

Dix Pièces Pittoresques

PAR

Pour PIANO

EMMANUEL CHABRIER

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. — Paysage | 7 50 |
| 2. — Mélancolie | 3 » |
| 3. — Tourbillon | 5 » |
| 4. — Sous Bois | 6 » |
| 5. — Mauresque | 6 » |
| 6. — Idylle | 6 » |
| 7. — Danse villageoise | 6 » |
| 8. — Improvisation | 6 » |
| 9. — Menuet pompeux | 7 50 |
| 10. — Scherzo-Valse | 7 50 |

Les Dix Pièces Pittoresques réunies :

Net : 5 francs

PARIS

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

London, Enoch & Sons, 14 & 14^a, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés pour tous pays.

à Madame MARGUERITE GAGNE

IMPROVISATION

PIÈCE PITTORESQUE N° 8.

EMMANUEL CHABRIER

Andantino — fantasque et très passionné

PIANO

p

sf

sf crescendo e più mosso poco a poco

f

f

mf dimin.

p e rit.

Ben moderato

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) dynamic. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with an *espress.* (espressivo) marking and a *dolce* (dolce) marking.

The second system continues the piece with two staves. Both the upper and lower staves feature a forte (*sf*) dynamic throughout the system.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*sf*) dynamic, while the lower staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system is marked *tranquillo e molto dolce* (tranquillo e molto dolce).

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*sf*) dynamic, and the lower staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and a fortissimo (*fpp*) dynamic.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features first and second endings (*1^a* and *2^a*). The lower staff starts with a fortissimo (*fpp*) dynamic and concludes with a forte (*sf*) dynamic.

Sans presser
dolce

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Sans presser' and 'dolce'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. The second measure continues the melodic development, and the third measure concludes the system with a final chord.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first measure begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The second measure returns to a forte (*f*) dynamic. The third measure continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation, measures 7-9. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final note. The third measure continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The second measure is marked with a piano (*pp*) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third measure is marked with a pianissimo (*ppp*) dynamic and includes a 'smorzando sempre' (gradually fading) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Appassionato e con impeto

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and a fortissimo dynamic (*sf*). The tempo is *Appassionato e con impeto*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a forte dynamic (*f*) and a fortissimo dynamic (*sf*). The tempo remains *Appassionato e con impeto*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is marked *Più mosso* and the dynamic is *f*. The music is marked *molto agitato* and includes a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is *Più mosso* and the dynamic is *f*. The music is marked *staccato* and includes a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is *Più mosso* and the dynamic is *f*. The music is marked *cresc. molto e sempre string.* and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Molto con impeto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several sixteenth-note runs with slurs and accents. A sixteenth-note triplet is marked with a '6'. The lower staff is in bass clef, starting with a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic and featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more sixteenth-note passages with slurs and accents. The lower staff maintains its eighth-note accompaniment. A *rubato e rit. poco* marking is placed over the latter half of the system, indicating a slight slowing down and expressive freedom. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The third system begins with a *sempre ff* (always fortissimo) marking. It includes a section marked *a Tempo* and *staccato*, where the upper staff has more pronounced, detached sixteenth-note figures. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff contains sixteenth-note runs with slurs and accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The fifth and final system on the page features a *sempre ff* (always fortissimo) marking. The upper staff has sixteenth-note passages with slurs and accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

8-
ff *sec.*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *sec.* (secco). The notation includes a series of ascending eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

poco rit. a piacere *Moderato* 8
mf appassionato *dolce* *f*

This system continues the piece with a change in tempo and dynamics. It starts with *poco rit. a piacere* (slightly ritardando at the performer's discretion) and *mf appassionato* (moderato-forte, passionate). The tempo then changes to *Moderato*. The dynamics shift to *dolce* (softly) and *f* (forte). The notation shows a more active bass line and a melodic line in the right hand.

f

This system continues the *Moderato* section with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand features a series of ascending eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

pp *smorzando*

This system marks the beginning of a decrescendo section. The dynamic is *pp* (pianissimo) and the tempo is *smorzando* (decrescendo). The music becomes more sparse and delicate.

ppp *m.g.* *pp*

The final system on the page features a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) and a tempo marking of *m.g.* (molto grave, very slow). The music concludes with a final dynamic of *pp* (pianissimo). The notation is highly textured and delicate.

ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6. »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50

Les 10 pièces pittoresques réunies. . NET 5. »

BOURRÉE FANTASQUE 9. »

HABANERA 6. »

La même, simplifiée (FISCHER) 5. »

La même, très facile (FAUGIER) 2.50

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Edition de concert (CHEVILLARD) . . . NET	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN) . .	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . .	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suite de valse (WALDTEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »

GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.

Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA) . . .	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER)	6. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA) . . .	6. »
Fant ^{ie} sur les principaux motifs (MESQUITA)	7.50

L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile . .

Fant^{ie} sur les principaux motifs (D'AUBEL) .

Suite de valse (DERANSART) 6. »

Quadrille (ARBAN) 5. »

Polka (ARBAN) 5. »

LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.

Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite . . .	7.50
— — — — — 2 ^e —	7.50

Chanson tzigane, très facile 2.50

— française — 2.50

Danse slave, — 2.50

Pavane Henri III, — 2.50

Couplets du Polonais, — 2.50

Suite de valse (P. MULLER) 6. »

Quadrille (ARBAN) 5. »

Polka (G. MARIE) 5. »

Mazurka (G. ROCHE) 5. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) 6. »

JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET 2.50

Édition simplifiée (ALDER) — 2.50

Piano à 4 Mains

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Transcr. de la Rapsodie (MESSAGER) . NET	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . .	7.50
Transcription très facile (ALDER)	5. »
Suite de valse (WALDTEUFEL)	7.50

BOURRÉE FANTASQUE NET 4. »

DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE) . . .

MENUET POMPEUX — 9. »

HABANERA (MARTY) 7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture NET 5. »

Prélude du 2^e acte (MESSAGER) 3. »

Chœur nuptial du 2^e acte (MESQUITA) . . .

LE ROI MALGRÉ LUI.

Danse slave (CHAMINADE) NET 3. »

Fête polonaise (MESSAGER) — 5. »

Suite de valse (MULLER) 7.50

JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) NET 3. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) 7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES NET 5. »

JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) — 3. »

ESPAÑA, transcription par l'auteur — 5. »

A 8 MAINS

ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD) . . NET 7. »

GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE) . . .

FÊTE POLONAISE (*Roi malgré lui*) — — 6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPAÑA, transcription (D'AUBEL) 9. »

Musique Vocale

PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition
piano et chant précédée du libretto, texte
français et allemand NET 20. »
La même, avec texte français seul, papier
Japon numéroté NET 50. »
Scène, légende et chœurs — 3. »
Épithalame (chœurs et soli) — 3. »

GWENDOLINE, morceaux détachés :

1. Légende (soprano)	7.50
2. Chant des Épées (baryton)	5. »
3. Duo du 1 ^{er} acte	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons)	5. »
7. Épithalame (trio extrait)	6. »
8. Duo du 2 ^e acte	12. »
9. Duo du 3 ^e acte	7.50

L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition

piano et chant NET 12. »

L'ÉTOILE, morceaux séparés :

2. Romance de l'Étoile	5. »
3. Couplets : <i>Quand on aime</i>	3. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i> . . .	3. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i>	3. »

PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en

3 actes, partition piano et chant . . NET 20. »

La même, texte allemand — 15. »

LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :

1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons)	5. »
3. Romance du Roi (2 tons)	4. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^o et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	6. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	9. »

L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte,

partition piano et chant NET 7. »

LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs,

partition piano et chant NET 4. »

Parties de chœurs »50

A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes,

avec solo NET 3. »

Parties de chœurs »50

PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons) 5. »

CHANSON POUR JEANNE (ténor) 5. »

L'ILE HEUREUSE (2 tons) 5. »

TOUTES LES FLEURS (2 tons) 6. »

LES CIGALES 5. »

VILLANELLE DES PETITS CANARDS 5. »

BALLADE DES GROS DINDONS 5. »

PASTORALE DES COCHONS ROSES 6. »

ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sop^o)

Édition à 1 voix, acc^t simp. (ténor ou sop^o)

— — — — — (bar^{on} ou m^o-s^o) 6. »

Duo à 2 voix égales en *mi* 7.50

— — — — — en *ré* 7.50

— — — — — inégales en *ré* 7.50

Édition à 1 voix, chant seul 1. »

— 2 voix, — 1. »

Chœur en *fa*, 4 voix d'hommes pour accom-

pagner la valse de WALDTEUFEL. P^{on}. NET 1.50

Parties de chœur »50

Le même chœur à 6 voix inégales P^{on}. — 2. »

Parties de chœur »50

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Transcription piano et violon (PÉRIER) . .

Valse (WALDTEUFEL), piano et violon . . .

— — — — — piano et flûte 7.50

— — — — — piano et clarinette 7.50

— — — — — piano et hautbois 7.50

— — — — — piano et pistons 7.50

Piano et mandoline 7.50

Trio pour piano, violon et violoncelle

(ALDER) NET 4. »

HABANERA, piano et violon (ALDER)

PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)

5. »

ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.

Partition NET 10. »

Parties d'orchestre — 25. »

Réduction pour orchestre ordinaire.

Partition — 10. »

Parties d'orchestre — 15. »

Suite de valse (WALDTEUFEL) — 2. »

GWENDOLINE. Ouverture. Partition

Parties d'orchestre — 25. »

Prélude. Partition — 3. »

Parties d'orchestre — 5. »

JOYEUSE MARCHÉ. Partition — 5. »

Parties d'orchestre — 10. »

HABANERA. Partition — 3. »

Parties d'orchestre — 4. »

ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE (*Le Roi malgré lui*).

Partition NET 10. »

Parties d'orchestre — 25. »

DANSE SLAVE (*Le Roi malgré lui*).

Partition — 7. »

Parties d'orchestre — 15. »

A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.

Partition NET 5. »

Parties d'orchestre — 10. »

LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.

Partition NET 10. »

Parties d'orchestre — 25. »

LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valse. — 2. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse — 2. »