

# Zaïde Boléro

**Allegro**

**Flûte**  
**Hautbois I, II**  
**Clarinettes (En Sib) I, II**  
**Bassons I, II**  
**Cors (En Fa) I, II**  
**Cors (En Ré) III, IV**  
**Timbales (En Ut, La)**  
**Castagnettes**  
**Soprano** « - Ma  
**Violons I**  
**Violons II**  
**Altos**  
**Violoncelles**  
**Contrebasses**

8

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors

(Ré)

Timb.

Cast.

Sopr.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

vil - le, ma bel - le vil - le, C'est Gre-nade au frais jar - din; C'est le pa - lais d'A - la-

mf

unis.

cresc. - - - f

f

f

f

mf

mf

f

poco f

sf

cresc. - - - f

sf

cresc. - - - f

sf

cresc. - - - f

mf

cresc. - - - f

mf

cresc. - - - f

14

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors

(Ré)

Timb.

Cast.

Sopr.

- din \_\_\_\_\_, Qui vaut Cor-doue et Sé-vil - le, Qui vaut Cor - dou - e, Qui vaut Cor-doue et Sé-vil - le!>>

Vns

Altos

Vlles

Cb.

21 A

F1. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bns *p*

Sopr. Tous ses bal-cons sont ou-verts Tous ses bas-sins di-a-pha-nes; Tou-te la cour

Vns *p* *mf* *pizz.* *arco*

Altos *p* *mf* *pizz.* *arco*

Vlles *p* *mf* *arco*

Cb. *pizz.* *mf* *p*

27 B

F1. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cors (Ré) III, IV *p*

Sopr. des sul-ta-nes S'y tient sous les myr-thes verts!» Ain-si près de Zo-ra-i-de, A sa

Vns *poco f* *tr* *p*

Altos *pizz.*

Vlles *pizz.*

Cb. *p*

33

Fl. *pp* *f*

Hb.

Cl. (Sib) *pp* *f*

Bns *pp* *f*

(Fa) Cors *f*

(Ré) Cors *f*

Timb. *f*

Cast. *f*

Sopr. voix don-nant l'es - sor, Chan-tait la jeu-ne Za - i - de, Le pied dans ses mu - les d'or.

Vns *pp* *f* *p*

Altos *pp* arco *f* *p*

Vlles *pp* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

39

Bns *mf* *cresc.* *pp.*

(Fa) Cors *mf*

(Ré) Cors *mf*

Cast. *mf*

Sopr. «-Ma vil - le, ma bel - le vil - le, C'est Gre-nade au frais jar - din; C'est le pa-

Vns *sf* *cresc.*

Altos *sf* *cresc.*

Vlles *sf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

45

F1. *f* *p* *f*

Hb. *f* *p* *f*

Cl. (Sib) *f* *p* *f*

Bns *f* *p* *f*

(Fa) *f* *p* *f*

Cors (Ré) *f*

Timb. *poco f*

Cast.

Sopr. *f* *p* *f*

-lais d'A-la-din \_\_\_\_\_, Qui vaut Cor-doue et Sé-vil-le, Qui vaut Cor-dou-e et \_\_\_\_\_ Sé-vil-le!»

Vns *f* *p* *f*

Altos *f* *p* *f*

Vlles *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

53 D

Sopr. *p*

La rei-ne lui dit: «Ma fil-le, D'où viens-tu donc? —Je n'en sais rien.

Vns *p*

Altos *p*

Vlles *p*

Cb.

59

plus lent E a tempo

F1. p

Hb. I p

Cl. (Sib) II p

Cors (Ré) IV p

Sopr. —N'as - tu donc pas de fa - mil - le? —Vot - re a - mour est - tout mon bien! O ma rei - ne, j'ai pour

Vns p poco f p

Altos p p

Vlles pp

Cb. pp

65

ritenuto - - rallent. - -

Sopr. pè - re Ce so - leil plein de dou - ceur. La si - er - ra, c'est ma mè - re, Et les é - toi - les, mes

Vns pp

Altos pp

Vlles pp

Cb. pp

**F**  
**a tempo**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves. The vocal line is positioned above the string section. The score begins at measure 71, marked with a forte (f) dynamic and the tempo instruction 'a tempo'. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) play a single note with a grace note. The percussion (Timpani and Cymbals) provides a rhythmic accompaniment. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a complex rhythmic pattern, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The vocal line features a soprano part with French lyrics.

**Fl.**  
**Hb.**  
**Cl. (Sib)**  
**Bns**  
**(Fa)**  
**Cors**  
**(Ré)**  
**Timb.**  
**Cast.**  
**Sopr.**  
**Vns**  
**Altos**  
**Vlles**  
**Cb.**

71 **f**

**a tempo**

soeurs!» «-Ma vil - le, ma bel - le vil - le, C'est Gre-

**a tempo** **f** **p**



77

F1. *f* *p*

Hb. *f* *p* II

Cl. (Sib) *f* *p* I

Bns *mf* *cresc.* *f*

(Fa) *mf* *f* *p*

Cors (Ré) *mf* *f*

Timb. *poco f*

Cast.

Sopr. -nade au frais jar - din; C'est le pa - lais d'A - la - din \_\_\_\_\_, Qui vaut Cor-doue et Sé-vil - le, Qui

Vns *sf* *cresc.* *f* *p*

Altos *sf* *cresc.* *f* *p*

Vlles *mf* *cresc.* *f* *p*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *p*

G  
un poco meno mosso

83

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

Sopr.

vaut Cor - dou - e, Qui vaut Cor-doue et Sé - vil - le!» Ce-pen-dant, sur la col-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

90

F1.

Cl. (Sib)

Sopr.

- li - ne, Za - i - de à la nuit pleu - rait: « Hé - las ! je suis or - phe - li -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

97 **rallent.** **I a tempo**

F1. *p* *sf* *p*

Hb. *p* *sf* *p*

Cl. (Sib) *p* *sf* *p*

Bns *p* *sf* *p*

Sopr. - ne; De moi qui se char-ge-rait?» Un ca-va-lier vit la bel - le, La prit sur sa sel - le

Vns *p* *sf* *p*

Altos *p* *sf* *p*

Vlles *p* *sf* *pizz.*

Cb. *p* *sf* *pizz.*

*poco f* *p*

103 **ritenuto poco rall.** **J a tempo**

F1. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Bns *f*

(Fa) Cors *f*

(Ré) Cors *f*

Timb. *f*

Cast. *f*

Sopr. d'or. Gre-nade hé - las! est loin d'el - le, Mais Za - i - de y ré - veen - cor!

Vns *f* *p*

Altos *f* *p*

Vlles *arco* *p* *arco* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

109

Bns *mf* *cresc.* *un.*

(Fa) *mf*

Cors (Ré) *mf*

Cast. *mf*

Sopr. «-Ma vil - le, ma bel - le vil - le, C'est Gre-nade au frais jar - din; C'est le pa -

Vns *sim.* *sf* *cresc.*

Altos *sim.* *sf* *cresc.*

Vlles *sim.* *mf* *cresc.*

Cb. *sim.* *mf* *cresc.*

115

Fl. *f* *p*

Hb. *f* *p* *I* *II*

Cl. (Sib) *f* *p* *I* *II*

Bns *f* *p* *II*

(Fa) *f* *p*

Cors (Ré) *f* *p*

Timb. *poco f*

Cast. *poco f*

Sopr. - lais d'A - la - din \_\_\_\_\_, Qui vaut Cor-doue et Sé - vil - le, Qui vaut Cor -

Vns *f* *p*

Altos *f* *p*

Vlles *f* *p*

Cb. *f* *p*

120

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)  
Corns

(Ré)

Timb.

Cast.

Sopr.

- dou - e, Qui vaut Cor - doue et Sé - vil - le!»

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for page 112, measures 120-124. The score includes parts for Flute I, Horns, Clarinet in Bb, Bassoons, Corns (F and C), Timpani, Castanets, Soprano, Violins, Alto, Violas, and Cello. Dynamics range from f to ff. The Soprano part includes lyrics: '- dou - e, Qui vaut Cor - doue et Sé - vil - le!»'.