

Un jour Lisette allait au champ

COUPLETS ET TRIO

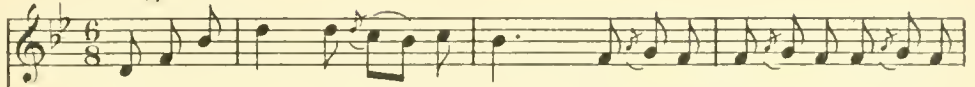
RAOUL DE CRÉQUI

Opéra-comique (1789)

DALAYRAC

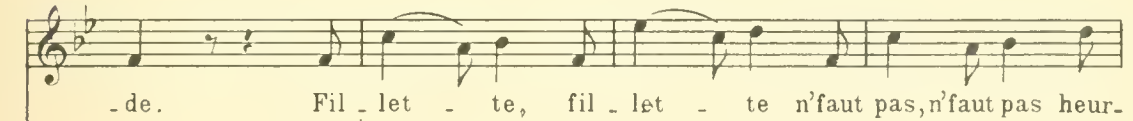
Allegretto

BATHILDE



lant. V'la qu'elle heur - te par mé - garde Le beau Colin qui la re - gar -

PIANO



-ter, n'faut pas heur-ter, n'faut pas heur-ter L'amant qu'on n'veut pas é - cou-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

-ter; n'faut pas heur-ter, n'faut pas heur-ter L'amant qu'on n'veut pas é - cou-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

-ter, l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter.

The third system of music shows the vocal line concluding the phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in both the right and left hands, indicating a strong, emphatic accompaniment.

The fourth system of music shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final cadence with a strong *f* dynamic marking, ending with a series of chords and a final note.

CREQUI

Heu - reux aux ri - ves du Jour -

pp

- dain, — Qui per - cé du fer — sar - ra -

- sin, A pu s'é - cri - er

com - me moi: Je meurs, je

meurs, mais j'ai sau - vé mon roi; Je

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "meurs, mais j'ai sau - vé mon roi; Je". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

meurs, je meurs, mais j'ai sau - vé mon

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "meurs, je meurs, mais j'ai sau - vé mon". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

roi, mais j'ai sau - vé mon roi!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "roi, mais j'ai sau - vé mon roi!". The piano accompaniment features some chordal textures and a final cadence.

The fourth system of the musical score shows a continuation of the piano accompaniment. It features a more complex texture with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

LUDGER

Que le ton - nerre et ses é - clats Fas - sent dans l'air tout leur fra -

I. - cas, En vain l'o - ra - ge m'en - vi - ron - ne, Je n'y vois

L. rien qui m'é - ton - ne, Et je n'au - rais un vrai cha -

L. - grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, Que s'il fai -

L.

-sait tourner mon vin, Que s'il fai - sait tourner mon vin, . que s'il fai-

L.

-sait tour-ner mon vin, que s'il fai - sait tour-ner mon

L.

vin, que s'il fai - sait tourner mon vin!

BATHILOE

Co. lin lui dit: gen - til - le en - fant, Tout sau. til - lant, fré. til - lant, ba - bil -

CRÉQUI

Doux ob - jets de mon tendre a - -

LUDGER

Que le ton - nerre et ses é - clats Fassent dans l'air tout leur fra -

B. - lant, J'embrass' tou - jours c'est mon u - sa - ge, Fil - le qui me

C. - mour, Hé - - las! je vous perds

L. - cas, En vain l'o - ra - ge m'en - vi - ron - ne Je n'y vois

B. heurte au pas - sa - - ge, Fil - let - - te, fil -

C. - - sans re - tour; Je meurs, et

L. rien qui m'é - ton - - ne, Et je n'au - rais un vrai cha -

B. - let - te n'faut pas, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur -

C. Dieu ne per - met pas Qu'au

L. - grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, Que s'il fai -

tr.
cresc. *f* *p*

B. - ter, n'faut pas heur - ter L'a-mant qu'on n'veut pas é - cou -

C. moins la mort me frap - pe dans vos

L. - sait tour - ner mon vin, que s'il fai - sait tour - ner mon

B. - ter, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou -

C. bras, qu'au moins la mort me frap - pe dans vos

L. vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon

B. *ter, l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter; fil -*

C. *bras, me frap - pe dans vos — bras; je*

L. *vin, que s'il fai - sait tour - ner mon vin, et je n'au -*

B. *- let - te, fil - let - te n'faut pas, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur -*

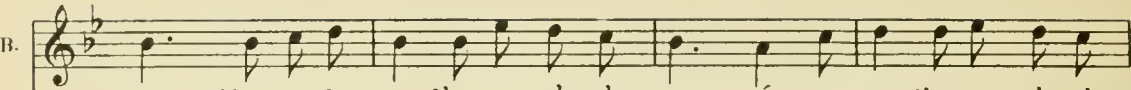
C. *meurs et Dieu ne per - met pas qu'au*

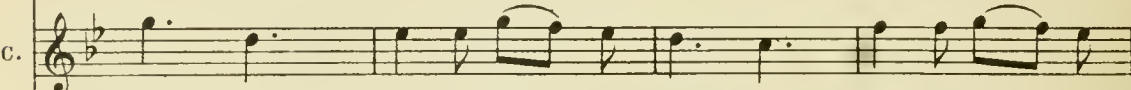
L. *- rais un vrai cha - grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, que s'il fai -*

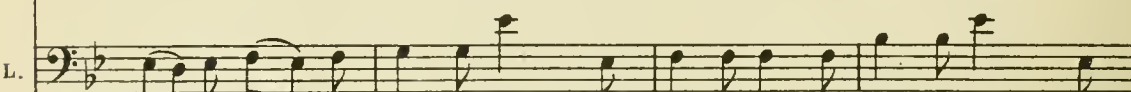
B. *- ter, n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter, n'faut pas heur -*


C. *moins la mort me frap - pe dans vos bras, qu'au*

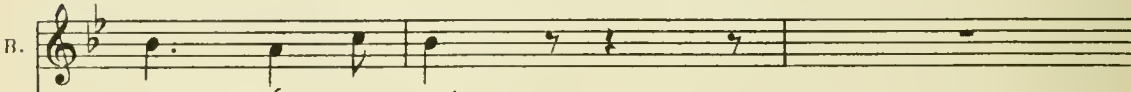
L. *- sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai -*


B.  - ter, n'faut pas heur-ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter, l'amant qu'on n'veut


C.  moins la mort me frap - pe dans vos bras, me frap - pe

L.  - sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai -



B.  pas é - cou - ter!

C.  dans vos — bras!

L.  - sait tourner mon vin!

