

# Carl Nielsen

Op 52

Præludio e Presto  
per  
Violino Solo



Copyright: Carl Nielsen Copenhagen  
All rights reserved

ENEFORHANDLER: SKANDINAVISK OG BORUPS MUSIK FORLAG

Aktieselskab

København

Bredgade 31

PRINTED IN DENMARK

Copyright 1912



E = E Streng, Saite, Sting.  
A = A " " "  
D = D " " "  
G = G " " "

**NB.** I Præludio gælder Fortegn #4b kun for samme Note.

**NB.** Im Præludio beziehen sich die Vorzeichen #4, b, nur auf dem Noten, vor welchen sie stehen.

**NB.** In the Præludio the signature, #, b, are valid only for the same note.

*pizz.* = pizzicato med højre Haand.  
*pizz.* = pizzicato mit der rechten Hand.  
*pizz.* = pizzicato with the right hand.

(4) + = pizzicato med fjerde Finger af venstre Haand.  
(4) + = " mit d. 4. Finger der linken Hand.  
(4) + = " with the 4. Finger of the left hand.

3 - 3 = glissando med 3. Finger.  
3 - 3 = " mit dem 3. Finger.  
3 - 3 = " with the 3. Finger.

4 = 4. Finger bliver liggende.  
4 = " : bleibt liegen.  
4 = " to be kept down.

- - - } *détaché*, lang jævn Strøg.  
*dét.* } " " Strich.  
" " " " Stroke.

# Præludio e Presto

## per Violino solo.

Stråne skal betjenes med venstre Haand, imens man stryger paa den løse Streng. *Talent Violino faaes hos North Violinbøger. København.*

Der Dæmper soll während des Spiels auf der leeren Saite, mit der linken Hand gehandhabt werden. *Talent Dæmper bei Neigenbatter durch h. Kopendagen.*

The mute should be applied with the left hand during the playing on the empty strings. *Talent-mute at Violin makers North Copenhagen.*

Carl Nielsen.

Con fantasia (♩ = ca 60 = 72)

The musical score is written for a single violin. It begins with a tempo marking of 'Con fantasia' and a metronome indication of approximately 60-72 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics and articulations, including *f*, *sfz*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *ten.*, *dét.*, *cresc.*, *dim.*, *molto accel.*, *molto dim.*, and *rall.*. There are also performance instructions such as 'Con fantasia', 'sul G rapido', and '(lunga)'. The score concludes with a double bar line and the initials 'U.S.P.'.

*adagio molto* (♩=69)  
*f* *espr.* *molto accel*

*molto accel* (♩=cca69) *rall. molto* *A* *E*

*molto tranqu.* (♩=69) *dim. molto* *pp* *cresc.*

*f accel* *molto. (come prima)* *ff* *dim.* *e rall.* *molto*

*mp.* *à tempo* (♩=50) *molto* *dim.* *e rall.* *gliss. E* *gliss. A*

(♩=58) *molto agitato* *dim e rall. molto* *p molto tranqu. e espress.*

*tranq. e meno forte*

*fz. (spiccato)* *segue*

*cres.*

*sempre spiccato e forte* *pizz.* *arco* *pizz. arco*

*arco* *pizz.* *arco* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.

perante  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
fluyente.  
(spicc.)

molto dim. .... e rallentando ..... ppp  
sul D  
molto tranquillo (♩ = 50)

sul D  
glis A  
rall.  
molto ff  
molto agitato e marcato

cresce:  
fff  
restes  
A, E, A, E  
meno f

piu forte

mf  
giocoso  
fz  
cresc.  
ed agit.

dim. .... cresc. .... f  
dim. .... cresc. ....

rall  
molto

battato  
Edim. battato sempre  
vibr.  
ppp  
vibr.

(♩ = ca 92)

*mf* saltato *4 sempre*

*fz*

*di mi*

*ritard.* *e poco* *rall.* *mf* saltato *agitato* *spicc.*

*(agitato)* *Cresc. molto* *ff (spicc.)* *dim. e rall. molto* *atempo* *(♩ = 92)* *mf*

*tranc.* *atempo*

*(det.) con forza subito*

*segue* *saltarello* *poco rall.* *atempo* *agitato* *f (con forza)*

*pesante* *2 legg.* *flautato*

*con forza* *(vibr.)* *gliss.* *flautato* *Fluente* *molto vibr.* *molto gliss.* *molto lento più D* *rall.* *dim.* *sempre gliss.*

*adagio molto* (♩ = 69)

*con sord. (N3)* *molto espressivo* *cresc.*

*mf* *molto espr.* *molto f* *glissando sempre* *poco agitato ma molto espr.*

*rall. tempo*

(N3) Patent - sordino.

dim. e rall. *pp* *gliss.* *tranq. molto* *espr. molto* *ppp* *teneramente*

*sempre pp* *molto pp* *gliss.* *sempre* *teneramente*

*molto tranq. e pp* *dim ppp*

*gliss.* *dim.* *pppp* *più vivo (♩ = 72)* *pp* *molto spicc.*

*sempre pp* *dim.* *molto rall.* *ppp*

Tempo I: *senza sord. (N3)*

*sub. deciso* *ff* *ff* *ff*

*A D* *sempre glissando*

*molto espr.* *p*

*poco* *a poco* *p* *dim.* *consord. (N3)* *ppp*

*poco gliss.* *molto* *rall.*

**(N3)** Patent-sordino.

# Presto.

(♩ = ca. 132)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a tempo marking of *Presto* and a metronome indication of approximately 132 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#). The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Key performance markings include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *più forte*, *contabile*, and *spicc.* (staccato). The score includes various fingering numbers (1-4) and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a decrescendo and a final *f* dynamic marking.



-7-

*gliss. 2*  
*Stabile*  
*rall. e dim. a tempo (det.)*  
*pp p.a.p. cresc.*  
*mf sub. e cresc. ff*  
*meno forte*  
*poco rall. dim. a tempo*  
*feroce*  
*gliss. sempre appass.*  
*rall. cresc. ff (lunga) Cadenza con fantasia.*

- \* 1. Finger bliver sat paa E og A Streng.  
 1. " soll hier auf E und A Saite gesetzt werden.  
 1. " shall be put down on the E and A String.

- 8. -  
1  
fz ten.

A  
1  
2  
3  
(poco) feroce  
segue

dim:  
rall. pp  
tranqu.

dolce 1  
2-2 2  
1 3  
più appassion.  
poco a poco dim

rall.:  
dim: 2  
pp  
allegretto (♩ = 92)  
spicc.  
sempre pp

1 1  
3 3 3 3 3  
poco a poco accelerando

e  
cresc.....  
molto (det.)  
ff

(tempo I<sup>o</sup>)  
mf  
fz

ff furioso  
dim:  
cresc:

1 1  
p  
cresc: molto

f  
ff fz  
sec.  
Fine. 28

grandioso senza rit.  
molto pesante



