

521429
КВИНТЕТЪ.

Quintett.

Viola.

I.

Г. Катуаръ
G. Catoire Op. 16.

Allegro moderato. (♩.=60)

p *poco cresc.* *mf* *mf* **Poco più mosso.** *espress.* *poco cresc.* *p* C.I. C.I. **Ancora più mosso.** *mf* *poco rit.* *a tempo* *ff marc.* **Molto Allegro.** (♩.=96) *agitato* V.I. *senza rit.* *rallent.* **Tempo I.** *mp* *p* **4 tranquillo** *pizz.* C.I. *1*

Viola.

Poco più mosso. (♩ = 88)
con intimo sentimento,
arco ma con moto

sempre dolciss.

1 *p* *pp*

5 *pp* *cresc.* *poco sost.*

9 *pp* *poco sost.*

13 *mf* **6 Con moto.**

17 *animando* *f* *poco rit.*

21 *ff* *marc.* *sfz* *espr.*

25 *sf* *poco a poco dimin.*

29 *sf* C.I.

33 *p* *pp* **9 Tempo I.**

37 C.I.I. *ten.*

41 *pp* **Poco più mosso.**

45 *ten.* *A tempo.* *cresc.* *sub. p poco agitato*

49 *pp* *cresc.* *P poco agitato*

53 *poco rit.* *A tempo.* *cresc.* *sub. pp dolcissimo espr.*

Viola.

13

pp espr.

C.I. *poco tranquillo*

C.II. *marc.*

p

C.II.

C.I.

mf poco agitato

marc. poco a poco cresc.

14

mf poco agitato

poco rit.

15

Meno mosso. (6/8 = 2/4)

marcatissimo

ff espr.

espress. marcatis.

16

sub.p

cresc.

trem.

poco a poco cresc.

V.I.

rit. a tempo

17

pesante

stringendo

V.I.

pesante

stringendo

18

ff

V.I.

C.I.

rall. molto

trem. Lungo.

sf molto dim

V.S.

Viola.

19 Tempo I.
p *espress.* *poco cresc.*

p *poco a poco cresc.* *a tempo*

20 *Ancora più mosso.* *rit.* *f* *ff*

Molto Allegro. (♩ = 96) *agitato*

V.I. *senza rit.* *rall.* 2

21 *Poco più mosso* *con moto* *con moto* *f* *sempre dolcissimo*

p *con intimo sentimento,* *ma con moto* *pp*

22 *poco cresc.* *pp* *poco sost.* *p espr.*

poco sost. 23 *Con moto.* *animando* *mf* *Animato* *f*

rit. 24 *sfz sfz* *sfz sfz* *sfz sfz* *sfz sfz* *ff* *sfz marcatis.*

25 *sf* *mp* *espr.* *espress.*

Viola.

Tempo I.

26

dim. *p*

pp

ten. pp

cresc.

27

Poco agitato.

mf

28

ten.

rit.

sf

6

più sf

6

Più mosso. (♩.=84)

Nicht schleppen! (♩.=♩. précéd.) (sans trainer!)

ff

29

dimin.

pp egualmente non tremolando

poco animando

30 (♩.=104)

mp

senza rallent. al fine.

poco f

espr. 31

poco a poco dimin.

p

espress.

pp

Viola.

II.

Allegro molto ed agitato. (♩=92-100)

espr.

The musical score for Viola II consists of several systems of staves. The first system includes a double bass staff with a 3/4 time signature, marked *p* and *arco*, and a violin staff marked *mf marc.*. The second system features a double bass staff with dynamics *cresc.*, *f*, *f molto dimin.*, and *p dolce*, and a violin staff with dynamics *pp espr.*, *p*, and *mp*. The third system shows a double bass staff with dynamics *mf* and *p*, and a violin staff with dynamics *mf* and *p*. The fourth system includes a double bass staff with dynamics *mf* and *p*, and a violin staff with dynamics *mf* and *p*. The fifth system features a double bass staff with dynamics *mf*, *mf*, *mf*, *piu f*, and *f*, and a violin staff with dynamics *mf* and *p*. The sixth system includes a double bass staff with dynamics *mp*, *cresc.*, and *cresc.*, and a violin staff with dynamics *sub. f*, *cresc.*, and *ff marc.*. The seventh system features a double bass staff with dynamics *ff marc.*, *rit.*, and *Poco meno.*, and a violin staff with dynamics *ff* and *fff*. The eighth system includes a double bass staff with dynamics *marc.*, *fff*, and *poco a poco dimin.*, and a violin staff with dynamics *fff* and *pp*. The final system shows a double bass staff with dynamics *p* and *pp*, and a violin staff with dynamics *p* and *pp*. The score concludes with the tempo marking *Tempo I.* and the instruction *rit.*

Viola.

Meno mosso. Tranquillo, fantastico.

(♩ = 66)

The musical score for Viola consists of 12 measures, written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as 'Meno mosso. Tranquillo, fantastico.' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The score is divided into systems, with measures 1-7, 8-9, 10-11, and 12. Various performance instructions are provided throughout, including dynamics (pp, p, mp, f), articulation (pizz., arco), and tempo changes (poco rit., a tempo, poco rit. a tempo, marc.). The score includes parts for Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), and Cello/Double Bass (C.I., C.II.).

Measures 1-7: *pp espress.*, *pizz.*, *poco rit.*, *arco*, *atempo*, *poco rit. a tempo*.
Measures 8-9: *pp espress.*, *pizz.*, *arco*, *poco rit.*, *atp.*, *poco rit. a tempo*.
Measures 10-11: *poco rit.*, *espr.*, *p*, *mp*, *cresc.*, *mp*, *cresc.*, *mp*.
Measure 12: *mf*, *mp*, *senza sord.*, *6*.

Viola.

Tempo I.

senza sordino

p *cresc.* *espr.* *mf* *pp* *p* *mp cresc.* *cresc.* *f* *molto dim.* *p dolce* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *mf* *mf* *più f* *f*

mp *cresc.* *cresc.* *espr.*

sub.f *cresc.* *al*

17 Prestissimo.

ff marc. *ff marc.*

Poco meno.

rit. *fff* *ff marc.* *18 poco a poco*

Viola.

(♩ = 66)
Meno.
1

dimin. *rall.*

C.I. con sord. *mf* *dim.* *mp* *poco rit.* 1 2 4 2 3 1 2 19 *a tempo*

V.I. *poco rit.* *a tempo* *senza rit.* *senza rit.* *p.marc.* *cresc.*

20 *f* *poco a poco cresc.* *senza sord.* *piuf*

V.I. *rall.* *a tempo* *ff* *ff* *ff* C.I.I.

21 *poco a poco dimin.* *poco rit.* *a tempo* *f*

dimin. *mp* *a tempo* 22 *a tempo*

poco rit. 1 - - - (2/4)

sub.p *dim.* *pp* *rall.* *pp*

Viola.

III.

Andante non troppo. (♩=80.)

V. I. con sord. *pp*
 C. II. pizz. *poco rit.* *a tempo*
 C. I. *pp espr.*
 Pochissimo meno. (♩=72.)
pp
 V. I. *molto dim. rit.* *senza sord.*
poco a poco cresc. *mf espr.* *ten.* *pp espr.*
 Adagio. (♩=44.)
molto tranq. *pp* *p* *ten.*
 V. I. *ten.*
 C. I. *ten.* *p*
 C. II. *p*
 V. I. *p*
poco a poco animando

poco agitato **Più mosso.**

mf *marc.* *f* *cresc.* *rall.*

Andante. (♩ = 72) *ff espr.* *cresc.* *poco rit.*

8^a tempo *sff* *C. II.* *meno f* *poco a poco cresc.* *V. I.* *animando poco* *ff* *mf*

11 *f* *dim.* *mp* *dim.* *p espr.*

Adagio molto. *rall. p. a p.* *V. I.* *ten.* *pp molto espr.* *ten.* **12** *più p*

C. I. *dim.* *poco a poco* *smorz.*

Viola.

IV.

Allegro impetuoso. (♩=108.)

The musical score for Viola, IV, is divided into several sections with varying dynamics and tempo markings. The initial section is marked **Allegro impetuoso** with a tempo of ♩=108. Dynamics range from *f* to *ff*, with instructions like *rit.*, *a tempo*, and *ten.*. A **Meno.** section follows with a tempo of ♩=80, marked **(Tranquillo)**. Dynamics here are mostly *p* and *f*. The score includes various performance instructions such as *cresc.*, *marc.*, *ac-cel.*, *al*, and *animando*. There are also markings for *V.I.* and *C.II.*. The final section is marked **Meno. (ma con moto)** with a tempo of ♩=88, featuring *rit.* and *sf* dynamics, and ending with **Agitato** and *cresc.* markings.

3

p

cresc.

6 *Solo.*

mp espr.

poco rit. a tempo

mp

f con moto

7 *Animato.*

ff

poco a poco dim.

smorz.

Tranquillo. (♩=76.)

misterioso

pp

8

p

pp

mp

pp espr.

poco a poco cresc.

mf

C.I. 7

accel.

poco p cresc.

9

f

sf

10

f

sf

poco p cresc. poco a poco

11

poco rit.

sf

Viola.

12 *a tempo*

ff

Meno. (♩=80.)

poco a poco dim. *riten.* *p*

cresc. *v cresc.* 0

13 *marc. poco a poco più agitato*

Molto animato.

f *cresc.* *più f* C.II.

14 *ff*

(♩=88.) *Con moto.*

p 3 3 3 3

espr. *p* D 4

cresc. 15 3 3 2 1

poco rit. a tempo *mf*

cresc.

f con moto

Viola.

Animato.

3 3 3 16

poco a poco dim.

smorz.

3 3 p

Tranquillo. (♩=76.)

pp misterioso p

C. II.

17 *ten. ten. ten. ten.*

accel.

pp

Molto animato. (♩=92.)

p cresc. poco agitato.

f sf marc. cresc.

C. II.

18

Tempo I.

sf marc. ff

19 *poco rit. a tempo*

sub. p

poco a poco più agitato

cresc. poco a poco Agitato.

ff f

V. I.

C. I.

sf sub. p f agitato

a tempo rit.

molto 3 agitato ff disperato

sf sub. p f sf

Poco meno.

sf cresc. sfz f

V. II.

22 Viol.

Viola.

Ancora meno.

C. I.

ff sf sff dim. rall. al

(♩=84.) Moderato. Nicht schleppen. Sans traîner.

pp

23 poco animando

(♩=104.) mp

poco f espr. p

24 V. I. molto cresc.

Poco maestoso.

f poco a poco cresc. ff

sempre ff