

# DREI FANTASIESTÜCKE

FÜR  
ZWEI VIOLINEN  
BRATSCHEN UND  
VIOLONCELLEN

KOMPONIERT  
VON

PERCY  
HILDER MILES.

Partitur... M. 5,--  
Stimmen... , 8,--



Eigentum der Verleger für alle Länder  
Aufführungsrecht vorbehalten  
**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.**  
Hofmusikalienhändler  
S.M. des Kaisers u. Königs u. S.M. d. des Prinzen Albrecht v. Preußen

Meiner Mutter zugewidmet.

# Drei Fantasiestücke.

## No. 1.

1. Violine.

Percy Hilder Miles.

(1902).

♩ = 68.

The musical score is written for a single violin in G minor (three flats) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 68. The first staff features a triplet of eighth notes and is marked *sotto voce*. The second staff has a *p* dynamic. The third staff continues with a *p* dynamic. The fourth staff includes a section marker 'A' and a *p* dynamic. The fifth staff is marked *poco cresc.* and *p*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff includes a section marker 'B' and a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic. The eighth staff is marked *p* and *f*. The ninth staff is marked *p*. The tenth staff is marked *cresc.*, *cresc.*, and *f*.

1. Violine.

*mf*  
*p* *cresc.* *p*  
*sempre piano*  
*dim.*  
**D**  
*p*  
*dim.*  
**E**  
*sotto voce*  
*cresc.*  
**F**  
*f* *dim.* *p* *f*  
*dim.* *cresc.*  
**G**  
*f* *dim.* *dim.*  
**1**

# 1. Violine.

*p espress.* *più f*

*p* *cresc.* *f* **H**

*dim.* *p* **1**

*poco rit.* **J** *a tempo* *sotto voce* *p*

*dim.*

**K** *p* *cresc.* *trinu*

*f* *dim.*

*p*

# 1. Violine.

**L**  
*sotto voce*

*p*

**M**  
*p* *cresc.*

*f* *p*

*f* *p*

**N**  
*p* *dim.* *mp*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

**0**  
*sotto voce*

*p* *dim.* *pp*



1. Violine.

C

pp

cre

scen - do

f

dim.

p

D

espress.

1

2

3

p

4

5

6

7

E

espress.

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

ff

dim.

p

sotto voce

psf

psf

p

# 1. Violine.

Musical score for Violin 1, page 8. The score consists of 12 staves of music in G major, 4/4 time. It includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *cresc.* markings, along with performance instructions like *mf sempre cresc.* and *dolce*. The lyrics "scen - do" and "cre - scen - do" are written below the notes. Section markers G, H, J, K, and L are placed above the staves.





# 1. Violine.

## Nº 3.

*♩ = 60*

*ff* *f* *p* *f* *dolce* *p* *f* *f* *dim.* *p* *poco ad lib.* *p* *pp*

A B

# 1. Violine.

*poco f* *p*

*f* *f*

*p* *f*

*mf*

*p* *cresc. molto*

**D** *f* *poco f*

*accel.* *f* *p* *cresc.*

*accel.* *cresc.* *f* *largamente* *dim.*

*p* *f*

*f* *p* *pp* *morendo*

# Werke für Kammermusik.

	Mk.		Mk.
<b>d'Albert, Eugen.</b> op. 7. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . . . .	4,—	<b>Kiel, Friedrich.</b> op. 75. <b>Quintett</b> für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur . . . . .	15,50
	9,—	<b>Kiel, Friedrich.</b> op. 76. <b>Quintett</b> für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll . . . . .	15,50
<b>d'Albert, Eugen.</b> op. 11. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur . . . . .	5,—	<b>Kiel, Friedrich.</b> op. 78. <b>Walzer</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	3,—
	10,—		4,30
<b>Arbós, E. Fernandez.</b> op. 1. <b>Trois pièces originales</b> dans le genre espagnol pour Violon, Violoncelle et Piano		<b>Klughardt, August.</b> op. 42. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . . . .	5,—
No. 1. <b>Bolero</b> . . . . .	4,—		8,—
No. 2. <b>Habanera</b> . . . . .	4,—	<b>Klughardt, August.</b> op. 47. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell. B dur . . . . .	8,—
No. 3. <b>Seguidillas gitanas</b> . . . . .	4,—	<b>Kudelski, C. M.</b> op. 30. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur . . . . .	6,—
<b>Bauer, Ferdinand.</b> op. 8. <b>Trio</b> No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	9,—	<b>Kudelski, C. M.</b> op. 32. <b>Trio</b> für Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	5,30
<b>Conradi, August.</b> op. 49. <b>Leichtes Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	5,—	<b>Lauer, A. B. von.</b> <b>Quartett</b> für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	6,80
<b>Dressler, Friedrich August.</b> op. 18. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	9,30	<b>Levy, Martin.</b> <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . . . .	3,—
<b>Dvořák, Anton.</b> op. 16. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . . . .	4,—		4,50
	8,—	<b>Levy, Martin.</b> <b>Trio</b> No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll . . . . .	8,—
<b>Dvořák, Anton.</b> op. 26. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell. G moll . . . . .	9,80	<b>Levy, Martin.</b> <b>Trio</b> No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll . . . . .	10,—
<b>Franck, Eduard.</b> op. 15. <b>Quintett</b> für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Partitur und Stimmen	14,50	<b>Melnhard, Adolph.</b> op. 12. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	4,—
<b>Frugatta, Giuseppe.</b> <b>Trio</b> pour Violon, Violoncelle et Piano. La mineur . . . . .	13,—	<b>Müller, Franz B.</b> op. 4. <b>Erinnerungen an das Vaterland.</b> Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
<b>Geyer, Flodoard.</b> op. 13. <b>Trio</b> für Violine, Violoncell und Klavier . . . . .	7,—	No. 1. G dur . . . . .	4,50
<b>Gross, Joh. B.</b> op. 24. <b>Variationen</b> über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	2,50	No. 2. C dur . . . . .	4,50
<b>Gross, Joh. B.</b> op. 37. <b>Quatuor</b> pour deux Violons, Alto et Violoncelle . . . . .	5,50	No. 3. D moll . . . . .	4,50
<b>Hirschbach, Hermann.</b> op. 1. <b>Lebensbilder.</b> Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	5,50	<b>Puchat, Max.</b> op. 25. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . . . .	3,—
<b>Hochberg, Bolko Graf von.</b> op. 27 No. 1. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur. Partitur und Stimmen	10,—		4,—
<b>Hochberg, Bolko Graf von.</b> op. 27 No. 2. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur und Stimmen	12,50	<b>Radecke, Robert.</b> op. 33. <b>Trio</b> No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	11,50
<b>Kásmayer, Moritz.</b> op. 8. <b>Quintett</b> für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur . . . . .	5,—	<b>Raff, Joachim.</b> op. 155. <b>Trio</b> No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	12,—
<b>Kásmayer, Moritz.</b> <b>Quartett</b> No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	4,50	<b>Rosenfeld, Isidor.</b> op. 27. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	9,—
<b>Kahn, Robert.</b> op. 8. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur . . . . .	4,—	<b>Rüfer, Philipp.</b> op. 31. <b>Quartett</b> No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur . . . . .	6,—
	6,—		9,—
<b>Kauffmann, Fritz.</b> op. 8. <b>Variationen</b> über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen	2,—	<b>Sobeck, Johann.</b> op. 9. <b>Quintett</b> für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur . . . . .	6,—
	2,30	<b>Stanford, C. Villiers.</b> op. 15. <b>Quartett</b> für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur . . . . .	14,—
<b>Kauffmann Fritz.</b> op. 9. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell. C moll . . . . .	9,80	<b>Taubert, Ernst Eduard.</b> op. 12. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell. E dur . . . . .	12,—
<b>Kiel, Friedrich.</b> op. 24. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur . . . . .	8,—	<b>Taubert, Ernst Eduard.</b> op. 48. <b>Quintett</b> für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur . . . . .	12,—
<b>Kiel, Friedrich.</b> op. 65 No. 1. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell. A dur . . . . .	8,—	<b>Taubert, Wilhelm.</b> op. 32. <b>Trio</b> No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur . . . . .	7,—
<b>Kiel, Friedrich.</b> op. 65 No. 2. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell. G moll . . . . .	7,50	<b>Taubert, Wilhelm.</b> op. 96. <b>Trio</b> No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur . . . . .	10,—
<b>Kiel, Friedrich.</b> op. 73. <b>Walzer</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	3,—	<b>Uhl, Edmund.</b> op. 1. <b>Trio</b> für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	11,50
	4,30	<b>Wendt, E.</b> op. 5. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	4,50
		<b>Wichmann, Hermann.</b> op. 17. <b>Quartett</b> für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	4,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich  
und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.