

ПОЛНЫЙ КУРС СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

закрывающий упражнения, этюды и пьесы, расположенные по степеням трудности. Составил
из произведений знаменитых скрипачей и композиторов

Г. ДУЛОВ

Отдел II

Пьесы для скрипки с фортепиано

Курс I. (приготовительный)

- №
- *Геринг, К. Соч. 14. 12 очень легких пьес. Тетр. I. №№ 1—4
 - 1а* „ Соч. 14. 12 очень легких пьес. Тетр. II. №№ 5—12.
 - *Кайзер, Г. Соч. 58 № 1. Детская сонатина C-dur.
 - 3.* „ „ 58 „ 3. „ „ „
 4. Копт, Ж. Четыре очень легкие пьески: 1. Романс. 2. Вальс 3. Колыбельная. 4. Деревенский хоровод.
 - *Пантильон, Г. Соч. 17. № 1. Канцонетта
 - * „ Соч. 36 № 4. Рондинетто
 - * „ „ 44 „ 3. Беззаботность.
 - * „ „ 24 „ 3. Аллегретто
 - * „ „ 36 „ 2. Деревенская песня.
 - *Соколовский, Н. Соч. 3 № 1. 3. Две легких пьесы.
 - *Зигт, Г. Соч. 73 № 2. Колыбельная.
 - * „ Соч. 26 № 1. Песня. № 2. Пастораль.
 - * „ „ 73 „ 7. Менуэт.
 - *Мендельсон, Людв. Соч. 68 № 14. Крестьянский танец.
 - *Гурлит, К. (Риттер). Соч. 172 № 3. Весенняя песня. 5. Застольная песня.
 - * „ Соч. 212 № 4. Смелее! 6. Экспромпт.
 - * „ „ 212 „ 12. Каприччио.
 - *Шопен, Ф. Соч. 18. Вальс.
 - *Гендель, Г. Ф. 1. Хор. 2. Дуэт
 - *Бах, И. С. 1) Два гавота. 2) Прелюдия. 3) Менуэт.
 - *Шуман, Р. 1. Маленький романс. 2. Веселый крестьянин. 3. Колыбельная песенка. 4. К солнечному сиянию.
 22. „Романеска“. Танец 16-го века
 23. Мартини, Дж. Б. Гавот.
 24. Рамо, Ж. Ф. Менуэт из оп. „Кастор и Поллукс“
 25. Шуберт, Ф. 1. Форель. 2. Экспромпт.
 26. Вебер, К. 4 пьесы.
 27. Мендельсон-Бартольд, Ф. Песня без слов № 19
 28. Моцарт, В. А. 2 пьесы.

Курс II.

- №
- *Эбергардт, Г. Соч. 61 № 3. Сонатина.
 - *Дич, Ф. В. Соч. 46. Ариэтта. Гавот.
 - *Бом, К. Интермеццо.
 - * „ Прелюдия.
 - * „ Сарабанда.
 - *Купер, Г. Сонатина.
 - * „ Тарантелла.
 - * „ Ариэтта.
 - * „ Темп менуэта.
 - * „ Турецкий марш.
 - * „ Студия.
 - *Соколовский, П. Соч. 3 № 18. Этюд. № 19. Испанский танец.
 - * „ Соч. 3 № 13. Сельский танец № 15. Мелодия.
 - *Мендельсон, Людв. Солдатский марш.
 - * „ Вь Польше.
 - * „ Perpetuum mobile.
 - *Эллертон, Г. Соч. 18. № 2. Жига.
 - * „ Соч. 18 № 7. Романс.
 - * „ „ 18 „ 5. Баркарола.
 - *Дюран, А. Соч. 62. Шаконна.
 - *Данкля, Ш. Соч. 191 № 2. Менуэт.
 - * „ Соч. 191 № 1. Спокойствие.
 - * „ „ 191 „ 3. Элегантная. Вальс.
 24. Бах, И. С. Сарабанда.
 25. Бетховен, Л. Адажио. Полонез.
 26. „ Анданте. Турецкий марш.
 27. Гайдн, И. Адажио. Менуэт быков.
 28. „ Похоронный марш. Аллегретто.
 29. Борелли, А. Адажио. Гавот. Жига.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА — 1929

Arietta.

F. DIETZ, Op. 46. № 1.

Moderato.

Violon.

Piano.

cresc.

cresc.

mf

mf

cresc.

cresc.

f

un poco rit. e dim.

f

1. 2.

1. 2.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a *marcato* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with an *espress.* marking and a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a trill (*tr*) in the right hand and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *cresc.*, *ten.*, *f*, and *un poco rit.*. The lower staff includes markings for *cresc.*, *f*, and *un poco rit.*. The piano part shows a gradual increase in volume and a slight change in tempo.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *a tempo* and *p*, with a *cresc.* marking at the end. The lower staff is also marked *a tempo* and *p*, with a *cresc.* marking. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the upper treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff is more active, with many sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the upper treble staff.

Third system of musical notation. The upper treble staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff continues with a steady accompaniment. The music shows some melodic development in the upper treble.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a dynamic marking of *pp* in the upper treble staff. The music concludes with a *un poco rit. e dim.* instruction in both the upper treble and the grand staff.

Arietta.

F. DIETZ, Op.46. №1.

Violon.

Moderato.

*) 3^я поз. 3^я поз.

p *cresc.*

mf *cresc.* *f*

un poco rit. 1. 2. *f*

espress. *p*

cresc. *f* *un poco rit.*

a tempo 3^я поз. 3^я поз.

p *cresc.*

pp 3^я поз. 1^я поз. *poco rit. e dim.*

*) 3^я позиция.
 1^я позиция.

**)