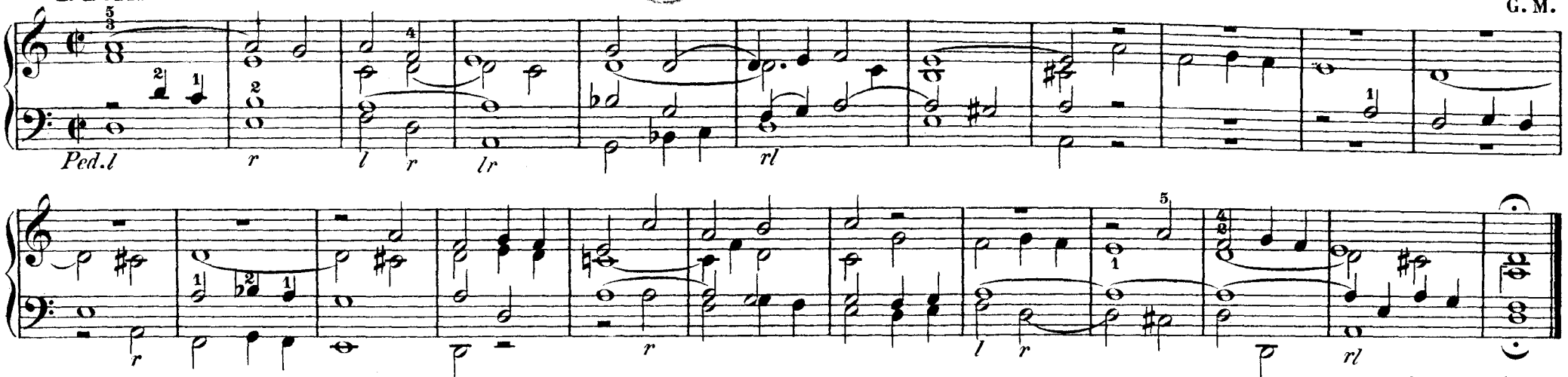
Dritte Abteilung.

1. Präludien in den Kirchentonarten.

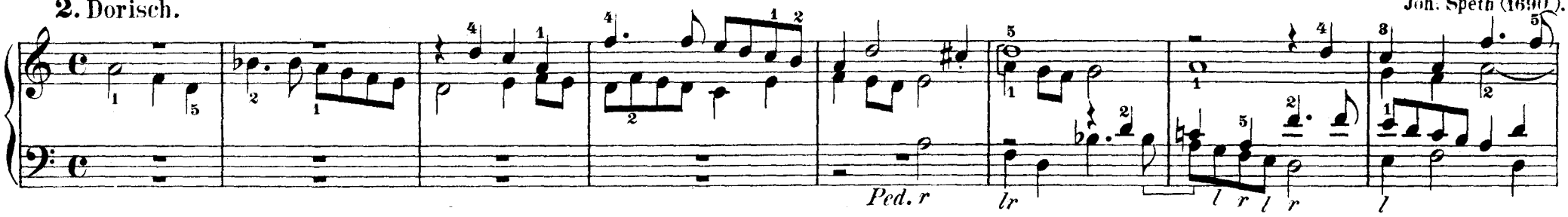
1. Dorisch.

G. M.



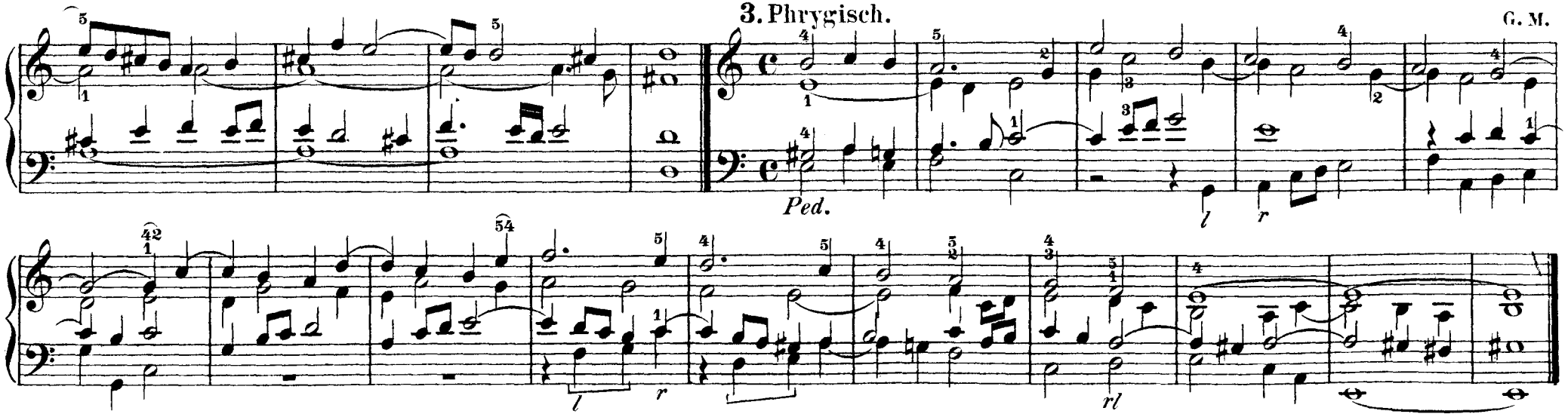
2. Dorisch.

Joh. Speth (1690).



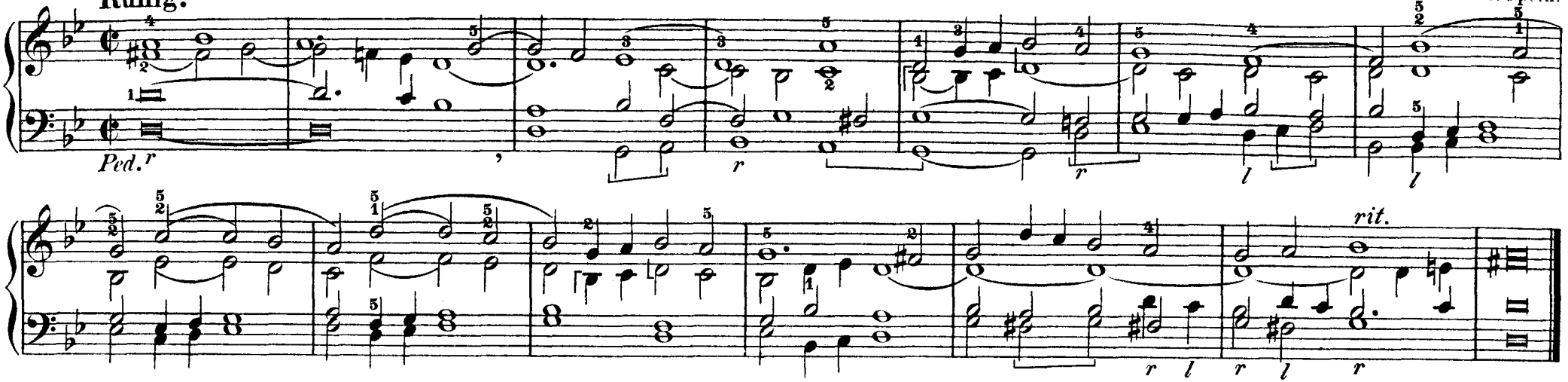
3. Phrygisch.

G. M.



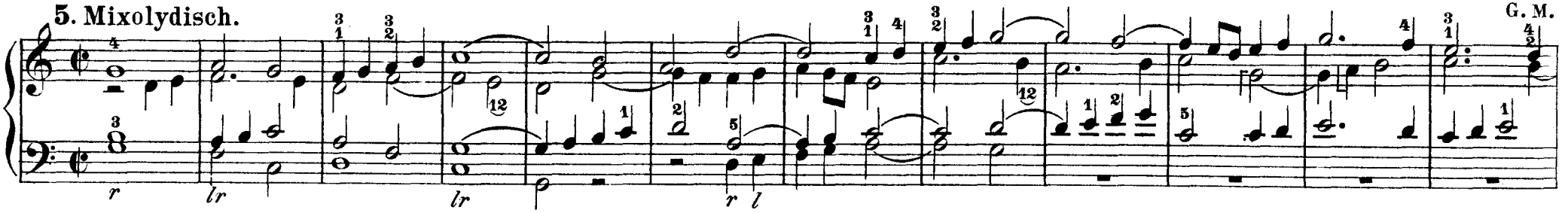
4. Phrygisch.
Ruhig.

J. Speth.



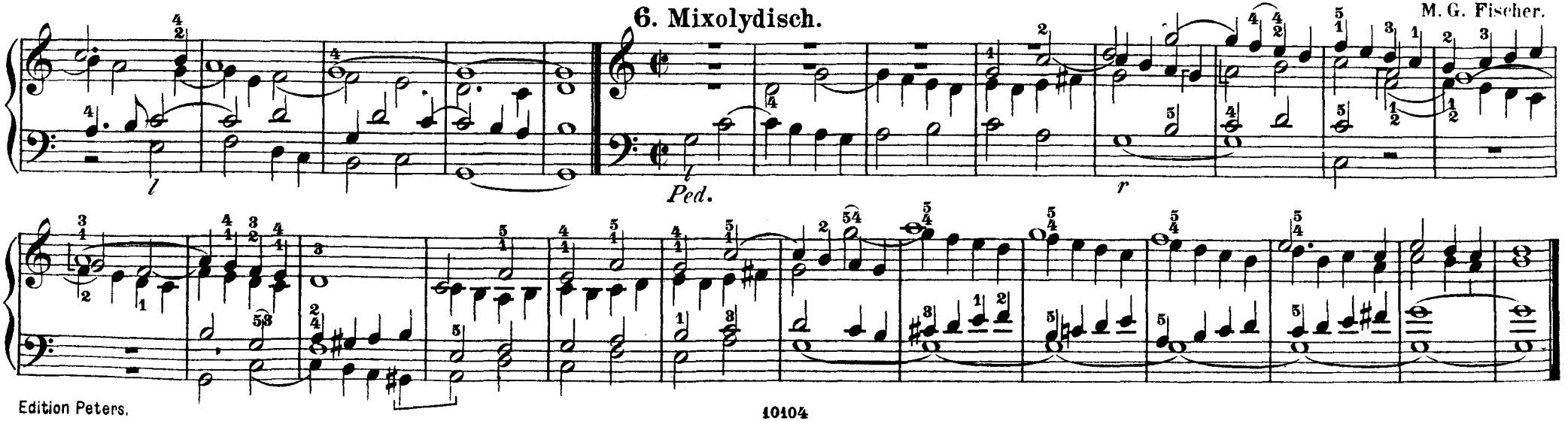
5. Mixolydisch.

G. M.



6. Mixolydisch.

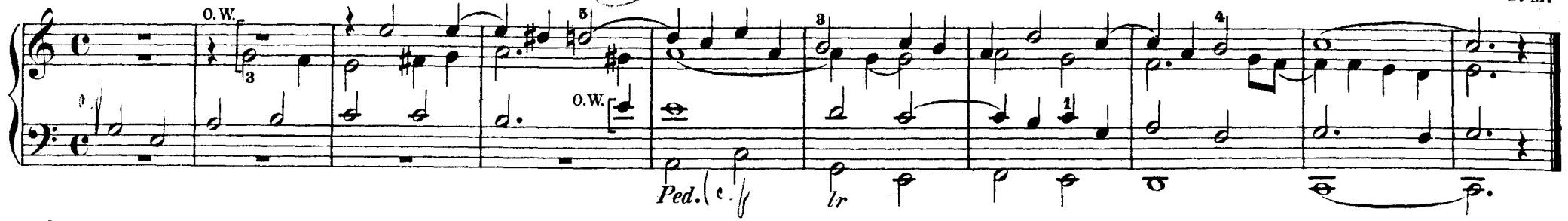
M. G. Fischer.



2. Kurze Choralvorspiele.

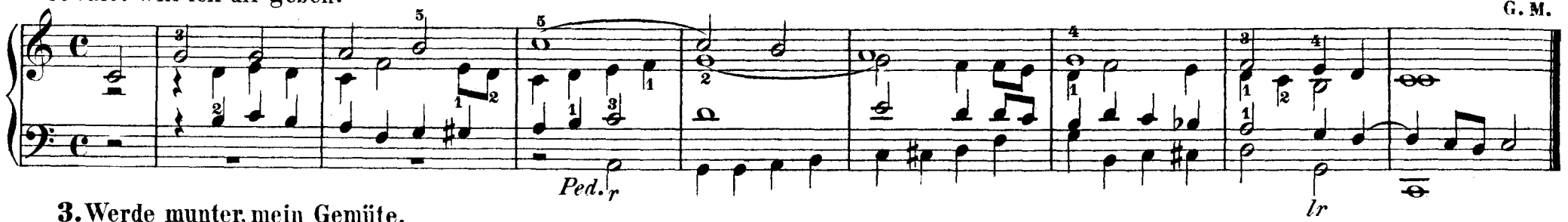
1. Jesus, meine Zuversicht.

G. M.



2. Valet will ich dir geben.

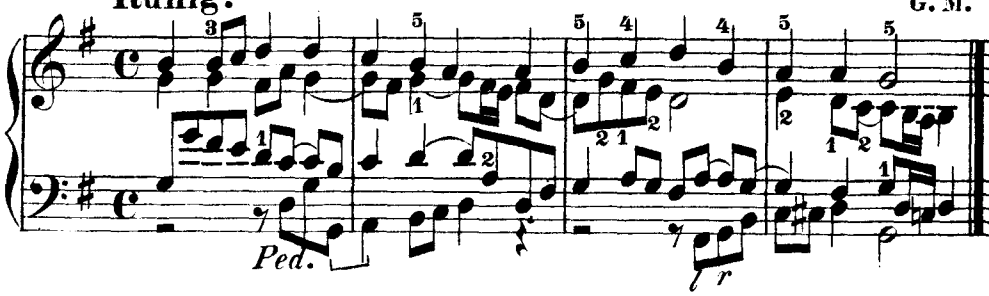
G. M.



3. Werde munter, mein Gemüte.

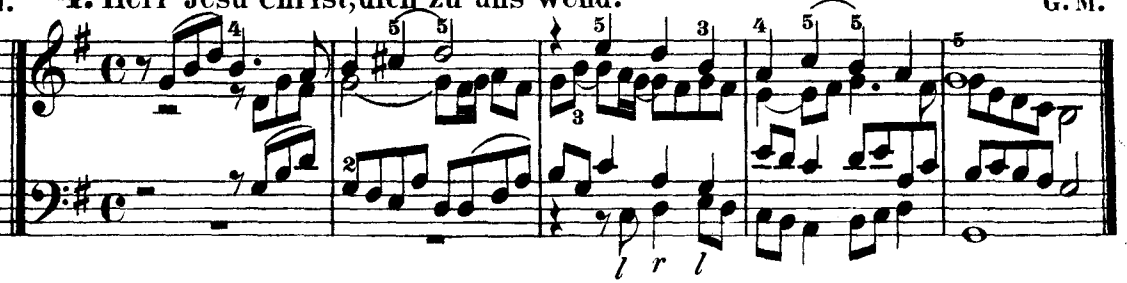
Ruhig.

G. M.



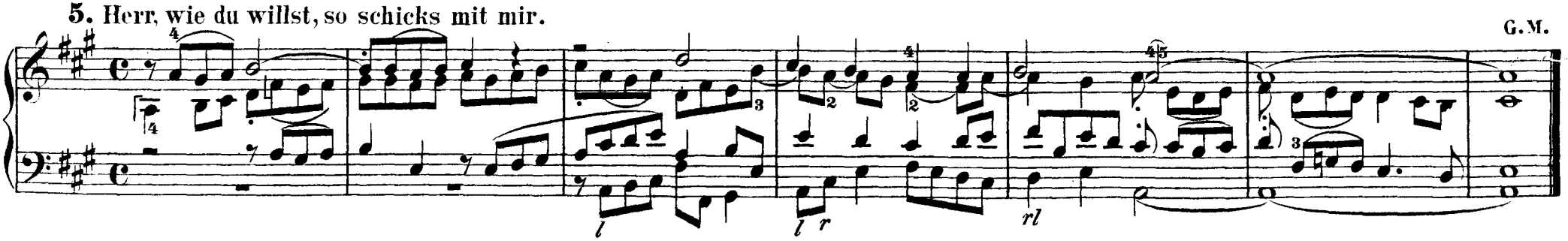
4. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

G. M.

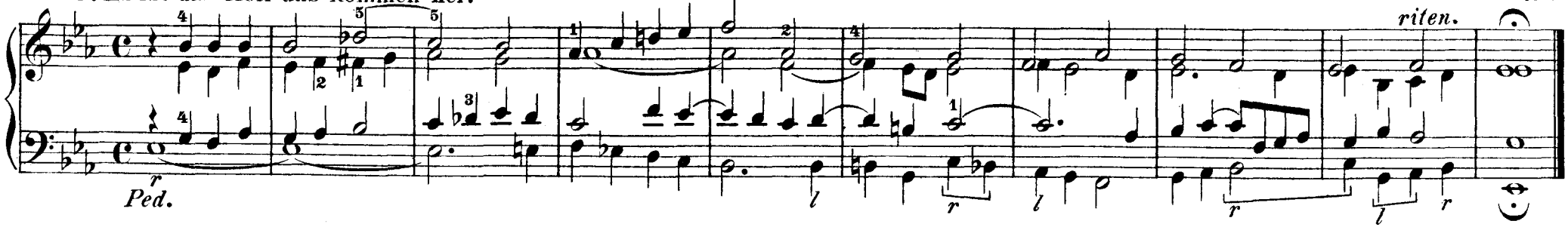


5. Herr, wie du willst, so schicks mit mir.

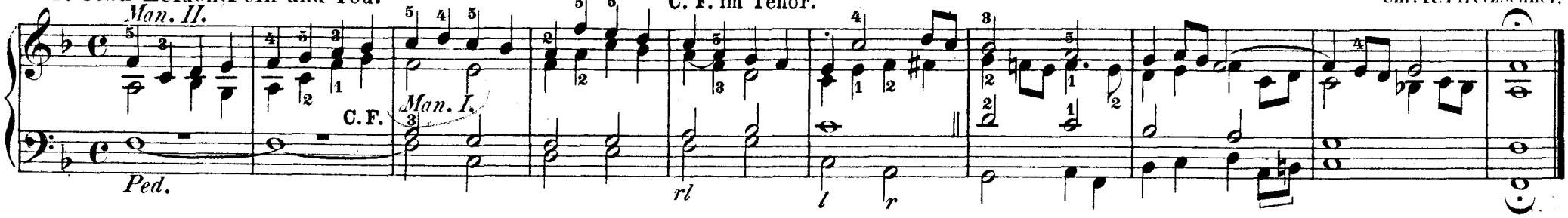
G. M.



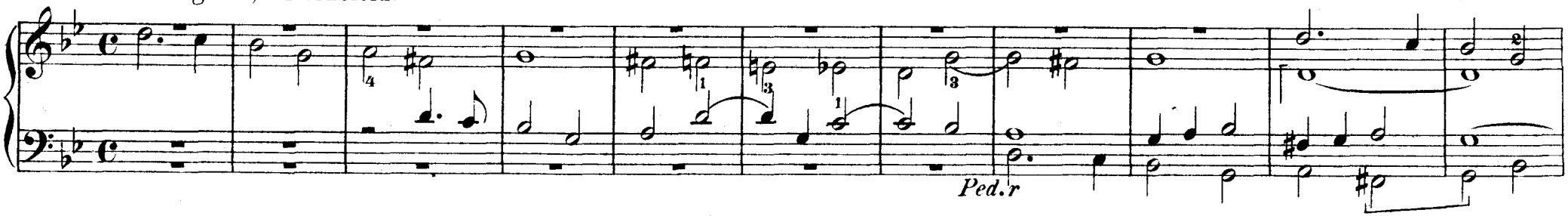
6. Es ist das Heil uns kommen her. G. M.



7. Jesu Leiden, Pein und Tod. C. F. im Tenor. Chr. R. Pfretzschner.

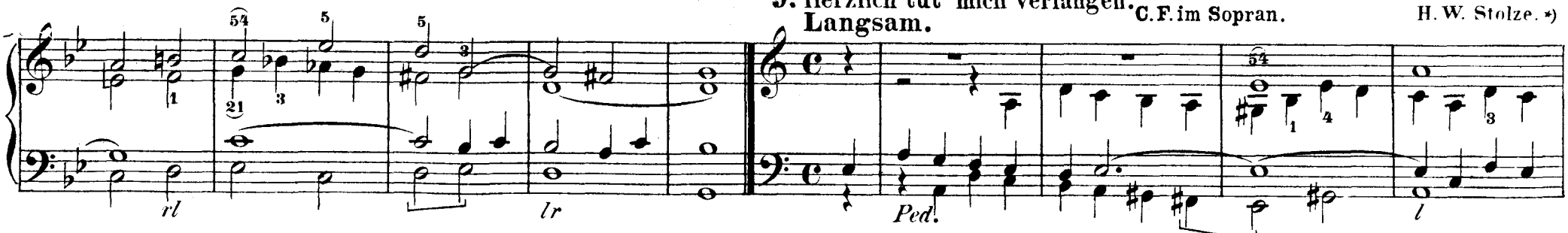


8. O Traurigkeit, o Herzeleid. J. Pachelbel (1653–1706).

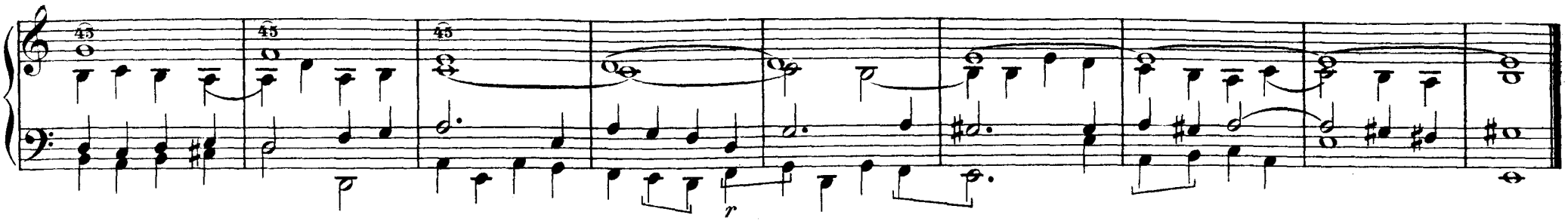


9. Herzlich tut mich verlangen. C. F. im Sopran. H. W. Stolze. *)

Langsam.

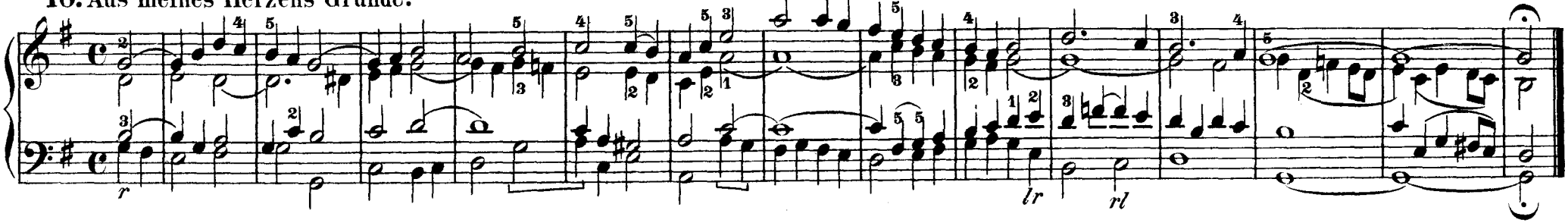


*) Aus dessen Op. 22: 50 kurze Orgelvorspiele zu den gebräuchl. Chorälen. Wolfenbüttel, bei Jul. Zwissler.



10. Aus meines Herzens Grunde.

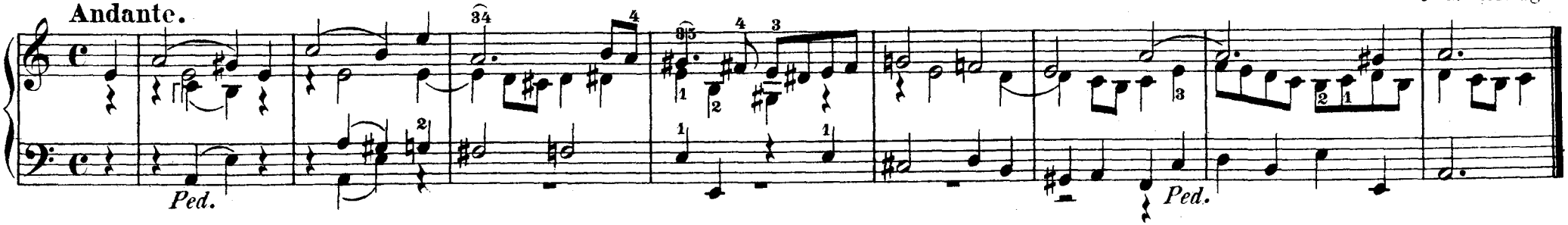
Chr. R. Pfretzschner.



11. Wer nur den lieben Gott.

Andante.

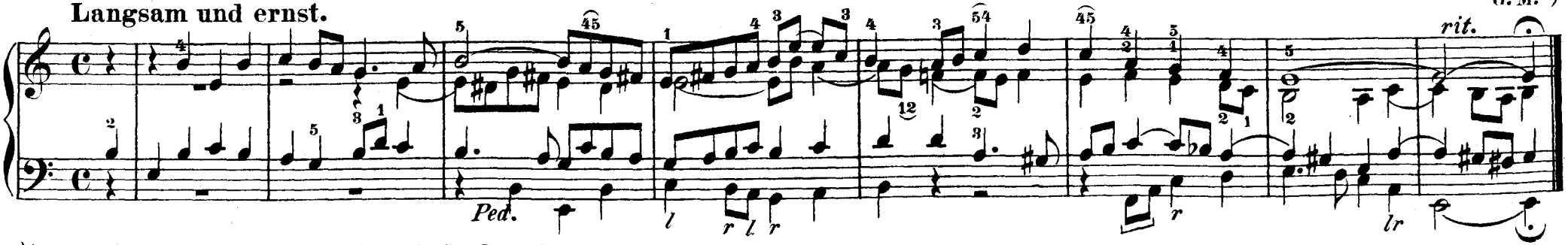
J. G. Vierling.



12. Aus tiefer Not schrei ich.

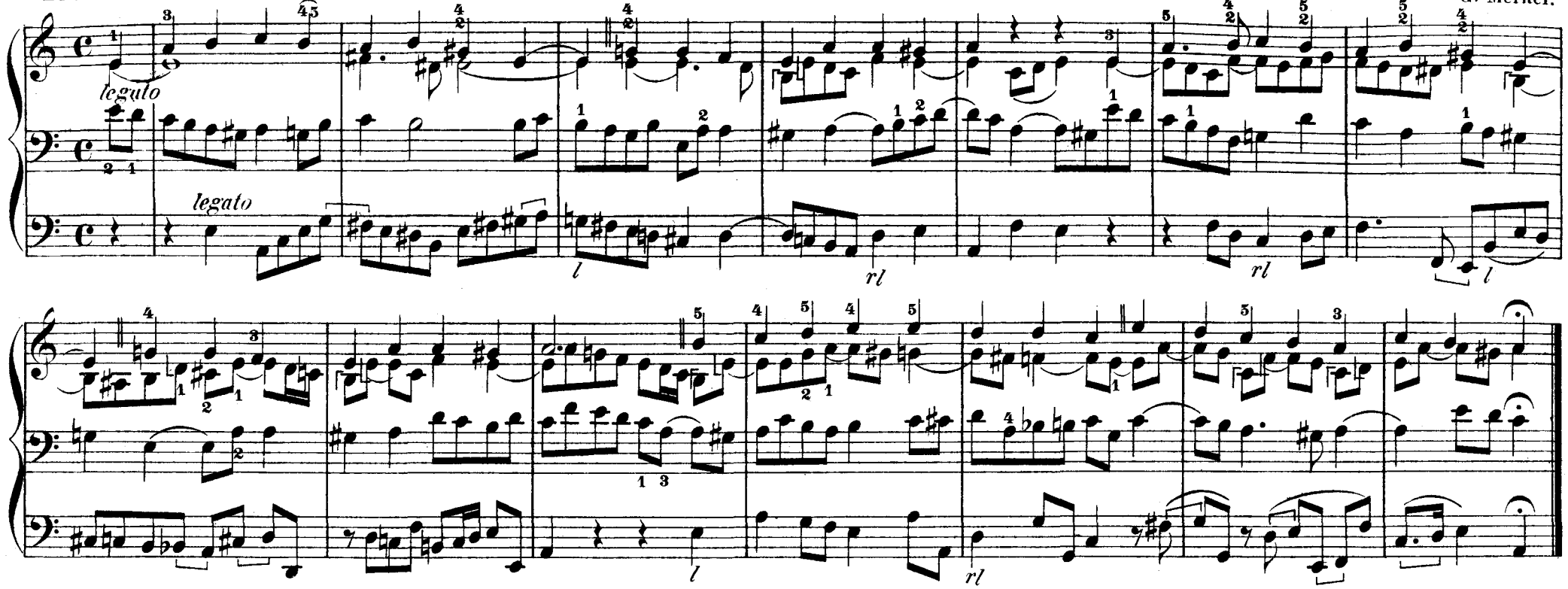
Langsam und ernst.

G. M. *)

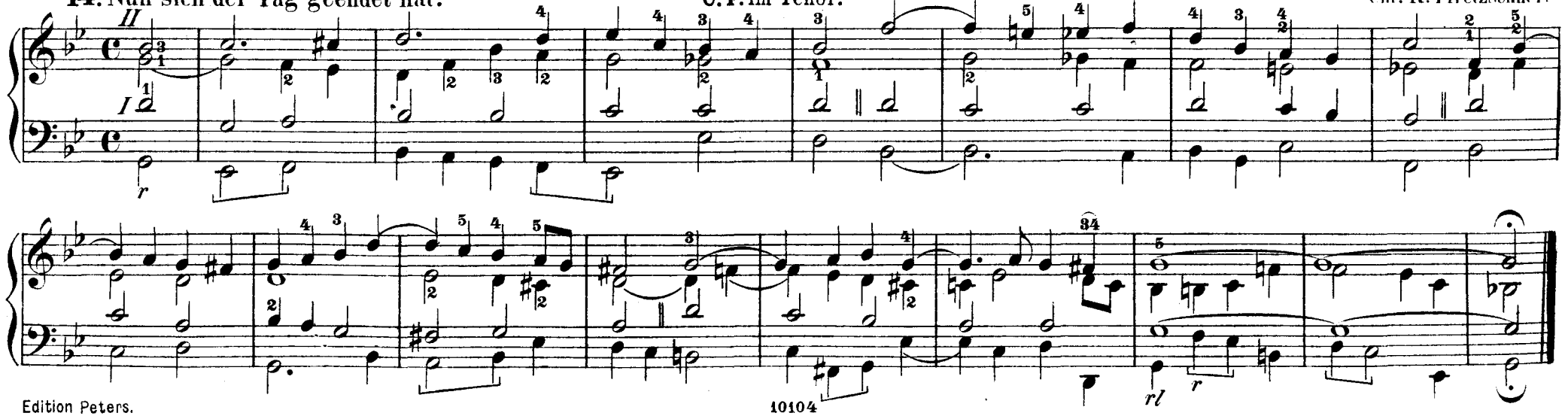


*) Aus Opus 146 von G. Merkel: 25 kurze Choralvorspiele C. F. Peters, Leipzig.

13. Wer nur den lieben Gott lässt walten. G. Merkel.



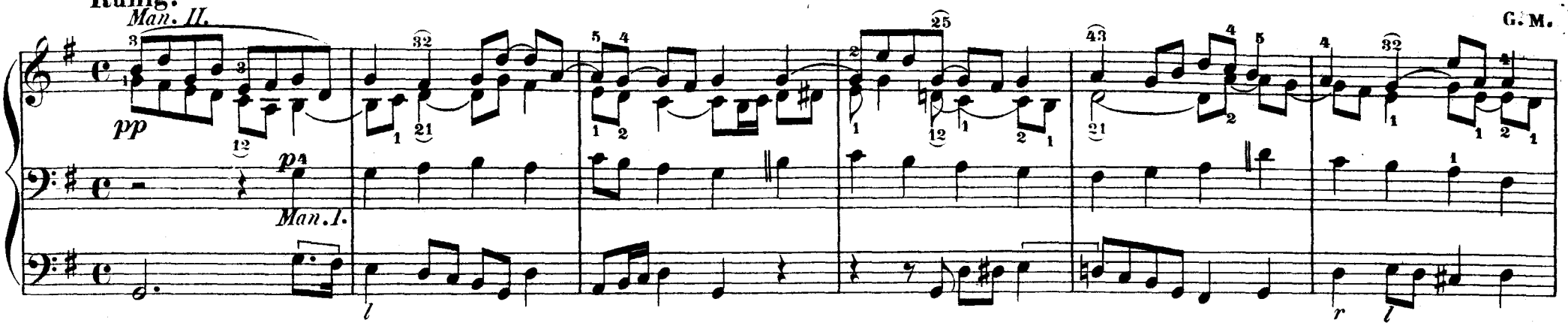
14. Nun sich der Tag geendet hat. C. F. im Tenor. Chr. R. Pfretzschner.



15. Wenn wir in höchsten Nöten sind.

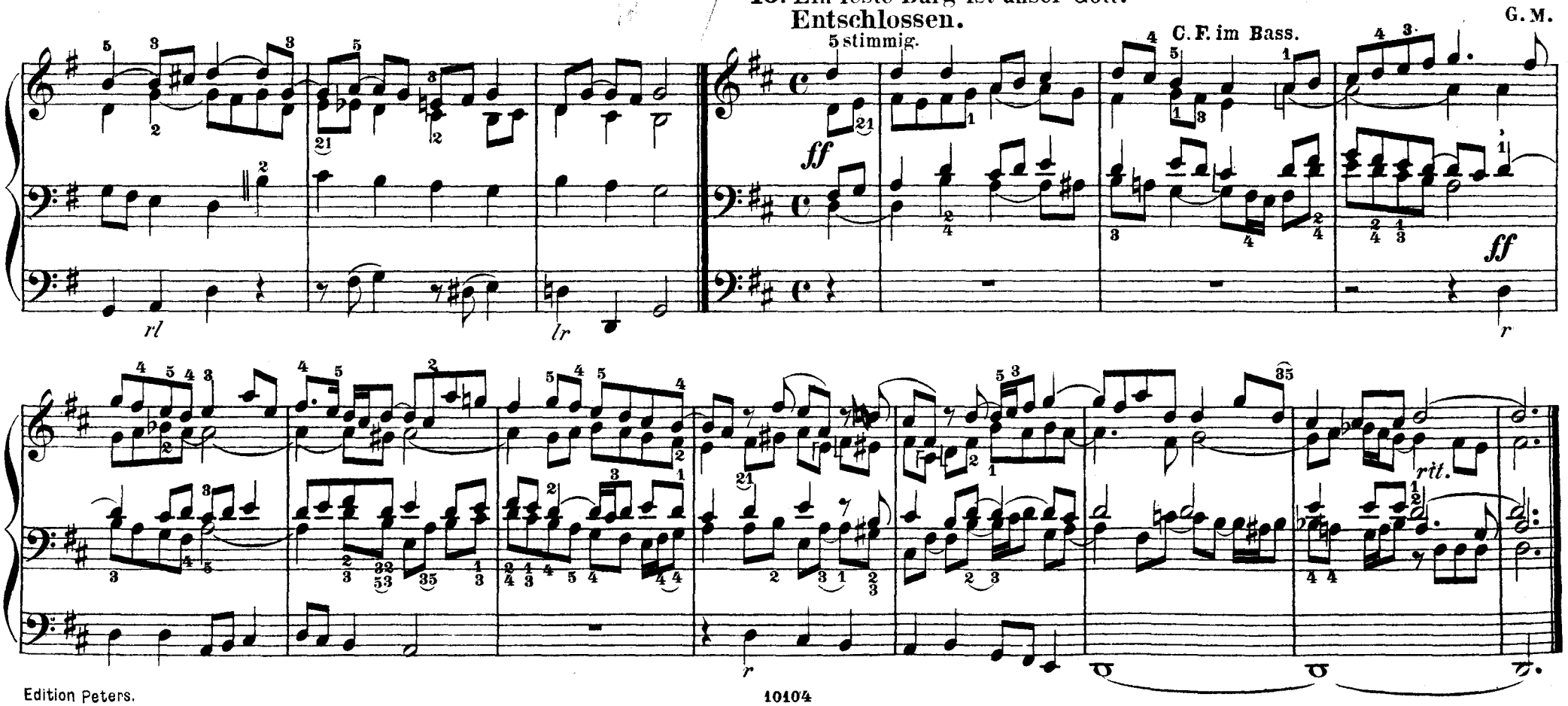
Ruhig.

C.F. im Tenor.



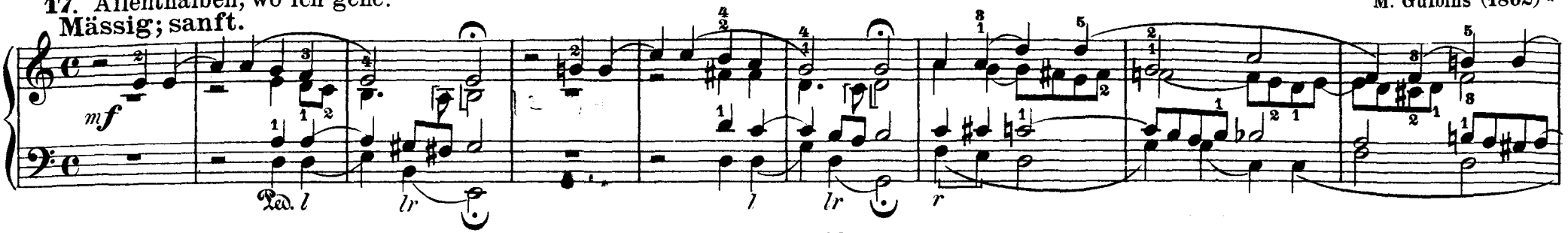
16. Ein feste Burg ist unser Gott.

Entschlossen.



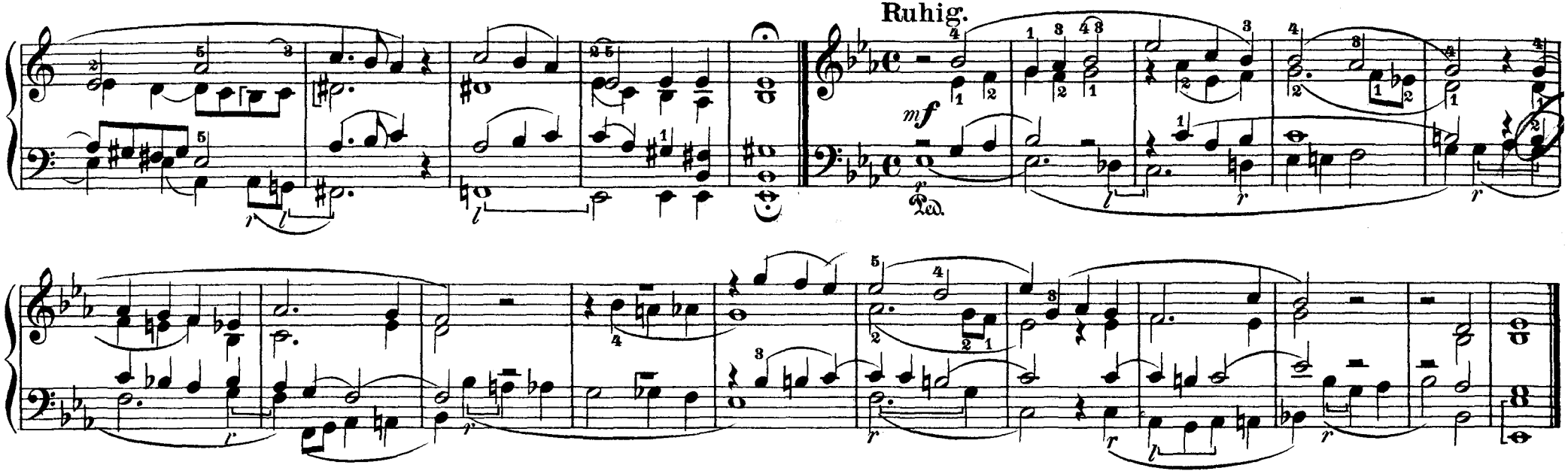
17. Allenthalben, wo ich gehe. M. Gulbins (1862) *

Mässig; sanft.



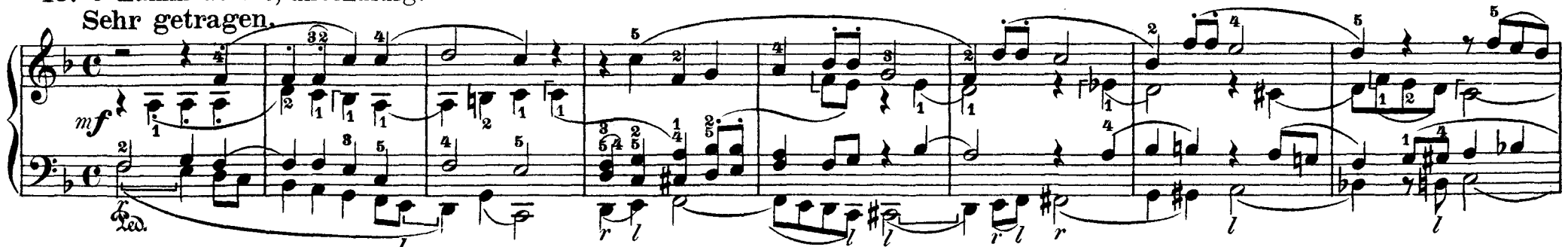
18. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. P. Claussnitzer.**

Ruhig.



19. O Lamm Gottes, unschuldig. P. Claussnitzer. **

Sehr getragen.



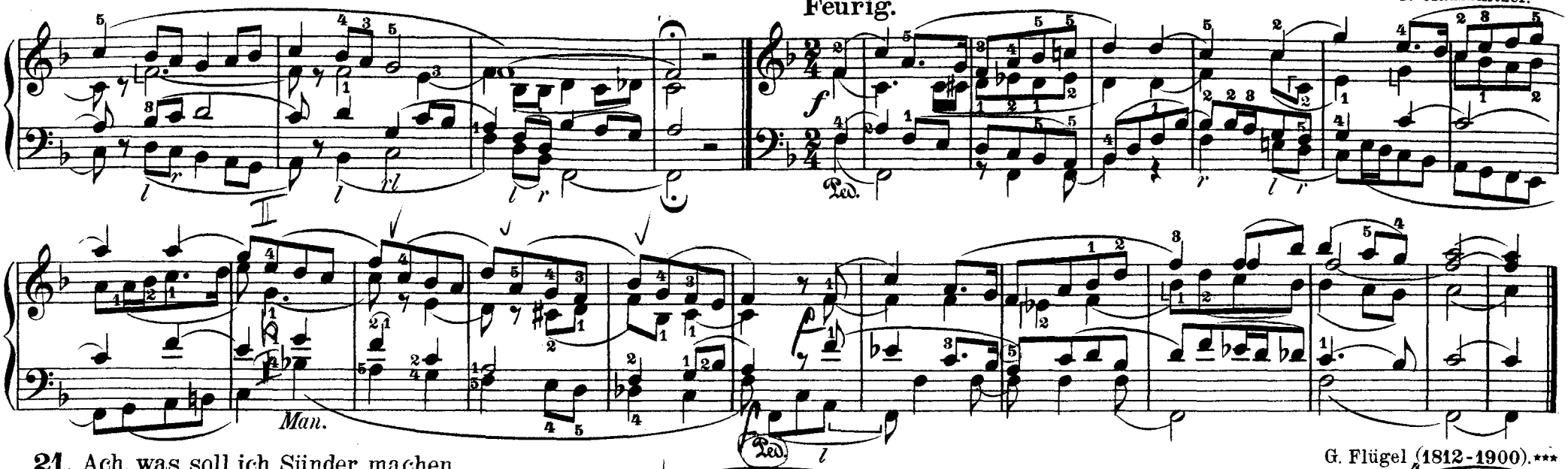
* Aufgenommen aus M. Gulbins, Op. 16, 36 Choralvorspiele f. d. Orgel, mit Bewilligung von F. E. C. Leuckart (Const. Sander), Leipzig.

** No 14 - 16 aus Op. 9 von P. Claussnitzer: 15 kurze und leichte Choralvorspiele. C. F. Peters, Leipzig.

20. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Feurig.

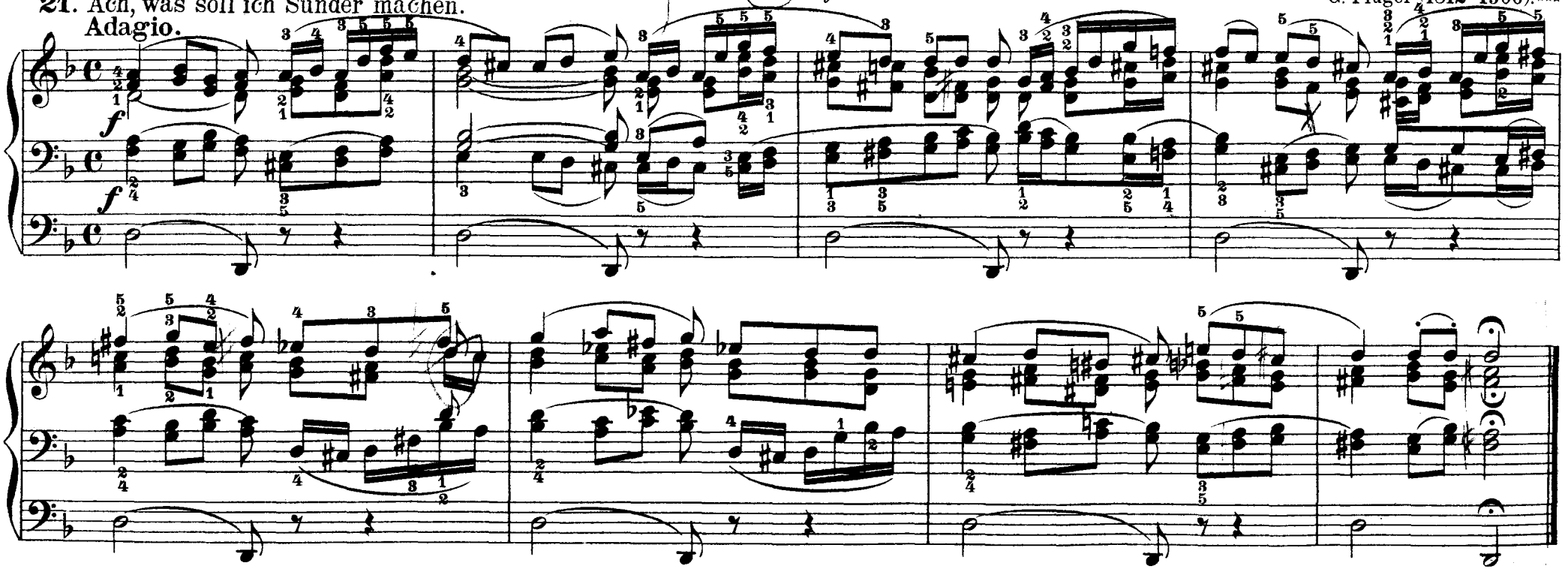
P. Claussnitzer. **



21. Ach, was soll ich Sünder machen.

Adagio.

G. Flügel (1812-1900). ***

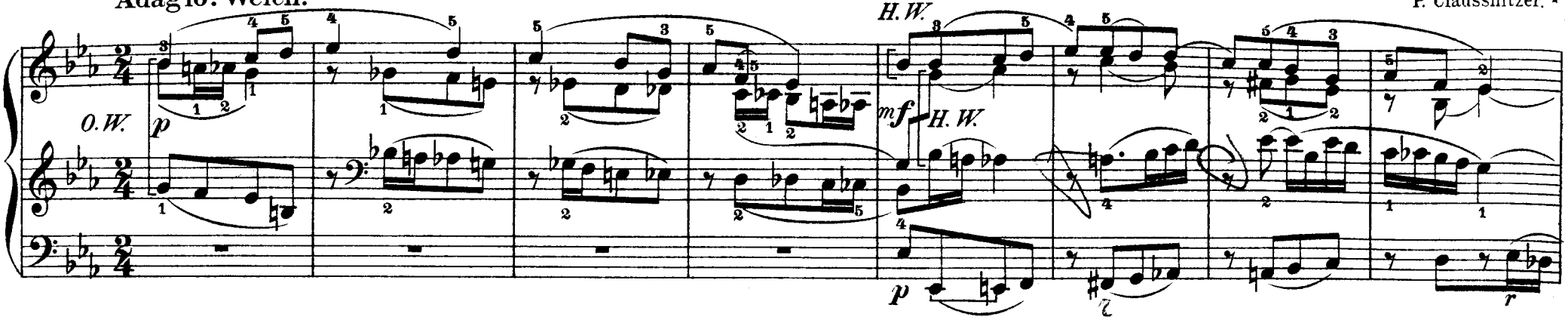


*** Aufgenommen aus G. Flügel, Op. 75, 12 Nachspiele zu Passion und Ostern f. d. Orgel, Lfrg. I Nº 1-6, Lfrg. II Nº 7-12 à 90 Pf. no., mit Bewilligung von Heinrichshofens Verlag, Magdeburg.

22. Eins ist not, ach Herr, dies Eine.

Adagio. Weich.

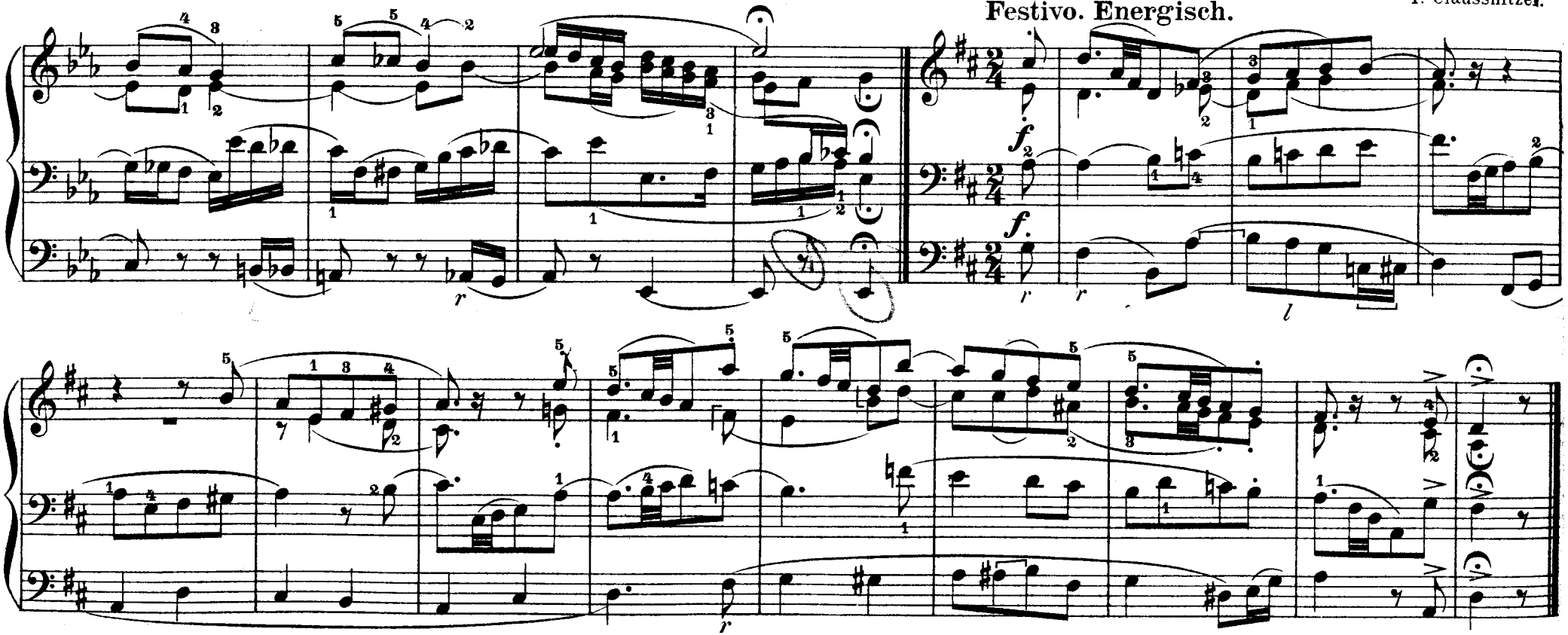
P. Claussnitzer. *



23. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.

Festivo. Energisch.

P. Claussnitzer.

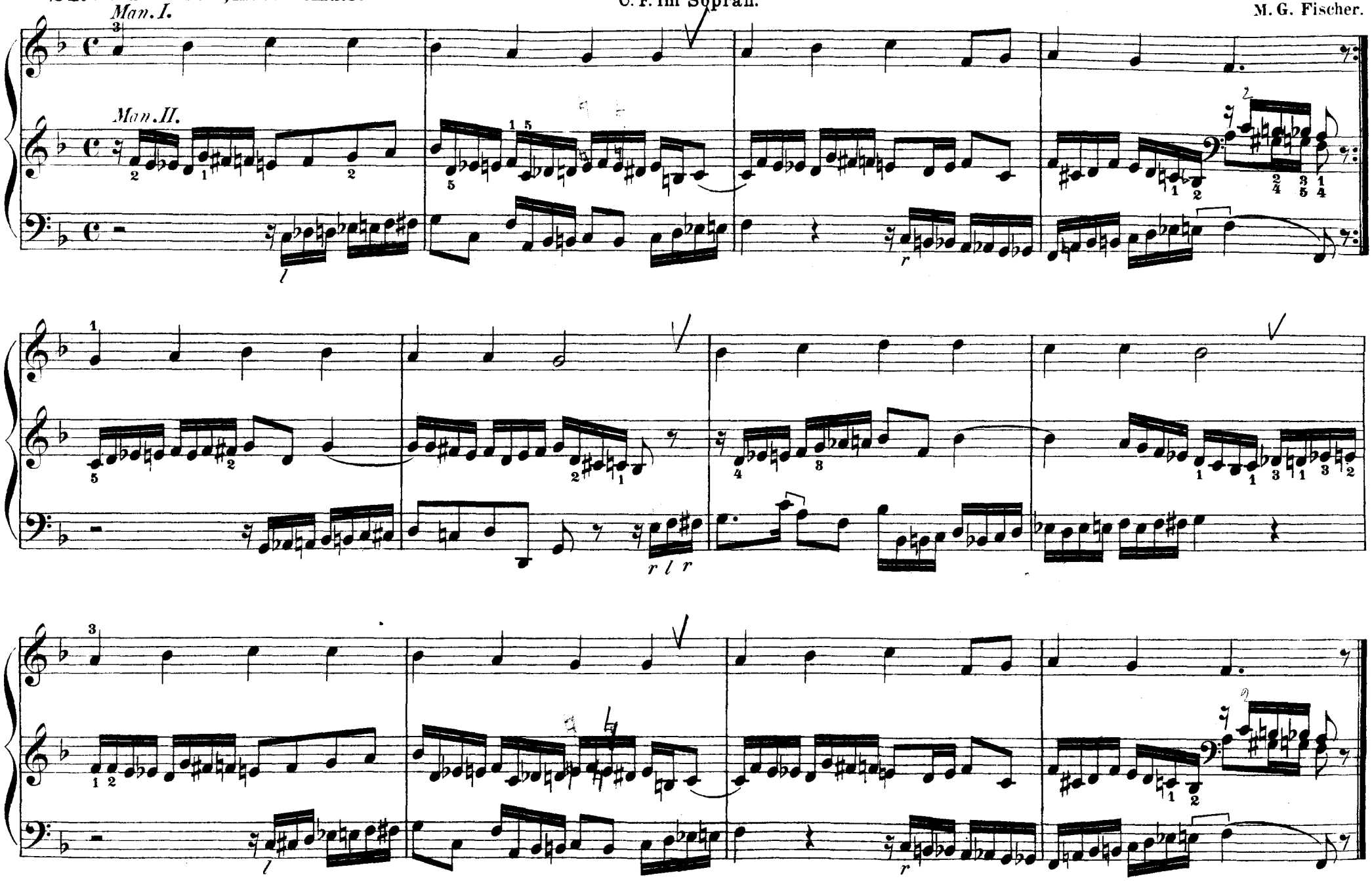


* Aus P. Claussnitzer, Op. 14, 10 Choralvorspiele, mit Genehmigung des Verlegers, Herrn Otto Junne, Leipzig.
Edition Peters.

24. Werde munter, mein Gemüte. .

C. F. im Sopran.

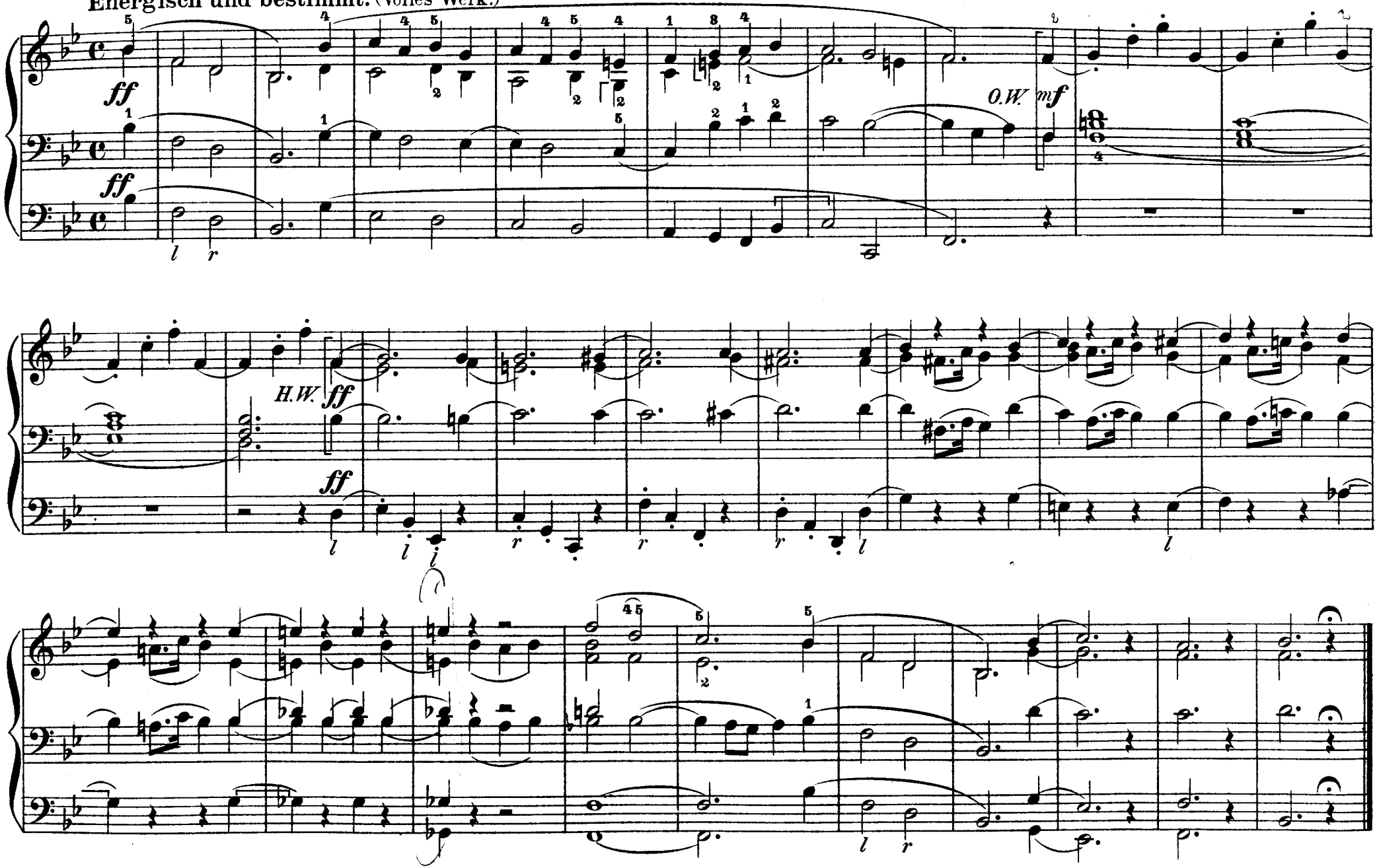
M. G. Fischer.



25. Auf, Christenmensch, auf, auf zum Streit.

Energisch und bestimmt. (Volles Werk.)

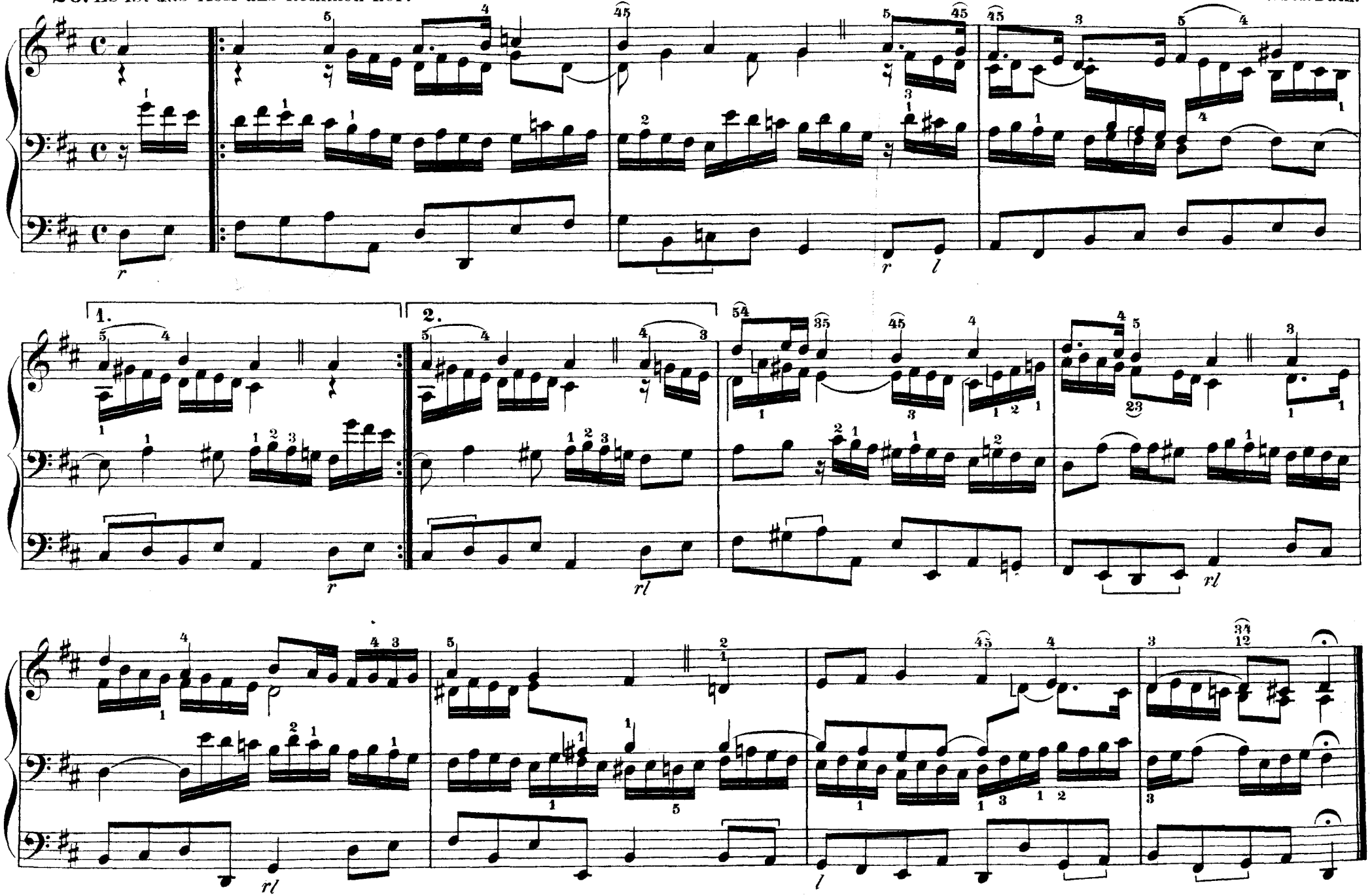
M. Gulbins.*



*Aufgenommen aus M. Gulbins, Op. 16, 36 Choralvorspiele f. d. Orgel, mit Bewilligung von F. E. C. Leuckart (Const. Sander), Leipzig.
Edition Peters.

26. Es ist das Heil uns kommen her.

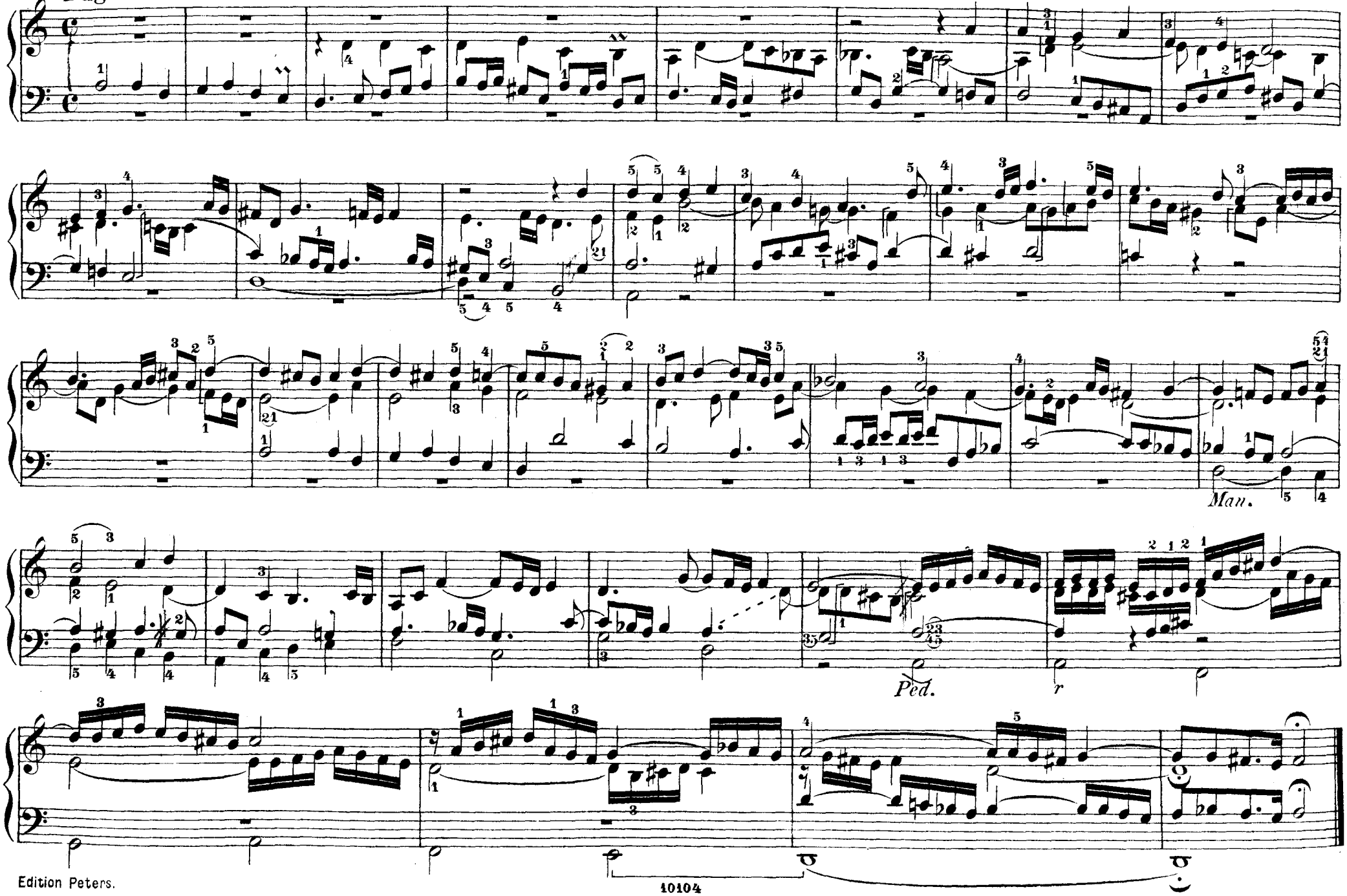
J. Seb. Bach.



27. Vater unser im Himmelreich.

Fughetta.

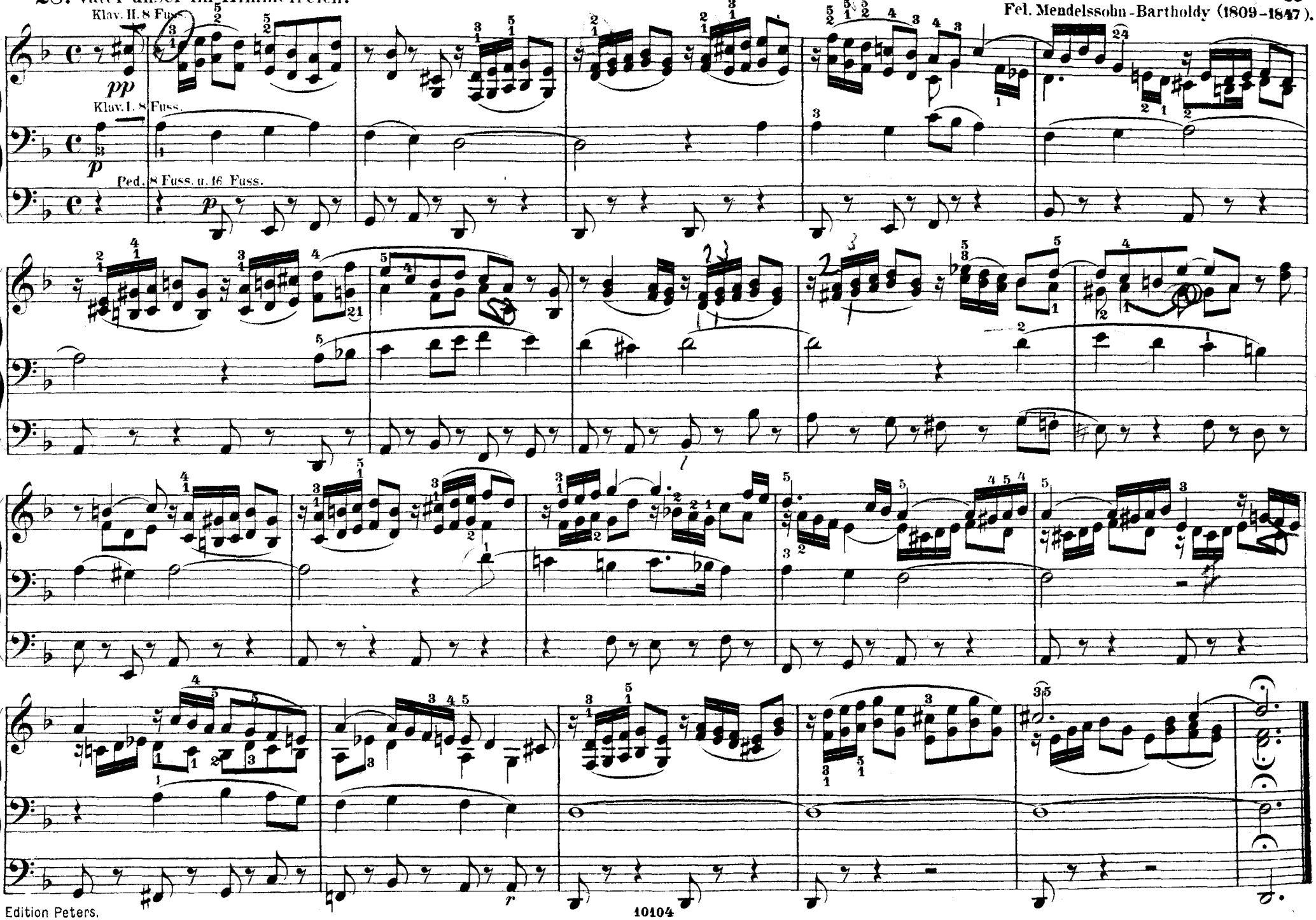
J. Pachelbel.



28. Vater unser im Himmelreich.

C. F. im Tenor.

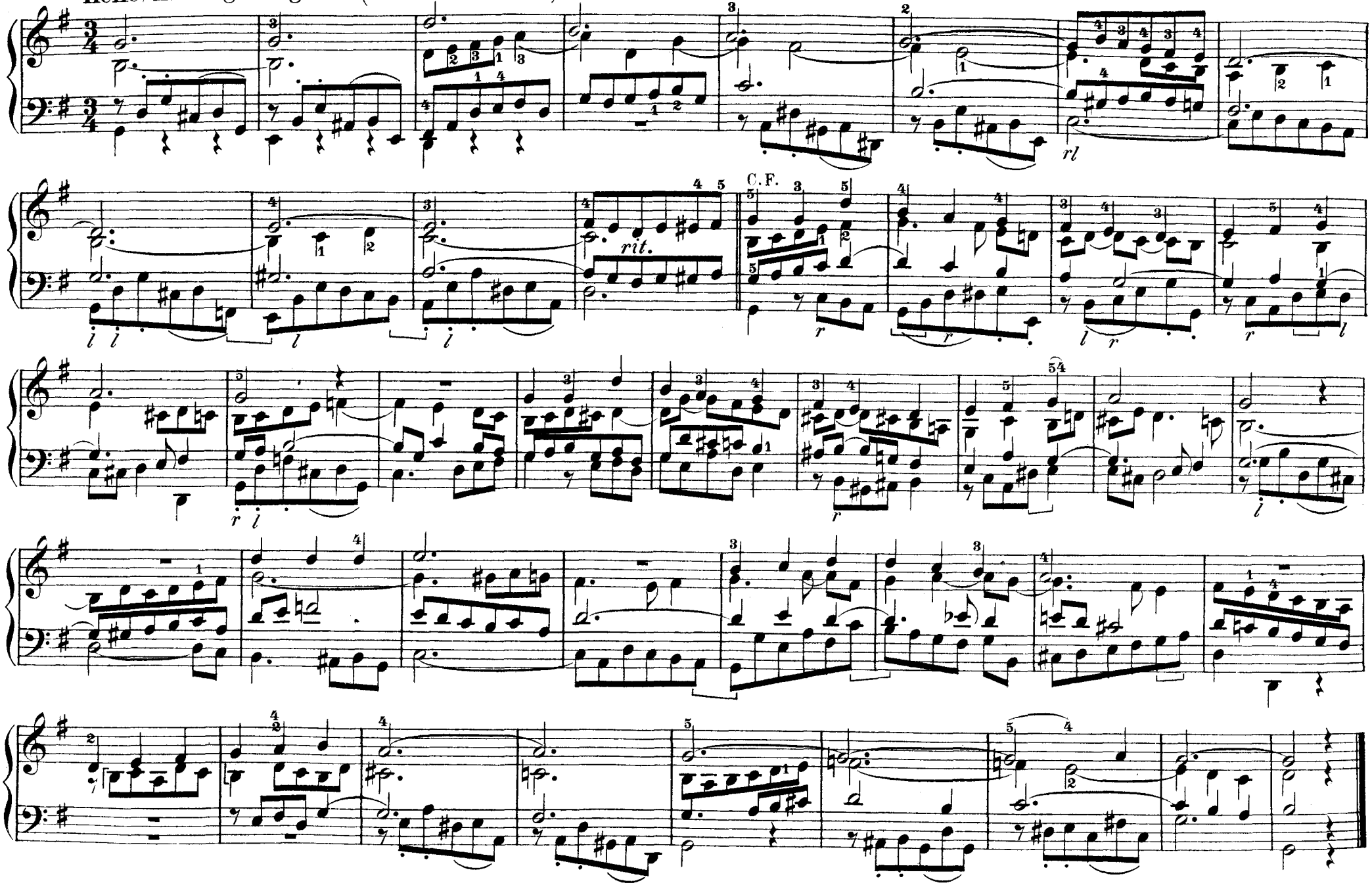
Fel. Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847).



29. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Helle, kräftige Register (oder mit vollem Werke).

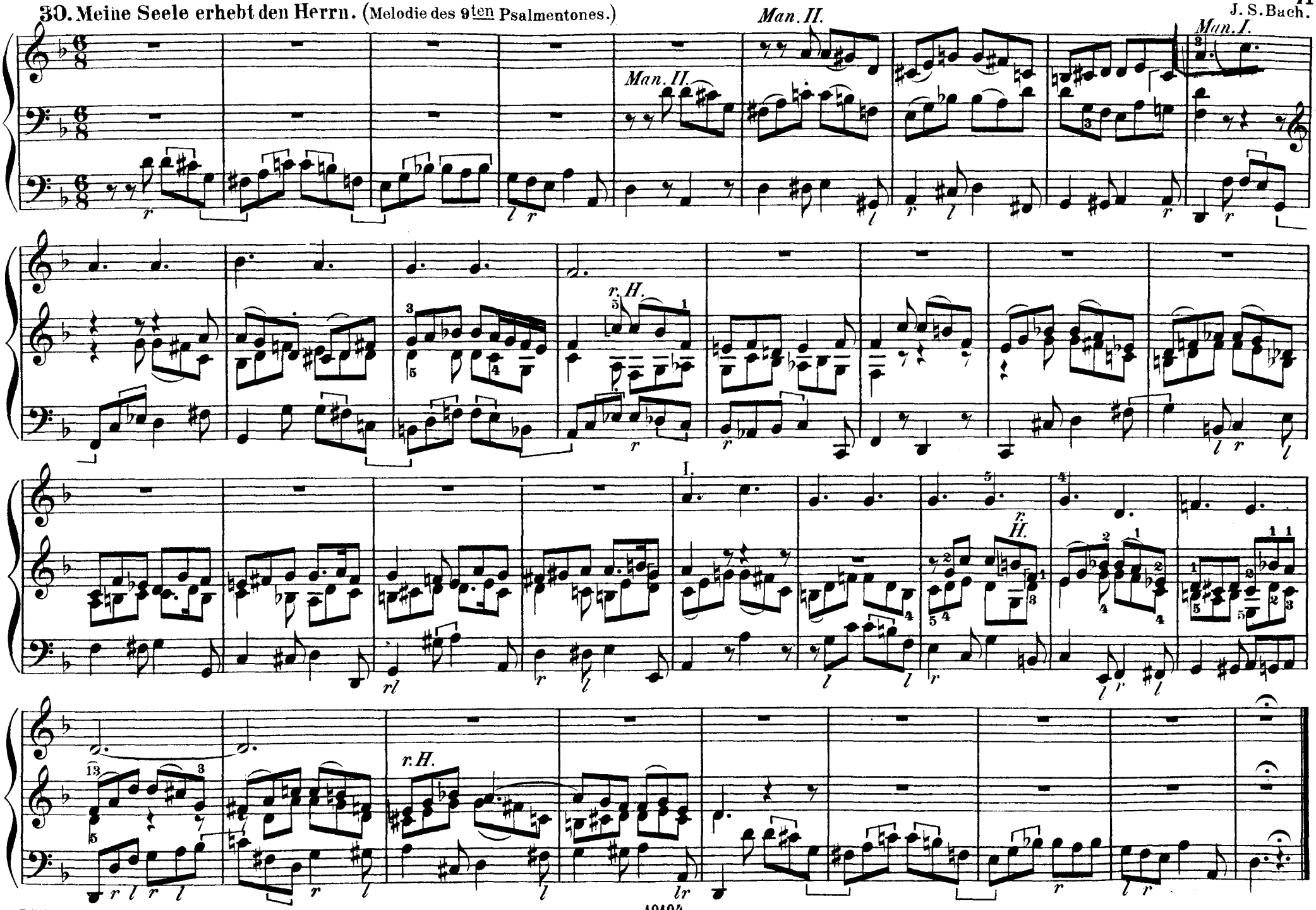
C. F. Engelbrecht. *)



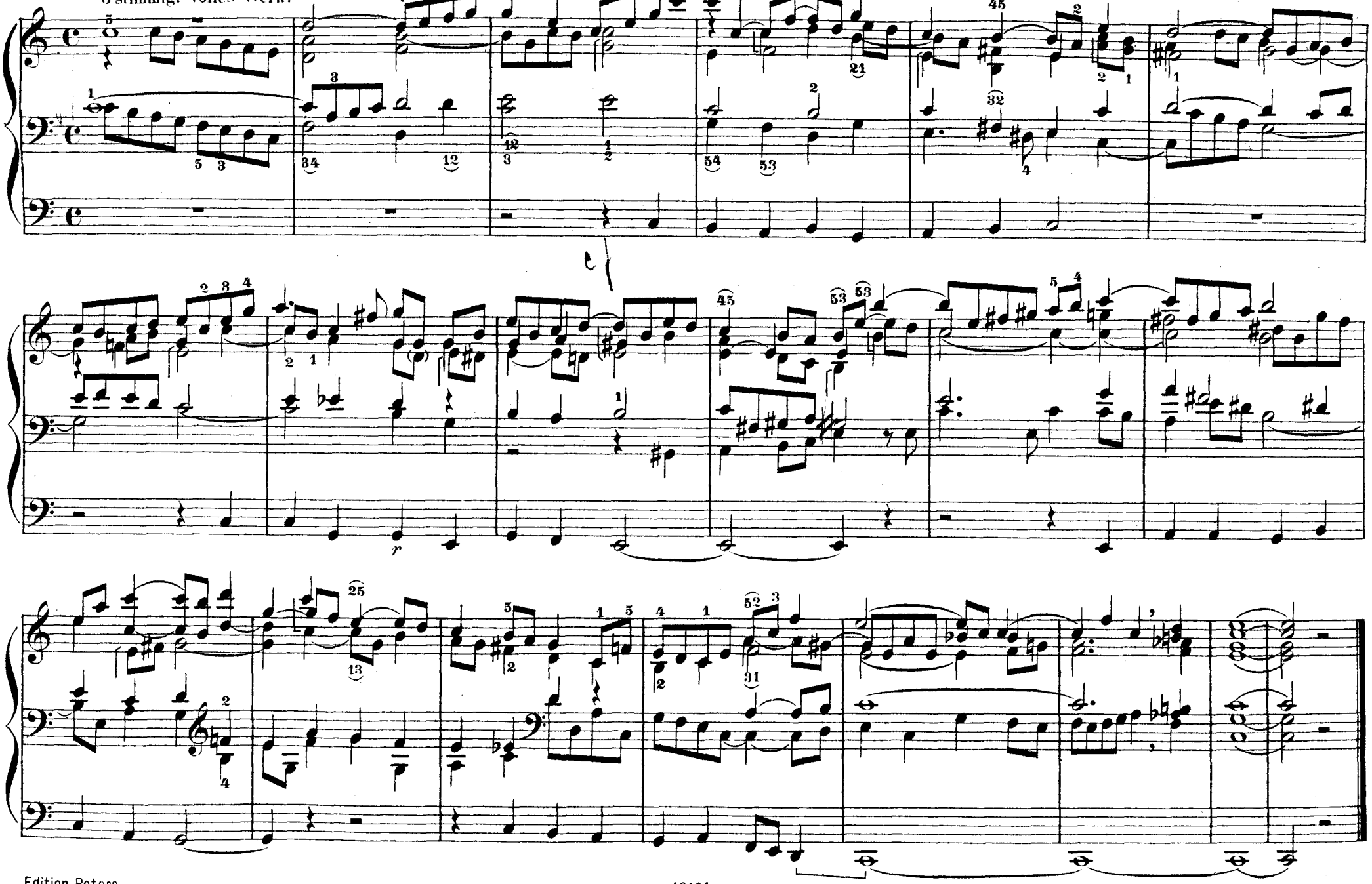
*) Aus dessen Choralvorspielen Opus 5 mit Genehmigung des Verlegers Chr. F. Vieweg in Quedlinburg. 10104

30. Meine Seele erhebt den Herrn. (Melodie des 9ten Psalmentones.)

J. S. Bach.



31. Vom Himmel hoch, da komm ich her.

6 stimmig. Volles Werk.

O. Thomas.