xylophon.

Grosse Trommel.

Triangel.

Kleine Trommel.

Becken.

Tambourin.

Harfen.

Celesta  
(in F womöglich zwei oder mehrfach besetzt).

Allegro energico, ma non troppo.  
Heftig, aber markig.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

1

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2.

B-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen. 1. 2. 3. 4. 5.

Basstuba. 1. 2.

Kl. Tr. Becken

Erste Viol. 04. 04. 04. cresc.

Zweite Viol. 04. 04. 04. cresc.

Violen. unis. ff. got.

Vcelle. unis. ff.

Bässe. ff.

1

2 *stroll* a.4. *ff*

Hoboen. 1/2

B-Klar. 1/2

Fagotte. 1/2

Posaunen 1/2 3

Kl. Tr. *mf*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff* *get.*

Violen. *ff* *get.*

Vielle. *ff* *univ.*

Bässe. *ff* 2 *p* *f* *p* *f*

Hoboen. 3/4 a.2. *ff* 2.4.

B-Klar. 1/2 *ff*

Fagotte. 1/2 3. *ff*

F-Hörner. 1.3 a.2. +) a.2. *ff* 2.4.

B-Tromp. 1/2 *f* a.2.

Kl. Tr. *mf* *cresc.*

Erste Viol. *ff* *cresc.*

Zweite Viol. *ff* *cresc.*

Violen. *ff* *ff*

Vielle. *ff* *ff*

Bässe. *ff* *ff*

\*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.

3

Flöten. 1. a 4. 2. a 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. a 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. a 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

Contraf. a 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. a 3.

Pauken.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe. *fff*

3

4526

4

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner. 14. 25. 36. a 6.

B-Tromp. 3. 4. mit Dämpfer

Posaunen. 1. 2. 3. a 3. b.

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. mit Dämpfer ff Dämpfer ab. get. ff unis. ff

Vcelle. f

Bässe. f

4

Flöten. *a. 4.* *ff*

Hoboen. *a. 2.* *ff*

Es-Klar. *a. 2.* *ff*

B-Klar. *a. 3.* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte. *a. 3.* *ff*

F-Hörn. *a. 4.* *mf*

B-Tromp. *mit Dämpfer* *p*

Posaunen. *fp* *ff*

Gr. Tr. *fp*

Becken. *f*

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *p* *ff*

Violen. *p* *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *fp* *ff*



5

Flöten. 1, 2, 3, 4. a. 4.  
 Hoboen. 1, 2, 3, 4. a. 2.  
 Es-Klar. a. 2.  
 B-Klar. 1, 2, 3. a. 2.  
 B-Basskl. a. 2.  
 Fagotte. 1, 2, 3. a. 2.  
 Contraf. a. 2.  
 F-Hörner. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. a. 4.  
 F-Tromp. 1. offen  
 in F. 2. immer mit Dämpfern  
 Tromp. in F. 3, 4. immer mit Dämpfern  
 Posaunen. 1, 2. (offen)  
 Basstuba. mf, cresc.  
 Pauken. stumm  
 Becken. ff  
 Erste Viol. ff, trem., 04  
 Zweite Viol. ff, 04  
 Violen. ff  
 Vielle. ff  
 Bässe. ff, get.

5

4526

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1.

F. 2.

Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. get.

Violen. get.

Vceif. get.

Bässe. dim.

*ff* *mf* *pp* *dim.* *ff* *mf* *pp* *dim.* *ff* *mf* *pp* *dim.* *ff* *mf* *pp* *dim.*

Dämpfer ab. in B. Dämpfer ab.

6

Flöten. 1. a 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 3.

B-Basskl. ff

Fagotte. 1. 2. 3. a 3. ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. a 4.

Posaunen. 1. 2. 3. a 2. f dim.

Basstuba. p

Pauken. mf p

Erste Viol.

Zweite Viol. sempre ff

Violen. get. ff

Veelle. unis. ff

Bässe. unis. p pizz. arco ff

6

7

Stets das gleiche Tempo.

1. 2. *pp espr.*

Flöten. 3. *pp*

4. *pp*

1. *p* *ff* *pp*

Hoboen. 2. *p* *ff* *pp* *pp*

3. *p* *ff* *pp* *pp*

4. *p* *ff* *pp* *pp*

B-Klar. 2. *pp*

Fagotte. 1. *pp*

1. *ff* *pp*

2. *ff* *pp*

3. *ff* *pp*

offen in F.

2 Pauker. *f* *sempre f*

Kl. Tr. *ff* *p* *ppp*

Stets das gleiche Tempo.

Erste Viol. *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pizz.* *f* *pp*

Vcelle. *pizz.* *pp*

Bässe. *pp*

7

poco rit.      rit.      a Tempo subito

1. *p espr.* *sf* *ff*

2. *p* *ff*

3. *p* *ff*

4. *p* *ff*

1. *p* *pp* *pp*

2. *p* *pp*

3. *p* *pp*

4. *pp* *sf* *pp*

(nimmt engl. Horn) Engl.H. *pp* *sf*

1. *p espr.* *sf* *pp*

2. *pp* *p* *pp*

3. *pp* *p* *pp*

1. *sf* *pp*

2. *sf* *pp*

3. *sf* *pp*

1. *p* *sf* *pp*

2. *pizz.* *sempre pp* *arco* *f*

3. *pizz.* *sempre pp* *arco* *f*

4. *sempre pp* *arco* *f*

Vcelle. *ppp*

Bässe. *pizz.* *pp* *ppp*

8 Schwungvoll.

1. 2. Flöten. a2.

3. 4. a2.

1. 2. 3. Hoboen. a3.

Engl. Horn. (4.) Schalltr. auf.

Es-Klar. Schalltr. auf.

1. 2. 3. B-Klar. a3.

B-Basskl. ff

1. 2. 3. Fagotte. ff a3.

Contraf. ff

1. 2. 3. 4. 5. F-Hörner. a2.

6. 7. 8. a2.

1. 2. 3. Posaunen. p

Basstuba. p

Pauken. f

Triangel.

Becken. mf

Harfen. ff

Schwungvoll.

Erste Viol. arco

Zweite Viol. arco

Violen. arco

Vielle. arco

Bässe. arco, pizz., get.

1. 2. Flöten. *cresc.*

3. 4. *f cresc.*

1. 2. 3. Hoboen. *sf*

Engl. Horn. *sf* nimmt 4. Hoboc.

Es. Klar. *p cresc. molto*

1. 2. 3. B. Klar. *sf*

B. Basskl. *sf*

1. 2. 3. Fagotte. *sf*

Contraf. *sf*

1. 3. F. Hörner. *sf* *a2.* *sf* *ff* *cresc.*

5. 2. *p* *cresc.*

4. 6. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

7. 8. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

1. 2. B. Tromp. *p*

1. 2. 3. Posaunen. *f*

Basstuba. *p* *f* *p*

Pauken. *p* *f* *f* *p*

Gr. Tr. *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *ff*

Triangel. *f* *f* *f* *f*

Becken. *f* *f* *f* *f*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *molto cresc.* *ff* *mf* *sf* *sf* *ff*

Zweite Viol. *sf* *ff* *ff* *p* *ff*

Violen. *sf* *pizz.* *f* *p* *cresc.* *arco* *ff*

Vcelle. *sf* *pizz.* *f* *p* *cresc.* *arco* *ff*

Bässe. *sf* *f* *p* *cresc.* *pizz.* *ff*

1. 2. Flöten. *a2.* *ff*

3. 4. Hoboen. *a2.* *ff* *sempre ff*

Es-Klar. *a3.* *ff*

1. 2. 3. B. Klar. *a3.* *ff* *sempre ff*

B. Basskl. *a3.* *p* *f*

1. 2. 3. Fagotte. *a2.* *p* *f*

Contraf. *a2.* *p* *f*

1. 3. 5. 2. F. Hörner *p* *f*

4. 6. 7. 8. *p* *f*

1. 2. 3. Posaunen *p* *f*

Basstuba. *p* *f*

Pauken. *p* *f*

Becken. *p* *f*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *p cresc.* *f* *p* *f* *mf*

Zweite Viol. *p* *f* *p* *f* *mf*

Violen. *p* *f* *p* *f* *mf*

Voelle. *arco* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bläse. *8ct.* *ff* *p* *f* *fp* *ff*



10

Flöten. *a. 4.*

Hoboen.

Es-Klar.

B-Klar. *a. 3.*

B-Basskl.

Fagotte *1. 2. 3.*

Contraf.

F. Hörner. *a. 2.*

Posaunen *1. 2. 3.*

Basstuba.

Pauken. *mit Holzschlägel*

Triangel.

Erste Viol. *pizz.*

Zweite Viol. *pizz.*

Violen. *pizz.*

Vcelle. *pizz.*

Bässe. *get. pizz.*

10

11

Flöten. a 4.

Hoboen. a 4. 1. 2. 3. 4. Schalltr. auf. a 4. ff

Es-Klar. Schalltr. auf. ff

B-Klar. a 3. 1. 2. 3. Schalltr. auf. a 3. ff

B-Basskl. ff

Fagotte. a 3. 1. 2. 3. ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. ff

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. mf

Posaunen. 1. 2. 3. ff

Basstuba. ff

Pauken. ff

Triangel. ff

Marfen. ff

Celesta. mit beiden Händen. ff

Erste Viol. arco martell. ff

Zweite Viol. arco martell. ff

Violen. arco martell. ff

Veele. arco pizz. ff

Bässe. arco pizz. ff

11

4526

This musical score page features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Es-Klar (E-flat Clarinet), B-Klar. (B-flat Clarinet), B-Basskl. (B-flat Bassoon), Fagotte (Bassoons), and Contraf. (Contrabassoon).
- Brass:** F. Hörner (French Horns), B-Tromp. (Bass Trombones), Posonnen (Trumpets), and Basstuba (Euphonium).
- Percussion:** Pauken (Drums) and Harfen (Harp).
- String Section:** Celesta, Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violon. (Violas), Voelle. (Cellos), and Bässe (Double Basses).

The score is written in a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *p sempre* (piano throughout). Performance instructions include "immer mit beiden Händen" (always with both hands) for the Celesta and "sempre pizz" (always pizzicato) for the Double Basses. The score is organized into measures, with first and second endings marked "1." and "2." in several places.

Flöten.  
Hoboen.  
Es. Klar.  
B. Klar.  
B. Basskl.  
Fagotta.  
Kontraf.  
F. Hörner.  
B. Tromp.  
Posaunen.  
Basstuba.  
Pauken.  
Gr. Tr.  
Harfen.  
Celesta.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vielle.  
Bässe

*sempre ff*  
*sempre ff*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*

12

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es. Klar.

B. Klar. 1. 2. 3.

B. Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

F. Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

B. Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Becken. *f klingen lassen*

Harfen.

Celesta.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. *pizz.*

12

4526

Flöten. *1. 2.* *rit. -*

Hoboen. *1. 2.* *3. 4.*

Es-Klar. *1. 2.* *3. 4.*

B-Klar. *1. 2.* *3.*

Basskl.

Fagotte. *1. 2.*

Contraf.

Hörner. *1. 3.* *5. 7.* *2.* *4. 6.* *8.*

in F. 1. *mf* *dim.*

Tromp. in B. 2. 3. 4. *mf* *p*

Posaunen. *1. 2.* *3.*

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Triangel. *mf* *p*

Becken.

Harfen. *fff*

Celesta. *rit. -* *3.*

Erste Viol. *ff sempre* *sf* *p*

Zweite Viol. *get.* *sf* *p*

Violen.

Vcelle. *sf* *p*

Bässe. *arco* *sf* *p*

13 a tempo

rit.

a tempo

molto rit.

**Flöten.** 1. 2. 3. 4. *p*

**Hoboen.** 1. 2. 3. 4. *p* (4. Hoboe nimmt engl. Horn.)

**Es-Klar.** *p*

**B-Klar.** 1. 2. 3. *p* a 3.

**Fagotte.** 1. 2. 3. *f* *p*

**Contraf.** *f* *p* *dim.*

**Hörner.** 1. 2. 3. 4. *p* a 4. 2. 4. 6. 8. *morendo* *p*

**Posaunen.** 1. 2. 3. *pp* *pp* *morendo*

**Basstuba.** *pp*

**Pauken.** *ppp* *p*

**Gr. Tr.** *p*

**Harfen.** *f* *f*

**Celesta.**

**Erste Viol.** a tempo *f* *sf* *mf* rit. a tempo *p* molto rit.

**Zweite Viol.** *ff* *sf*

**Violen.** nicht teilen *f* *dim.* *p* *f* *p*

**Vcelle.** *f* *p* *get.* *ff* *dim.* *f* *p*

**Bässe.** arco *pp* *f* *get.* *f* *p* *dim.* unis.

Allmählig wieder zum I. Tempo übergehen.

1. Tempo I.

Contraf. *morendo*

Hörner. 2. 4. *pp* *morendo ppp*

Kl. Tr. *p* *poco a poco cresc.*

Erste Viol. *Tempo I.* *poco a poco cresc.* *molto*

Zweite Viol. *p* *sf* *poco a poco cresc.* *sf* *molto*

Violen. *get.* *sf* *poco a poco cresc.* *molto*

Vcelle. *p* *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

Bässe. *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

14

2. Tempo I.

Engl. Horn. (nimmt 4. Hoboe)

Es-Klar. *1. 2.* *a 3.* *a 3.*

B-Klar. 1/3 *3.* *pp* *ff*

Basskl. *p* *ff*

Fagotte. 1/3 *mf* *pp* *ff*

Contraf. *mf* *pp*

Hörner. 2. 4. *gestopft a 2.* *offen*

6. 8. *gestopft a 2.* *offen*

Posaunen. 1. 2. 3. *a 3.* *mf*

Pauken. *Tempo I.* *sempre p* *sf* *pp*

Kl. Tr. *sempre p*

Violen. *get.* *unis.* *arco pp* *ff* *gliss.* *N. B.*

Vcelle. *pp* *pp* *pp* *ff* *gliss.* *N. B.*

Bässe. *p*

14

(spring. Bogen.)

N.B. Ein solcher Strich stets portamento (gliss.)





15 *a 4.*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1. 2. *a 3.*

Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. *f* *a 3.*

Contraf. *fp* *fp*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *offen a 4.* *1. 3. 5. 7. f* *cresc. ...* *ff*

F-Tromp. 1. 2. *a 4. offen* *2. 4. 6. 8. f* *ff* *ff* *in F mit Dämpfern a 2.* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *p* *fp* *fp* *f*

Basstuba. *cresc.* *p* *fp* *fp* *f*

Erste Viol. *ff* *ff* *p molto* *ff* *dim.*

Zweite Viol. *ff* *p* *ff*

Violen. *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *unis.* *fp* *fp*

15 *get.*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. a 4. *ff* Schalltr. auf!

B-Klar. 1. 2. 3. a 3. *ff* Schalltr. auf!

Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. a 3. *ff*

Contraf. *ff*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a 3. *fff*

F-Tromp. 1. 2. in F. a 2. *ff*

B-Tromp. 3. 4. in B. *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *ff*

Basstuba. *mf cresc.*

Pauken. *ff* *trm trm trm trm*

Becken. *f*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff* *get.*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

Hörn. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen 1. 2.

Bassuba. 3.

Pauken.

Xylophon.

Triangel.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*ff* *sf* *f* *a. 2.* *a. 3.* *sempre ff* *tr.* *got.*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Flöten:** Four parts (1-4) with dynamics *sf*, *ff*, and *p*. Includes trills (*tr*).
- Hoboen:** Four parts (1-4) with dynamics *sf*, *ff*, and *p*. Includes trills (*tr*).
- Es-Klar.:** One part with dynamics *ff* and *p*.
- B-Klar.:** Two parts (1-2) with dynamics *sf*, *ff*, and *p*. Includes trills (*tr*) and *a 2.* markings.
- Fagotte:** Three parts (1-3) with dynamics *sf*, *ff*, and *p*.
- Hörner:** Six parts (1-6) with dynamics *ff*, *sf*, and *p*. Includes *a 3. gestopft* and *a 2. gestopft* markings.
- B-Tromp.:** Four parts (1-4) with dynamics *mf*, *sf*, and *ff*. Includes *offen* and *mit Dämpfer* markings.
- Pauken:** One part with dynamics *mf*.
- Xylophon:** One part with dynamics *mf*.
- Triangel:** One part with dynamics *mf*.
- Kl. Tr.:** One part with dynamics *mf*.
- Becken:** One part with dynamics *mf*.
- Erste Viol.:** One part with dynamics *f* and *ff*.
- Zweite Viol.:** One part with dynamics *f* and *ff*.
- Violen:** One part with dynamics *f* and *ff*.
- Vielle:** One part with dynamics *f* and *ff*.
- Bässe:** One part with dynamics *ff*.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

B-Klar. 1.

B-Klar. 2.

Fagotte.

1. 2. 3. 4. Hörner.

1. 2. B-Tromp.

3. 4. F-Tromp.

Pauken.

Xylophon.

Triangel.

Kl.Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*sempre ff*

*tr*

*gest.*

*ff*

*mit Dämpfer*

*mf*

*tr*

*tr*

*trem.*

*pp cresc. molto*

*spring Bog.*

a 4.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es-Klar. 1.

2. 3. B-Klar.

Fagotte. 1. 2. 3.

1. 2. 3. 4. Hörner.

5. 6. B-Tromp.

7. 8. F-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Xylophon.

Kl. Tr.

Becken.

*sf ff sempre p p sf-p sf-p sf-p sf-p p sf-p sf-p*

*gest a 3.*

*in F. 1.*

*mit Dämpfer. in B.*

*(offen)*

*pizz. arco*

*spring. Bog.*

*spring. Bogen*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*pizz. arco*

*spring. Bog.*

*spring. Bogen*

*spring. Bog.*

*spring. Bogen*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Basskl. in A.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Xylophon. Glockenspiel.

Gr.Tr.

Triangel.

Kl.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*p*, *mf*, *pp*, *sf*, *tr*, *gest.*, *mf*, *Rest.*, *a 3.*, *pp*, *a 2.*, *Xylophon*, *Glockenspiel p*, *mf*, *p*, *col legno*, *spring. Bog.*, *dim.*, *p*, *pp*, *col legno*, *p*, *dim.*, *p spring. Bog.*, *pp*, *dim.*, *pp*, *p=ff sf*, *p=ff sf*



Flöten. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörnér. 2. 4. 6. 3. 5. 7.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Xylophon

Glockenspiel

Gr. Tr.

Triangel.

Tam-tam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

*mf* *p* *sf* *ff* *sf* *offen* *cresc.* *p* *f* *natürlich*

20

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen. 1. 2. 3.

Bassuba. 1. 2. 3.

Pauken. Gr.Tr. Becken.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

20

21

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Bassuba.

Heerdenglocken. (in Entfernung aufgestellt)

Triangel.

Celesta.

Allmählig etwas gehaltener.

Erste Viol. cresc. ff pp morendo ppp

Zweite Viol. cresc. ff pp morendo ppp

Violen. ff

Vcelle. sempre ff ff pp

Bässe. sempre ff pp mindestens 3

21

Die Contrabässe, welche die C-Saite nicht besitzen, pausieren.

1. a 2. p

2. a 2. p

3. a 2. f

1. B-Klar. 2. 3.

B-Basskl. pp

Contraf. pp

1. mit Dämpfer p

2. mit Dämpfer p

3. mit Dämpfer p

4. mit Dämpfer p

1. Fagotten 2. 3. mit Dämpfer. f

Pauken. pp

Harardngl. pp

Celesta.

Erste Viol. 3 fach get. morendo (immer ohne Dämpfer.) a 3. am Griffbrett. pp

Zweite Viol. mit Dämpfer. am Steg. pp pizz.

Violen. mit Dämpfer. pp pizz.

Vcelle. pp pizz.

Bässe. pp

1. 2. a 2. *dim.*

3. 4. *dim.*

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl. *pp* *in A.*

Fagotte. 1. *p*

Contraf. *pp*

1. 8. Hörner. *a 3. mit Dämpfer*

2. 4. 6. *p*

1. 2. 3. Posaunen. *mf* *p immer deutlich!* *pp*

Pauken. *pp*

Heerdängl.

Celesta.

8. Erste Viol. *sempre pp*

pizz. 8. Zweite Viol. *sempre pp e pizz.* *morendo*

Violen. *a 3. p immer mit Sord.* *pizz.*

Voeile. *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pizz.* *pp get.*

22 *Grazioso.*

Immer ruhig, ohne zu schleppen. (Am Hauptzeitmass festhalten!)

1. Flöten. *pp zart*

2. 3. Flöten.

1. 2. Hoboen. *pp zart*

1. 2. 3. B-Klar. *pp zart*

Fagott 1.

1. 3. F-Hörner. *nat. 3. pp*

Erste Viol. *Grazioso. morendo*

Zweite Viol. *arco*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp pizz.*

Bässe. *pp*

*ppp dim. Get. p sempre*

Immer ruhig, ohne zu schleppen. (Am Hauptzeitmass festhalten!)

22

23

1. Flöten. *p*

2. 3. Flöten. *pp*

Hoboen. *pp*

1. 2. 3. B-Klar. *p*

Fagott 1.

F-Horn 1. *p*

Celestä. *f*

Solo-Violine. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *Griffbrett pp pizz. a 2. arco*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp arco*

Bässe. *pizz.*

*ppp sempre pp*

*pp (ohne cresc.) morendo*

*ppp*

*pizz. p*

*ppp*

sich Zeit lassen

sich Zeit lassen

schmeichelnd

23

in A. 24

A-Basskl. *p espr.* *pp*

F-Horn 1. *immer in der Ferne*

Heerdengl.

Gr. Tr. *pp*

Solo-Viol. *ppp*

Erste Viol. *ppp*

Zweite Viol. *ppp* *pizz.*

Violen.

Vcelle.

Bässe. *arco*

24 *pp*

Flöte 1. *pp*

A-Basskl. *p*

1. *a 2.*

3. *mit Dämpfer p bestimmt*

5. *a 2.*

7. *mit Dämpfer p*

2. *a 2.*

4. *mit Dämpfer p*

6. *a 2.*

8. *mit Dämpfer p*

Pauken.

Heerdengl.

Triangel. *p*

1 Harfe.

Celesta. *p*

Erste Viol. *sempre pp*

Zweite Viol. *mit Dämpfer arco*

Violen. *pp pizz.*

Vcelle. *pizz.*

Bässe. *pp*

zurückhaltend

Tempo I. subito.  
Sehr energisch!

1. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

3. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

4. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

1. Hoboen. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Hoboen. *pp* *sf morendo* *ff*

1. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

2. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

3. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

A-Basskl. *pp* *sf morendo* *ff*

1. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

3. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

4. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

Contraf. *pp* *sf morendo* *ff*

1. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

2. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

3. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

4. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

5. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

6. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

7. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

8. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

1. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *f*

2. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *f*

3. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *f*

4. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *f*

Pauken. *pp* *morendo*

Heerdengl. *morendo*

1 Harfe. *p*

Celesta. *p*

1. Erste Viol. *pp* *morendo* *tr tr tr* *ff* *pizz.*

2. Zweite Viol. *pp* *morendo* *tr tr tr* *ff* *pizz.*

Violen. *pp* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vcelle. *ppp* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Bässe. *ppp* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*



1. Flöten. 2. *sempre ff* *p ff*

3. 4. *sempre ff* *p ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *sf* *p* *p ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *a 2. tr tr tr tr* *p ff*

A-Basskl. *in B.* *tr tr tr tr* *p ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *a 3. tr* *p ff*

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 7. 8. *a 2. 1. 7.* *a 2. 3. 8.* *p* *sf* *p*

2. 4. 5. 6. *a 4.* *f* *2. 5. 6.* *4. 6.* *4. 6.* *ff* *gest.*

Erste Viol. *sf* *sempre ff* *sf* *p ff*

Zweite Viol. *f* *arco* *pp ff*

Violen. *f* *arco* *pp ff*

Vcelle. *sempre ff* *sf* *p < sf* *ff*

Bässe. *sf* *p < sf* *ff*

1. 2. Flöten. a 2. ff

3. 4. a 2. ff

1. 2. 3. Hoboen. a 3. ff

1. B-Klar. p tr tr tr tr tr tr tr ff ff f ff

2. 3. p tr tr tr tr tr tr tr ff ff f ff

B-Baaskl. p tr tr tr tr tr tr tr ff ff f ff

1. 2. 3. Fagotte. p tr tr tr tr tr tr tr ff f ff f ff

Contraf. p ff f

1. 2. 3. 4. 5. 6. F-Hörner. a 2. p 3. 8. sf 1. 3. 5. 7. a 4. p

2. 4. a 2. p 5. 2. offen 6. 8. a 2. p

1. 2. Posauern. a 2. f p

Bassuba. f p

Erste Viol. sf ff

Zweite Viol. sf ff

Violen. ff sf f get. unis. f sf f p

Vcelle. p sf f sf f p

Bässe. p sf fp sf

**26**

Flöten. 1. 2. *sf-p* *sf-p* *sf* *sf* *p* *sf*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *sf-p* *sf-p* *ff* *sf* *p* *sf*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *sf-p* *sf-p* *ff* *p* *sf* *p* *ff*

B-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *ff* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *pp* *sf* *ff* *a 4.*

2. 4. 6. 8. *pp* *ff* *2. 4.* *6. 8.*

B-Tromp. 1. 2. 3. *in B.* *p*

Erste Viol. *f* *sf* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *f* *f* *f*

Violen. *pp* *f* *ff* *p*

Vcelle. *p* *f* *sf* *ff*

Bässe. *p* *f* *sf* *ff*

**26**

1. 2. Flöten. a 2. ff

3. 4. ff

1. 2. 3. 4. Hoboen. a 4. ff Schalltr. auf.

Es-Klar. ff

1. 2. 3. B-Klar. a 3. ff Schalltr. auf.

B-Basskl. ff

1. 2. 3. Fagotte. a 3. f ff

Contraf. ff

1. 3. 5. 7. F-Hörner. a 4. f

2. 4. 6. 8. f

1. 2. 3. B-Tromp. a 3. f

2. 3. Posaunen. a 2. f mf

Bassuba. f mf

Erste Viol. ff wild

Zweite Viol. ff wild

Violen. f ff mf

Vcella. f mf

Bässe. f mf

27 27

Immer streng im Takt.

1. 2. 3. 4.  
Hoboen.

1. 2. 3.  
B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3.  
Fagotte.

Contraf.

1. 5. 6. 7. 8.  
F-Hörner

2. 3.  
Posaunen

Baastuba.

Gr. Tr.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *f* *ff*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p* *cresc.* *molto*

*p* *poco a poco cresc.* *molto cresc.*

in A.

Immer streng im Takt.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe

*ff* *mf* *p* *poco a poco cresc.* *molto cresc.*

*ff* *mf* *p* *poco a poco cresc.* *molto cresc.*

*poco a poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.* *molto cresc.*

*poco a poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.* *molto cresc.*

*p* *poco a poco cresc.* *molto cresc.*

Flöten. 1. 4. 8. 12.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3.

Fauken. 1. 2. 3. 4.

Gr.Tr. 1. 2. 3. 4.

Triangel. 1. 2. 3. 4.

Becken. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Violen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Vielle. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Bässe. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes flutes, oboes, clarinets (E-flat, B-flat), bassoons, and a double bassoon. The brass section includes trumpets (F and B), trombones (B), and tubas. The percussion section includes snare drum, cymbals, triangle, and tom-toms. The string section includes violins (first and second), violas, cellos, and double basses. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Rehearsal marks 'a. 2.', 'a. 3.', and 'a. 4.' are present throughout the score.

This page of the orchestral score contains the following parts and markings:

- Flöten:** First and second flutes with first and second endings (1. and 2.).
- Hoboен:** Oboe with first and second endings (1. and 2.).
- Es-Klar.:** English horn.
- B-Klar.:** Bass clarinet with first and second endings (1. and 2.).
- A-Basskl.:** Alto saxophone with first and second endings (1. and 2.).
- Fagotte:** Bassoon with first and second endings (1. and 2.).
- Contraf.:** Contrabassoon.
- F-Hörner:** French horns.
- F-Tromp.:** First trumpets.
- B-Tromp.:** Second trumpets.
- Posaunen:** Trombones.
- Basstuba:** Euphonium.
- Pauken:** Drums, marked *sempre ff*.
- Erste Viol.:** First violins.
- Zweite Viol.:** Second violins, with markings *pizz.*, *arco*, and *ff*.
- Violen.:** Violas.
- Vcelle.:** Cellos.
- Bässe.:** Double basses, with marking *get.*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a. 4.*

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *mit Dämpfer* *a. 2.* *Dämpfer ab!*

Posaunen. 1. 2. 3.

Baestuba. 1. 2. 3.

Pauken. 1. 2. 3.

Kl. Tr. 1. 2. 3.

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *arco* *p* *f*

Violen. *ff* *ff* *ff*

Veeile. *ff* *ff* *ff* *get.*

Bässe. *f*



30

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a. 4.

a. 2.

(offen) a. 2.

1. 3.

5. 7.

get.

get.

trem.

ff

f

mf

pp

ppp

30

31

Flöten.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Hoboen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Es-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

A-Basskl.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Fagotte.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Contraf.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

F-Hörner. 1. 8. a 4. 5. 7.  $mf$   $sf$  1. 3. a 2.  $ff$

F-Tromp. 1. 2.  $sf$   $p$  in B. 4. 5.  $ff$

8. Pos. u. Baastuba. 8. Pos. Tuba.  $f$

Pauken.  $p$

Kl. Tr.  $mf$

Erste Viol.  $sf$   $ff$

Zweite Viol.  $sf$   $ff$

Violen.  $ff$  pizz. arco  $ff$  pizz. arco  $ff$

Vielle.  $ff$   $sempre f$

Bässe.  $ff$   $sempre f$

31

Flöten.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Hoboen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Es-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fagotte.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

F-Hörner.  $\frac{1}{3}$   $\frac{5}{7}$

B-Tromp.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

3. Pos. u. Basstuba.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Pauken.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Erste Viol.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Zweite Viol.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Violen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vcelle.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Bässe.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Key features of the score include:  
- Flöten: Starts with a rest, then enters with a melodic line marked *ff* and *a. 4.*  
- Hoboen: Features a complex rhythmic pattern with *f*, *sf*, and *ff* dynamics, marked *a. 4.*  
- Es-Klar.: Provides harmonic support with *ff* dynamics.  
- B-Klar.: Enters with a melodic line marked *a. 3.* and *f*.  
- Fagotte: Features a rhythmic accompaniment marked *a. 3.* and *f*.  
- F-Hörner: Includes *5.8.* and *6.* markings, with dynamics ranging from *p* to *ff*.  
- B-Tromp.: Provides harmonic support with *p* dynamics.  
- 3. Pos. u. Basstuba: Features a rhythmic accompaniment marked *p* and *f*.  
- Pauken: Features a rhythmic accompaniment marked *p*.  
- Erste Viol.: Features a melodic line with *sf* dynamics.  
- Zweite Viol.: Features a melodic line with *sf* dynamics and *Get.* markings.  
- Violen: Features a rhythmic accompaniment marked *ff* and *a. 3.*  
- Vcelle: Features a rhythmic accompaniment marked *f* and *sf*.  
- Bässe: Features a rhythmic accompaniment marked *f* and *sf*.

32

Flöten 1  
2  
3  
4

Hoboen 1  
2  
3  
4

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1  
2  
3 *in A.*

A-Basskl.

Fagotte. 1  
2  
3 *a 3*

Contraf. *f*

F-Hörner 1  
2  
3  
4

Posaunen. 1  
2

Basstuba. 3

Pauken. *f*

Erste Viol. *ff* 40

Zweite Viol. *ff* *pizz.* *arco* 40

Violen. *ff* *unis.* *sf* 40

Voefle. *f* *ff* *sf*

Bässe. *f* *ff* *sf*

32 *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Becken. *ff*

Tambourin. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vielle. *ff*

Bässe. *ff*

*ff* *p* *f* *sf* *dim.*

*a. 2.*

1. 2. Flöten. *a 2.* *sempre ff*

3. 4. *a 2.* *sempre ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a 2.* *sempre ff*

1. 2. 3. A-Klar. *a 2.* *sempre ff* *a 3.* *in B.*

A-Basskl. *sempre ff*

1. 2. 3. Fagotte. *a 3.* *ff* *12.* *ff*

Contraf. *sf* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. 4. F-Hörner. *p* *f sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *ff* *(offen)* *ff*

5. 6. 7. 8. *p* *f sf* *sf* *p* *mf* *sf* *p* *ff*

1. 2. F-Tromp. *mf* *sf* *p* *sf* *ff* *in F.* *ff*

3. 4. B-Tromp. *p* *mf* *sf* *p* *ff*

1. 2. 3. Posaunen. *a 3.* *mf* *p* *ff*

Basstuba. *mf* *p* *ff*

(1. Pauker.) 2. Pauker. 1. Pauker. 2. P. *sempre p*

Pauken. (2 Pauker.) *ff*

Gr. Tr. *mf* *p* *ff*

Kl. Tr. *ff*

Tambourin. *ff*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *ff* *mf* *ff* *get.* *ff*

Vcelle. *ff* *mf* *f (geschlagen)*

Bässe. *f* *mf* *f* *(geschlagen)* *sempre f*

*a 2.*  
Flöten. *pp* *molto* *ppp subito espr.*  
Hoboen. *ff* *ppp*  
B-Klar. *ppp*  
Fagotte. *ppp*  
F-Hörner. *pp*  
F-Tromp. *p*  
Pauken. *p*  
Gr. Tr. *p*  
Kl. Tr. *p*  
Celesta. *Arpeggiando.* *simile*  
Erste Viol. *pizz.* *a 3.* *ppp* *sempre ppp*  
Zweite Viol. *a 2. pizz.* *ppp* *sempre ppp*  
Violen. *dim.* *ppp* *3 fach geteilt pizz.* *ppp* *sempre ppp*  
Vcelle. *f* *ppp* *sempre ppp*  
Bässe. *ppp* *sempre ppp*

Nicht eilen.

34

**Flöten.**  
 1.  
 2.  
 3.  
 4.

**Hoboen.**  
 1.  
 2.  
 3.  
 4.

**B-Klar.**  
 1.  
 2.  
 3.  
 4.

**Fagotte.**  
 1.  
 2.  
 3.

**F-Hörner.**  
 1.  
 2.  
 3.  
 4.

**B-Tromp.**  
 1.  
 2.  
 3.  
 4.

**Celesta.**

**Erste Viol.**

**Zweite Viol.**

**Violen.**

**Veelle.**

(ohne Bässe)

*pp*, *cresc.*, *f sf*, *p*, *dim.*, *ppp*, *pp*, *in B.*, *immer ohne Dämpfer*, *unis.*, *arco*, *Nicht eilen.*, *mit Dämpfer*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *a. 3.*, *a. 2.*, *a. 2.*, *a. 2.*

34



**35** Unmerklich drängend.

*Flöten.* 1. 2. 3. 4. *sf* *p cresc.* *sf*

*Hoboen.* 1. 2. *a 2.* *sf* *p cresc.* *sf*

*B-Klar.* 1. 2. 3. *pp* *a 2.* *sf* *cresc.* *sf*

*B-Basskl.* *pp* *a 2.* *sf* *cresc.* *sf*

*Fagotte.* 1. 2. 3. *pp* *sf* *cresc.* *sf*

*Contraf.* *p* *sf* *cresc.* *f*

*F-Hörner.* 1. 2. 3. 4. *espr. p* *pp* *1.3.* *2.4.* *pp*

*B-Tromp.* 1. 2. 3. 4.

*Posaunen.*

*Pauken.* *fp* *fp*

*Celesta.*

*Erste Viol.* *pp* *pp* *sf* *p*

*Zweite Viol.* *pp* *sf* *pp* *sf* *p cresc.* *sf*

*Violen.* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *sf* *cresc.* *sf*

*Vcelle.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Bässe.* *p* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *ff*

**35**

N.B. N.B. N.B.  
ten. ten. ten.

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flöten, Hoboen, B-Klar., B-Basskl., Fagotte, Contraf.) and brass (F-Hörner, B-Tromp., Posaunen, Basstuba) sections are at the top. The percussion (Pauken, Gr. Tr.) is in the middle. The strings (Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., Bässe) are at the bottom. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, ff, p, f, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like 'molto' and 'arco'. There are also several 'N.B. ten.' markings throughout the score.

N.B. Die ten. haben hier die Bedeutung eines kleinen Haltes mit vorausgehender geringfügiger Beschleunigung.

N.B. *ten.* Nachlassend. rit. a tempo

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ten.* *ff*

Es-Klar. *ten.* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3.* *ten.* *ff*

B-Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. 3. *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *ten.* *f* *a 2.* *p*

5. 6. 7. 8. *ten.* *f* *5. 6.* *7. 8.* *f*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *N.B.* *2. p* *p* *sf*

Posaunen. 1. 2. 3. *N.B.* *ten.* *sf* *1. 2.* *mf*

Basstuba. *f* *sf* *p*

Pauken. *f* *sf* *sf* *p*

Gr. Tr. *f* *sf* *p*

Harfen. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Erste Viol. *N.B.* *ten.* *ff* *Nachlassend.* *viel Bogen* *rit.* *a tempo* *G-Saite.*

Zweite Viol. *ten.* *ff* *sf* *sf* *sf* *pp* *G Saite.*

Violen. *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

Vocelle. *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

Bässe. *sf* *sf* *ff* *pp* *f*

N.B. *sf* *ff* *pp* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

rit. - - - a tempo *a 3.* molto rit. - - - a tempo, aber gemessener.

B-Klar. 1. 2. 3. in A. *ff* *a 3.* in B.

A-Basskl. *ff* *a 3.* *pp*

Fagotte. 1. 2. 3. *dim.* *ff* *pp*

Contraf. *dim.* *sf* *pp* *p*

F-Hörner. 1. 3. 4. *a 2.* *pp*

5. 6. 7. 8. *p* *pp*

5. 6. 7. 8. *p* *pp*

Posaunen. 1. 2. *1. f* *p* *pp*

Basstuba. 3. *p* *pp*

Pauken. *p*

Gr.Tr. *p*

Harfen. *f*

Erste Viol. rit. *grosser Ton* - a tempo *grosser Ton* *p* molto rit. - - - a tempo, aber gemessener.

Zweite Viol. *grosser Ton* *p*

Violen. *ff*

Vielle. *f* *p*

Bässe. *dim.* *f* *pp* *p*

Più mosso subito. (Wie wütend dreinfahren.)  
(Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.)

B-Klar. 1/2

B-Basskl.

Fagotte. 1/3

Contraf.

F-Hörner. 5/7, 2/4, 6/8, 4/8

B-Tromp. 1/2, 3/4

Posaunen. 1/2, 3/4

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Tam-tam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*p*, *pp*, *sempre pp*, *ff*, *fff*, *a 3*, *a 2*, *a 4*, *a 3*, *a 2*, *2.4*, *6.8*, *Schalltr. hoch.*

Hoboen. 1. 2. 3. *a 3.*  
 Es-Klar. *a 3.*  
 B-Klar. 1. 2. 3.  
 B-Basskl.  
 Fagotte. 1. 2. 3.  
 Contraf.  
 F-Hörner. 1. 2. 3. *a 4. gestopft*  
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *2. 4. gestopft*  
 Posaunen. 1. 2. 3. *6. 8. f*  
 Bassuba.  
 Pauken. *dim.*  
 Gr. Tr.  
 Kl. Tr.  
 Tambourin.  
 Erste Viol. *col legno*  
 Zweite Viol. *f col legno*  
 Violen. *f col legno*  
 Vielle. *(C-Saite)*  
 Bässe.

Listesso Tempo.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. F-Hörner.

1. 2. 3. 4. B-Tromp.

Basstuba.

Triangel.

Kl. Tr.

Tambourin.

Listesso Tempo.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pizz. sempre pizz. arco

col legno col legno

ff geteilt

fp

1. Flöten. 2. 3. 4.

1. Hoboen. 2. 3. 4.

Es-Klar.

1. B-Klar. 2. 3. a 3. 1. 2. 3.

B-Basskl.

1. Fagotte. 2. 3.

Contraf.

1. F-Hörner. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

1. B-Tromp. 2. 3. 4. immer mit Dämpfer immer offen a 2. port.

1. Posaunen. 2. 3. a 3.

Basstuba.

Erste Viol.

Zweite Viol. arco pectus

Violen. p sf ff

Vcelle. p sf

Bässe. p sf



1. 2. Flöten. a 2. ff

3. 4. ff

1. 2. Hoboen. a 2. sf

3. 4. a 2. sf

Es-Klar. sf

A-Klar. 1. 2. 3. in A. in B. sf

B-Basskl. sf

Fagotte. 1. 2. 3. sf

Contraf. sf

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. offen a 4. 1. 3. gestopft 5. 7. a 4. sf

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. a 2. 3. 4. a 2. sf

Posaunen. 1. 2. 3. immer Dämpfer sf

Basstuba. sf

Pauken. sf

Erste Viol. sf

Zweite Viol. sf

Violen. sf

Vcelle. sf

Bässe. sf

This page contains an orchestral score with the following parts and markings:

- Flöten:** Two staves (1 and 2) with rests.
- Hoboen:** Four staves (1, 2, 3, 4) with dynamics *ff*, *p*, and *ff*. Includes first and second endings and a 4-measure repeat.
- B-Klar:** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *ff* and a 3-measure repeat.
- B-Basskl.** One staff with dynamics *ff* and *fp*.
- Fagotte:** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *ff* and *ffp*. Includes a 3-measure repeat.
- Contraf.** One staff with dynamics *ff*.
- F-Hörner:** Seven staves (1, 3, 5, 7 and 2, 4, 6) with dynamics *sf* and *f*. Includes first and second endings and a 4-measure repeat.
- Posaunen:** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *f*. Includes a 3-measure repeat.
- Basstuba:** One staff with dynamics *mf* and *f*.
- Pauken:** One staff with dynamic *f*.
- Erste Viol.:** One staff with dynamics *sf*, *p*, and *ff*.
- Zweite Viol.:** One staff with dynamics *sf* and *ff*.
- Violen:** One staff with dynamics *molto*, *ff*, *f*, *fp*, and *ff*.
- Vielle:** One staff with dynamics *ff*, *p*, and *ff*.
- Bässe:** One staff with dynamics *ff* and *f*.

40

Nicht schleppen.

(s. 4. Fl.)  
 Kl. Fl. 2  
 Flöten. 1. 2.  
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.  
 Es-Klar. 1. 2.  
 B-Klar. 1. 2. 3.  
 B-Basskl. 1. 2. 3.  
 Fagotte. 1. 2. 3.  
 Contraf. 1. 2. 3.  
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4.  
 Posaunen. 1. 2. 3.  
 Basstuba. 1. 2. 3.  
 Pauken. mit Holzschlägeln  
 Glockenspiel.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 40-43. The score includes parts for Flutes (Flöten), Oboes (Hoboen), Clarinets (Es-Klar., B-Klar.), Bassoons (B-Basskl., Fagotte), Contrabass (Contraf.), Horns (F-Hörner), Trumpets (B-Tromp.), Trombones (Posaunen), Tubas (Basstuba), Drums (Pauken), and Glockenspiel. The music is in a minor key and features various dynamics such as *ff* and *f*, and articulations like *roh!* and *immer mit Dämpfer*. Rehearsal marks *a. 2.*, *a. 4.*, and *2. 3.* are present.

Nicht schleppen.

Erste Viol. *ff*  
 Zweite Viol. *ff*  
 Violen. *ff*  
 Vcelle. *ff sempre*  
 Bässe. *ff*

Musical score for strings, measures 40-43. The score includes parts for Violins (Erste Viol., Zweite Viol.), Viola (Violen), Cello (Vcelle), and Bass (Bässe). The music is in a minor key and features a consistent *ff* dynamic. The strings play a rhythmic pattern. The Viola part includes the instruction *sempre*. The Cello and Bass parts include the instruction *sempre ff*.

40

Kl. Fl. 1. 2. *a. 2.*  
 Flöten. 1. 2. *a. 2.* 4gr. Fl.  
 Oboen. 1. 2. *a. 4.*  
 Es-Klar. *a. 3.*  
 B-Klar. 1. 2. 3. *a. 3.*  
 B-Basskl.  
 Fagotte. 1. 2. *a. 3.*  
 Contraf.  
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *a. 4.*  
 2. 4. 6. 8. *2. 4.*  
 F. 1. 2. *immer offen in F.*  
 Tromp. 3. 4. *immer Dämpfer in B.* *a. 2.*  
 Posaunen. 1. 2. 3. *2. 4.*  
 Baasstuba.  
 Pauken. *drum*  
 Glockenspiel.  
 Triangel.  
 Erste Viol. *sempre pizz.*  
 Zweite Viol. *sempre pizz.*  
 Violen. *sempre pizz.*  
 Vielle.  
 Bässe.

Gr.Flöten. 1. 2. a. 2. *ppp*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a. 2. *ppp*

Es-Klar. 1. 2. 3. 4. *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *p*

B-Basskl. *pp poco a poco*

Fagotte. 1. 2. 3. *pp poco a poco*

Contraf. *pp poco a poco*

F-Hörner. *pp*

F-Tromp. 1. 2. *pp*

B-Tromp. 3. 4. *pp* in B. mit Dämpfer.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Celesta. *p*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. 8fach get. *ppp*

Violen. *pp*

Veelle. *p poco a poco*

Bässe. *p poco a poco*

1. Flöten. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. Hoboen. Es. Klar. B. Klar. 1. 2. 3. B. Basskl. Fagotte 1. 2. 3. Contraf. 1. 2. 3. Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. F-Tromp. 1. B-Tromp. 2. 3. Pauken. Celesta. Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

Dynamic markings: *p*, *ff*, *cresc.*, *pp*, *sf*, *molto*, *molto cresc.*, *poco cresc.*, *sf molto*, *mf*, *fp*.

Performance instructions: *2. in F.*, *Dämpfer ab!*, *in B.*

Rehearsal marks: *a.2.*, *a.3.*

42

Etwas drängend.

Pesante.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

1. 2. 3. B-Klar. in C.

B-Basskl. in A.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

3. 4. 5. 6. Hörner.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3.

F-Tromp. 4. in F. mf cresc.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken. p ff

Gr. Tr.

Triangel. p ff

Becken. ff

Etwas drängend.

Pesante.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. pizz.

Bässe. pizz.

42

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

Stets  $\frac{4}{4}$  schlagen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff* *fp* *molto ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf.* *a 4.* *ff* *fp* *molto ff*

Es-Klar. *Schalltr. auf.* *a 3.* *ff* *fp* *molto ff*

C-Klar. 1. 2. 3. *Schalltr. auf.* *a 3.* *ff* *fp* *molto ff*

A-Basskl. *ff* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a 8.* *f* *fp* *ff*

F-Tromp. 1. 4. *a 2.*

B-Tromp. 2. 3. *a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf* *f* *sf* *f* *ff*

Basstuba. *f* *ff*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

Stets  $\frac{4}{4}$  schlagen.

Erste Viol. *arco* *f* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff*

Violen. *ppp* *molto ff*

Vcelle. *pizz.* *ff*

Bässe. *pizz.* *ff*



43

Flöten. *a 4.* *sempre a 4.*

Hoboen. *a 4.* *1. 2.*

Es-Klar. *ff*

C-Klar. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *ff* *a 3.*

Contraf. *ff*

Hörner. *1. 2. 3. 4.* *5. 6. 7. 8.* *a 2. 2. 4.* *a 6.*

P-Tromp. *1. 2.* *1. 2. a 2.*

B-Tromp. *3. 4.* *3. 4. a 2.*

Posaunen. *ff*

Basstuba. *ff*

Fauken. *ff*

Erste Viol. *ff* *ff-f*

Zweite Viol. *ff* *ff-f*

Violen. *ff* *ff* *get. unis. get.*

Vielle. *pizz.* *arco*

Bässe. *pizz.* *arco*

43

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

C-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Triangel.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Voelle. 1. 2. 3. 4.

Bläse. 1. 2. 3. 4.

*ff* *molto* *mf* *f* *fp* *sf* *p* *f* *ff* *tr*

The score is a page of an orchestral score, page 75, measures 45-45. It features a variety of instruments and dynamic markings. The woodwinds (Flöten, Hoboen., Es-Klar., C-Klar.) and strings (Violen., Vuelle., Bässe) play melodic and harmonic lines. The brass (F-Tromp., B-Tromp., Posaunen., Basstuba.) and percussion (Pauken., Gr. Tr., Triangel., Becken.) provide rhythmic support and texture. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *sf*, *p*, *pp*, *sfz*, and *sf*, and tempo markings like *rit.*, *molto rit.*, and *a tempo (subito)*. The page is numbered 45 at the top and bottom.

