

es.  
H  
L



Le lai achete ainsi  
relie par un savetier



M B M MADE IN FRANCE

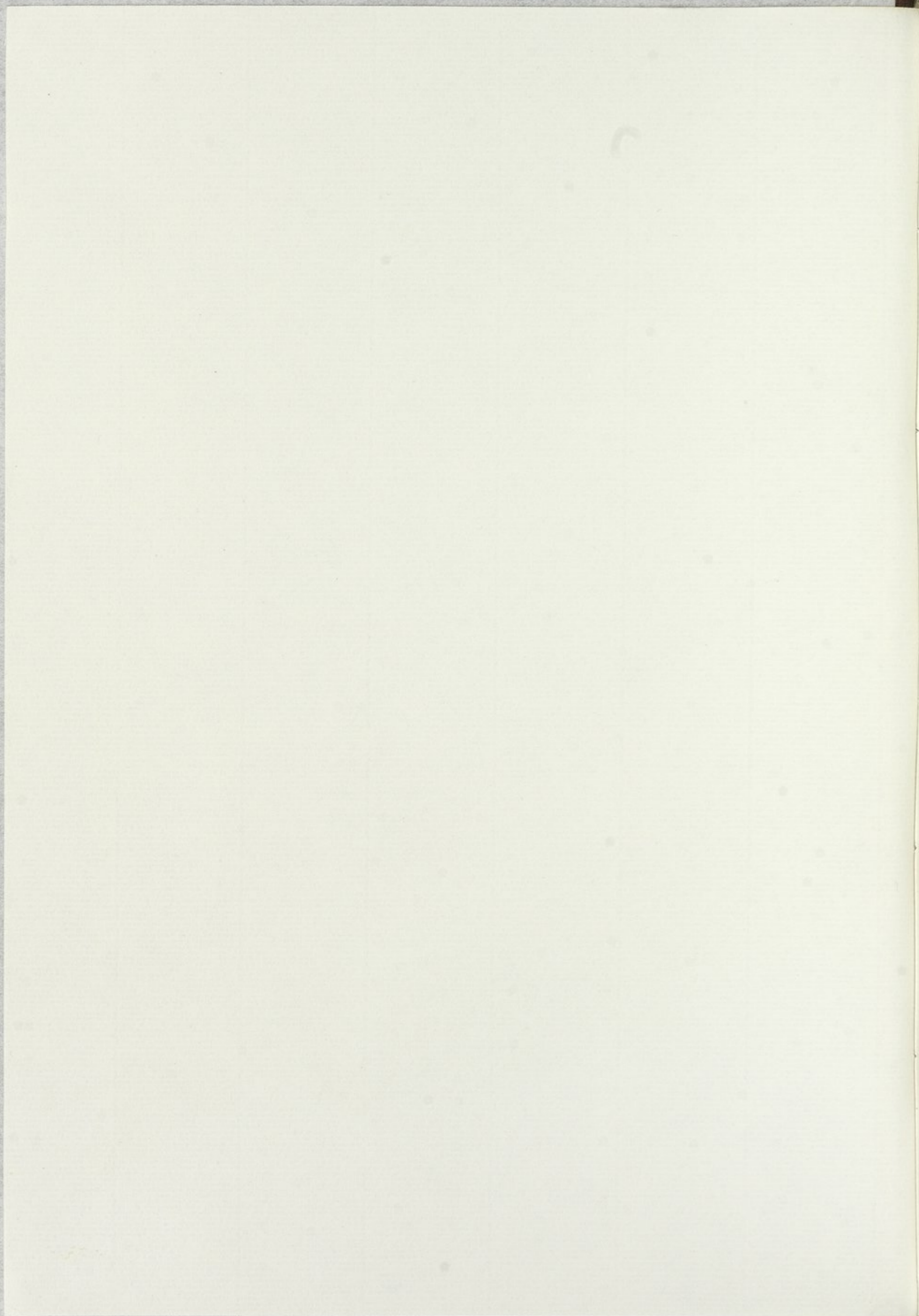


M B M MADE IN FRANCE





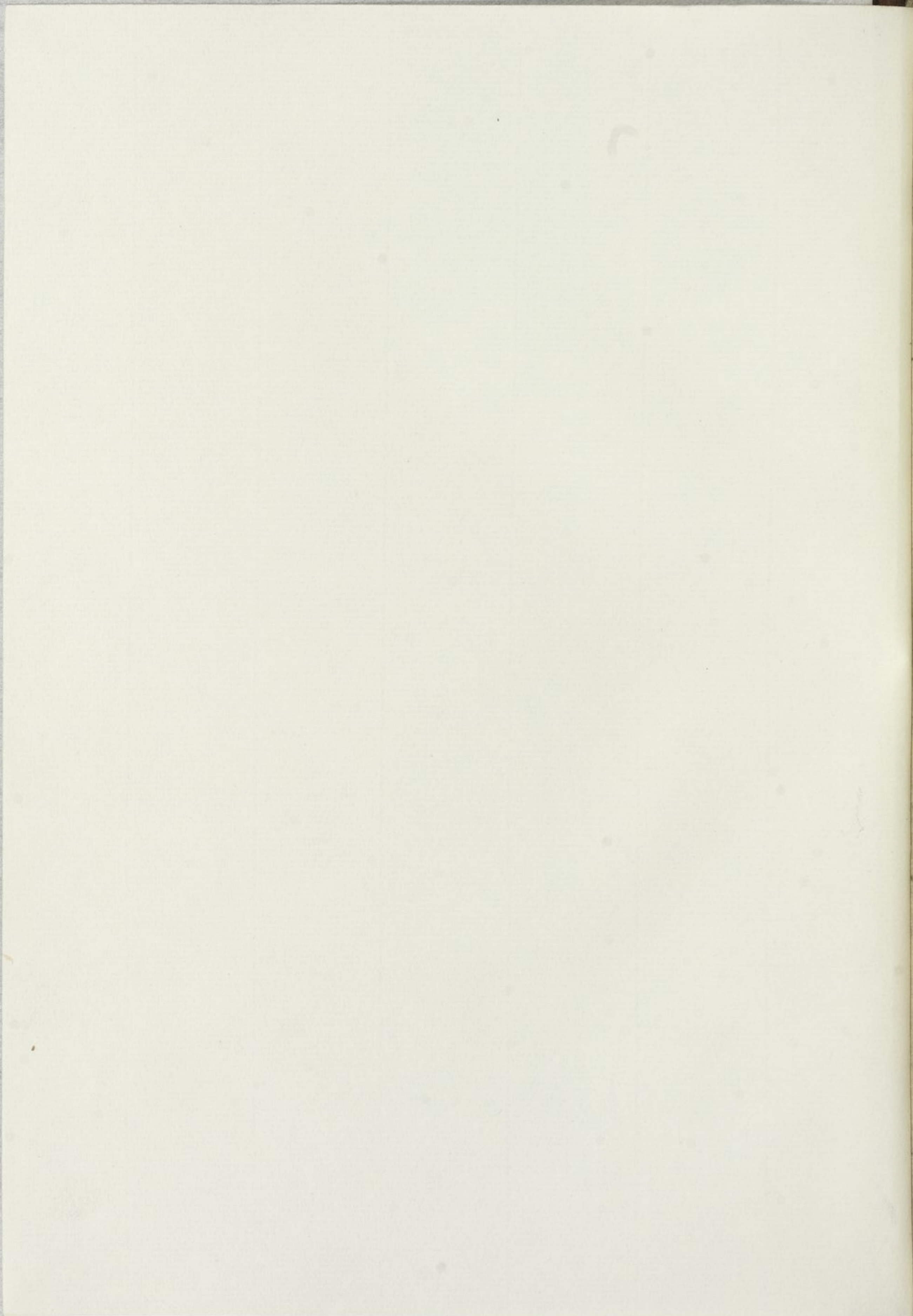














REGOLE,  
**PASSAGGI**  
DI MUSICA,  
MADRIGALI. E MOTETTI  
PASSEGGIATI.

I GIO. BATTISTA BOVICELLI  
D' ASSISI,

Musico nel Duomo di Milano .

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG.  
IL SIG. GIACOMO BVONCOMPAGNI,  
Duca di Sora, &c.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA;  
APPRESSO GIACOMO VINCENTI.  
M. D. XCIIII.

A instantia delli Heredi di Francesco, e Simon Tini, Librari in Milano.



Pres. F. 22



ASSAGGI

MOTETTI

NOBILITTA BOVICELLI

ALMILVSTRIS ET LOGGIA NITIS SIG

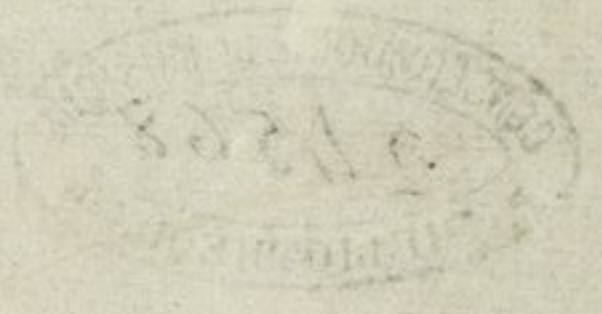
CONTRAVVISTO



IN VENETIA  
ALFRESCO GIACOMO VINCENTI

M. D. XXIII

Alfantis della libreria di Francesco Simon...







ALL'ILLVSTRISS.<sup>MO</sup>

ET ECCELL. PRENCIPE

IL SIGNOR GIACOMO

BVONCOMPAGNO,

DVCA DI SORA,

Marchese di Vignola, Sig. d'Arpino, & Arce, e Generale de gli  
huomini d'Arme nello Stato di Milano,  
& patron mio Colendis.



**L**E marauigliose virtù ( Illustris. & Excellentis. Prencipe ) le quali à guisa di tanti raggi solari, procedono continuamente dall'inuitto, e nobilissimo animo suo, hanno forza non solo d'illuminare, & infiammar gli alti, & eleuati ingegni, ma penetrando anco ne' più bassi soggetti, hanno potuto illuminar, e riscaldar me ancora in tal guisa, che ( se bene sterile terreno ) ho prodotto ( quale egli si sia ) questo poco di frutto. Ma perche l'effetto tanto meglio si conserua, quanto più al suo principio, & alla sua cagione s'auicina; essendo V. E. e principio, e cagione di questo mio parto, ogni debito richiedea, che à Lei sola fosse indirizzato, sotto lo scudo della cui gratia può esser meglio che altroue, conseruato, e difeso. Facciolo ancora, perche in uno stesso tempo uengo in qualche parte à render il debito tributo ch'io deuo, alla benignità che V. E. m'ha diuerse uolte mostrata, con tanti segni di cortesia, che haueriano hauuto forza d'obligar l'animo di qual si uoglia persona. E spe-  
A 2 rando,



rando, ch'ella non debba sprezzare questa picciola dimostratio-  
ne del mio grande affetto, à V. E. humilmente m'inchino, pregan-  
dole da N. Sig. ogni uero contento.

Di Milano, a' 12. d'Agosto. 1594.

Di V. E. Illustriss.

Deuotiss. & obligatiss. Seruitore

Gio: Battista Bouicelli.



# A I L E T T O R I

L' A V T T O R E.

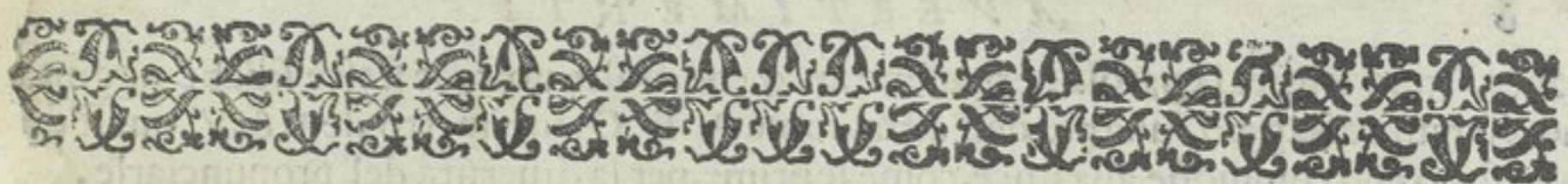


**N**ON si può dire, con quanto stupore e meraviglia sia sempre ita l'arte scherzando intorno alla natura: che (quasi un'altra scimia all'huomo) par che sempre ingegnata si sia d'imitare, e far tutto ciò che in essa ha visto meravigliosamente impresso, e scolpito. Ma se mai si uide esser meravigliosa l'arte in questa imitatione, meravigliosissima è stata nella Musica. Percioche vedendo il bellissimo ordine di questo nostro mondo, come l'una cosa va succedendo alternamente all'altra, e come tutte insieme fanno quasi una muta armonia; onde che alcuni per l'ordine grande che scorgeuano nel mouimento de' Cieli finsero un concerto di dolcissime voci: l'arte, dico, ciò vedendo, e volendo pur anco in questo gareggiare con la natura; quell'ordine, e quell'armonia, che l'intelletto solo con sottil discorso intendeua, si dispose, e volse ancora viuamente rappresentar al senso, & si come facil cosa è, secondo il Prouerbio, l'aggiungere alle cose trouate, così essendo prima state accordate insieme con armonia le voci, moltissimi sono stati dopoi, che si sono ingegnati di render quel, che al principio era rozzo, à maggior perfettione, & à compimento tale, quale è hormai ridotta la Musica. Fra quali essendo à me ancora entrato nel pensiero di scriuer alcuna cosa intorno alla maniera di far i Passaggi; sì come da una parte m'ha sbigottito, il veder la gran differenza fra me, e coloro che n'hanno scritto; così dall'altra parte m'ha assicurato, il veder non esser artefice nè mercante, il quale s'allontani dal suo essercitio, ne rimanga di vender le sue merci, perche ui siano molti altri della stessa professione: parendo anzi che questa diuersità di cose, e di pareri, siano al mondo di vaghezza, e d'ornamento grandissimo. Ma venendo più vicino à scoprir l'animo mio intorno à queste poche Regole e Passaggi, s'assicuri ogn'uno della mia intentione, la quale è solo stata di giouare, quando io potessi, nè già mai mi cadde nel pensiero di tassare, ò mordere alcuno. Questo dico per coloro, i quali mi volessero riprendere, d'hauer forse liberamente ripreso alcuni vitij. Et se altri per auentura dicessero, che io haueffi  
posto



posto alcuni Passaggi, che paiono impossibili à farsi con viva voce, rispon-  
derò loro, che essendo essi dalla natura dottati di buona dispositione di vo-  
ne faranno anco di più difficili assai, si come ogni intendente di questa pro-  
fessione mi concede. M'è parso ancora auanti che scriuer i Passaggi, metter  
alcune poche Regole, parte delle quali insegnano à fuggir certi difetti, che  
molte volte occorrono nel Cantare, parte per insegnar il modo, co'l quale fa-  
cilmente si possa ogn'uno seruire de' Passaggi, e portarli bene. Le quali Re-  
gole per maggior breuità, e chiarezza, le ho ridotte sotto due capi principali,  
di note, e di parole.





# AVERTIMENTI PER LI PASSAGGI. I GIO. BATTISTA BOVICELLI D' ASSISI.

Musico nel Duomo di Milano .



*Auertimenti quanto alle parole .*



**S**I come nello scriuere in tal maniera si deue hauer l'occhio alla sentenza, che non disdichino le parole, nè per bene accomodar le parole render diffettuosa, e manca la sentenza: Così anco nel cantare, e particolarmente nel formare i Passaggi, non solo si deue por mente alle note, ma anco alle parole; poi che si ricerca gran giuditio nel compartirle bene.

Grand'auertenza dunque primieramente si deue hauer nel romper le note per accentuare, ò far Passaggi, e questo per non far qualche barbarismo, facendo le sillabe corte, lunghe; e le lunghe, corte: che non meno disdice di quello, che sarebbe disdiceuole, e sproportionato aduno che hauesse lunghe le gambe, lasciar corte le staffe, od al contrario.

Ogni uolta, che i Passaggi sono di note seguenti, ò uogliamo dire, d'uno stesso ualore, iraro, ò non mai si deue proferir noua sillaba, ma continuar sino al fine sotto la prima cominciata, perche riuscirà più commoda:

The image shows three musical staves. The first staff has the lyrics 'Al le lu ia.' with notes that are mostly quarter notes. The second staff has the same lyrics 'Al le lu ia.' but with the 'lu' and 'ia.' parts consisting of a rapid sequence of sixteenth notes, creating a 'passaggio'. The third staff has the lyrics 'Alle lu ia.' with a similar rapid sequence of sixteenth notes for 'lu ia.'.

massime che in quella gran furia, e uelocità di note a pena, se non si troua uicino à chi canta,











10

# AVERTIMENTI

## INTORNO ALLE NOTE.

**V**anto alle note poi (equiui rinchiudiamo, e Passaggi, e Groppetti, e Salti, e tutto ciò, che in alcun modo può ridursi alle note) gran giudizio si ricerca primieramente nel Passeggiare, ò accentuare le note di ualore: nelche bisogna hauer orecchia al mouimento dell'altre parti; perche non mai, fuor che nel fine, s'incontrano tutte le parti à fermarsi in un medesimo tempo in una stessa continuatione d'armonia: E però si mettono due essempli, acciò si ueda il modo, che s'ha da tenere nella sudetta uariatione. Perche alle uolte, per essemplio, si anderà da C. sol fa ut in G. sol re ut, & C. sol fa, come nel primo, alle uolte da D. la sol re in A. la mi re, & in D. la sol, come nel secondo.

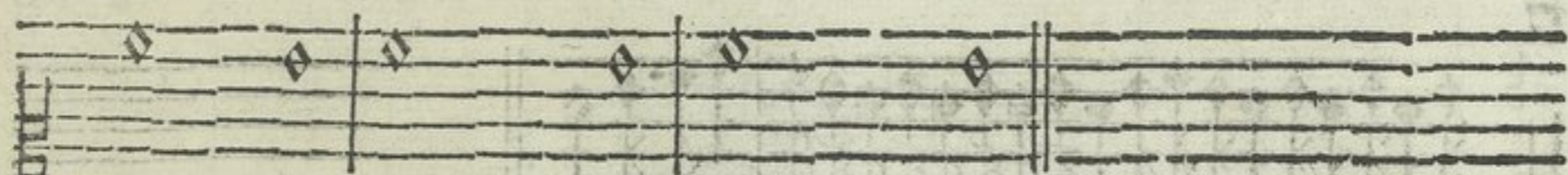
Per non hauer sempre, come si dice per Prouerbio, a ripetere la stessa cantilena con gran tedio molte uolte di chi sente; ornamento grandissimo par che sia, l'andare spesso uariando con Passaggi delle stesse note si, ma diuersamente compartite. Perche si come nello scriuere, ò nel dire grandissimo tedio è, a chi sente, od' à chi legge, se l'oratione senza alcun colore di figure, uà da se stessa languendo: così i Passaggi nel cantare, se non sono con diuersi modi. quasi, che con colori rauuiati, in luogo di diletto, apportheranno fastidio: Voglio dire, che i Passaggi alcuna uolta deuno esser di note seguenti, e d'uno stesso ualore; e le stesse alcuna uolta in altra guisa uariate: di maniera, che se ben saranno quelle stesse note, nondimeno parranno diuerse, per il diuerso modo di porgerle.

Per





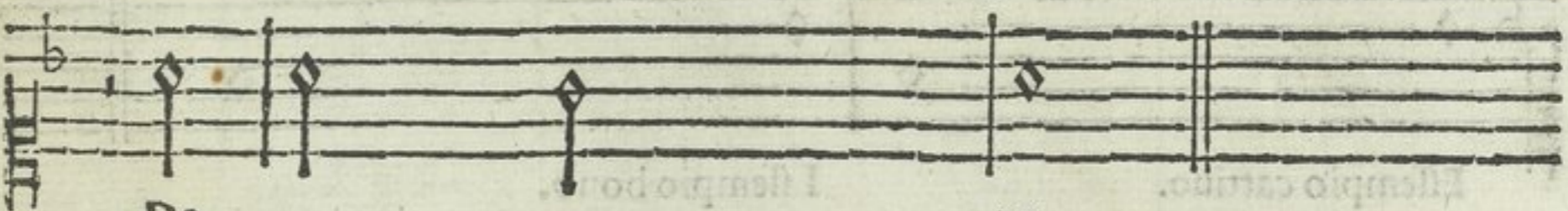
Per lo più quando si canta, per dar gratia alla uoce, ò nel principio, ò douunque si sia (però in questo, come in tutto il resto ui uol giuditio) si comincia una terza, ò una quarta più basso, secondo la consonanza dell'altre parti, e particolarmente del Contr'alto, doue facilmete il Soprano può toccar l'unisono. (E quel che si dice del Soprano al Contr'alto, lo stesso può ualer in tutte l'altre parti.) In questo però si deue auertire, che quanto più si tiene la prima nota, e la seconda è più ueloce, si dà anco maggior gratia alla uoce: la qual gratia non ui può esser ogni uolta, che le note sono d'uno stesso ualore. Per che la leggiadria del cantare, come di sopra dicemmo, altro non è, che uariatione di note di più, e men ualore, come anco qui sotto si uede.



Essempio cattiuo. Essempij buoni. De us.



Questo si scorge benissimo ne i groppetti, i quali si possono finire in due maniere; la prima de note d'un medesimo ualore: La seconda, che il fine del groppetto sia, per così dire, raffrenato, E questo riesce per lo più assai meglio; perche si dà maggior gratia alla uoce, & è anco più commodo per ben finir le parole: onde non si uiene a finire quella furia, che s'è detto, la qual bisogna fuggir più, che si può: Nondimeno per uariar, si deue alcuna uolta usar quello delle note uguali, e massime quando non siamo astretti alle parole.



De

us.



De

us.

Gli stessi Groppetti, non parlando della uoce, ma delle note, si possono fare in più modi, anco sopra ad una stessa nota; uoglio dire, che possono sopra ad una sola nota esser più d'uno, ò siano di note seguenti, ò di raffrenate, ò d'ambidue insieme.



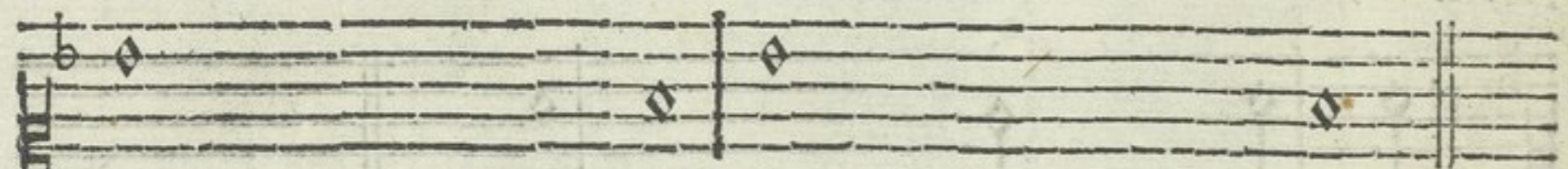


Gropetto raffrenato



Gropetti di note uguali

Quel c'habbiam detto de i Gropetti, cioè, che si finiscono con note d'un poco più ualore; si dice anco de i Passaggi. Questo ualore però non s'intende, che arriui alle note bianche, perche farebbe contrario, e brutto effetto: ma in quella maniera, che s'usa nel caualcare: Perche non sogliono i cauallerizzi, quando c'hanno dato una longa scorsa ad un cauallo, nel mezzo della carriera, tirar in un subito la briglia; ma uanno a poco, a poco ritirando il freno, e rallentando i passi.



Essempio cattiuo.

Essempio bono.



A

men

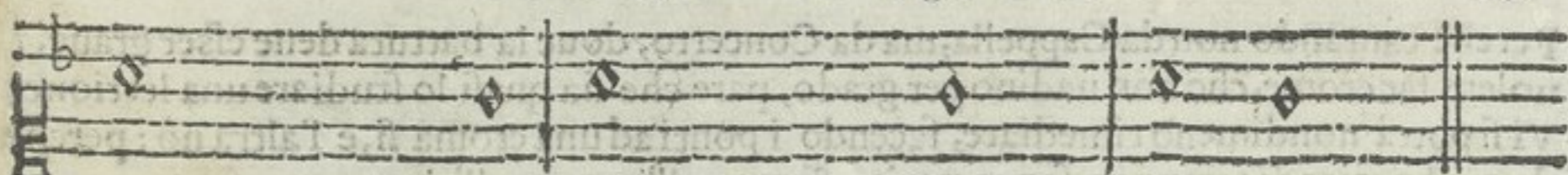
A

men.

Il tremolo nondimeno, che non è altro, che un tremar di uoce sopra ad una stessa nota, ricerca, che le note uadino sempre per grado, nè in altra maniera si può formare il tremolo di uiua uoce, e questo si deue fare sopra alla nota segnata; auertendo, che almeno fino alla terza nota non ui si foggionga noua fillaba, come anco s'è detto di sopra, parlando delle parole.

Essempio



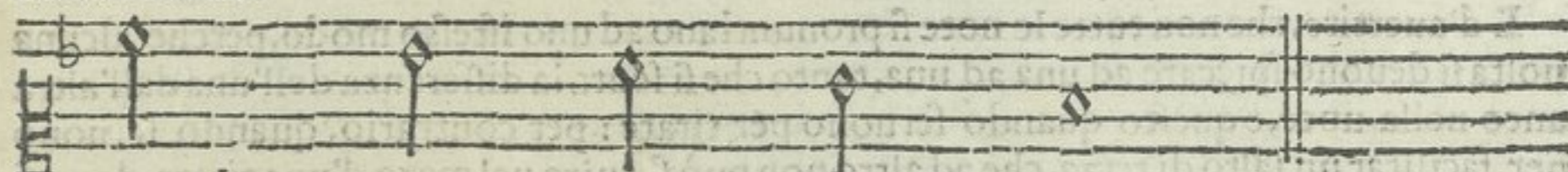


Essempio cattiuo.      Essempij buoni.



A                      men      A                      men      Amen.

Di questo numero di note, che uanno per grado, sono quelli accenti, che si fanno sopra le minime: quali però con giuditio si deuno uariare in più modi quanto al ualor delle note, nelle quali se bene nel cantare ui par poca differenza, fanno però altro effetto: Ilche non si può fare ne gli accenti, che si formano sopra alle semiminime; perche questi accenti, essendo tutti di semicrome, e biscrome, che sono uelocissime non si possono far più che in una maniera sola, se bene ui si può dare il tremolo, ma ueloce, e non così formato.

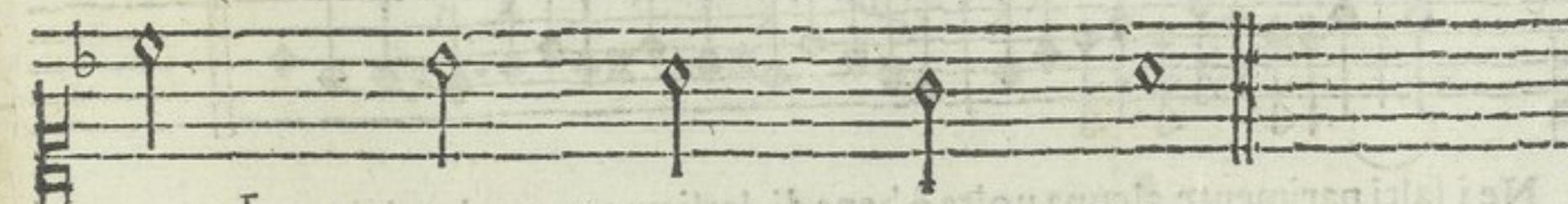


Alle note segnate si deue fare il tremolo formato.



Alle note segnate si deue fare il tremolo, ma non formato come di sopra.

E se bene doue è scritto stà così come ne gli essempij sopra posti, ad ogni modo, chi lo uuol più chiaro, lo deue scriuer così, parlando però del formato.



Tremolo formato sopra alle due note segnate.

Quanto poi alle crome, nõ deuno esser molte in una tirata, se non uanno per grado.  
Perche



Perche cantando non da Cappella, ma da Concerto, doue la battuta deue esfer graue, i uolere far crome, che non uadino per grado, pare che sia quasi lo studiare una lettione. Vi si potrà nondimeno rimediare, facendo i ponti ad una croma si, e l'altra no; perche da quel uariar di tempo ne segue uario effetto nell'uno, e nell'altro.

Le biscrome poi, oltre la disposition della uoce deuono esfer spiccate bene, nè si deuno usar molto anch'esse, se non uanno, come detto habbiamo delle crome per grado. Nelle quali biscrome anco ne segue bellissimo effetto, quando che in una tirata di molte note per grado si tiene la prima piu delle seguenti: come per essemplio.



E d'auertire, che non tutte le note si pronuntiano ad uno istesso modo, perche alcuna uolta si deuno spiccare ad una ad una, tanto che si senta la differenza dell'una dall'altra anco nella uoce, e questo quando seruono per tirate: per contrario, quando seruono per facilitar un salto di terza, che ad altro non puo seruire nel mezo d'una tirata, doue si troueranno due sole note di minor ualore, quelle non si deuno far sentire con tanta forza, perche cosi danno maggior gratia, le due biscrome son le seguenti di sotto.

Ne i salti parimente alcuna uolta è bene di darli una certa uiuacità pronunciando la nota più alta con un poco, come si suol dire di enfaso, e questo quando la prima nota è dello stesso ualore, con le seguenti, si deue pronunciar egualmente, senza alcuna differenza di uoci.

Per questi stessi accenti deue notarsi, che ne i salti ogni uolta, che la nota precedente à quella del salto è di maggior ualore, quella del salto non si deue esprimere con molta forza, ma toccar con gratia.



A men. A men.

Et ancora che la continuatione di molti salti insieme sia più proprio delli Stromenti, che della Voce, ad ogni modo, se si fanno accommodar ben con le parole, riescono anco nella Voce, auertendo però, come di sopra, che le note più alte del salto si piglino con gratia e senza forza, la quale disdice assai.

A men. A men.

Come farebbe disdiceuole molto a chi scriue, se le parole sono molte, accompagnarle con note allegre, o note meste sotto parole allegre: Così nel cantare si deuono più che si può, imitare le parole; cioè parole meste, non adornarle con Passaggi, ma accompagnarle, per così dire, con accenti, & uoce flebile; se le parole sono allegre, usar Passaggi, e darli anco uiuacità, facendo note uariate, come si uede qui sotto.

A ue. A ue.

Ad'ogni modo, come per prouerbio si dice, ogni regola patisce qualche eccezione: onde sarà lecito alcuna uolta anco sotto parole meste (se così ricerca la consonanza, & armonia delle parti) far alcuni Passaggi, se ben forsi non isprimefsero tutta quella mestitia, che ricercano le parole, che però non si deue far senza giuditio, e con occasione di Passaggi, che lo ricerchino.

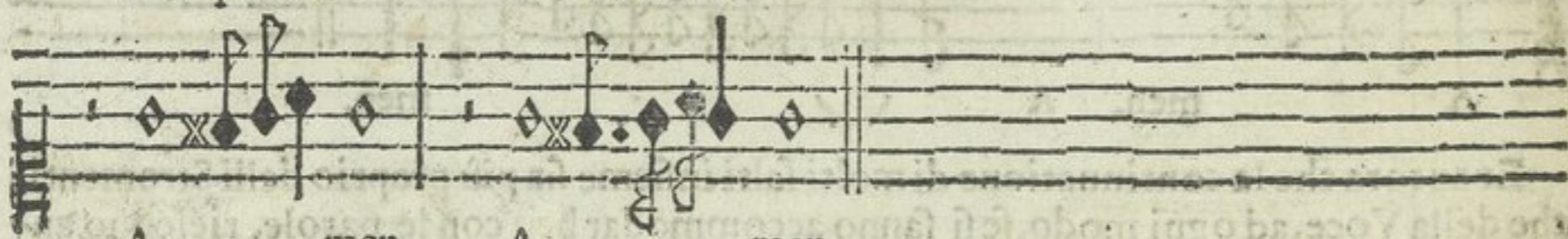
Sogliono alcuni per accommodarsi i Passaggi a modo loro, se una nota uale una battuta, tenerla due, o tre, con che ragione, io no'l so, so bene che è più laudabile nel Passaggiare star obligato al tempo giusto, che si troua scritto nel Canto, fuori, che nel fine cioè nella penultima nota.



Si deue anco fuggir sempre mai questo modo di finir le cadenze : e quanto è più u  
fato, tanto più stà male.



Esempio cattiuo cosi stà bene.



A men A men.

Finalmente in tutti i Passaggi, e cadenze, & accenti, & in ogni altra maniera di can-  
tare, si deue pigliare il fiato à tempo, e con giuditio; e massime non si deue pigliar fra  
quelle note, che seruono per accenti, fin che non tocchi almeno parte dell'ultima nota, ò  
nel mezzo de' Passaggi, quando le note sono d'un'istesso ualore: e lo stesso uale nel fine  
d'ogni passaggio, e cadenza.

E quini non posso fare, che per ultima conclusione, di queste poche Regole, non par-  
li anco di coloro, i quali non sò, se per debolezza di fianco, ò perche habbino paura, che  
gli manchi lo spirito, pigliano ad ogni poco di note il fiato, arretandosi, come Caualli  
paurosi ad'ogni picciol' ombra, con i quali, come con i Caualli, uorrei, che questa poca  
auertenza mia seruisse, e facesse l'offitio de gli sproni: questo è chiaro, che ciò per lo più  
non nasce fuori che da poca auertenza, la quale si scorge particolarmente in coloro, che  
incominciano à cantare, spezzando anco alcuna uolta le note, cioè lasciando quella no-  
ta nella quale si piglia il fiato, con una certa prestezza, che à penna fanno sentire la in-  
tonatione di essa; facendo per il contrario quasi più romor con il pigliare il fiato, che  
con la uoce: Alcuni anco, per toccar cosi alla sfuggita alcuni uitij in generale, perche di  
tutti non si può dar Regola nel Cantare, stringono i denti, quasi, che all' hora all' hora  
uogliono spirare: altri mandano la uoce nel naso: altri nella gola: altri finalmente dal  
principio del canto, e fin dalla prima nota cominciano (come si suol dire) alla disperata,  
a far Passaggi, e quel che è peggio, molte uolte per far, come al presente si chiama, di  
gorga, lasciano star di dir tutte le parole, cosa molto disdiceuole, e difetto grandissimo,  
in qual si uoglia, che brami di cantar bene. Deuesi dunque nel principiare un canto, per  
spatio di tre, ò quattro tempi astenersi, se però non dico sopra il primo tempo, ma nel  
secondo, ò terzo non ui riuscisse qualche Passaggio tanto opportunamente, che merita  
se d'esser ammesso.

Errori, che sono scorsi nel Stampare.

Vi auertisco, cortesi Lettori, che in alcuni luoghi de' Passaggi son state mal poste le  
parole: onde si ha accomodate con un segno di penna, oue uanno, acciò l'opera resti  
perfetta. Gli altri errori, che sono di una littera per un'altra per esser cose di poca impor-  
tanza si rimettono al uostro giuditio.



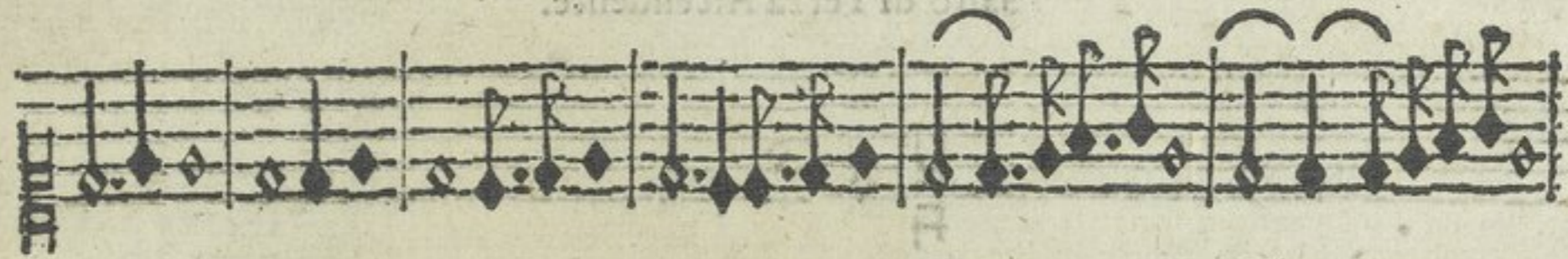
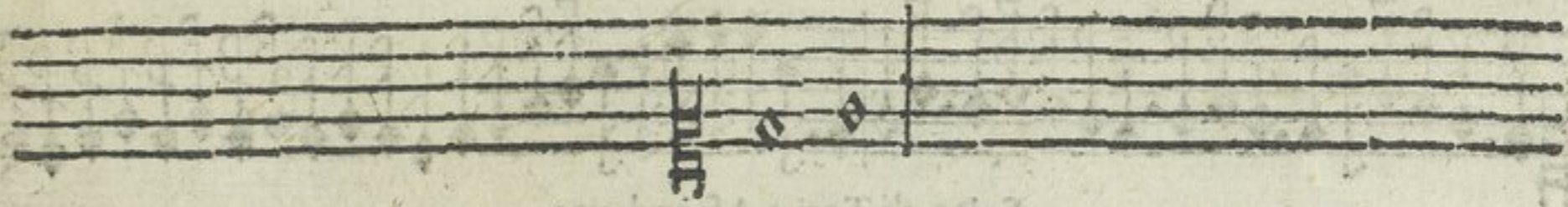
# DIVERSI MODI DI DIMINVIRE:

DI GIO. BATTISTA BOVICELLI D'ASSISI,

Mufico nel Duomo di Milano,



Mouimento di Grado Ascendente.



Di Gio. Battista Bouicelli.

C





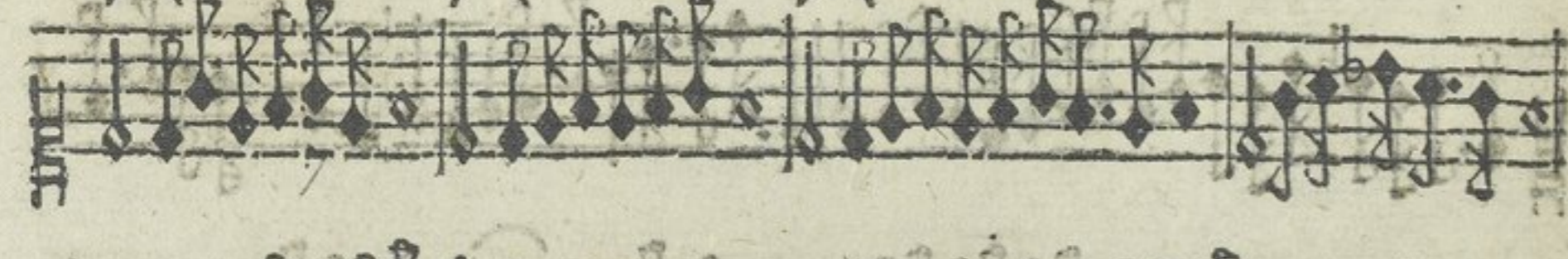
Musico nel Duomo di Milano



Movimento Carlo Alard



Salto di Terza Ascendente.



Di Gio. Battista Bonicelli





Salto de Quinta Ascendente.



Salto de Quarta Ascendente.



Salto de Sexta Ascendente.



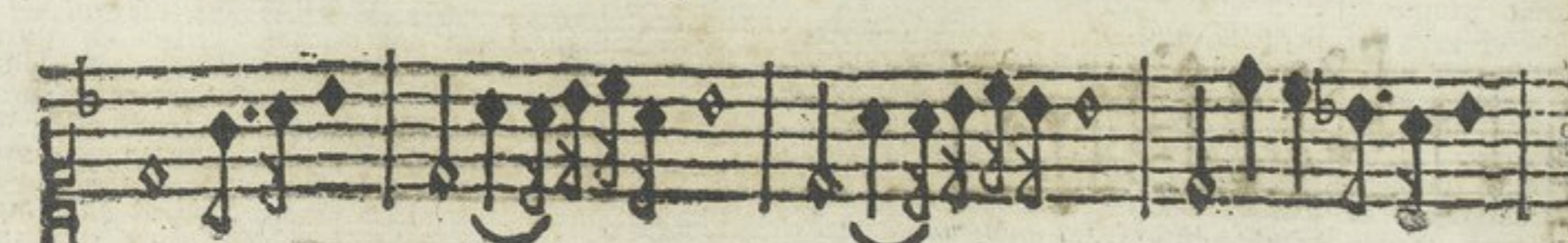




Salto de Quinta Ascendente,



Salto di Sesta Ascendente.



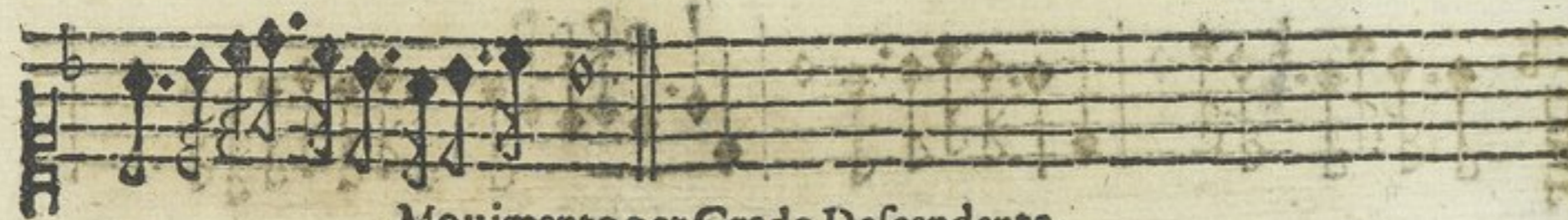
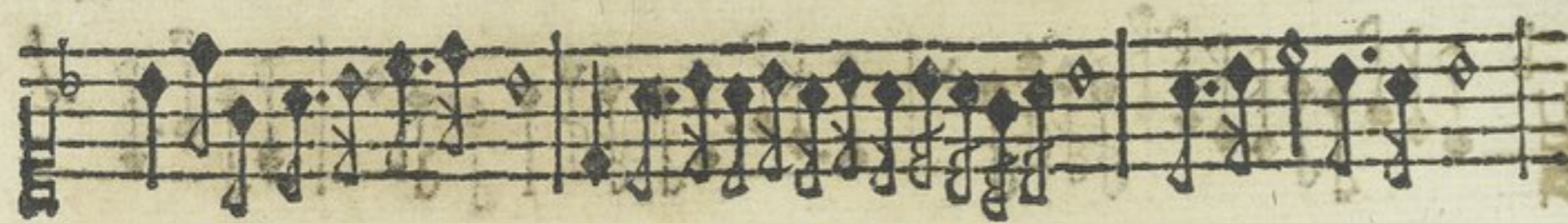




Allegretto per Corno Descendente







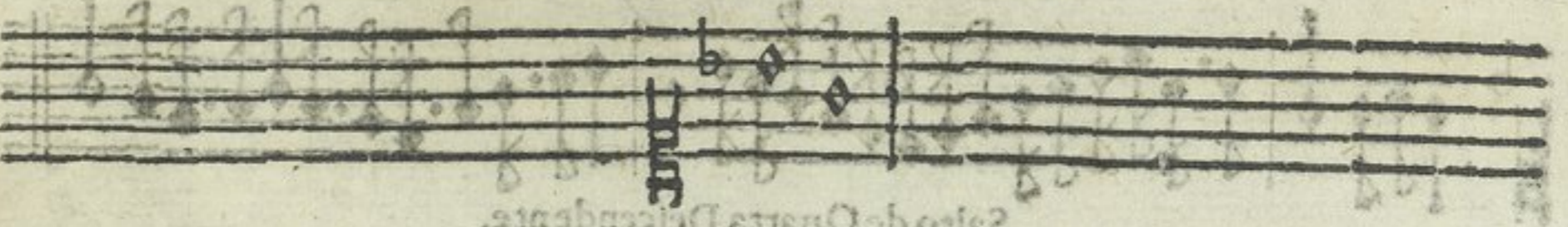
Mouimento per Grado Descendente.







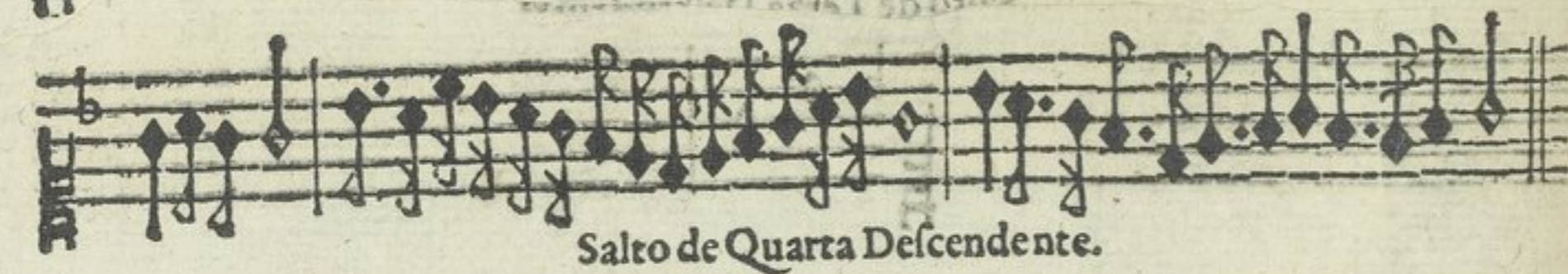
Salto de Terça Descendente



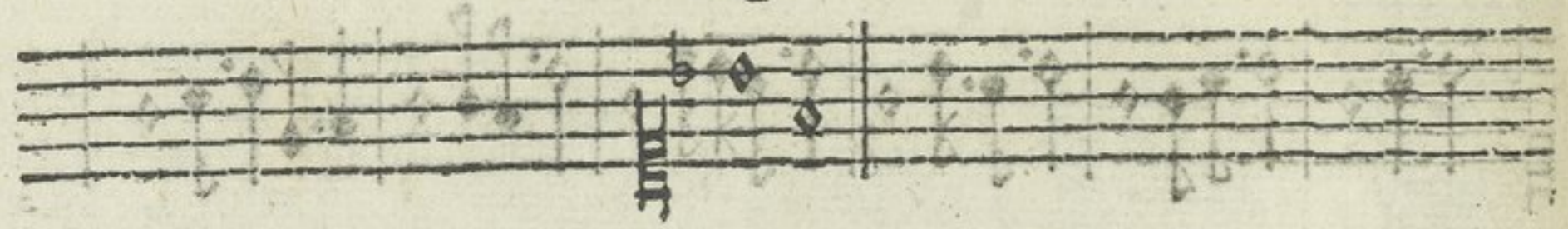
Salto de Quarta Descendente







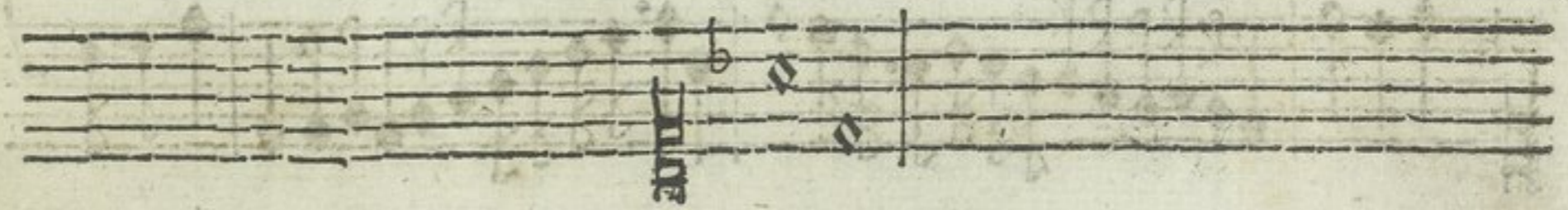
Salto de Quarta Descendente.







Salto de Quinta Descendente.



Di Gio. Battista Bonicelli.

D







Salto de Quinta Descendente



Digito Bateria Borelli







Diverse maniere di Ascendere per Grado.







Diuerse maniere di Descendere per Grado.





Modo di Diminuire le Longhe.

This page contains a handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is a form of early keyboard shorthand, likely for a lute or harpsichord, using letters and symbols on a five-line staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is organized into measures by vertical bar lines. The second staff contains a double bar line followed by a few notes, then a section of the staff that is mostly blank, possibly indicating a rest or a specific performance instruction. The remaining staves continue the piece with various rhythmic and melodic patterns. The paper shows signs of age, including some staining and fading.





Modo di Diminire le Longhe.



Cadenze diuerse.











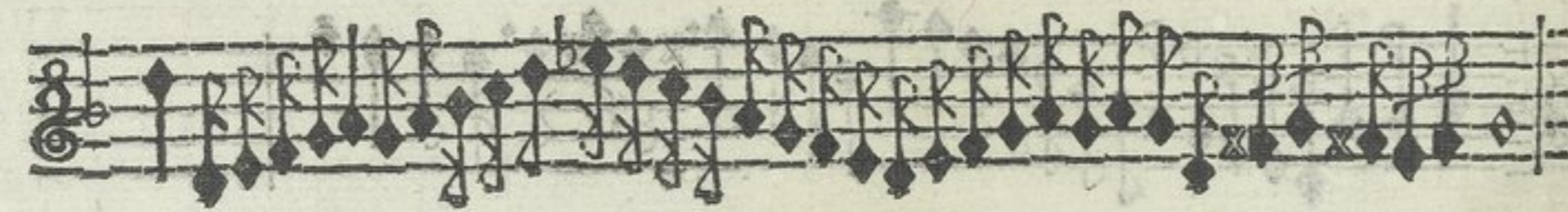


The image displays a handwritten musical score on ten staves. The notation is highly rhythmic, characterized by stems with flags and various accidentals (sharps, flats, naturals, and double sharps). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and appears to be a technical exercise or a specific piece of music. The staves are arranged vertically, with each staff containing a single line of music. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Di Gio. Battista Bouicelli.

E

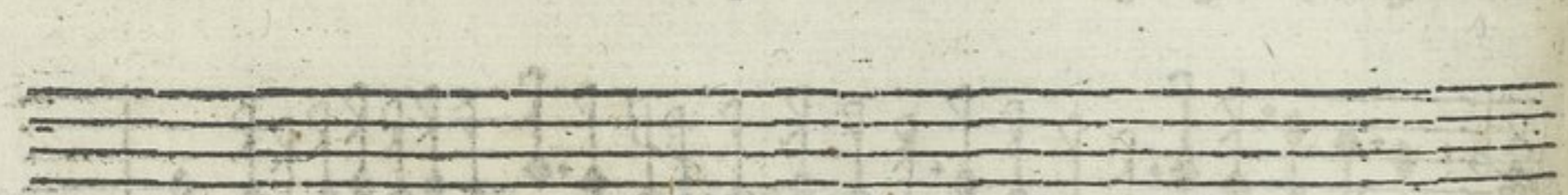
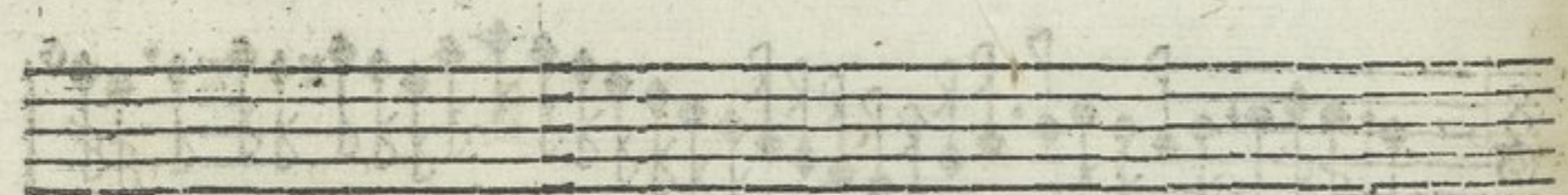
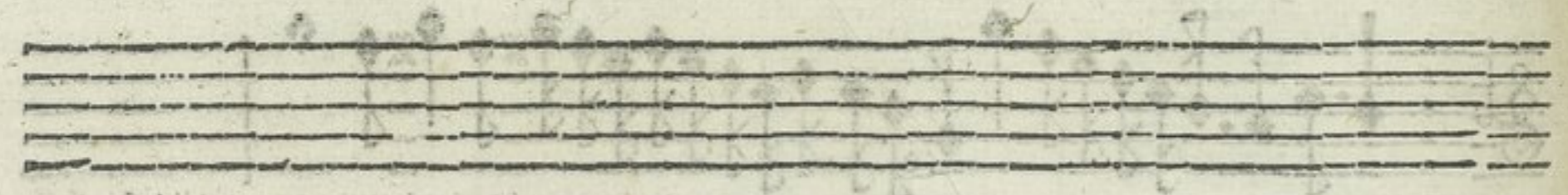
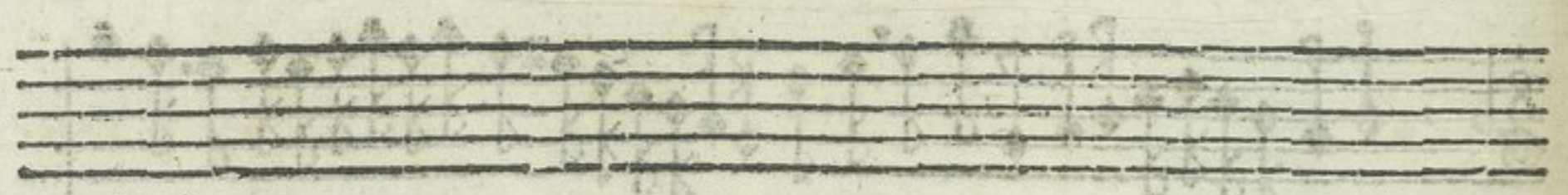
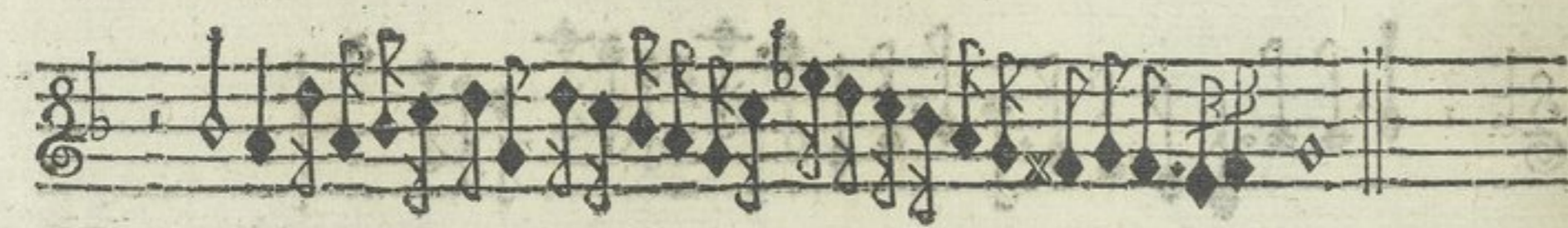
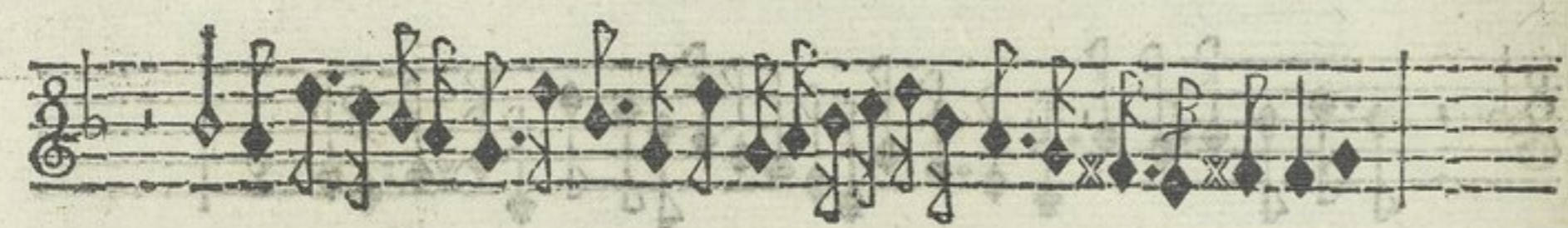






A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is highly detailed, with many notes and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.





Di Gio: Battista Horigelli



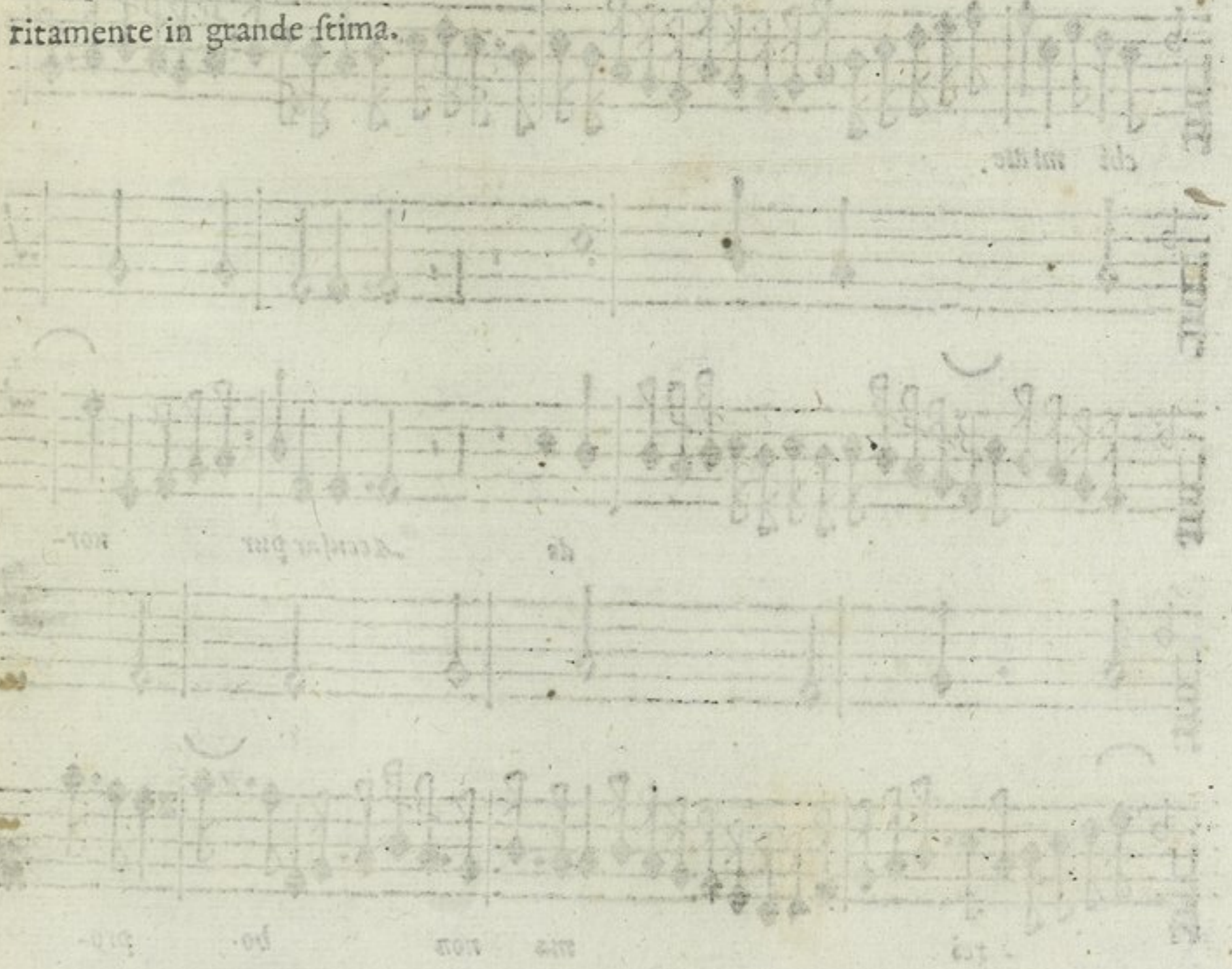


# AL VIRTUOSO LETTORE

L'AVTORE.



Mi è parso, dopò l'hauer messo i sopra scritti Passaggi, quasi, come si dice, in astratto, che si possono addattare ad ogni sorte di Canto, di mettere ancora alcuni Motetti, e Madrigali, e Falsi bordoni Passeggiati; acciò più chiaramente si ueda l'effetto de i precedenti, e più speditamente possa ogn'uno, ben che nouitio in questa professione, sapere il modo, col quale si deuono usare. Mi è anco parso di seruirmi di compositioni note ad ogn'uno; si perche possa sia chi si uoglia, facilmente uedere l'effetto che fanno insieme con l'altre parti; si anco perche ogni debito uolea, ch'io mi seruissi delle Compositioni di quelli Autori, che in questa professione di Musica sono tenuti, e meritamente in grande stima.





A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests.

*O son fe rito hai las so Io*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and moving lines.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests.

*son feri t'hai las so*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests.

*chi mi dic*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests.

*de Accusar pur nor-*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests.

*rei ma non ho pro-*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.







Musical staff with notes and rests.

no na di Io spasm'e mo-

Musical staff with notes and rests.

ro e mo ro il col po

Musical staff with notes and rests.

non si

Musical staff with notes and rests.

ue de La miane mic'ar ma ta

Musical staff with notes and rests.

se vitroua che



fia tornar a lei cru del cru-  
 del par ti-  
 to Che sol m'habb'à sa nar chi  
 m'hafe rito Che sol m'habbi'à sa-  
 nar chi m'ha feri-



Musical staff with notes and rests.

to chi m'haferi to chi

Musical staff with notes and rests.

m'ha ferito. Del Pallestina.

Musical staff with notes and rests.

**A**

Verum cor-

Musical staff with notes and rests.

pus Aue- rum cor-

Musical staff with notes and rests.

pus Natum de Maria vir gine



*Ve repas*

*sum immo-*

*la*

*tum In*

*cruc ce inq pro*

*ho mi ne pro*

*ho*

*mine In cruce*

*pro*

*ho*

*mine pro ho*

*mi-*

Di Gio. Battista Bouicelli.

F 2



Musical staff with notes and rests.

ne Cuius la tus per fo-

Musical staff with notes and rests.

ra tum

Musical staff with notes and rests.

un da fluxit san guine

Musical staff with notes and rests.

san guine E sto no-

Musical staff with notes and rests.

bis pre gusta-



tum In mor tis e xa-

mine O dul cis o pi-

e o Ie su fi li Ma-

ri a Mife-

rere me i Misere re me i Mife re-



Musical staff with notes and rests.

re me i Misere re me-

Musical staff with notes and rests.

i men A men

Musical staff with notes and rests.

men.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Di Ciprian de Rore.

Musical staff with notes and rests.

**A**

N cor che col' part' re



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Io mi sen to mo ri re

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Par tir uor rei ogn'hor o gni

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

mo men to Tan t'è'l piacer ch'io sen to un Tan

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

t'è'l piacer ch'io sen to De la

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

vi tach'ac qui- lob



sto nel ... ri tor no

Et co si mill'e mille volte'l gior no mill'e mille

molte'l gior no Par tir da voi

nor ... re i Tan-

so son dol ci gli ri sor-



ni ... me ... i E

co se mill'e mille uolt' il giorno mill'e mille uolt' il gior no Par tir da

noi ...

Tan to son dol ci gli ri ... tor ... ni mie-

Di Gio. Battista Bonicelli.



**A** N gelus ad Pastores a it ad pasto-  
 res a nunci o bis o uobis gaudium ma-  
 gnum gau dium ma gnum gau  
 dium ma- gnum ma-



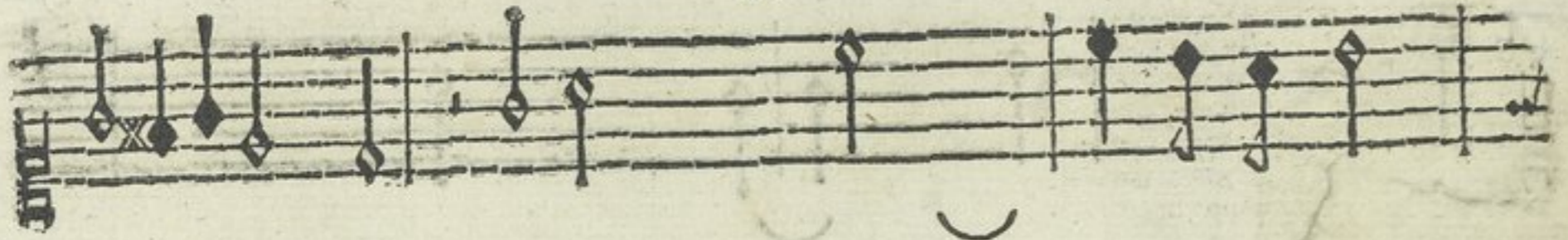
gnum Quia natus est uobis hodie Quia na tue est uobis hodie

natus est no-

bis hodie

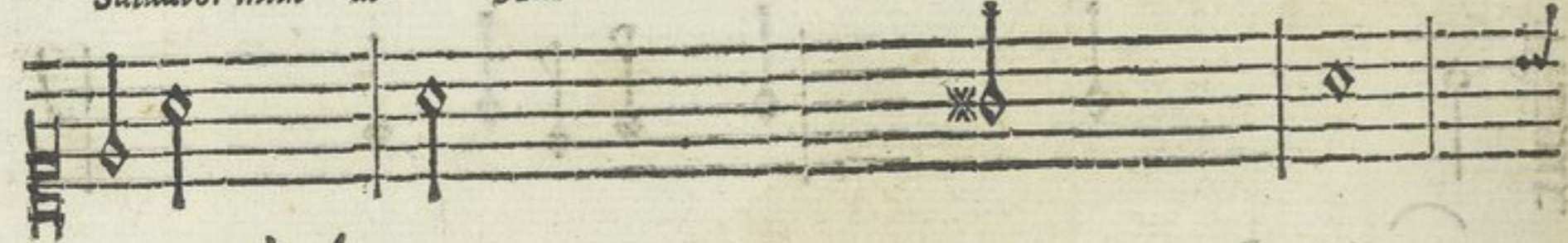
Di Gio. Battista Bonicelli. *bis hodie*





Saluator mundi Alle

lu-



ia Alle

luia



Quia

nobis na-



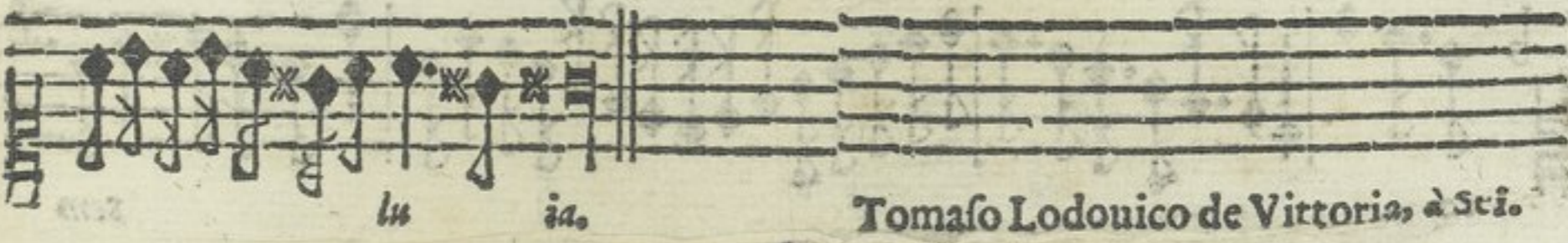
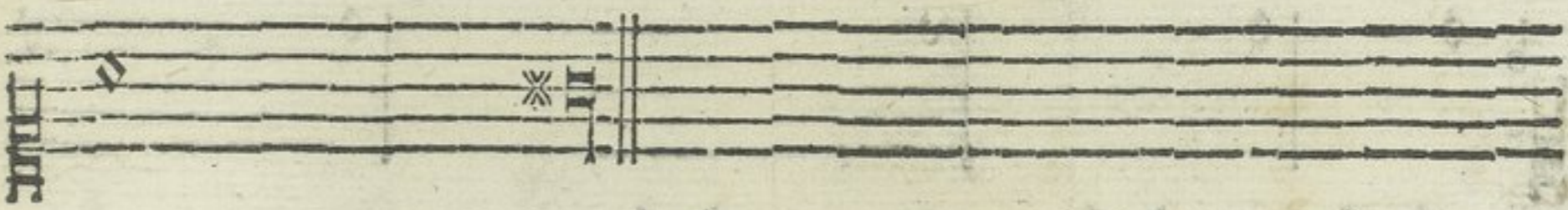
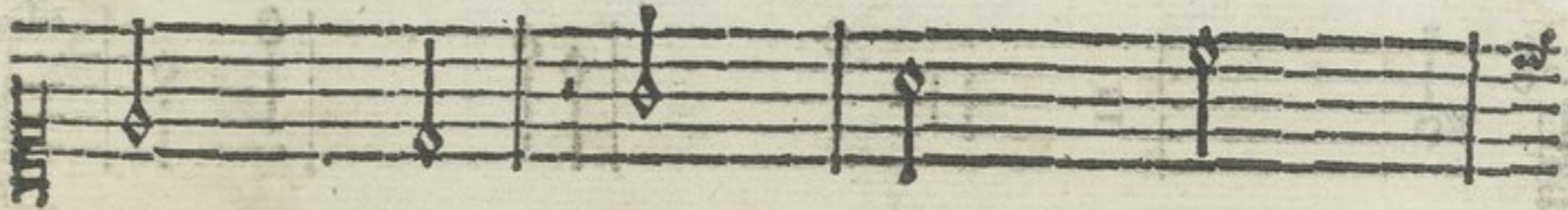
tus est nobis hodie na tus est



no

bis hodie Saluator





Tomaso Lodouico de Vittoria, à Sci.





Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

tem Et circu i-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

bo ci ni-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

tem

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Per nicos & pla te-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

as Que ram quem



di ligit ani ma me-

-silla a que- rram quem di- ligit sui

anima me- sille m- sille in m- sille

a ques- ui il lum- e non in ue-

ni- e non in-



ne

iuro uos ad

si iuro uos fi

lie

Hie-

rufalem

Si inue

ne ritis di-

le

Etum me-

om Si inue neritis di-



le-ctum me-  
um ut anun-  
ti-  
etis

e-  
i ut a nuntie  
tis e-

i ut anunci-  
etis ei qui  
a

mo re  
lan-  
gue-

qui a a  
more lan-



A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

gue o qui a a more langue o qui-

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

a a mo re lan gue-

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

o qui a a mo re lan-

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

gueo. Di Giambattista Bonicelli.



The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a large 'D' and contains the lyrics 'I le tus'. The third staff contains the lyrics 'tu - us can - di - dus'. The fourth staff contains the lyrics 'rubicun - dus'. The fifth staff contains the lyrics 'Etus ex - mil - li - bus'. The sixth staff contains the lyrics 'lis est sa - lis est di - le -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



Etus me us est a-

mi cus me us si li e Hie-

rula lem quo

abije di le Etus tu us di le

Etus tu us O pul cherrima mi li-



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

de cli na nit Et qua re mms



e sum te cum Es qua re-  
 mus & inquirere muse sum te-  
 ab his quibus sum cum A-  
 scen sup die in pa-



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *mam & ap prebēdit fructus e-*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *ius & appre hen dit fru ctus e-*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *ius fru ctus*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *e iuse ius.*

Empty musical staff.

Empty musical staff.



**I**

*Ne te Do mine*

*spe ra ui non con fundar*

*is a e ter-*

*na in in fi ni-*



Handwritten musical score for voice and lute. The score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, and the subsequent staves are for the lute. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: a tu a libe ra me & eri pe me & e- ri pe me in cli- na ad me aurem



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

tu am & sal-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ua me in clina ad me au-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

rem tu am & sal ua me e sto

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

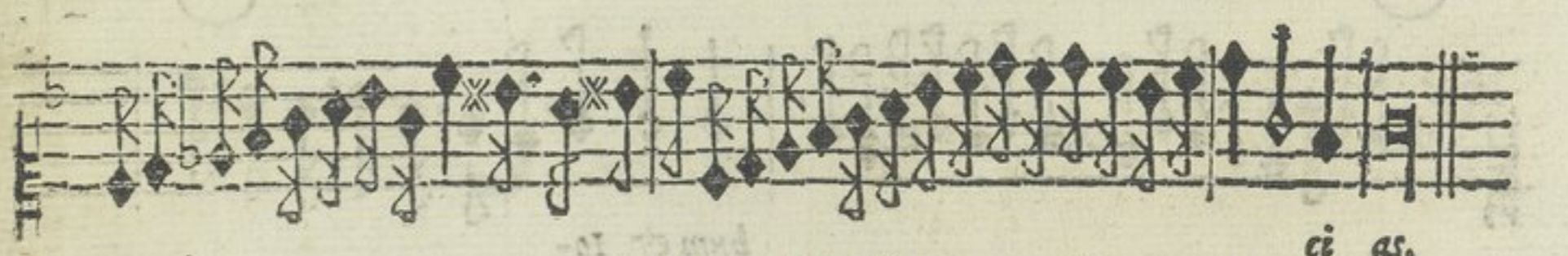
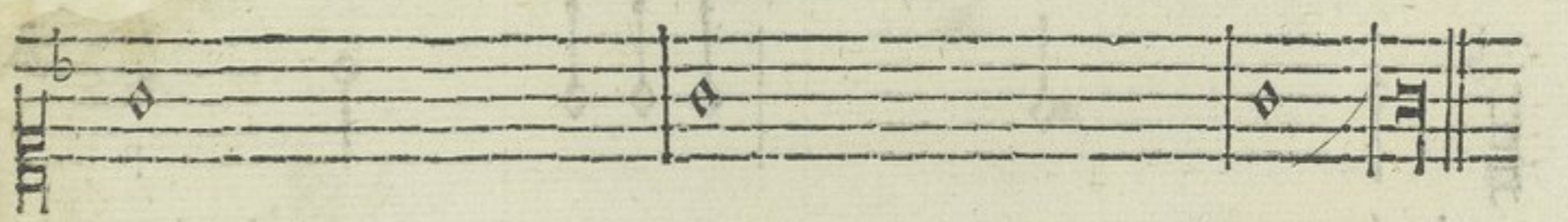
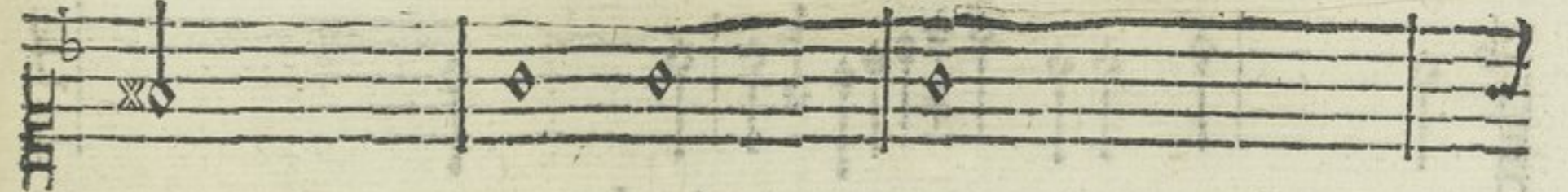
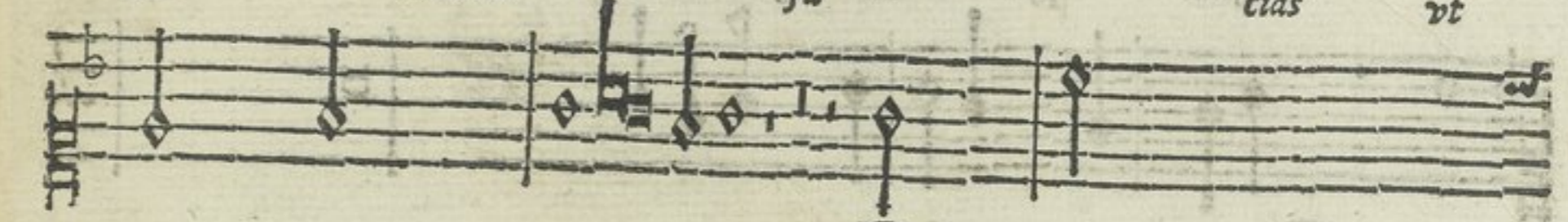
mi hi in De um prote Eto rem &

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

in lo cum mi ni ut sal







A

sum psit Iesus Pe-

trum

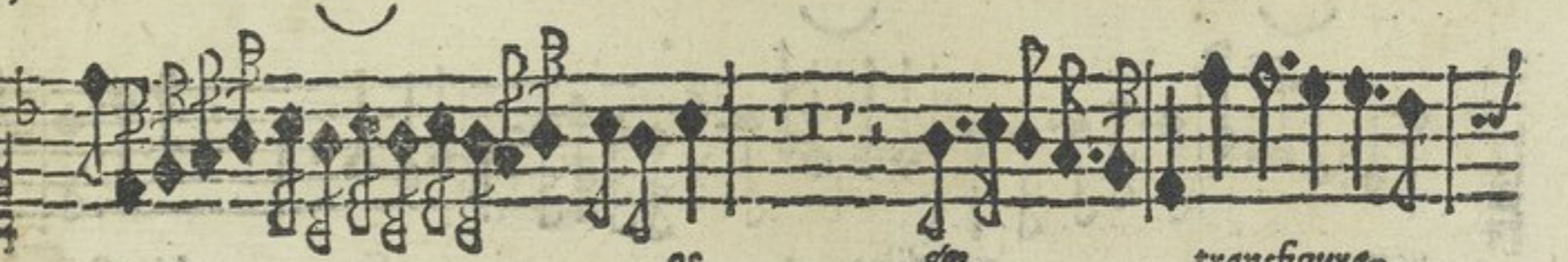
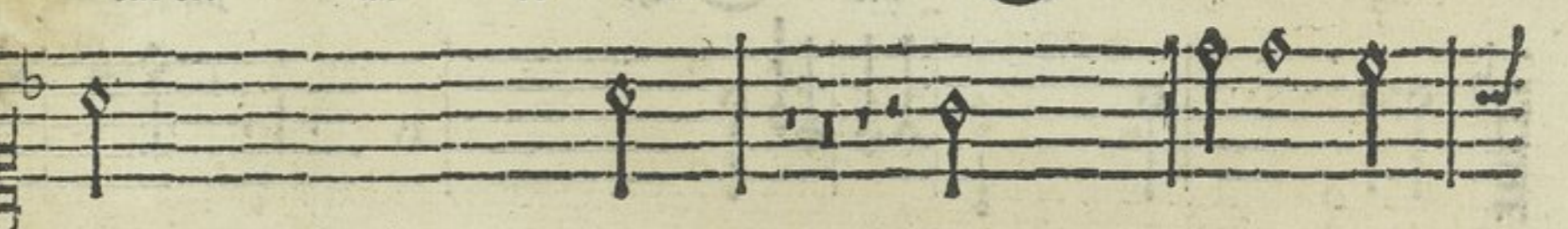
sum psit Ie-

sus Petrum & Ia co-

bum & Io-

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'A'. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings like 'x' and 'b' on the staves, possibly indicating specific performance instructions or corrections. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.







tus est an te e-

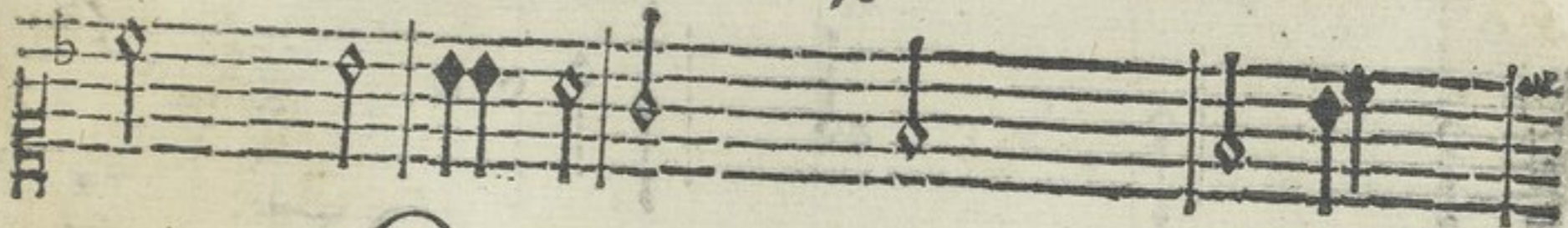
os pa ter-

na uox an di ta

est hic est fili-

us me us dile ctus hic est



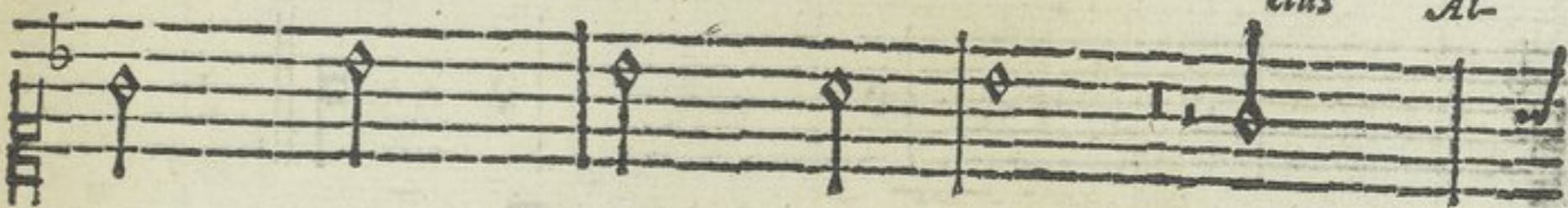


Ie- su- s

us dile-



ctus Al-

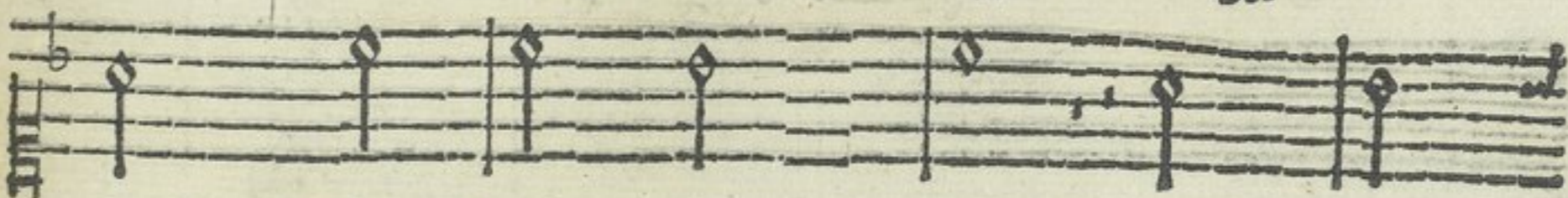


le

lu

ia

Al



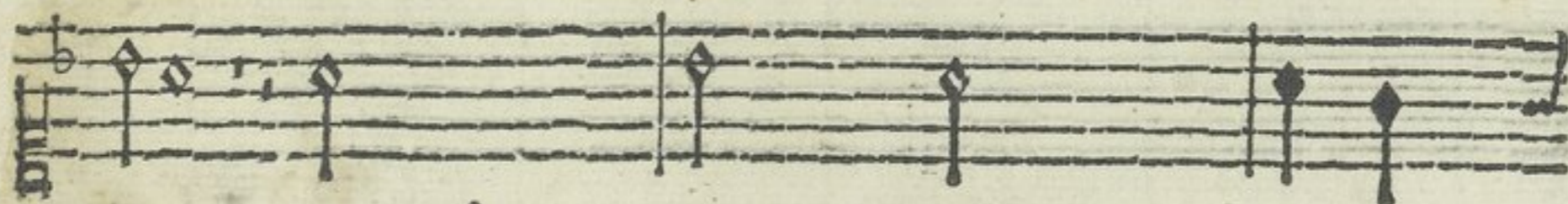
le

lu

ia

Al

le-



nia

Al

le-





Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of two staves: a vocal line and a keyboard accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "lu ia Alle lu ia Al le- lu ia Al le luia." There are several measures of music, some with fermatas and some with repeat signs. The paper shows signs of age and wear.





## Secondo Tono à 4. di Giulio Cesare Gabucci.

Musical score for 'Secondo Tono à 4. di Giulio Cesare Gabucci.' The score is written on four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and melodic lines, primarily using eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a C-clef and a common time signature. The second staff continues the melody with a C-clef and common time. The third and fourth staves also use a C-clef and common time. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Di Gio. Battista Bouicelli.

K



**A**

Nima mea Do-

mi num Quia respexit humilitatem ancil-

su e Ecce enim ex hoc beatam me

dicent omnes gene ra-



The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a lute line. The vocal line is written in a mensural style with square notes and rests. The lute line is written in a mensural style with square notes and rests, often featuring complex rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *tio nes ET misericordia eius a progenie in proge nies timen tibus e- um. DEposuit po ten ses de*

Di Gio. Battista Bouicelli,

se- K 2



de Es e xtra-  
 uit bumiles. S'cepit Ira-  
 el pu e rum  
 su um Recordatus misericordi-

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a lute line with a C-clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The text is Latin, likely from the Mass of St. John the Evangelist. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.



Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

*su c. Gloria pa tri &*

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

*filio Et spiritu i San*

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

Empty musical staff.

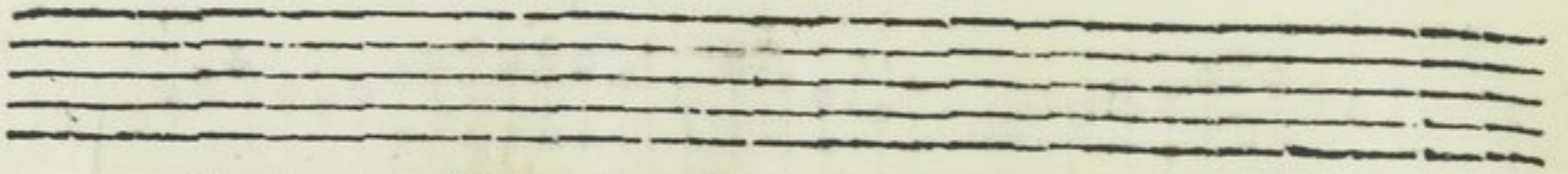
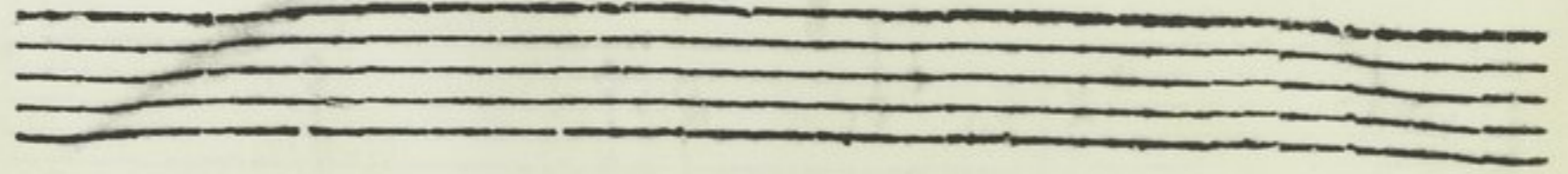
Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

*to.*

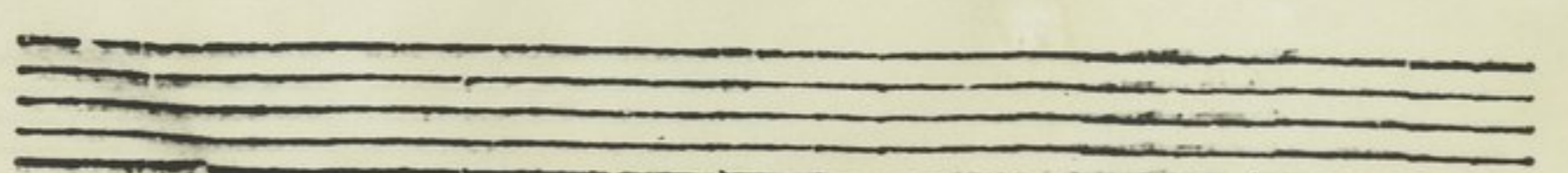
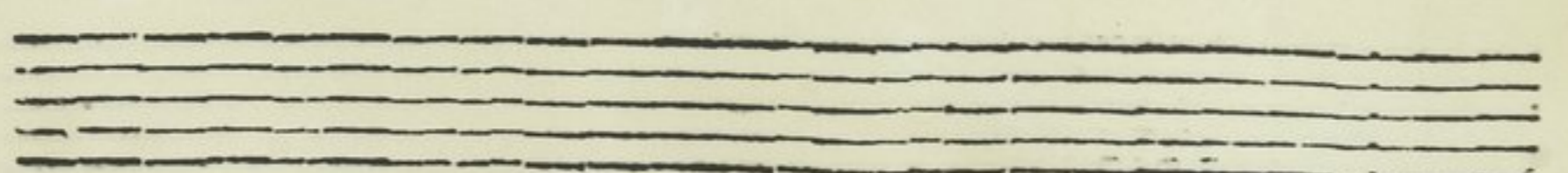
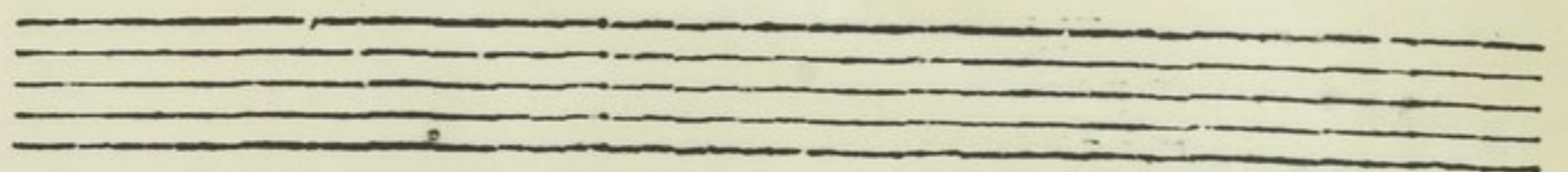
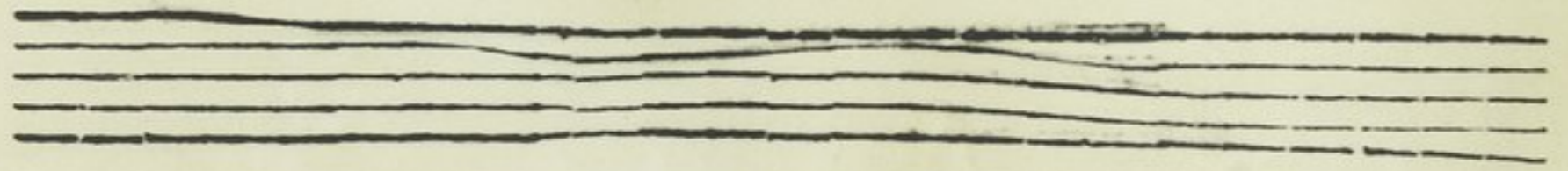
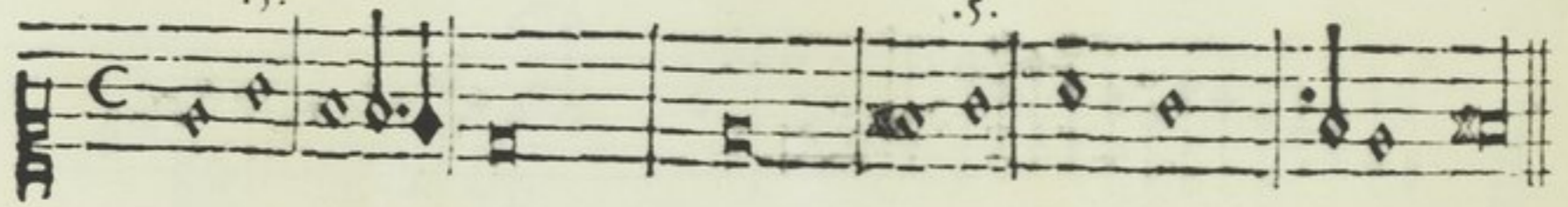
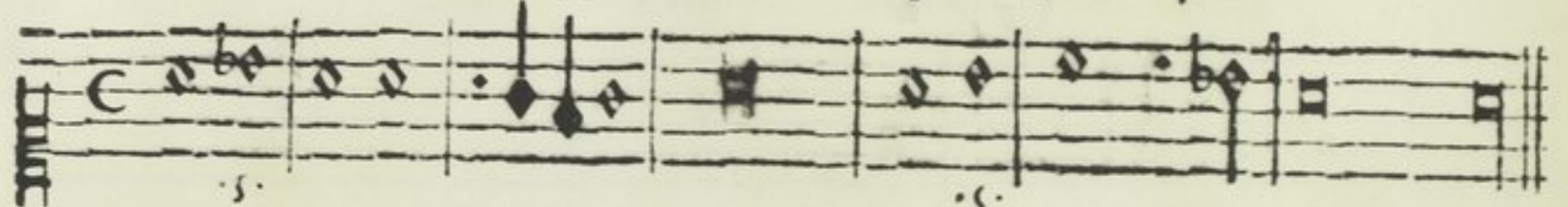
Empty musical staff.

Empty musical staff.





Falsi bordone di Ruggiero Giouanelli, primo Tono à 4.





Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

**E**

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a large initial 'E'.

*T. exultavit spi ritus me-*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*us In Deo sa lu ta ri me-*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*o. Quia fecit mihi ma-*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*gna qui po*

*tens*

*est*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*& san*

*ctum*

*no-*



men e ius. Fecit potentiam in bra chi-

c su

Disperfit super bos men te

cor-

dis sui Esurientes im ple-



nit bo-

nis Et diuites di mi sit in

nes. Sicut locutus est ad pa-

tres no stros

H. breem & semini

Di Gio. Battista Bouicelli.

ius  
L



in secula. Sicut erat in principio & nunc

sem-

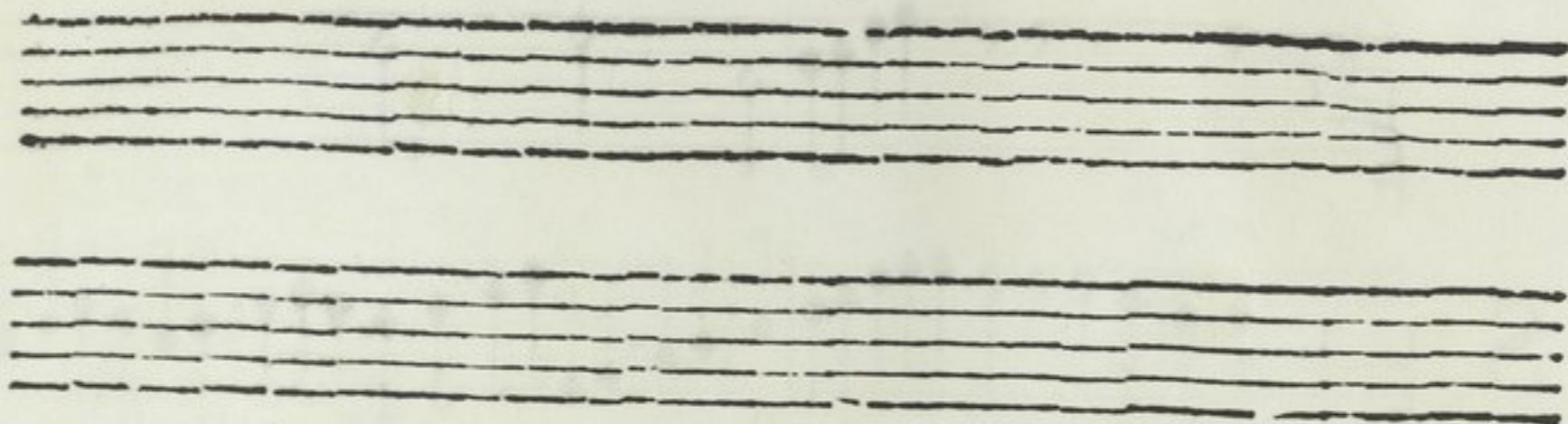
per Et in secula seculo

rum A-

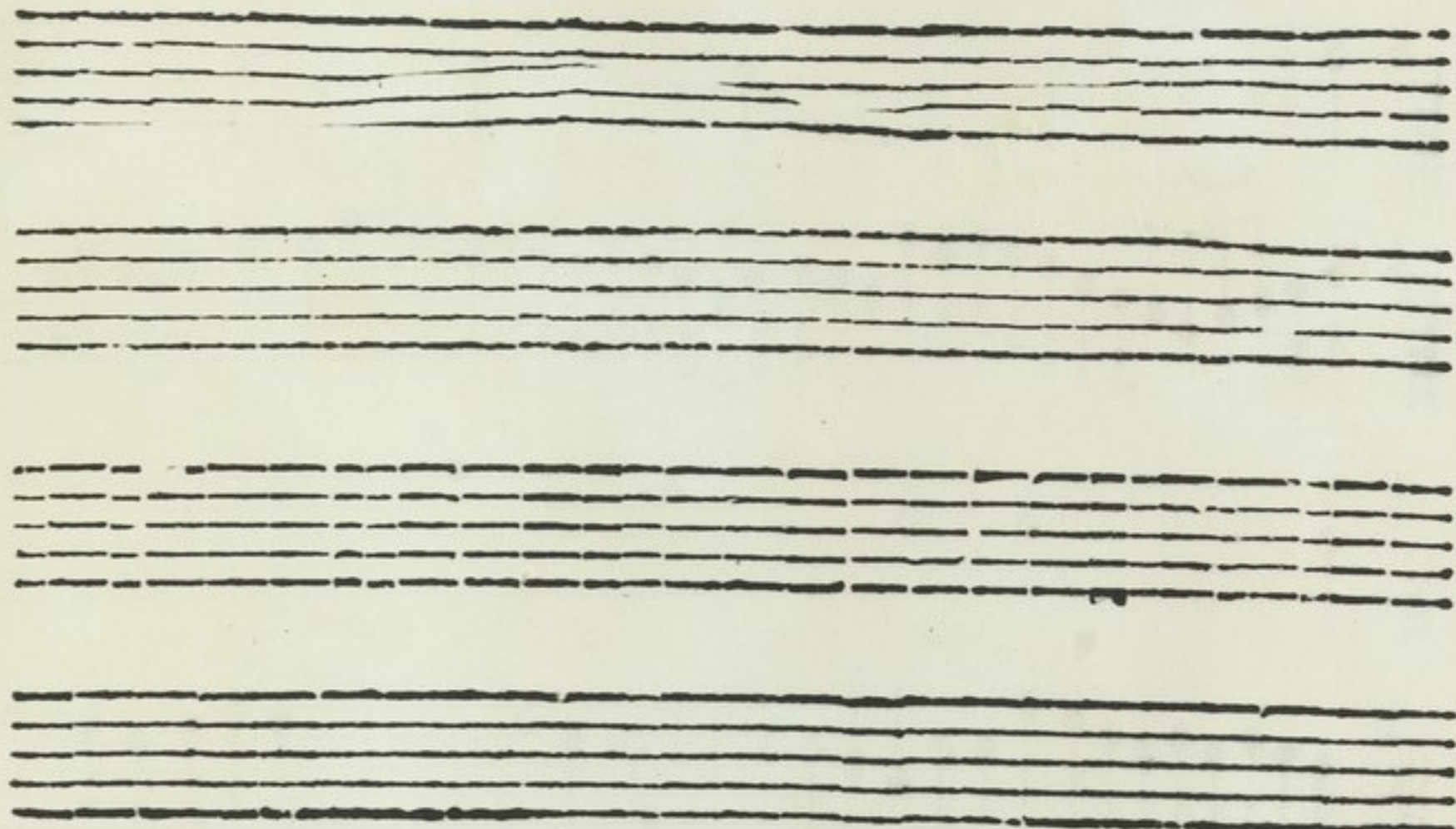
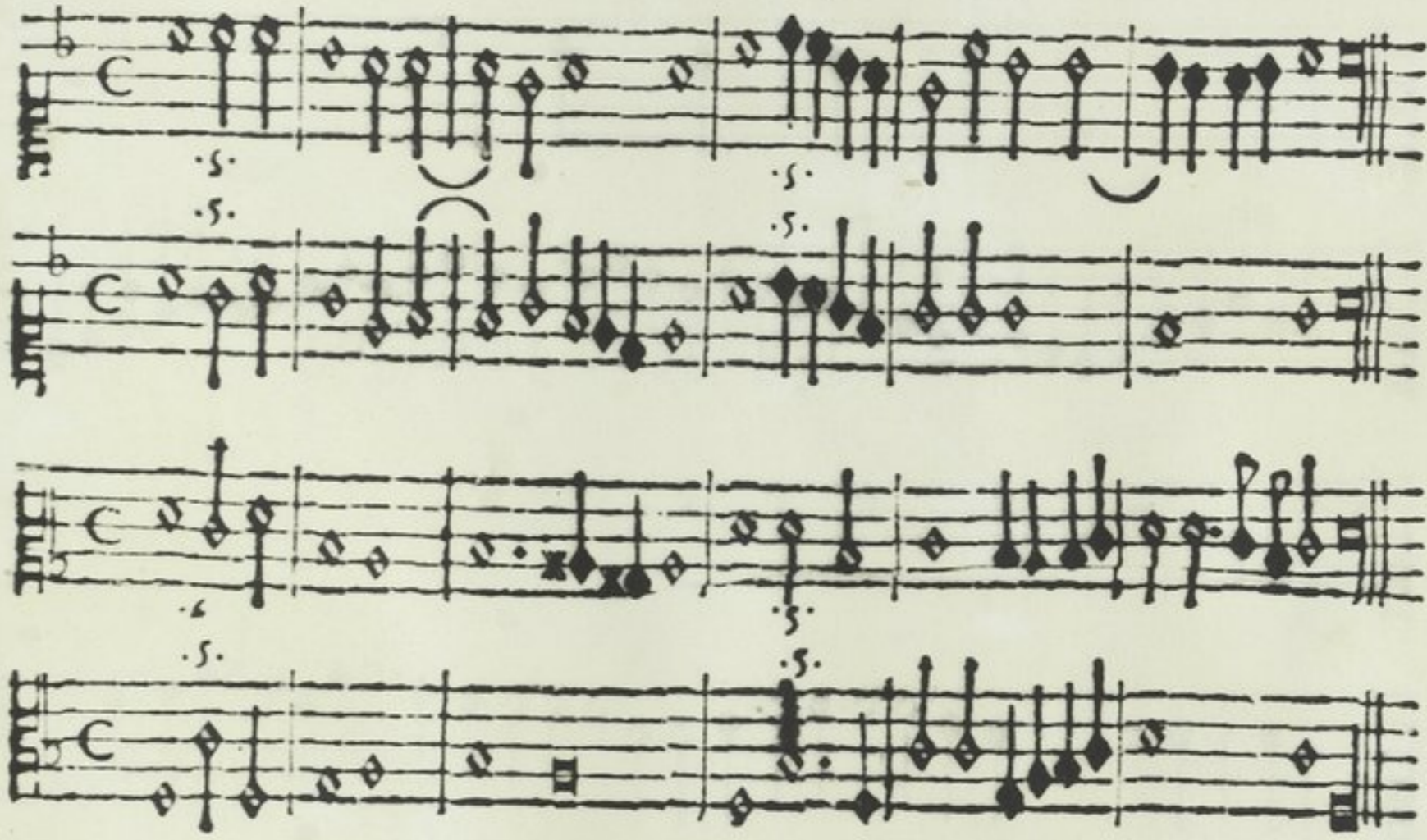
men.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a lute tablature with a vocal line. It consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves are pairs of staves, where the upper staff is a vocal line and the lower staff is a lute tablature. The tablature uses letters (A, B, C, D, E, F, G) to indicate fret positions. The text is written in a Gothic script below the staves. The page number '82' is at the top center. There are some ink smudges and a hole on the left edge of the page.





Del festo Tono à 4. di G B. B.





**S**

*E de a de-*

*xtrisme is. Vir gā virtutis tue emittet do-*

*minus ex Sion. Dominare in medio inimico-*



Musical staff with notes and a fermata.

Musical staff with notes and lyrics: rum tu

Musical staff with notes and a fermata.

Musical staff with notes and lyrics: rum

Musical staff with notes and lyrics: ra

Musical staff with notes and lyrics: bit e-

Musical staff with notes and lyrics: um

Musical staff with notes and lyrics: Tu es sacerdos in eternū secundum or dinem

Musical staff with notes and lyrics: mel

Musical staff with notes and lyrics: chisedech

Musical staff with notes and lyrics: V di-



ca bit in nationibus imple-

bit ruinas Conquassa-

bit capita super ter ra

mul torum

Gloria patri &



fi li o

Et spi ritui san-

elo.

The musical score consists of ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains a complex organ or lute accompaniment with many sixteenth notes. The third staff has a treble clef and contains the lyrics 'fi li o'. The fourth staff has a treble clef and contains the lyrics 'Et spi ritui san-'. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff contains another complex organ or lute accompaniment. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a treble clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a treble clef and ends with the word 'elo.'.

LAVS DEO.







# TAVOLA.



<b>A</b> vertimenti per i Passaggi, quanto a le parole,		ca. 1
Avertimenti quanto a le note.		5
Mouimento di Grado ascendente.		17
Salto di Terza ascendente.	— — — —	18
di Quarta ascendente.		19
di Quinta ascendente.	— — — —	20
di Sesta ascendente.		20
Mouimento per Grado descendente.		22
Salto di Terza descendente.	— — — —	23
di Quarta descendente.		24
di Quinta descendente.		25
Diuerse maniere di Ascendere per Grado.	— — — —	27
Diuerse maniere di Descendere per Grado.		28
Modo di Diminuire le tonghe.		29
Cadenze diuerse.		30
Io son ferito ah falso,	del Palestrina.	38
Aue uerum corpus.	del medesimo.	42
Ancor che col partire.	di Ciprian Rore.	46
Angelus ad Pastores.		50
Vada & circuib.	di Tomaso Lodouico de Victoria.	59
Dixit Dominus, seconda Parte.		
In te Domine speraui,	di Claudio Merulo.	64
Assumpsit Iesus.	del medesimo.	68
Falso bordon a 4.	di Giulio Cesare Gabuci.	73
Magnificat del secondo Tuono,	del medesimo.	74
Falso bordon,	di Ruggier Giouanelli.	78
Et exultauit,	del medesimo.	79
Falso Bordon a 4.	di Gio. Battista Bouicelli.	83
Salmo Dixit Dominus domino	del medesimo.	84

IL FINE.





1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50

W.B. M. ...



M. B. M. MADE IN FRANCE



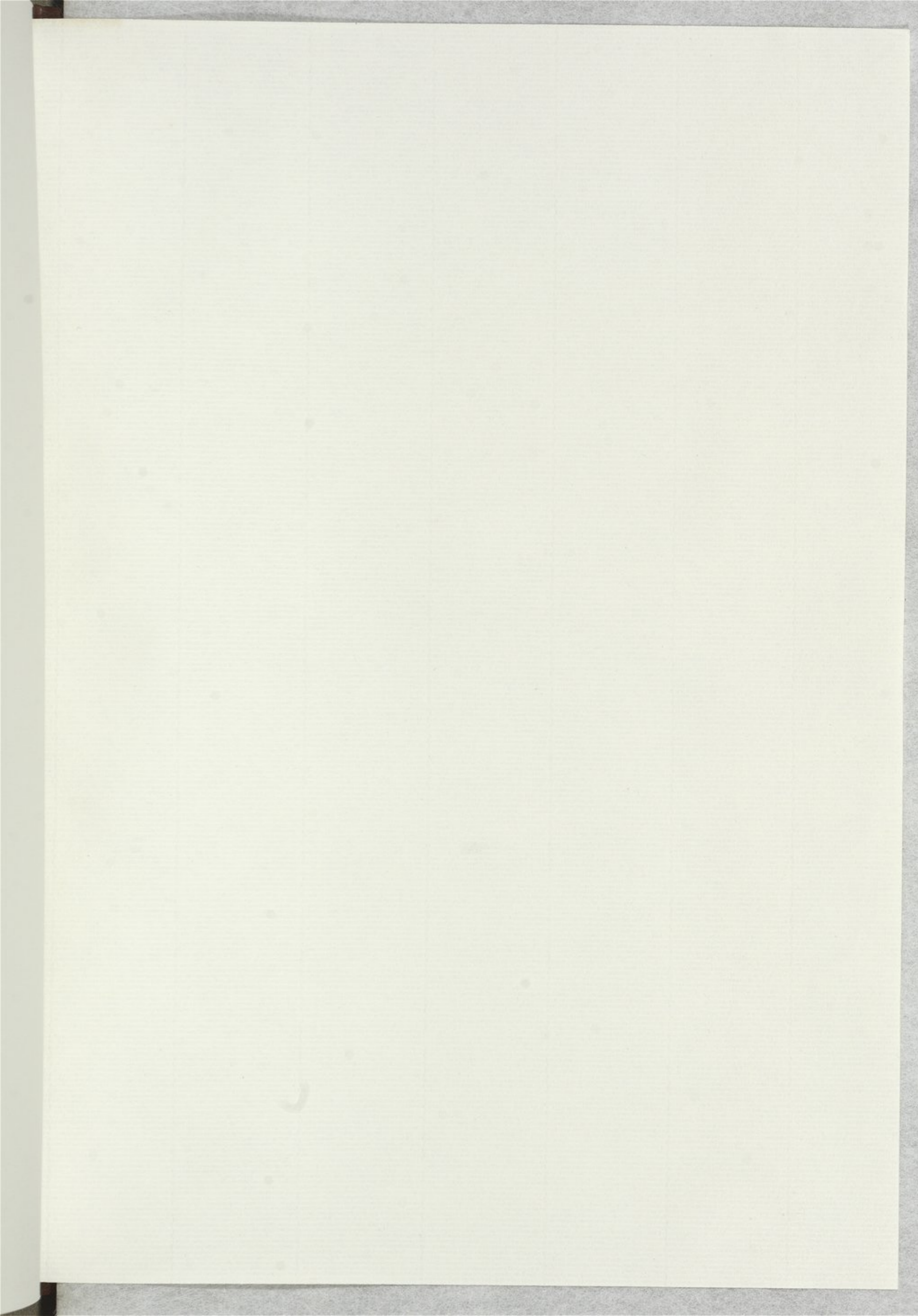
M B M

MADE IN FRANCE

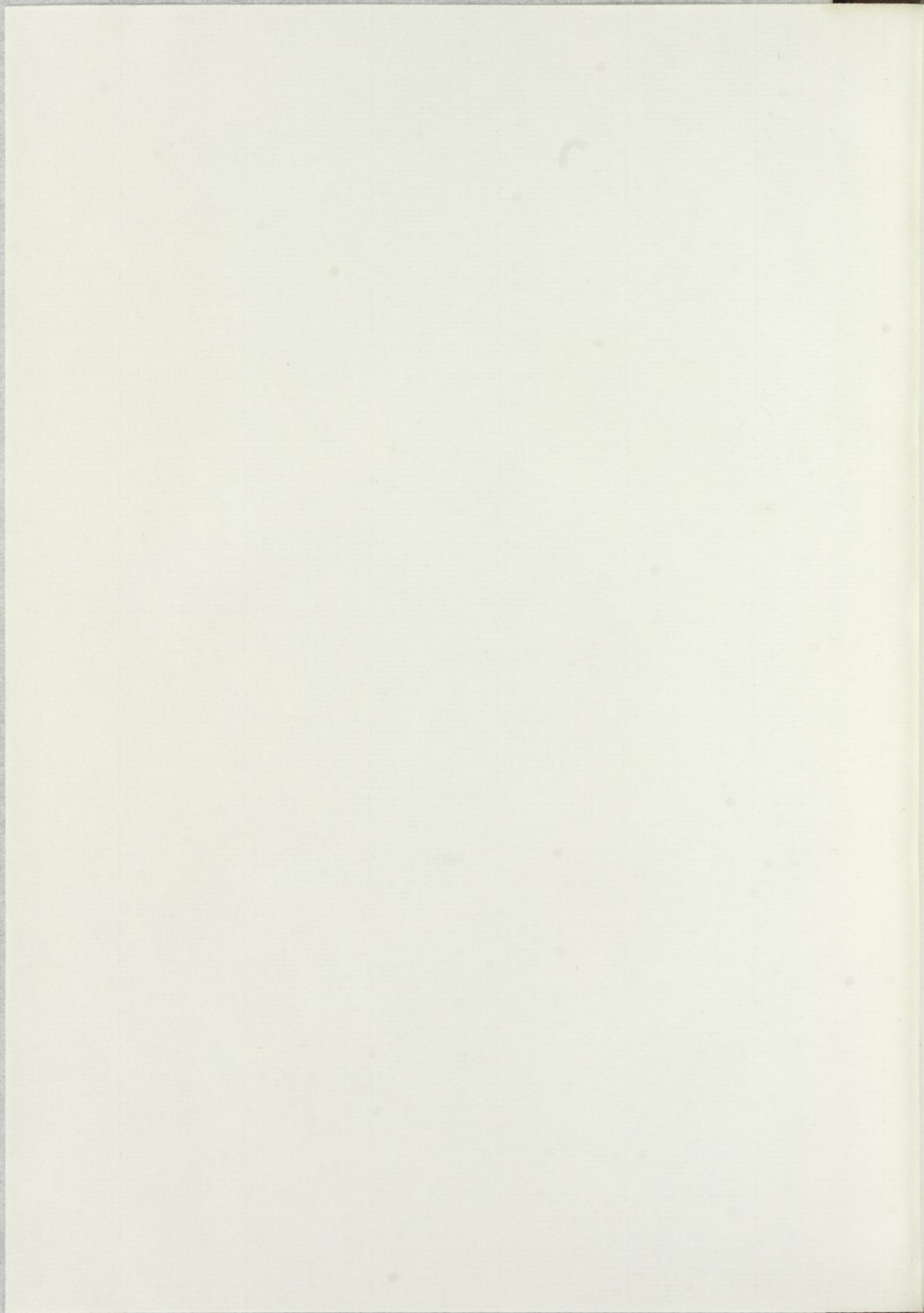


M B M  
MADE IN FRANCE

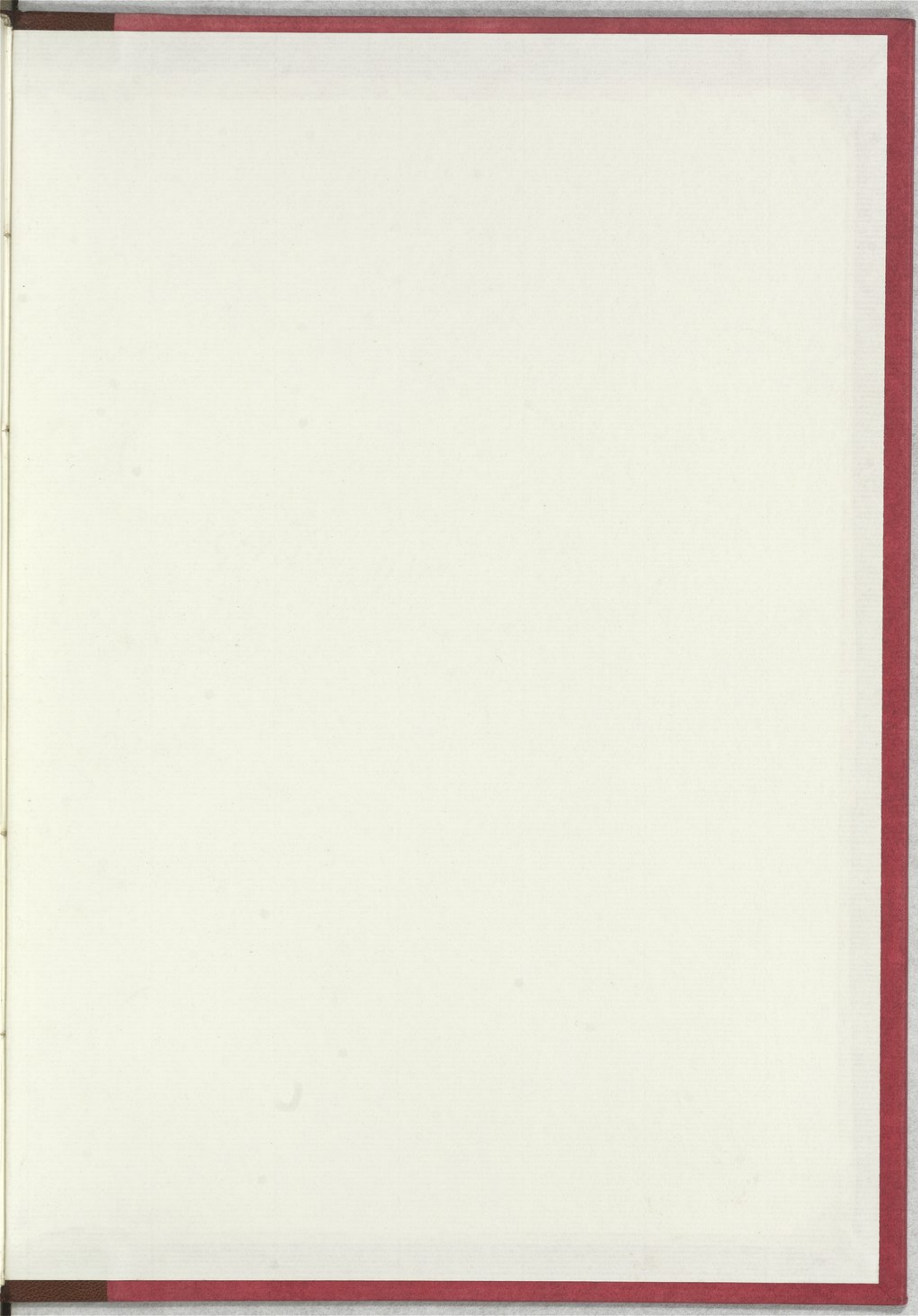














R  
2