ACTE IV

1er TABLEAU

Une rue du Vieux Paris

PRÉLUDE

Moderato

Petite Flûte.
2 Gdes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SIb.
2 Bassons.
1 Contrebasson.
1er et 2e Cors (ordinaires) en MIb.
3e et 4e Cors (chromatiques) en FA.
2 Trompettes (chromatiques) en MIb.
1er et 2e Trombones
3e Trombone et Tuba
Timbales
Cloche en SIb (sur le théâtre)
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

I

1°

tr

Cloche (sur le théâtre)

f

mf

I

mf

mf

poco a

poco a

Cl.

Bns

C. Bn

1er et 2e Cors en MIb.

Changer en SIb grave.

Cloche.

Tacet.

p

poco diminuendo.

poco diminuendo.

Col C. B.

più p

Bns

più p

3e et 4e Cors en FA.

pp

più pp

più p

pp

ppp

(RIDEAU)

più p

pp

ppp

più p

pp

ppp

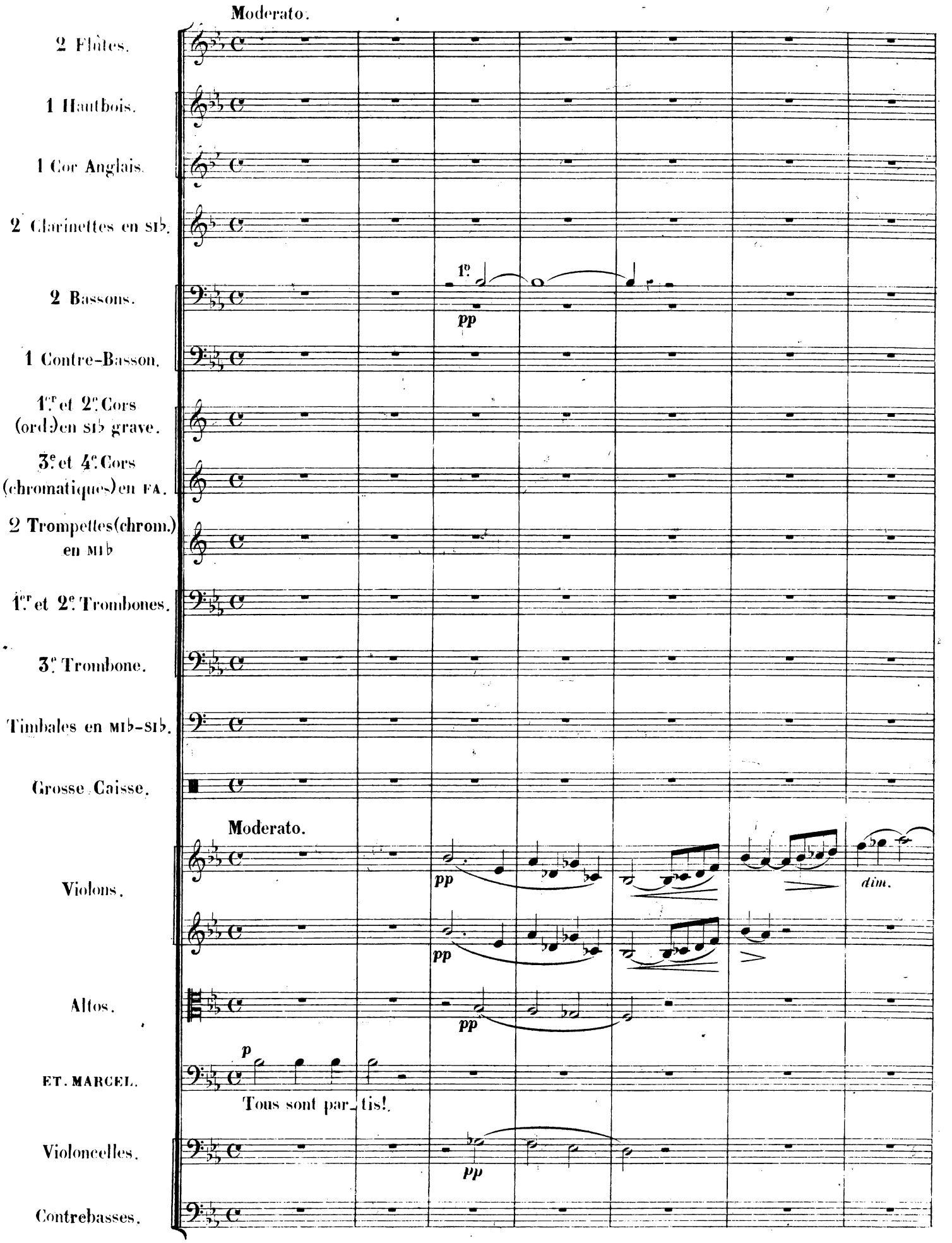
Col C. B.

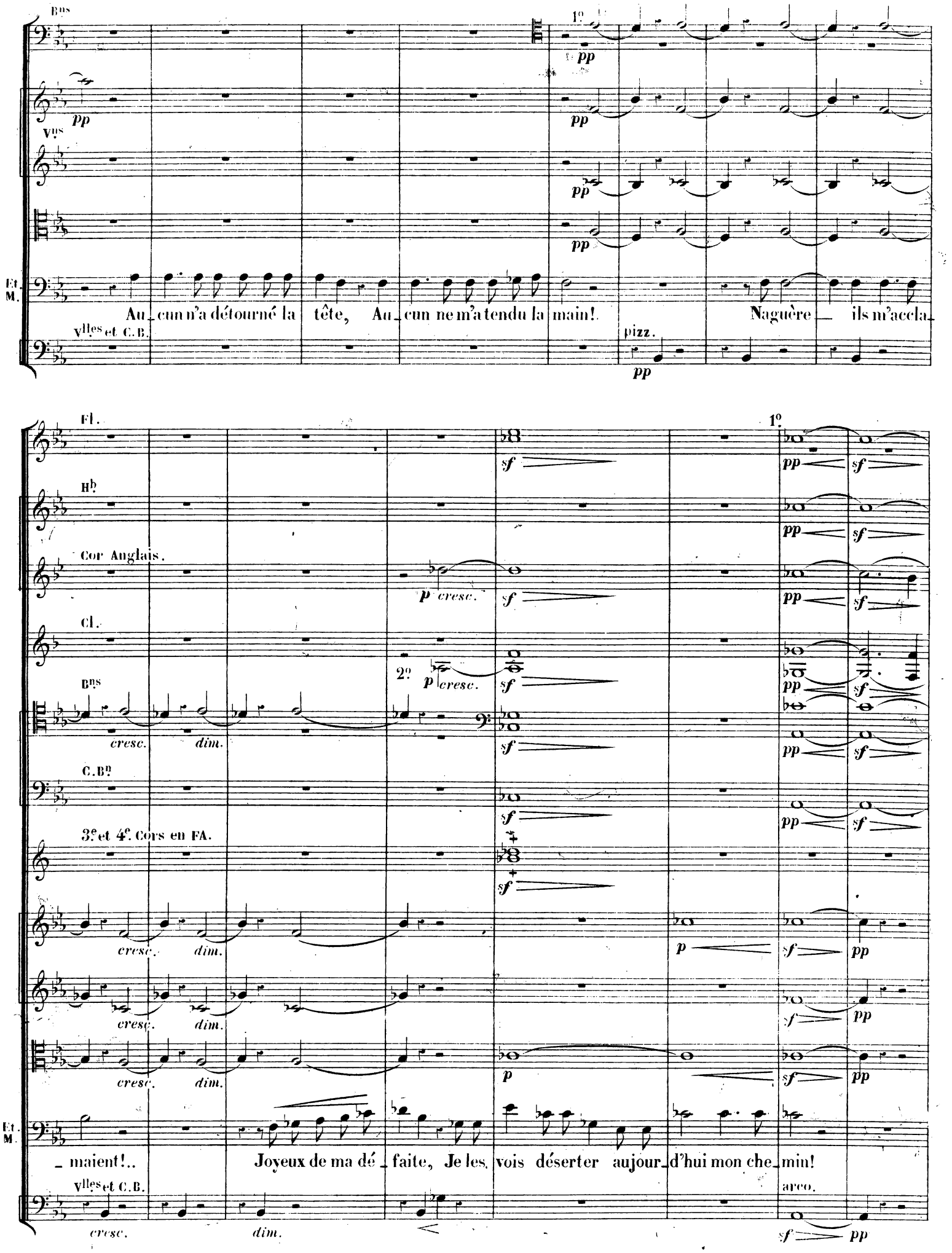
più p

pp

ppp

SCÈNE I.


Moderato.
2 Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes en SI♭.
2 Bassons.
1°
pp
1 Contre-Basson.
1er et 2e Cors (ord.) en SI♭ grave.
3e et 4e Cors (chromatiques) en FA.
2 Trompettes (chrom.) en MI♭
1er et 2e Trombones.
3e Trombone.
Timbales en MI♭-SI♭.
Grosse Caisse.
Moderato.
Violons.
pp
dim.
Altos.
ET. MARCEL.
p
Tous sont par_tis!
Violoncelles.
Contrebasses.


Bns
1º
pp
Vns
Et. M.
Au_cun n'a détourné la tête, Au_cun ne m'a tendu la main!
Naguère _ ils m'accla_
Vlles et C.B.
pizz.
Fl.
Hb
Cor Anglais.
p cresc.
Cl.
2º
Bns
cresc.
dim.
C.Bn
3e et 4e Cors en FA.
sf
_ maient!..
Joyeux de ma dé_faite, Je les vois déserter aujour_d'hui mon che_min!
arco.

pp

pp

pp

pp

1°

p

1°

pp

Cors

p

Tromb.

pp

pizz.

arco.

p

Vns

pizz.

arco.

p

pizz.

arco.

p

Et. M.

Ce soir on me dé-daigne et peut-être on m'ou-blie, Mais bien-tôt

pizz.

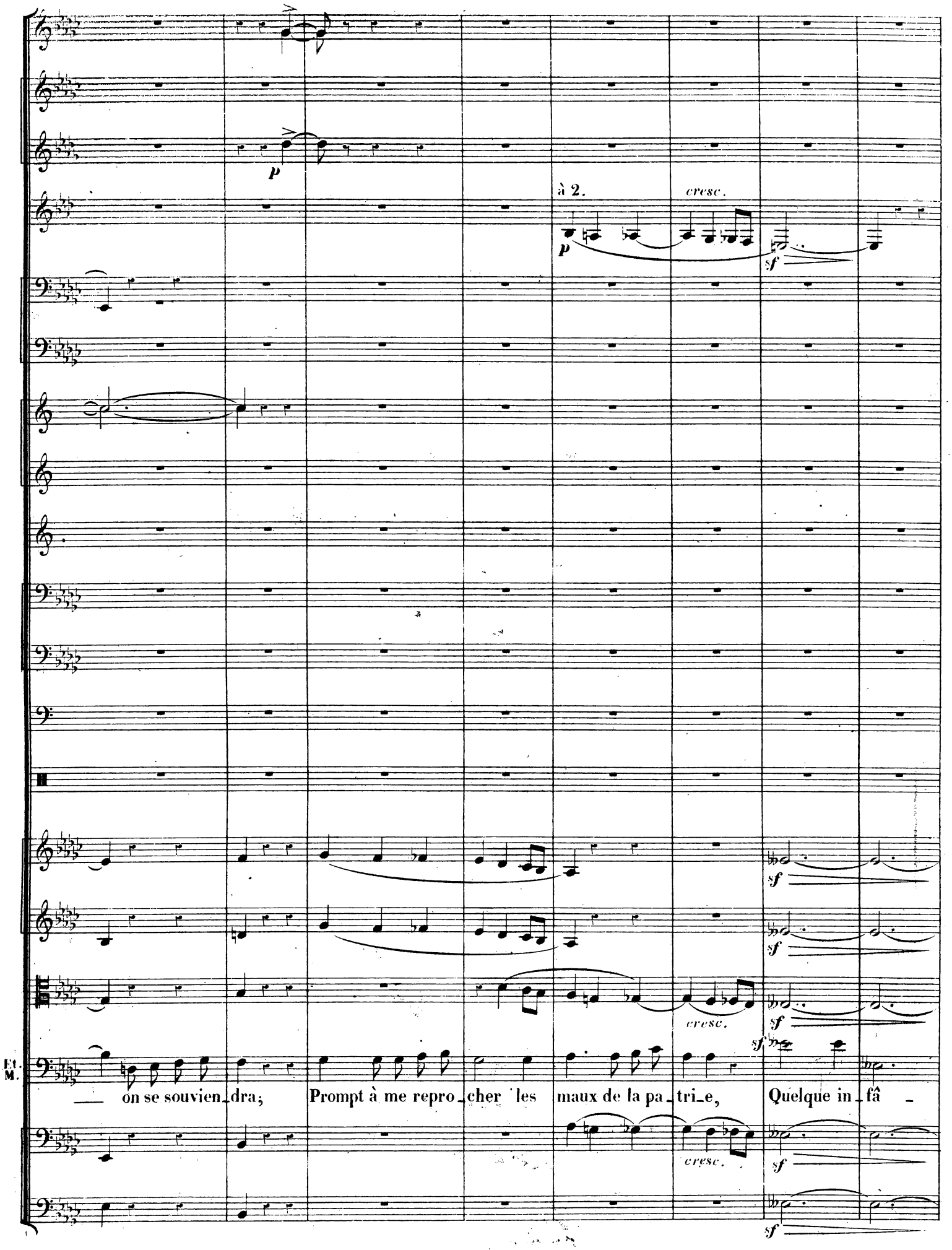
arco.

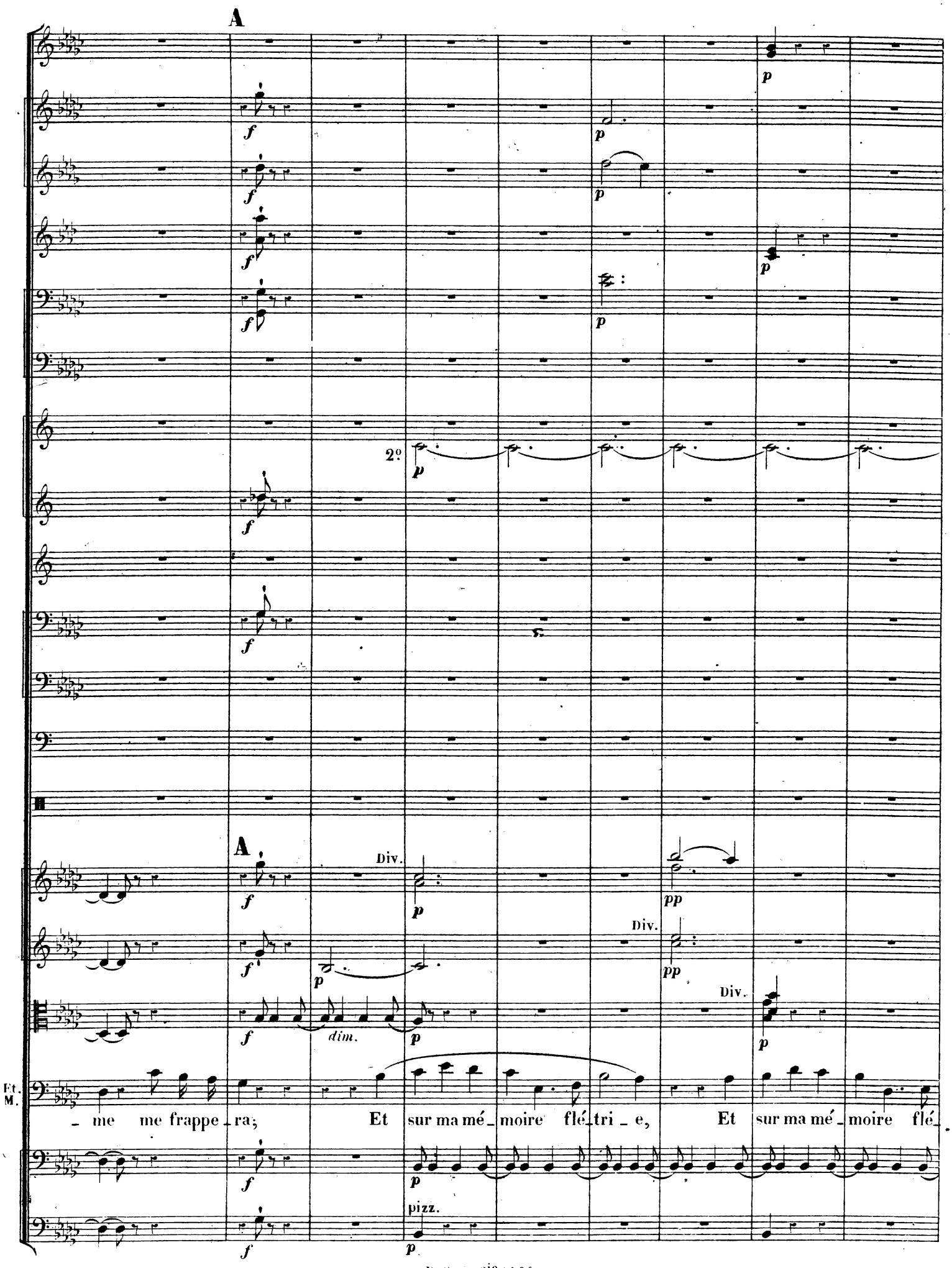
p

pizz.

arco.

p


p
à 2.
cresc.
p
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
Et. M.
on se souvien_dra; Prompt à me repro_cher les maux de la pa_tri_e, Quelque in_fâ_
cresc.
sf
sf


A
2º
A
Div.
Div.
Div.
dim.
Et. M.
- me me frappe - ra; Et sur ma mé - moire flé - tri - e, Et sur ma mé - moire flé -
pizz.

Animato.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Timb.

p cresc.

Unis. Animato.

p cresc.

Unis.

p cresc.

p cresc.

Et. M.

– tri – e, On enten-dra ceux-là pour qui j'ai tant lut-té, Appe-ler le mé-pris de

p cresc.

arco.

p cresc.

B Più lento.(tempo 1°)

à 2.

Et. M.

la postéri_té! Ah! peuple! c'est en vain_que l'on te sacri_

2º

p

1º

mf

1º

mf

p

p

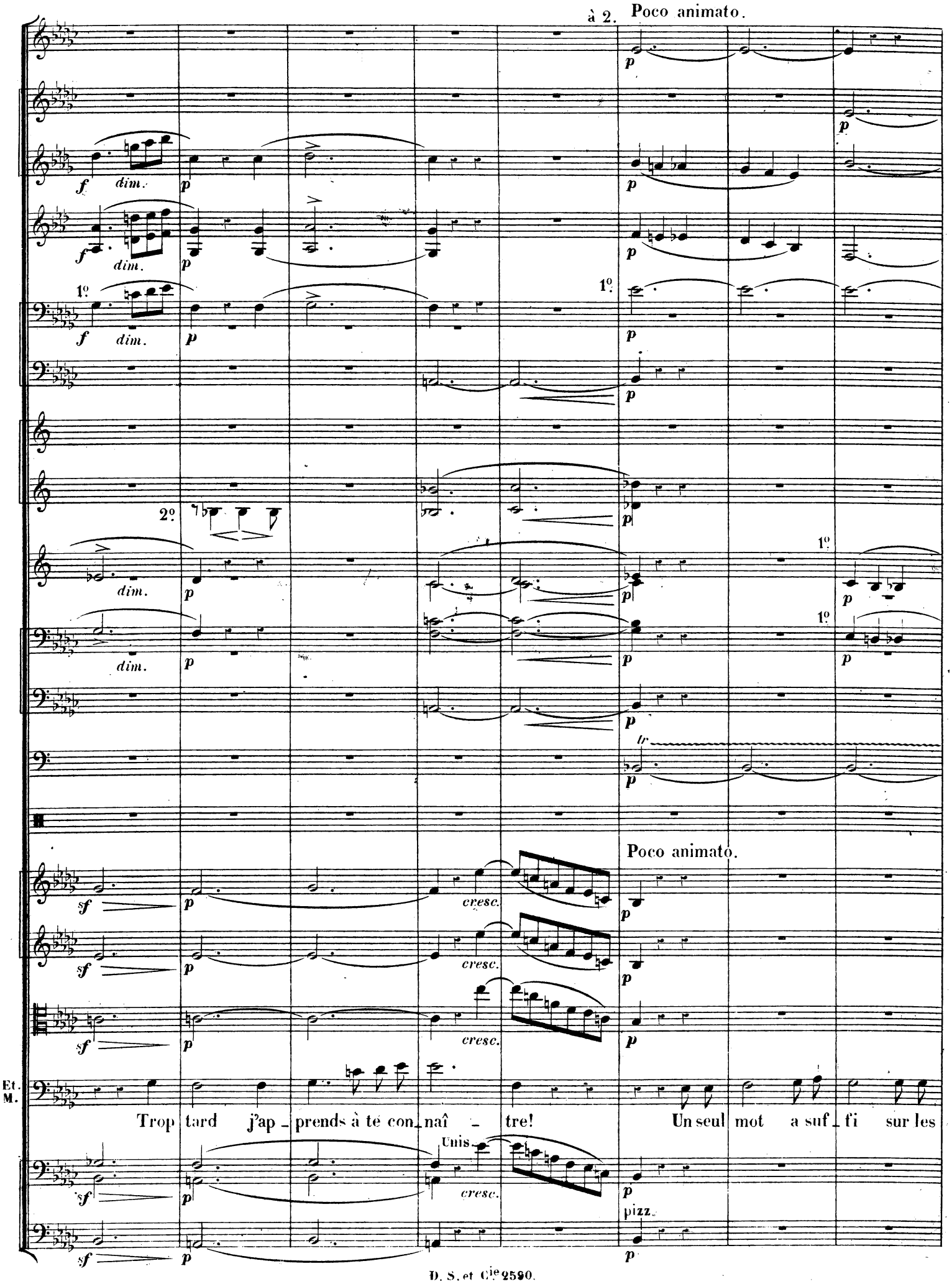
Et.
M.

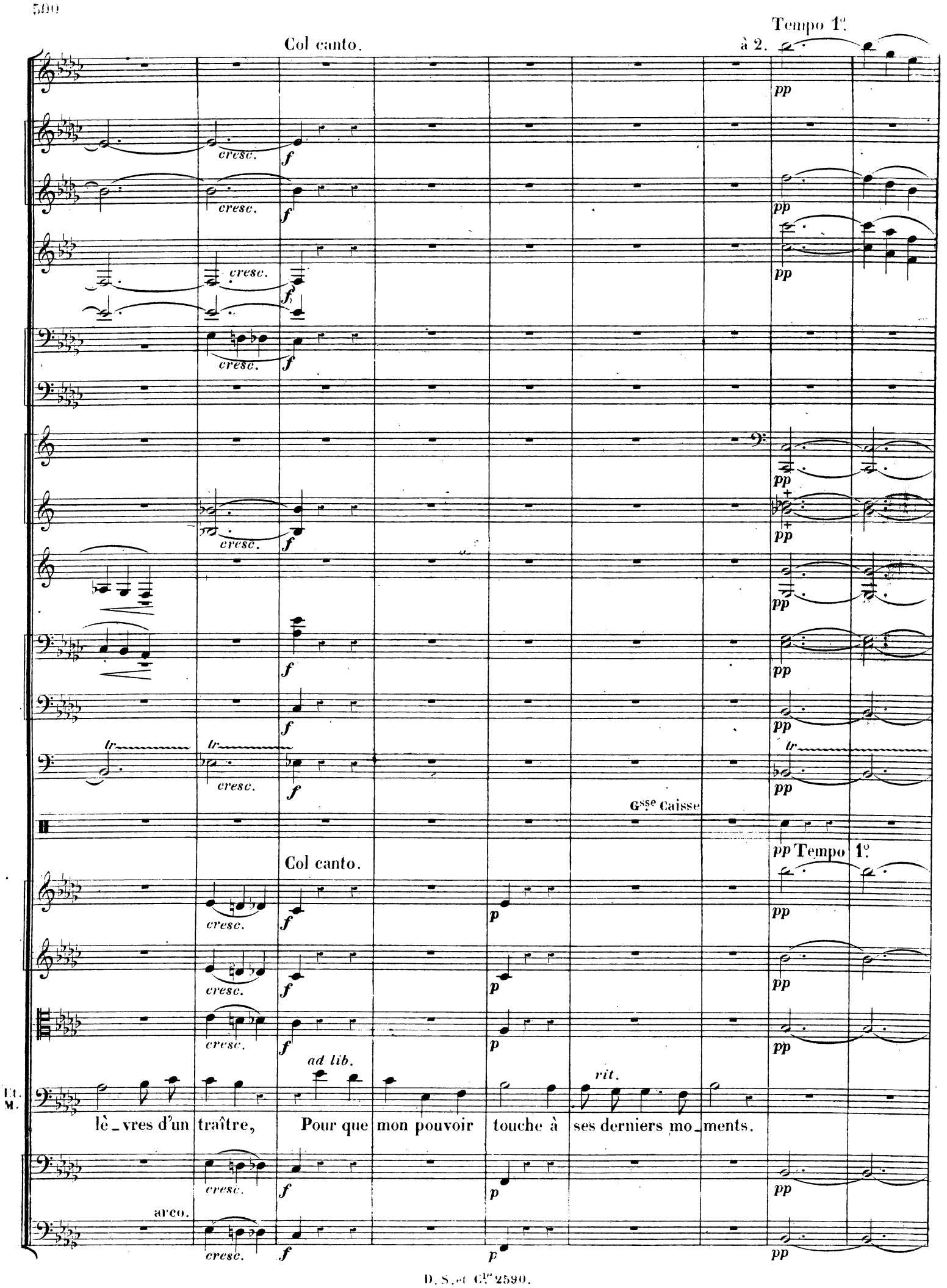
_ fi_e Son cœur, sa pen_sé_e et sa vi_e! Tu n'as que des af_fronts pour tous les dévouements!.

Div.

p

p


à 2. Poco animato.
dim.
1º
2º
Poco animato.
cresc.
Et. M.
Trop tard j'ap_prends à te con_naî_tre! Un seul mot a suf_fi sur les
Unis.
pizz.


Col canto.
Tempo 1°.
à 2.
cresc.
Gsse Caisse
Col canto.
Tempo 1°.
ad lib.
rit.
Et. M.
lè_vres d'un traître, Pour que mon pouvoir touche à ses derniers mo_ments.
arco.

1º

pp

pp

(en SIb-FA)

pizz.

pizz.

arco.

f

p

pizz.

arco.

f

p

Et. M.

Allons... tout est fi - ni!

pizz.

arco.

f

p

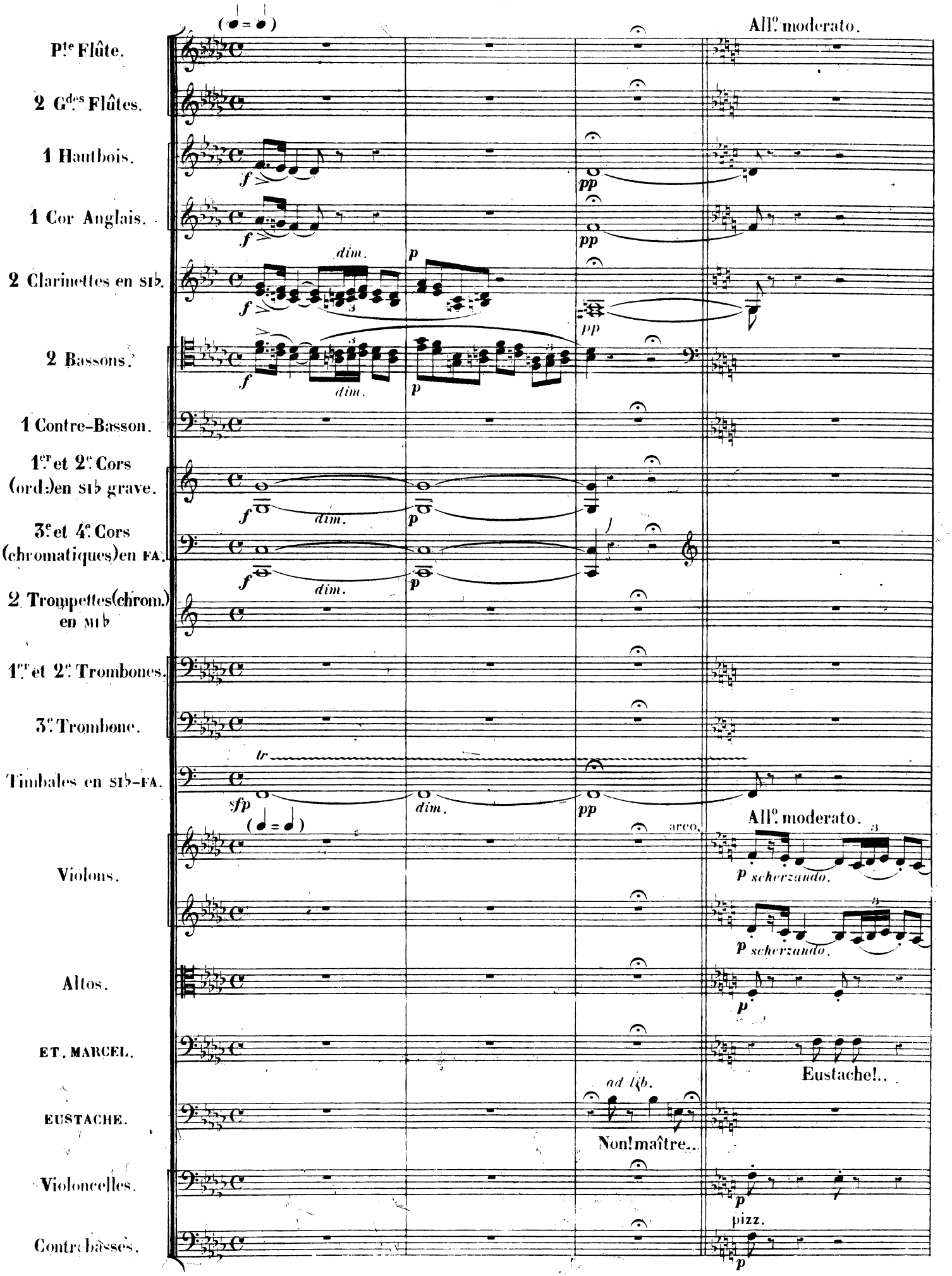
pizz.

arco.

f

p

SCÈNE II.


All.o moderato.
Pte Flûte.
2 Gdes Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes en SI♭.
2 Bassons.
1 Contre-Basson.
1er et 2e Cors (ord:) en SI♭ grave.
3e et 4e Cors (chromatiques) en FA.
2 Trompettes (chrom.) en MI♭
1er et 2e Trombones.
3e Trombone.
Timbales en SI♭-FA.
Violons.
Altos.
ET. MARCEL.
EUSTACHE.
Violoncelles.
Contrebasses.
dim.
arco.
All.o moderato.
p scherzando.
Eustache!..
ad lib.
Non! maître..
pizz.

1º

p

1º

p

1º

p

Ut. M.

que dis-tu?...

E.

Je prétends que bien_tôt Vous deviendrez plus fort, et n'aurez plus à

p

p

p

Div.

pizz.

arco.

p

Et. M.

Eh bien!

E.

craindre Ni Maillard ni ses gens. Dîtes un mot: Un prince... très puissant...

p

pizz.

arco.

arco.

A

Col canto. a tempo.

pp

1°

pp

pp

pp

Tromp.

pp

Timb.

pp

A

Col canto. a tempo. Div.

sf p pp

pizz. arco. poco marc.

sf p pp p

sf p pp

ad lib.

Et. M.

Eustache, à quoi bon feindre? Parle-moi franchement.

E.

Eh! vous avez rai_son. Un prince... je vous dis son nom: Le

sf p un poco marcato.

sf p un poco marcato.

Col canto. a tempo.

pp

p

pp

à 2.

p

p

pp

pp

pp

Col canto.

a tempo.

(avec dédain)

ad lib.

a tempo.

Et. M.

Ah! Charles le Mau_vais!

E.

roi de Navarre... Cer_te! Mauvais pour ceux dont il rêve la perte, Mais bon pour ses a_

Col C.-B.

1º

pp

1º

pp

à 2.

pp

pp

Sous bouchés

pp

pp

Div.

pp

Unis.

Div.

pp

Unis.

(très insinuant)

E. – mis! De la bas – til – le Saint-Denis Si la porte, la nuit pro – chaine, était ou – ver – te,

pp

pp

Più Allegro.

1°

à 2.

à 2.

Più Allegro.

ET. MARCEL.

(violemment)

Tais-toi!

Me pro_po_

E.

Le Navar_rois prendrait Pa _ ris. Alors...

pizz.

arco.

pizz.

arco.

à 2.

à 2.

Et. M.

_ ser en face, à moi, Cet_te for_fai_ture et cette in_fami_e!

Tempo 1.° All.° mod.to

B All.° animato.

à 2.

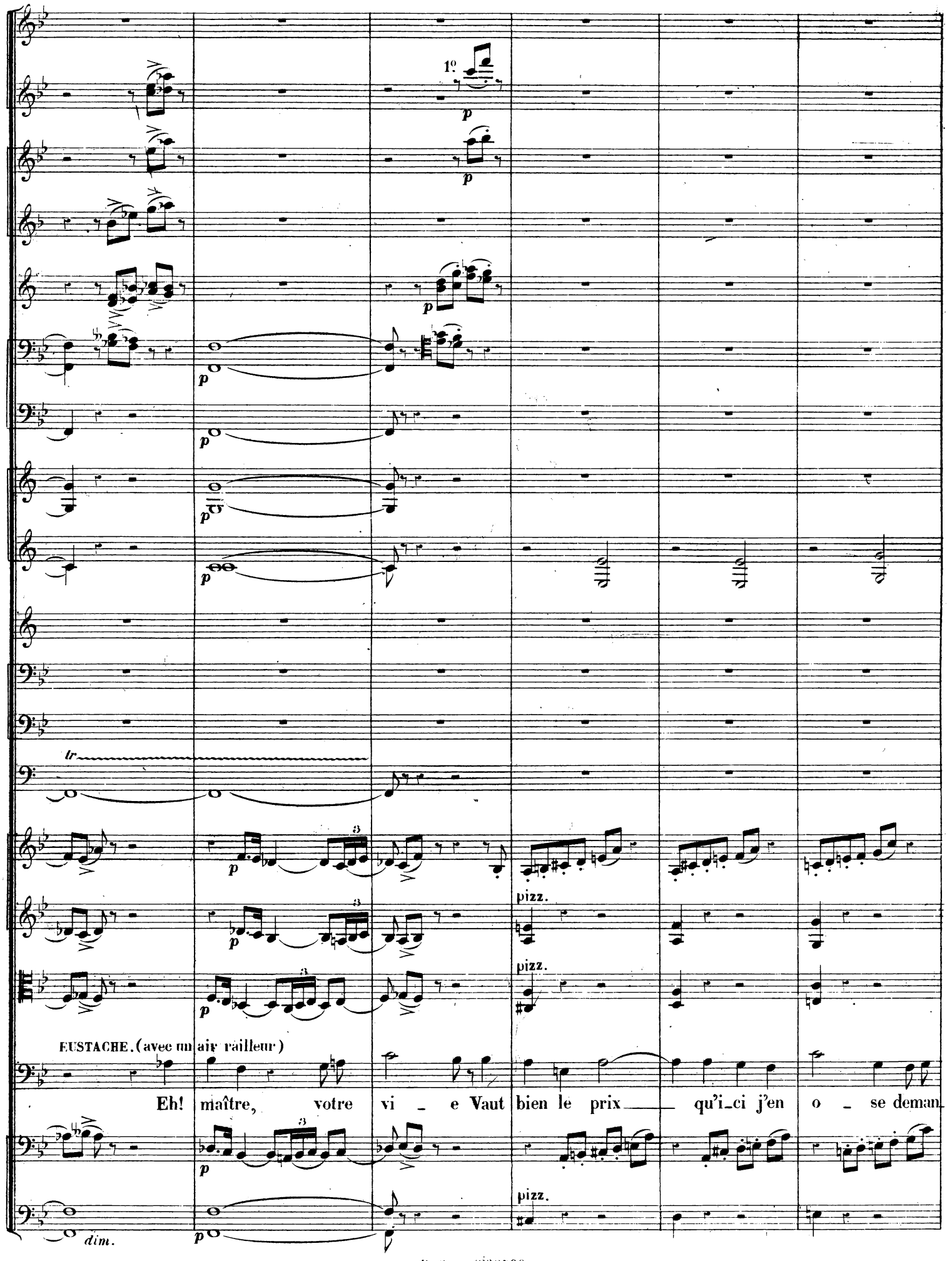
Tempo 1.° All.° mod.to

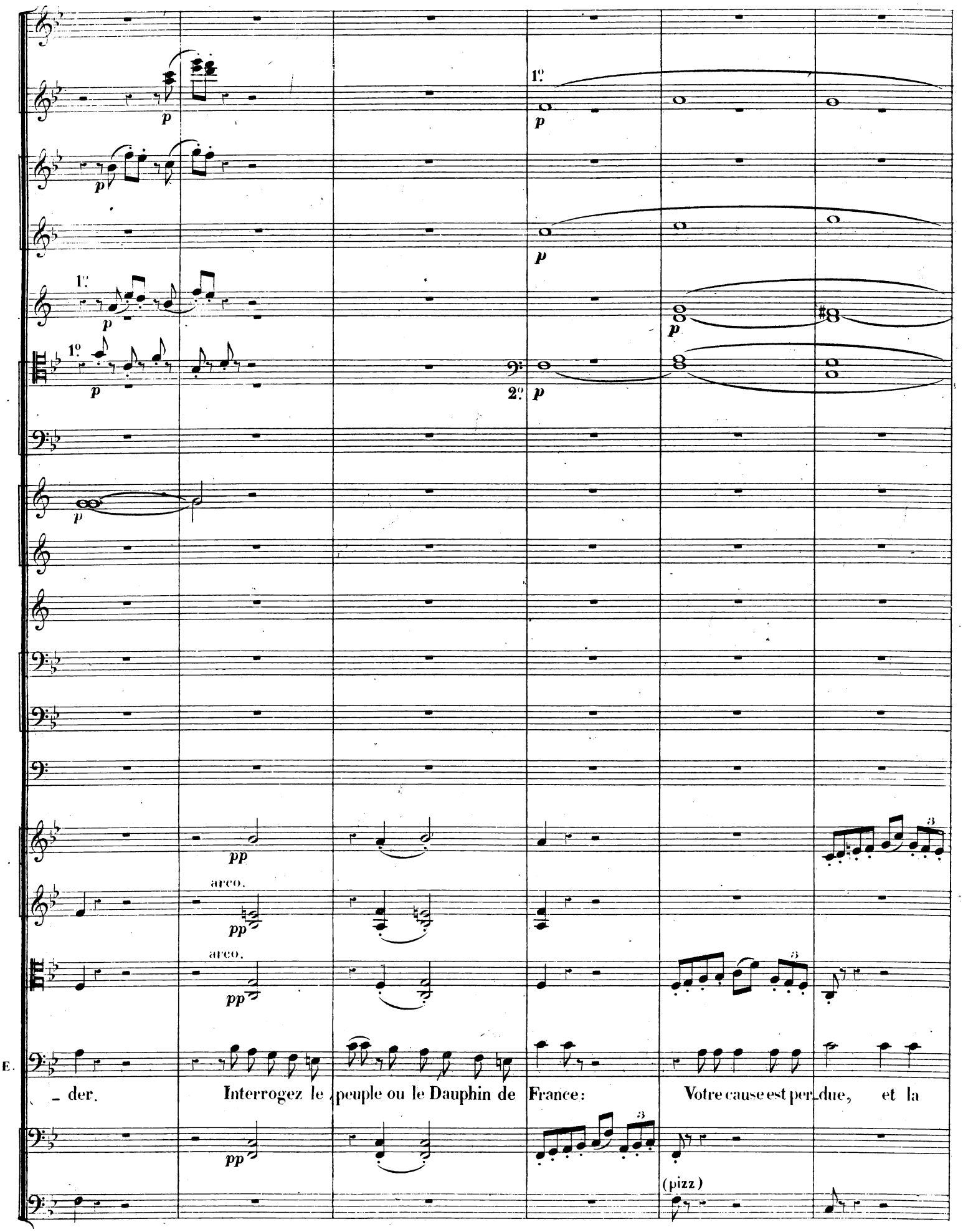
B All.° animato.

Et. M.

Suis-je tombé si bas qu'on vienne marchan_der Mon â _ me, mon hon_neur!....

Div.


1º
p
tr
pizz.
EUSTACHE. (avec un air railleur)
Eh! maître, votre vi _ e Vaut bien le prix qu'i_ci j'en o _ se deman_
dim.


1º
2º
arco.
arco.
E.
_ der. Interrogez le peuple ou le Dauphin de France: Votre cause est per_due, et la
(pizz)

Rit. Andante.

f *dim.* *p* *dim.*

pp

pp

pp (sons bouchés)

à 2. *f*

tr

Rit. Andante.

E. mort vous at_tend. *f* Rit. Charles de Na_varre est votre seule espéran_ce.

Tempo 1.º (All.º mod.to)

C Molto all.º

1.º

p

pp

Timb.

Tempo 1.º (All.º mod.to)

C Molto all.º

Div.

Unis.

ET. MARCEL.

(à part) p

rit.

Ah! quelle pen-

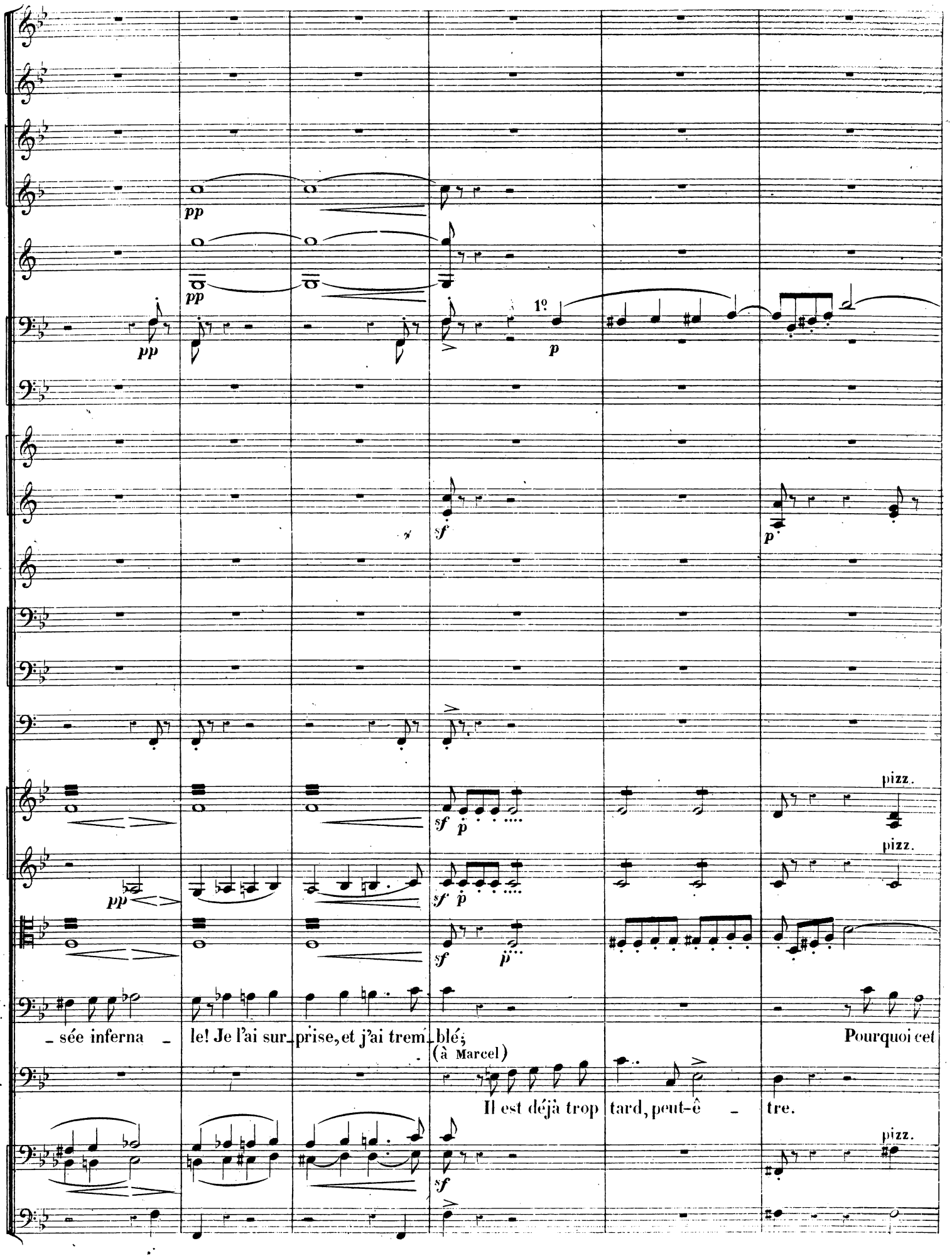
E. N'ayant plus à choisir, il hé- si-te pourtant...

pizz.

arco.

Div.

(pizz)


pp
pp
pp
1º
p
sf
p
pizz.
sf p
pizz.
pp
sf p
sf p
Ft. M.
_ sée inferna _ le! Je l'ai sur_prise, et j'ai trem_blé;
Pourquoi cet
(à Marcel)
E.
Il est déjà trop tard, peut-ê _ tre.
pizz.
sf

Cor Anglais.

Cl.

Bns

1º

p

à 2.

p

3es et 4es Cors en FA.

1º

arco.

arco.

Et M.

homme a-t-il par_lé?

Ah! quelle pen_

E.

Sans hési_ter livrez Pa_ris: Sauvez votre vie à ce prix.

Vlles et C.B.

arco.

Cor Anglais.

Cl.

Bns

1º

Cors en FA.

1º

p

pizz.

Div.

arco.

fp

fp

fp

Et M.

sée inferna _le!

Ah! quelle pen_sée inferna _ le!

E.

Croy_ez-en mon conseil, mon maître;

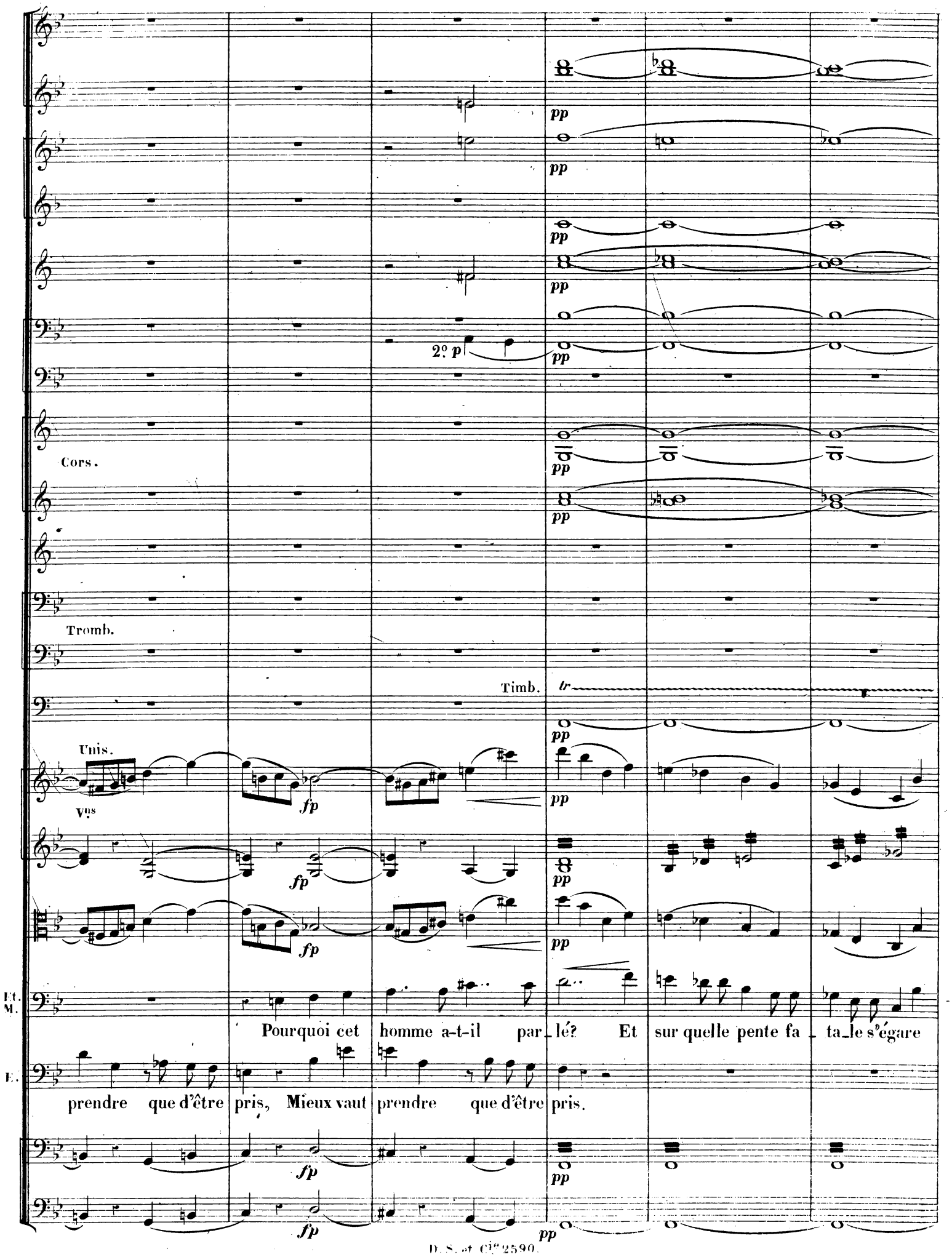
Croy_ez-en mon conseil, mon maî_tre; Mieux vaut

Vlles et C.B.

pizz.

arco.

fp


Cors.
Tromb.
Timb.
Unis.
Vns
Et. M.
E.
Pourquoi cet homme a-t-il par_lé? Et sur quelle pente fa_ta_le s'égare
prendre que d'être pris, Mieux vaut prendre que d'être pris.

(1)

2º
1º

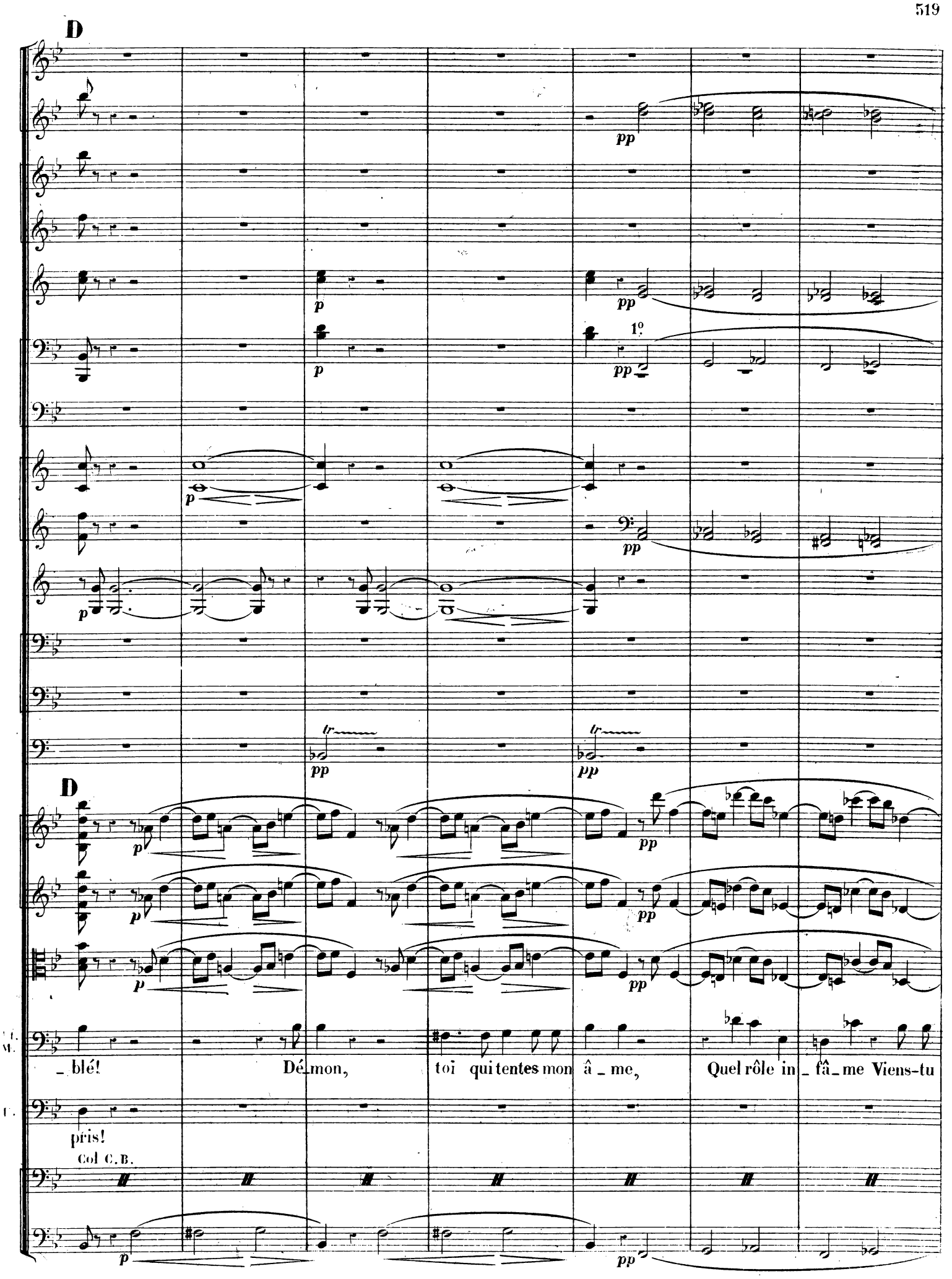
Et.
M.

mon esprit trou_blé! Et sur quelle pente fa_ta_le s'é_gare mon esprit trou_

E.

Croyez-en mon con_seil, mon maî_tre; Mieux vaut prendre que d'ê_tre

(1) On peut passer du signe ⊕ au signe ⊕ page 526.


D
pp
p
1°
tr
D
_blé! Dé_mon, toi qui tentes mon â_me, Quel rôle in_fâ_me Viens-tu
pris!
Col C.B.

Et. M.

donc jouer parmi nous? Je t'ai vu déchaînant la fu_reur populai_re, Je te

Hb

Cl.

Bns

1er et 2e Cors en SIb grave.

Vns

pizz.

pizz.

pizz.

Bt. M.

vois l'instrument d'une cause contraire....

EUSTACHE.

Maî - tre, ceux-là sont fous Qui ne sa-vent chan-ger parfois de carac-

Col C.B.

pizz.

Cl.

Tromp.

Changer en UT.

Tromb.

Div.

arco.

arco. *poco marcato*

B. tè-re. Vous ê - tes un li - on; moi, je suis un re-nard. Bastil - le Saint-De-

pp

1o

pp

pp

Cors

pp+

Tromb.

Timb.

pp

arco.

pp

Vns

Unis.

ET. MARCEL.

Ah! quelle pen_

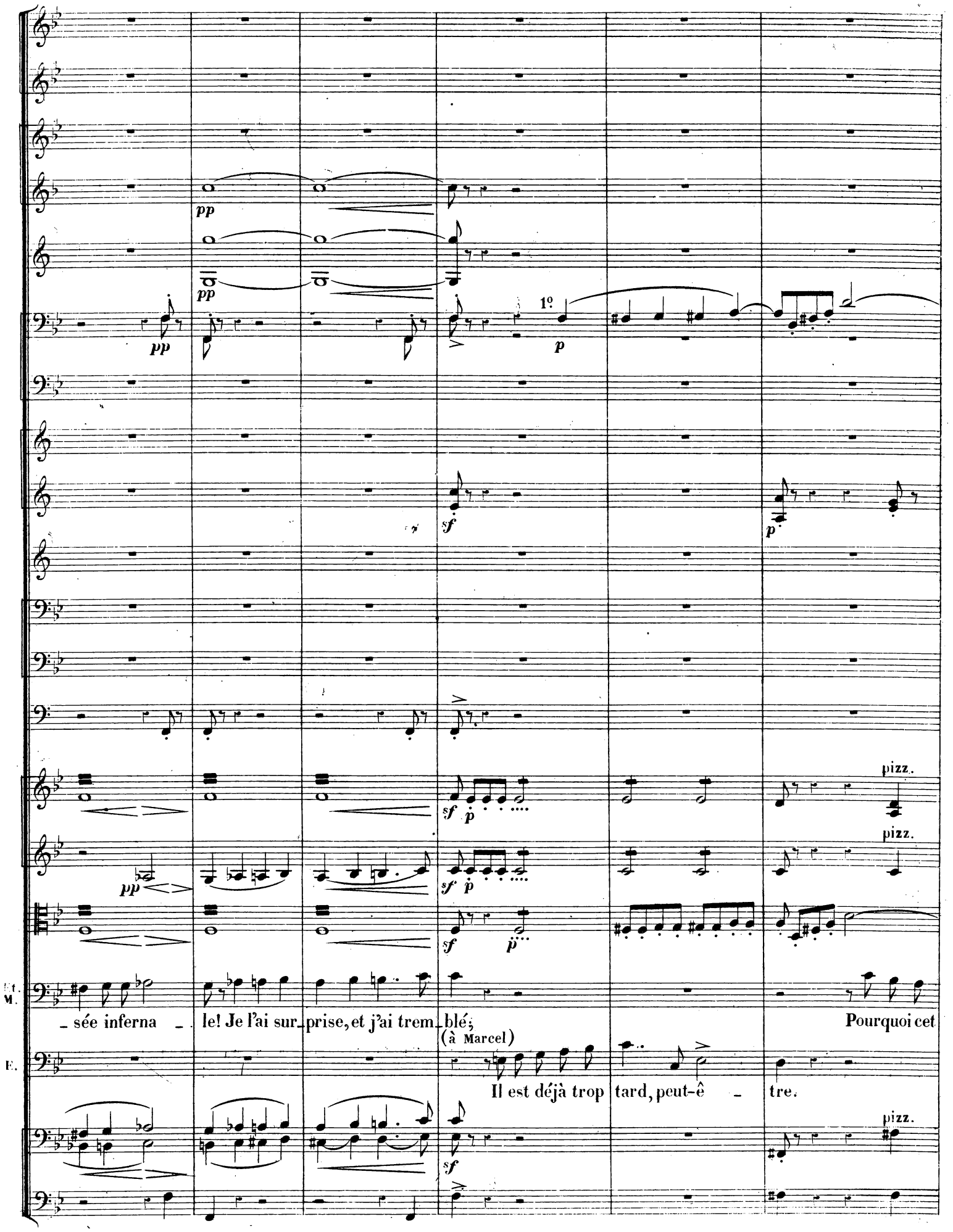
E. _ nis, cette nuit... par hasard Si vous passez par là, j'y serai....

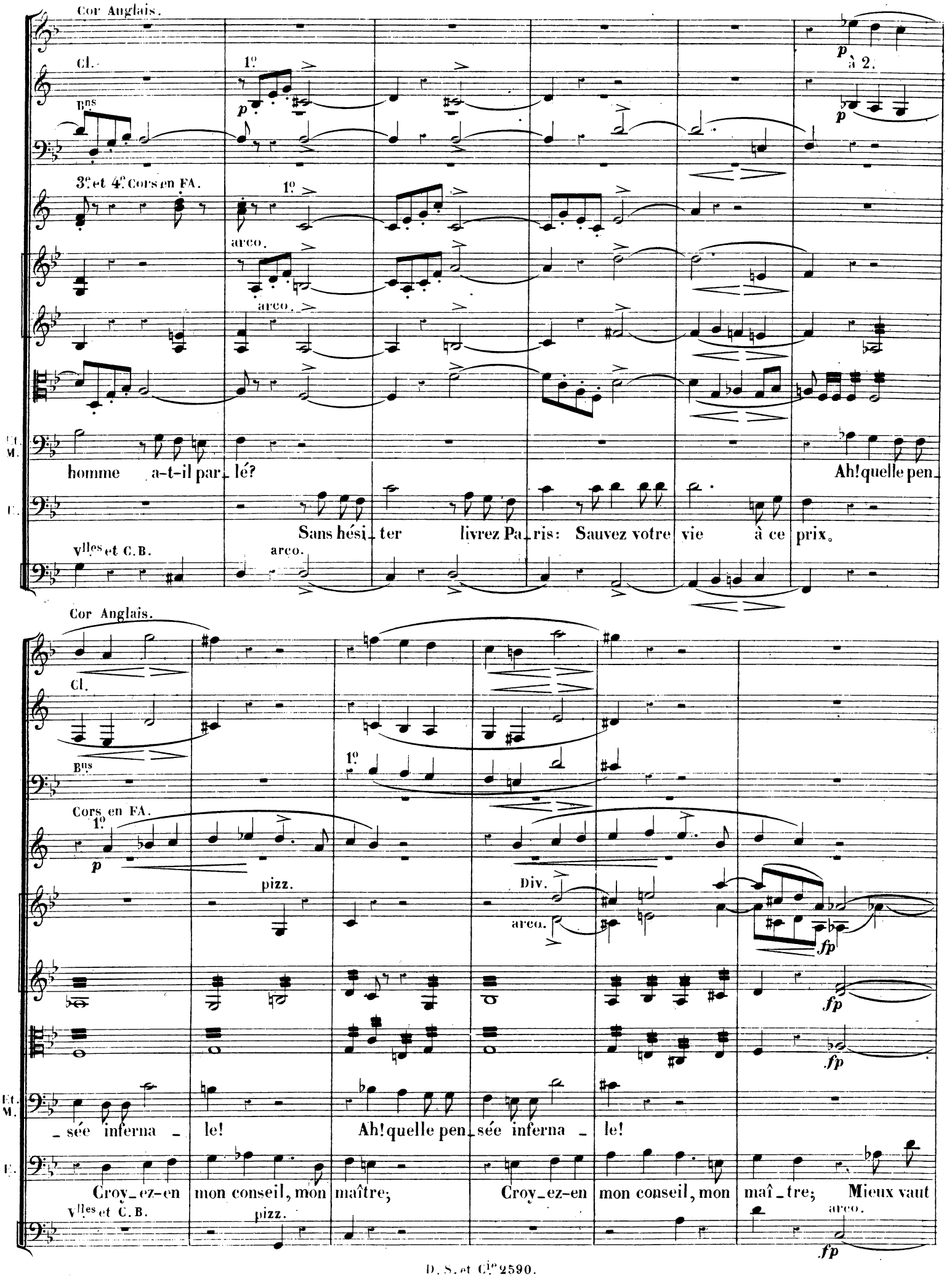
Div.

pp

pizz.

pp


pp
pp
pp
1º
p
sf
p
pizz.
sf p
pizz.
pp
sf p
sf p
Et. M.
_ sée inferna _ le! Je l'ai sur_prise, et j'ai trem_blé;
Pourquoi cet
(à Marcel)
E.
Il est déjà trop tard, peut-ê _ tre.
pizz.
sf


Cor Anglais.
Cl.
1º
p
à 2.
Bns
3e et 4e Cors en FA.
arco.
Et. M.
homme a-t-il par_lé?
Ah! quelle pen_
E.
Sans hési_ter livrez Pa_ris: Sauvez votre vie à ce prix.
Vlles et C.B.
Cors en FA.
pizz.
Div.
fp
_sée inferna_le!
Ah! quelle pen_sée inferna_le!
Croy_ez-en mon conseil, mon maître;
Croy_ez-en mon conseil, mon maî_tre; Mieux vaut

Cors.

2º *p*

pp

Tromb.

Timb.

tr

Unis.

Vns

fp

Ct. M.

Pourquoi cet homme a-t-il par_lé? Et sur quelle pente fa_ta_le s'égare

E.

prendre que d'être pris, Mieux vaut prendre que d'être pris.

2º
1º

tr tr

Et M. mon esprit trou_blé! Et sur quelle pente fa_ta_le S'é_gare mon esprit trou_

E. Croyez-en mon con_seil, mon maî_tre; Mieux vaut prendre que d'ê_tre

E Rall. poco a poco. Tempo 1º (All.o mod.to)

(Prendre le Hautbois)

1º

en RÉ-SOL.

f Rall. poco a poco. Tempo 1º (All.o mod.to)

E

Et. M. _ blé!

E. pris. Bas _ til _ le Saint-De_nis...

G.des Fl.

1°

Hb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors en SIb grave

1°

2°

Changer en RÉ

3e et 4e Cors en FA

(RIDEAU)

(très narquoisement)

E.

J'y se_rai...

Bonsoir maî_tre!

Poco rit.

3e et 4e Cors en FA

Col C. B.

Poco rit.

La Bastille St. Denis.

All.o agitato. **PRÉLUDE.**

2 Gds Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes. en SI♭.
2 Bassons.
1er et 2e Cors (ord.) en SI♭ aigu
3e et 4e. Cors (chrom.) en FA.
2 Trompettes. (chrom.) en FA
3 Trombones.
Timbales. en UT, SOL, FA.
All.o agitato.
1ers Violons.
2ds Violons. (divisés)
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses

A

p

p

p

Tromp.

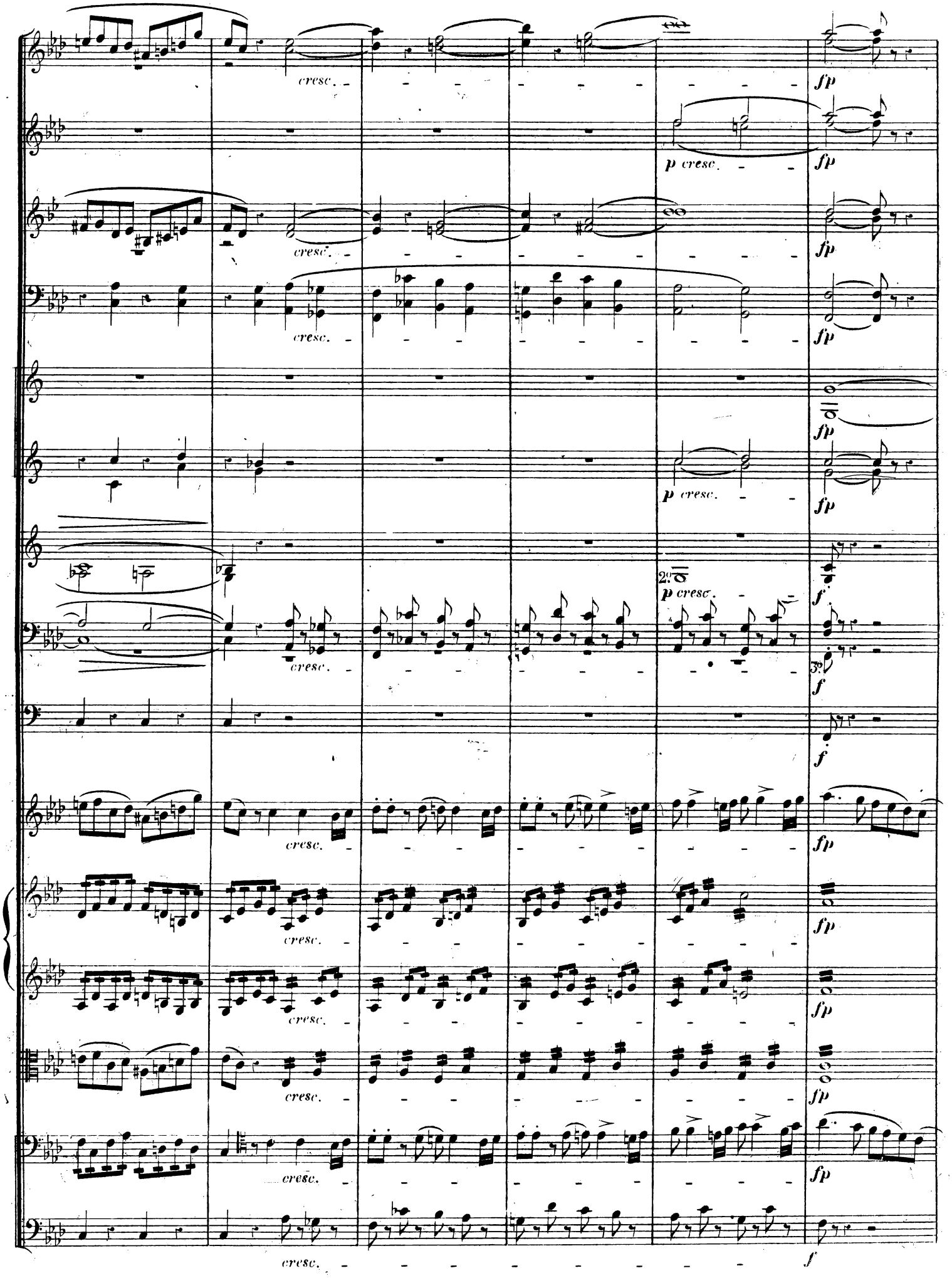
pp

Tromb.

pp

sempre pp

A


cresc.
fp
p cresc.
2°
3°
f

mf 1º

p cresc. f

B

à 2.

ff *dim.* *p*

1er Tromb.

2e et 3e Tromb.

Changer en RÉ.

B

LEVER DU RIDEAU

Unis.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

SCÈNE I.

La Bastille St-Denis.

Andante.

Petite Flûte.

2 Gdes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes. en SI ♭.

2 Bassons.

1 Contrebasson.

1er et 2e Cors (ordre) en SI ♭ aigu

3e et 4e Cors (chromes) en FA.

2 Trompettes (chromes) en RÉ.

Timbales en SI ♭, FA.

Cymbales.

Andante.

Violons.

pp

Altos.

pp

(aux soldats du poste)

JEHAN MAILLARD. Pa_ris semble dor_mir... i_ ci tout est tran_quille:

ÉTIENNE MARCEL.

EUSTACHE.

Col C.B.

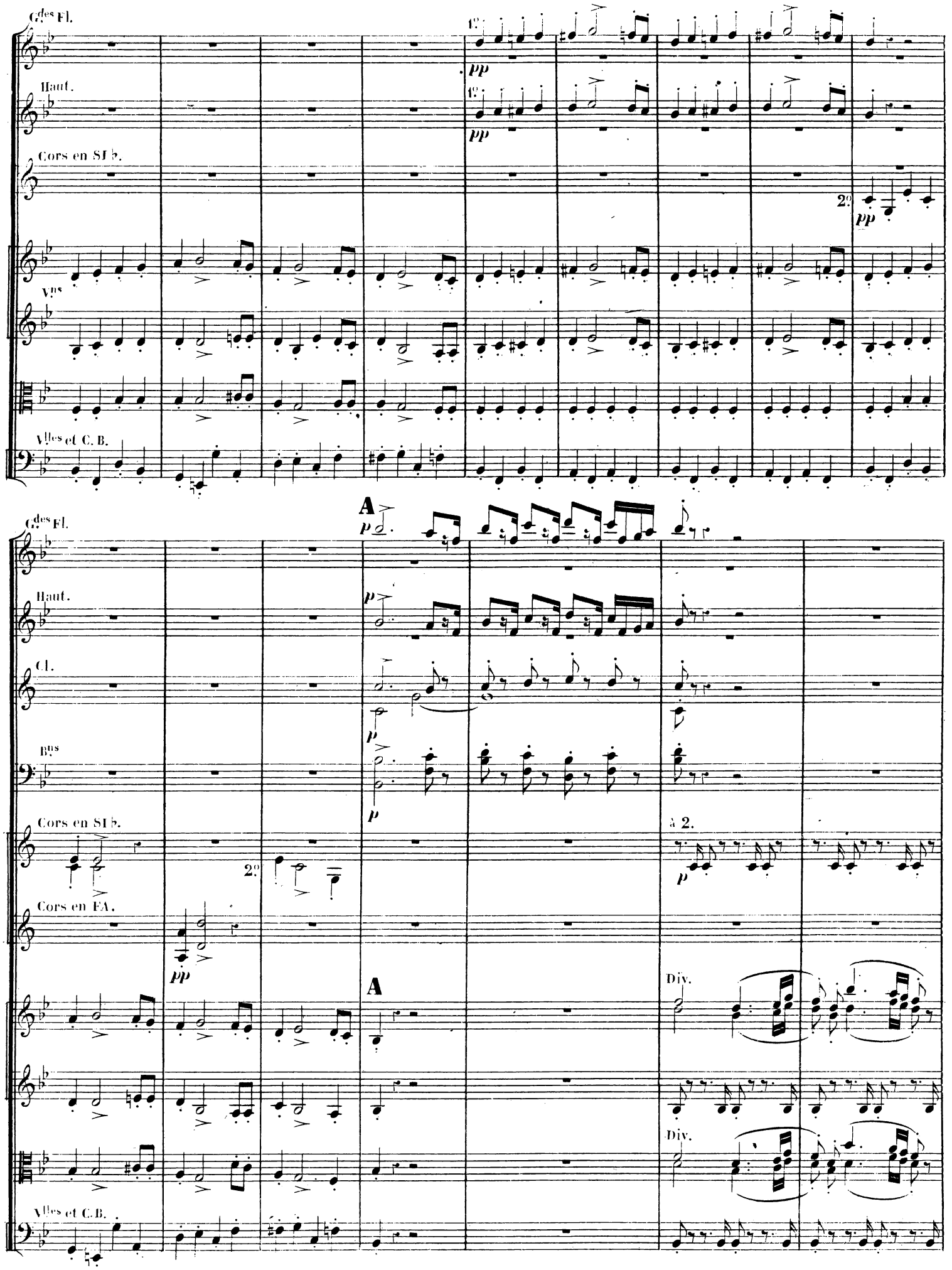
Violoncelles.

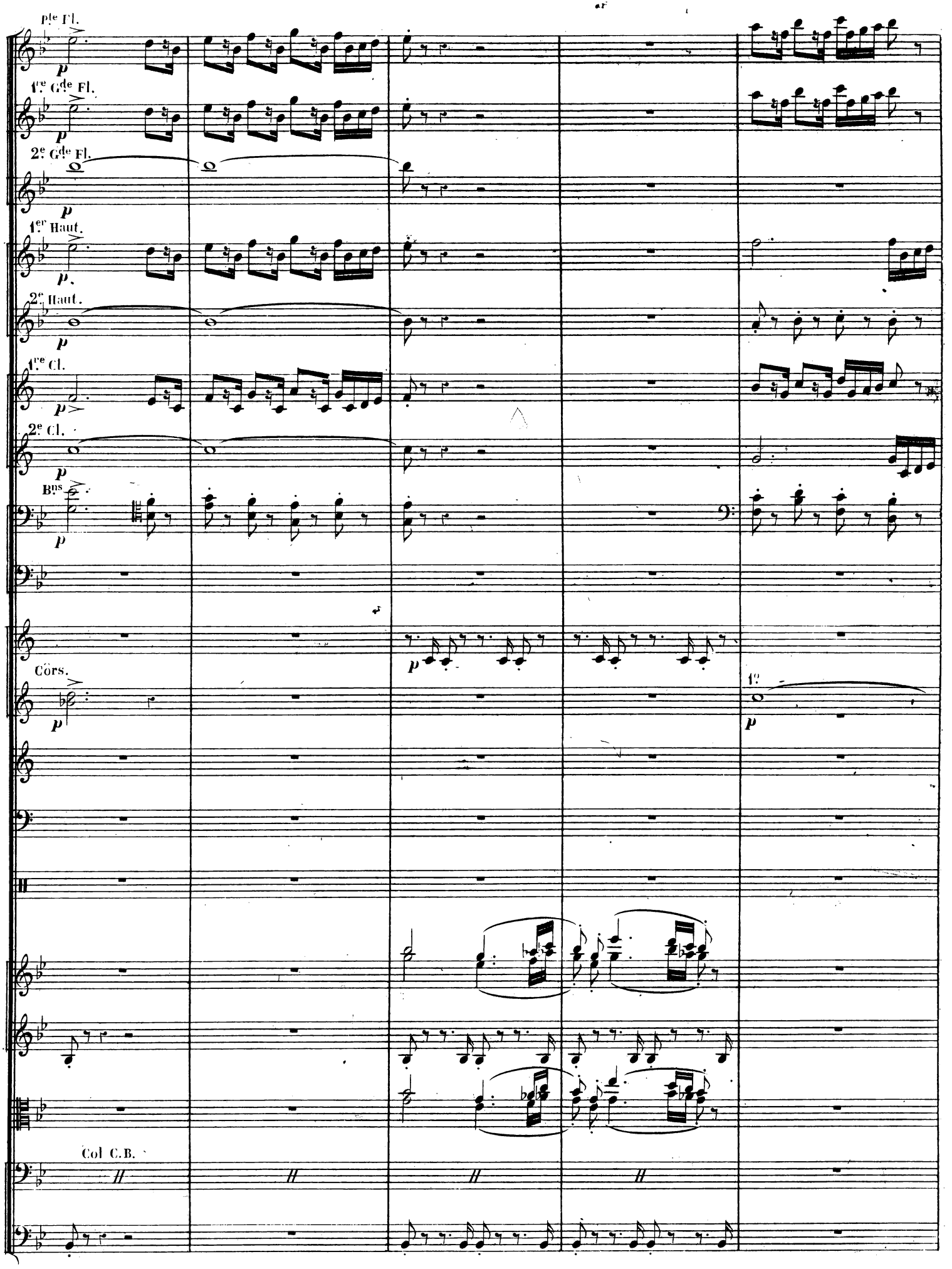
pp

Contrebasses.

pp

G.des Fl.
Cl.
Bns
Cors en SI b.
Cors en FA
pizz.
pizz.
J. M.
Vlles et C.B.
pp
pp
pp
pp
Mais la trahison marche autour de nous sans bruit.
Interdisez à tous les portes de la
All.o non troppo.
(Une ronde sort du poste)
arco.
p sempre.
vil_le.
Soldats!
veillez bien cette
nuit.
pizz.


Gdes Fl.
Haut.
Cors en SI ♭.
Vns
Vlles et C. B.
1º
pp
2º
A
p
Cl.
Bns
Cors en SI ♭.
Cors en FA.
à 2.
Div.


Pte Fl.
1re Gde Fl.
2e Gde Fl.
1er Haut.
2e Haut.
1re Cl.
2e Cl.
Bns
Cors.
1o
Col C.B.

B

Gdes Fl.

Haut.

Cl.

B

Div.

pizz.

Div.

EUSTACHE.

(conduisant Josseran de Màcon)

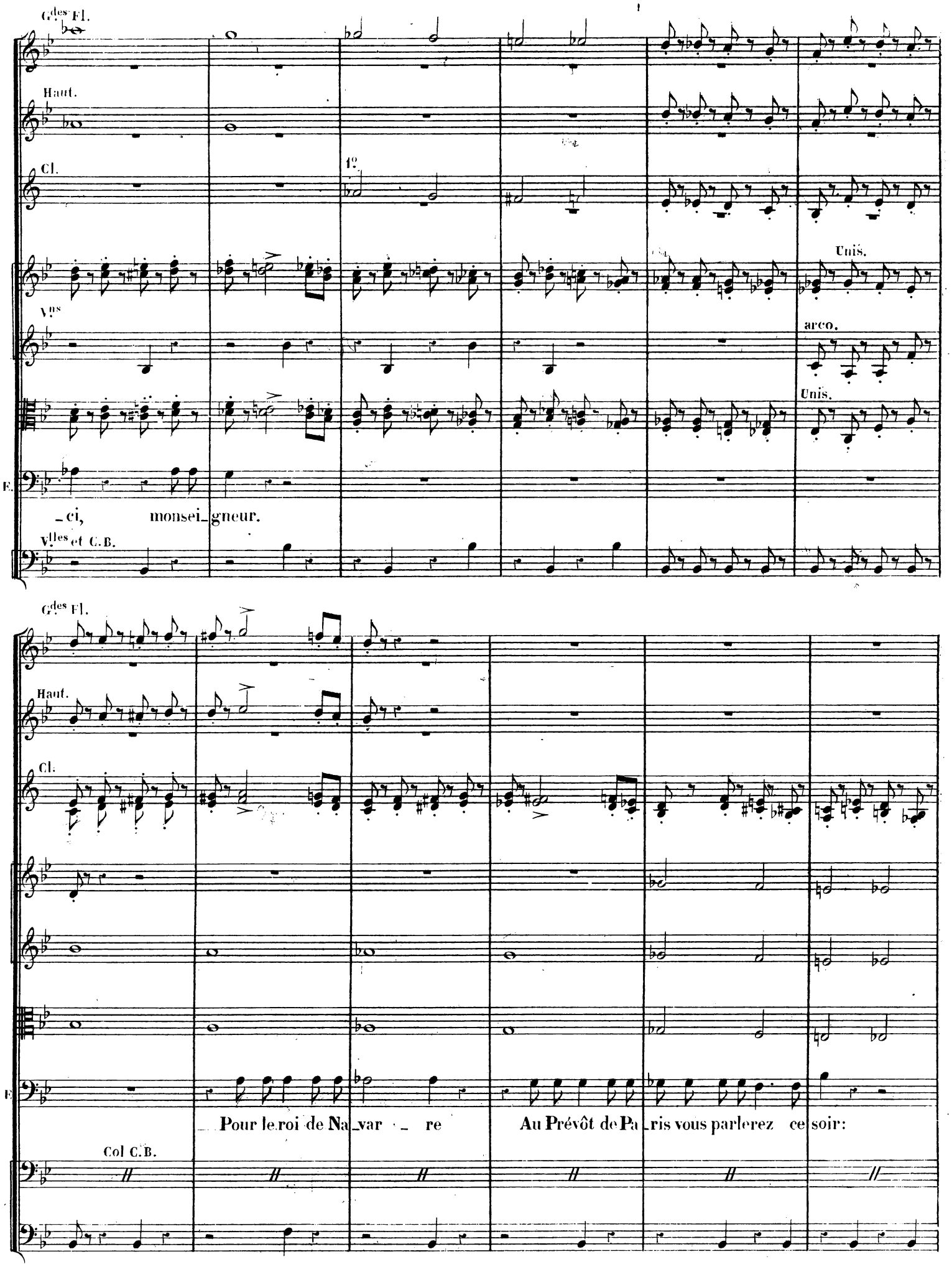
Pari_

Col C. B.

pizz.

p

D. S. al Cie 2590.


Gdes Fl.
Haut.
Cl.
1º
Unis.
Vns
arco.
Unis.
E.
_ci, monsei_gneur.
Vlles et C.B.
Gdes Fl.
Haut.
Cl.
E.
_ Pour le roi de Na_var _ re
Au Prévôt de Pa_ris vous parlerez ce soir:
Col C.B.

Cl.

pp

Vns pp

pp

pp

E.

J'ai su le pré_pa_ rer à vous bien re_ce_ voir.. Il tente de lut_ ter,

arco.

pp

Col C. B.

arco.

pp

C

1°

p

G.des Fl.

Haut.

1°

p

Cl.

Bns

pp

pp

Cors en FA.

1°

p

pp.

C

espress.

p

p

Div.

pp

pp

pp

E.

mais la constance est ra_ re: Mar_cel doit succom_ ber, et vous al_lez le voir.

Col C-B.

Div.

Div.

p

pp

pp

Cors.

(Josserán entre dans la maison, après avoir jeté une bourse à Eustache)

Unis.

Col C. B.

D

pp

p

p

p

pp

p

p

p

Timb.

p

D

poco sfp *legg.*

poco sfp *legg.*

Div.

poco sfp

EUSTACHE.

Eh! c'est parfait, et je sens que la somme Est ron _ de!

Col C. B.

Div.

poco sfp

poco sfp

1°

Div.

poco ***sfp*** *legg.*

Div.

poco ***sfp***

poco ***sfp*** *legg.*

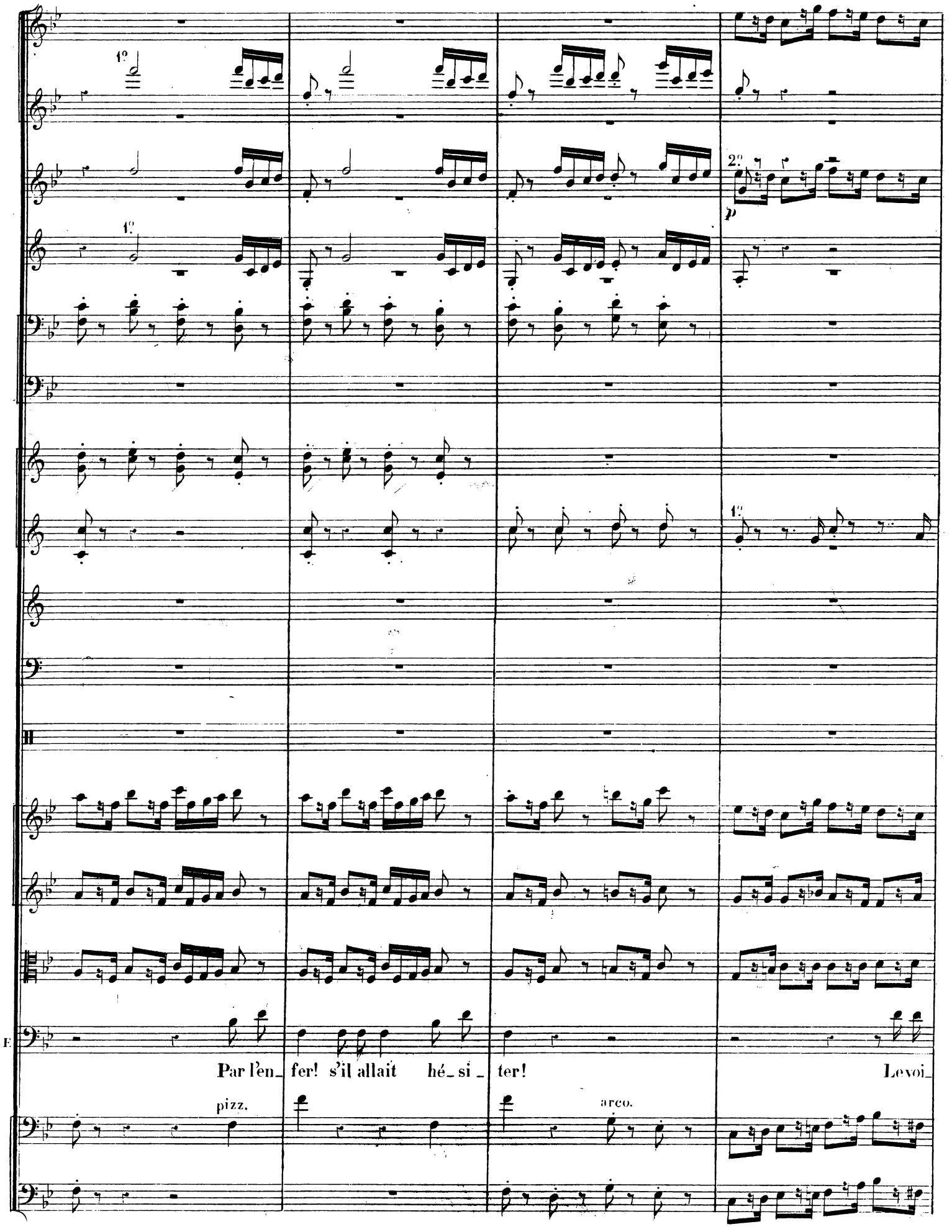
Maintenant; puis – se ve_nir notre homme!

Div.

Unis.

poco ***sfp***

poco ***sfp***


1°
2°
p
1°
1°
E
Par l'en_ fer! s'il allait hé_si_ ter!
Le voi_
pizz.
arco.

p^te Fl.

G^des Fl.

Haut.

Cl.

Cors en FA.

V^ns

ET. MARCEL.

(brusquement)

Tais-

(avec ironie)

L. _là! Nous le te_nons! Bonsoir, maî_tre!

H^b E

Cl. pp

V^ns pp

pp

pizz.

pp

Et. M. toi!

E.

V^lles et C.B. pizz.

Mes_si_re Josse_ran, l'envoy_é du Navarrois, est là!

pp

G.des Fl.

Haut.

Cl.

Bns

pp

Timb. tr

pp

arco.

E.

Vous avez peur!... Pré_vôt, fai_tes ce qu'il va di_re,

Vlles et C.B.

pizz.

arco.

G.des Fl.

Cl.

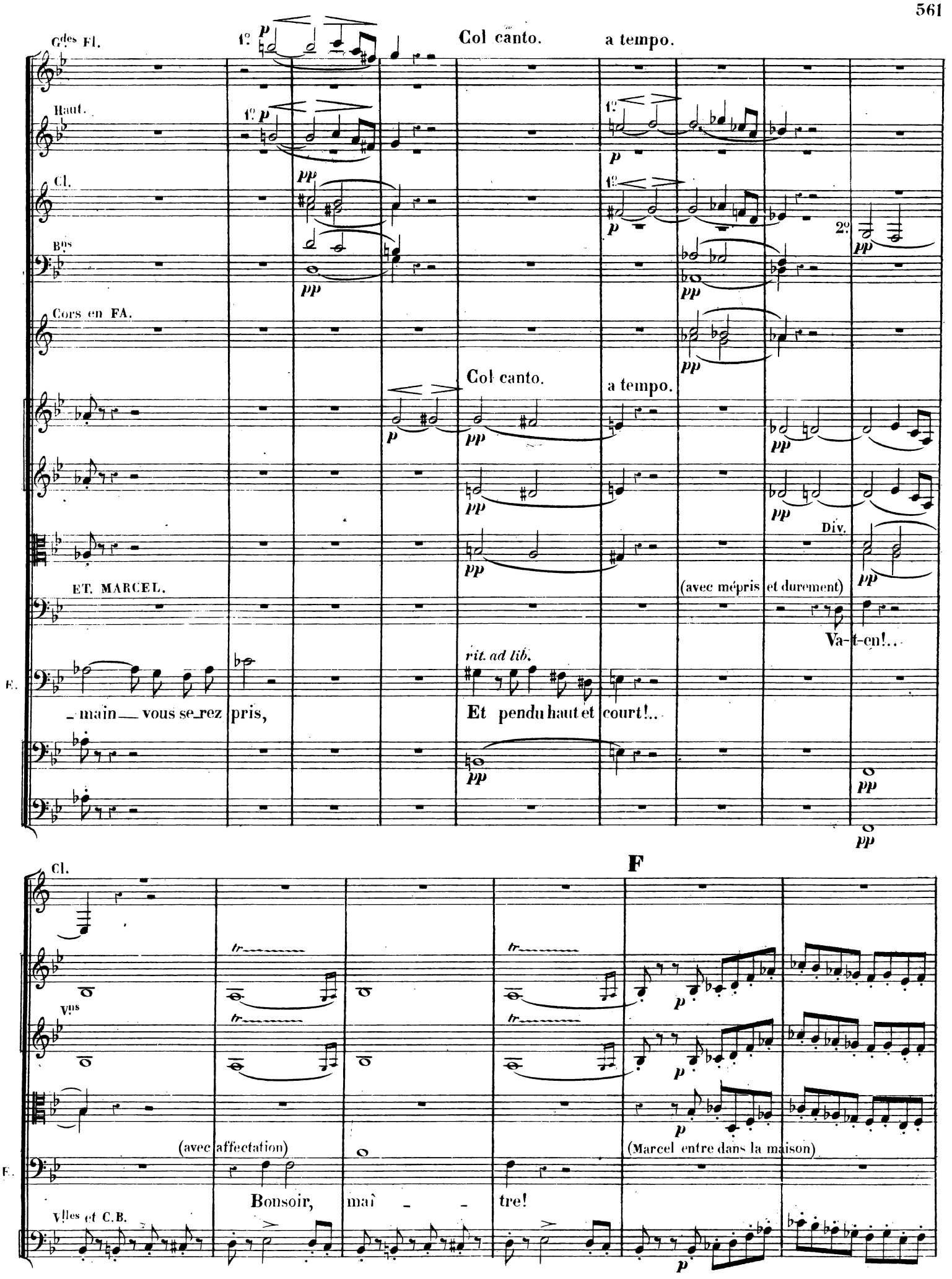
Vns

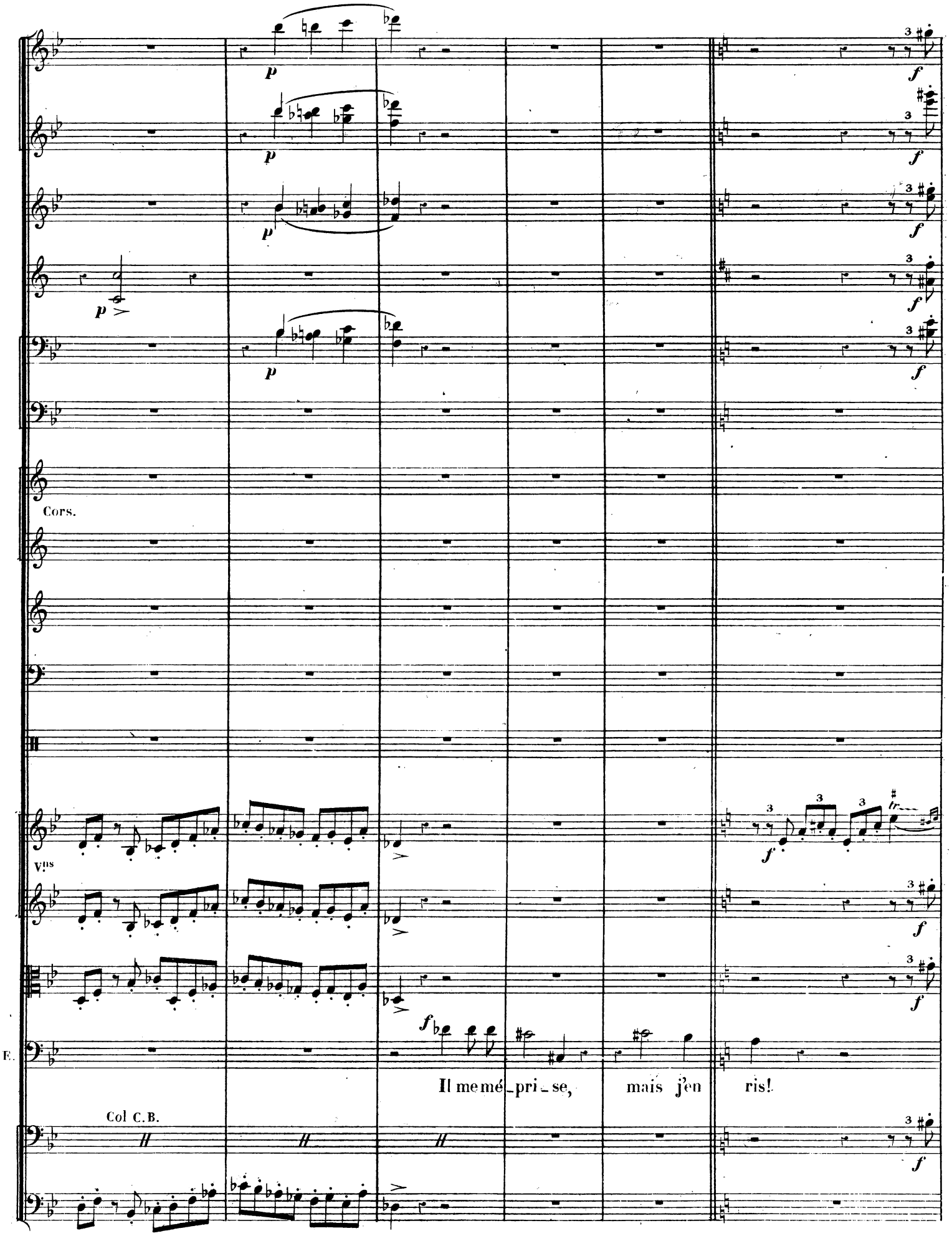
E.

Et vous se_rez ce soir gouverneur de Pa_ris; Si_non, par le Dau_phin de_

Vlles et C.B.

arco.


Gdes Fl.
1º
Col canto.
a tempo.
Haut.
Cl.
Bns
2º
Cors en FA.
Col canto.
a tempo.
Div.
ET. MARCEL.
(avec mépris et durement)
Va-t-en!..
rit. ad lib.
E.
_main__ vous se_rez pris,
Et pendu haut et court!..
Cl.
F
Vns
(avec affectation)
(Marcel entre dans la maison)
E.
Bonsoir, maî _ _ tre!
Vlles et C.B.


Cors.
Vns
E.
Il me mé_pri_se, mais j'en ris!
Col C.B.

1°

Tromp. en RÉ.

1°

Changer en SI ♭.

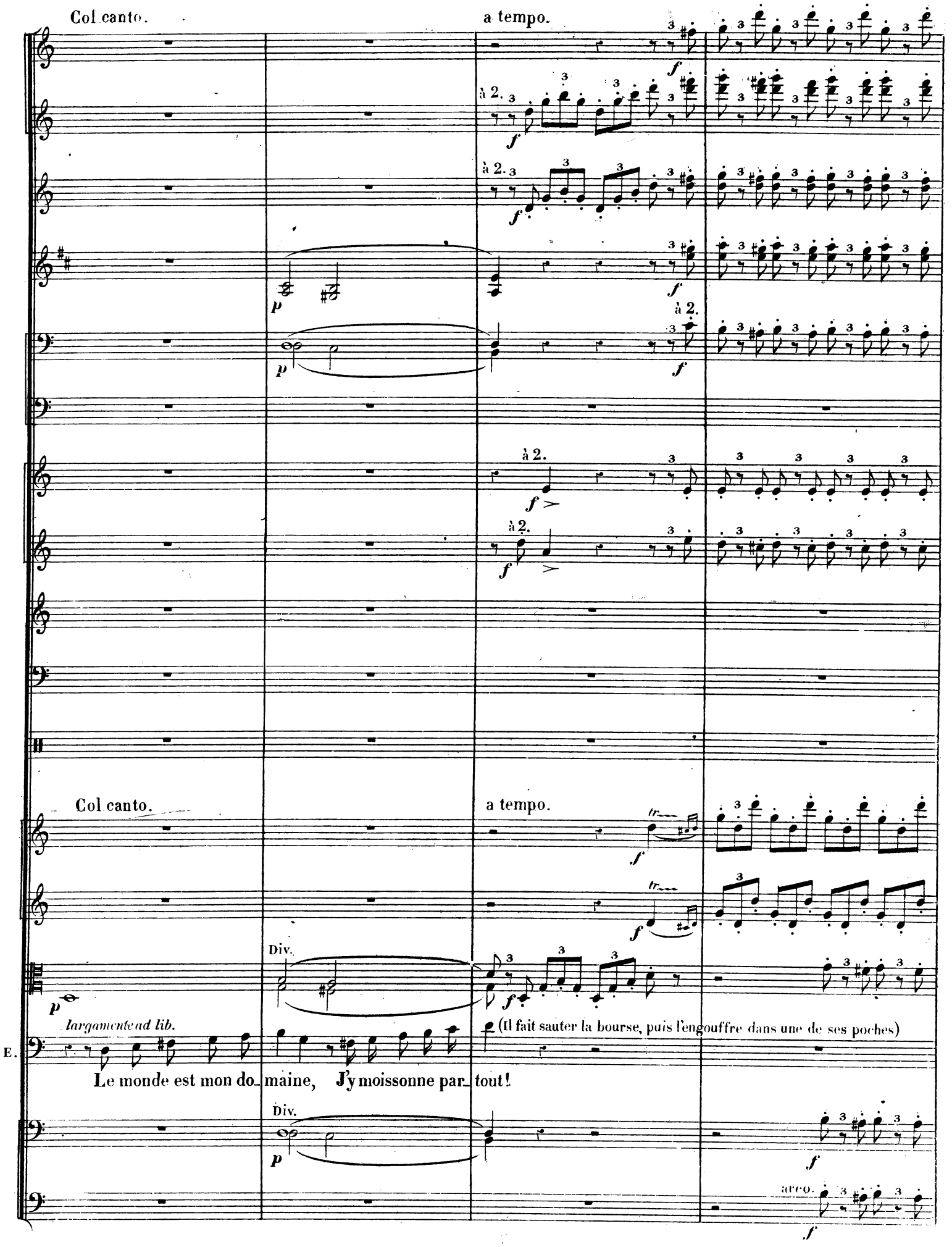
pizz.

arco.

sempre f

(faisant un grand salut vers la porte)

E. L'estime, le mépris, et l'amour et la haine, Bagatel - les! Bonsoir!


Col canto.
a tempo.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
Col canto.
a tempo.
Div.
largamente ad lib.
(Il fait sauter la bourse, puis l'engouffre dans une de ses poches)
E.
Le monde est mon do_maine, J'y moissonne par_tout!
Div.
arco.

G

à 2.

à 2.

C. B^on

(en Sib)

Timb.

mf

Cymb.

p

G

tempo giusto.

E.

Fou, qui me don_ne tort! Le par_ti du plus sage est ce_lui du plus fort..

Col C. B.

(Eustache sort. — La ronde rentre au poste)

en MI ♭, SI ♭.

à 2.

dim.

1°

dim.

2°

1°

dim.

Changer en MI ♭

Col C. B.

dim.

dim.

dim.

dim.

(1)

1º

p

p

p

p

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Col C. B.

Div.

dim.

p

(1)

(1) Cette mesure se joue quand on passe la Scène II. On enchaîne alors avec la Scène III page 586

Andante.

P.te Flûte.

2 G.des Flûtes.

1.er Hautbois.

Le 2.e Hauth. prend le Cor Anglais.

2.e Hautbois.

Clarinettes en LA.

2 Bassons.

pp

1.er et 2.e Cors (ordinaires) en RÉ♭.

3.e et 4.e Cors (chromatiques) en FA.

2 Trompettes (chrom.) en FA

1.er et 2.e Trombones.

3.e Trombone.

Andante.

Violons.

pp

pp

Altos.

pp

pp

ET. MARCEL.

Ainsi, dans un ins_tant, tout sera consom_mé!...

SOLDATS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

pp

sf

Contrebasses.

pp

Bns 1°

pp

Vons.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

Lt M.

Une implacable loi me pousse dans l'a_bî_me. Je livrerais Pa_ris,

pp

Gdes Fl.

1°

Allegro.

Cor Anglais.

fp

fp

Cl.

Bns

pp

3e et 4e Cors.

fp

Tromp.

3e Tromb..

Allegro.

p

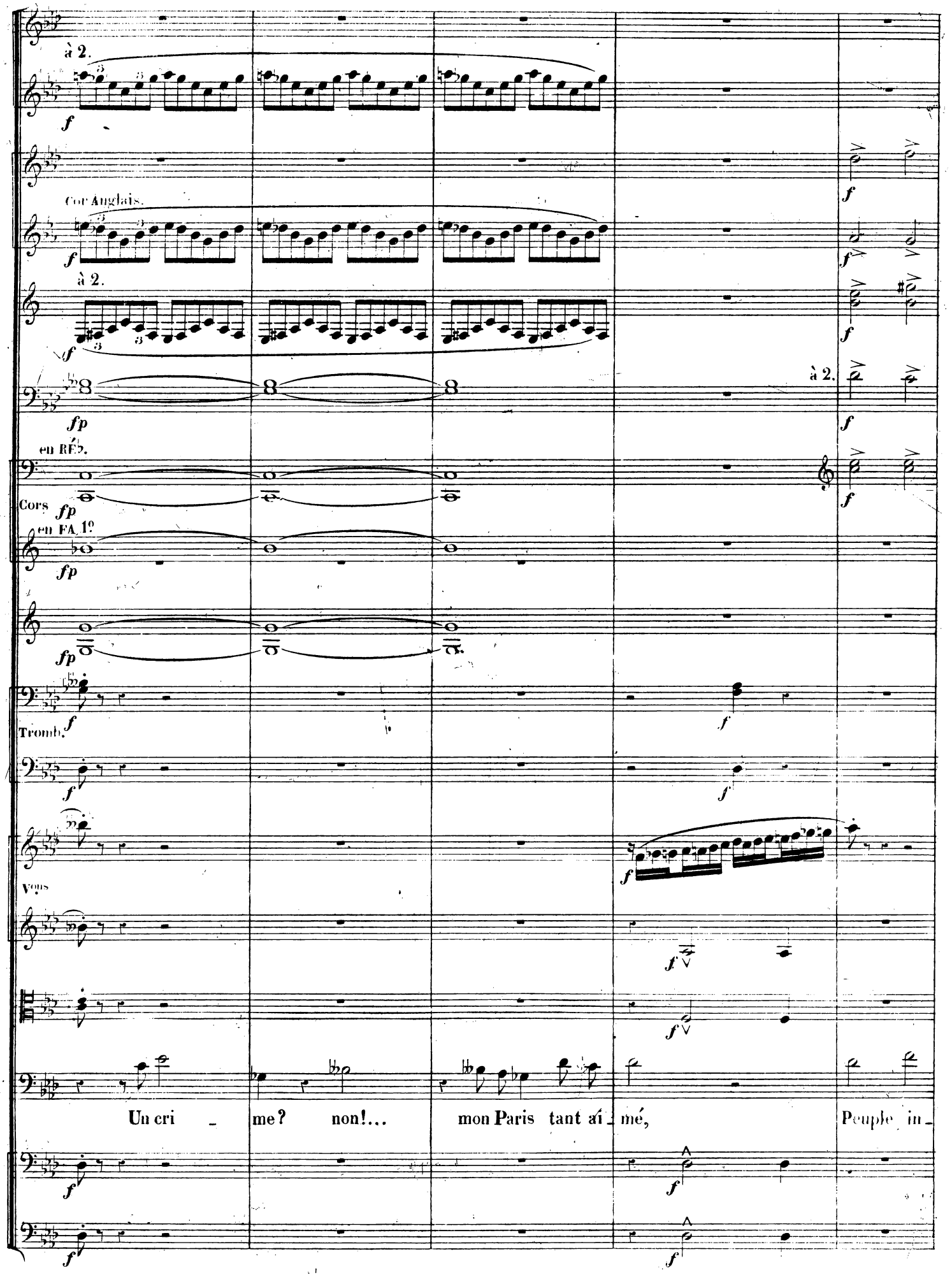
p

p

Lt M.

je commettrais ce cri _ me!..

cresc.


à 2.
Cor Anglais.
à 2.
à 2.
en RÉ♭.
Cors
en FA 1º
Tromb.
Vons
Et. M.
Un cri _ me? non!... mon Paris tant aí _ mé, Peuple in _

à 2

Changer en SI b

Et. M.

_ grat dont la haine à ma per_te s'at_ ta _ che Si par toi l'a_ve_ nir me doit ê _ tre fer _ mé,

1°

Et.
M.

Du moins pour ton sa_lut j'accomplirai ma tâche, S'il en est temps en_cor, oui, je te sauve_

Prendre le Hautbois

1º

1º

Et.
M.

_ rai, Malgré tout je t'arrête_ rai, Toi qui veux retom_ber sous le joug de son maî_

Col C. B.

Moderato **A**

1er et 2e Hautbois

p

p

p

pp

pp

Moderato **A**

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

(Marcel se dirige vers le poste)

Et. M.

- tre! S'il en est temps en- cor Peut - ê - tre!

Col C. B.

arco

p

pizz.

à 2.

p

cresc.

à 2.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

Ne crains rien!

Une sentinelle (Ténor)

f

Qui va là!

f

A_ler _ te!

Col C.B.

cresc.

Allegro.

cresc.

cresc.

à 2.

p *cresc.*

à 2.

Allegro.

LE M.

Vous me reconnaissez, c'est bien!

SOLDATS.

Ténors.

Le Pré - vôt!

Basses.

Le Pré - vôt!

Div.

Cl.

Bns

Vons

Et. M.

Que l'on m'apporte, Ici même, à l'instant, les clefs de cette porte Dont vous

Vlles et C.B.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bns

1o

3es et 4es Cors.

poco sfp

ê _ tes les gar_diens!

SOLDATS.

f

Non!

Non!

Vlles et C.B.

Più allegro.

B

à 2.

Cors

Tromb.

Vons

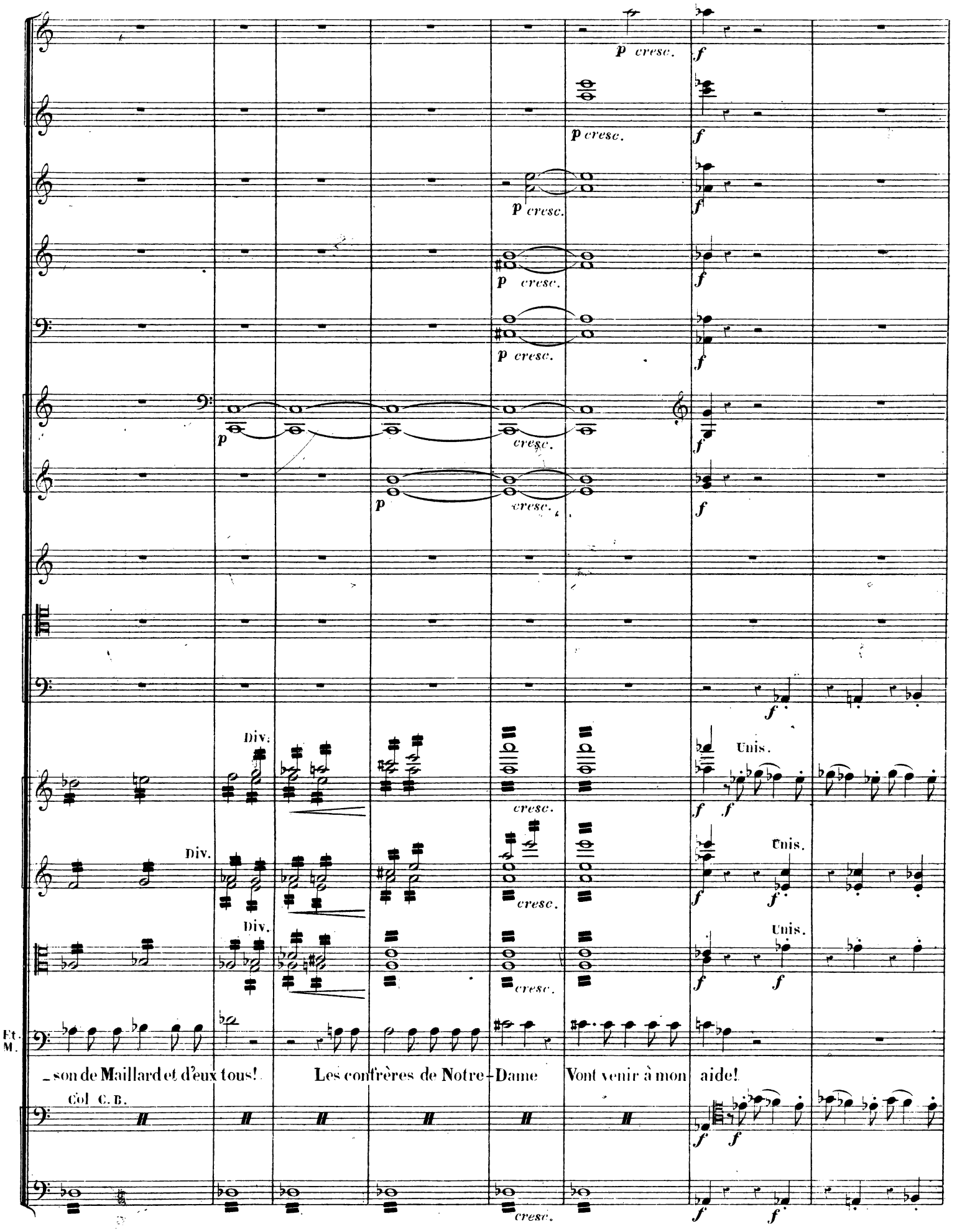
Non? Quel est ce mot? Qui donc prétend repousser ma de_man_de? Et mon pou_

Col C.B.

cresc.

1º
p cresc.
f
à 2.
H. M.
_voir, qui donc o_se le dédai_gner?.. Lequel est votre chef, enfin? Maillard!
SOLDATS.
Le quarte_nier Jehan Mail_lard!
Le quarte_nier Jehan Mail_lard!
Col C.B.

f
à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
f
Tromp.
p
f
f
pp
pp
pp
Et. M.
Ah! j'aurai bien rai_
marcato.
Lui seul i_ci com_ mande! Mes_ sire,_ éloignez-vous!
SOLDATS.
marcato.
Lui seul i_ci com_ mande! Mes_ sire,_ éloignez-vous!
f
f
pp
pp


p cresc.
f
Div.
Unis.
Et. M.
_son de Maillard et d'eux tous! Les confrères de Notre-Dame Vont venir à mon aide!
Col C. B.

(à Josseran)

Et M.

Allez! et, sur mon â_me, Ce que je veux se_ra comme je vous l'ai

SCÈNE I[illegible]

All.o animato.

P.te Flûte.

2 G.des Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI♭.

2 Bassons.

1.er et 2.e Cors (ordinaires) en RÉ♭.

3.e et 4.e Cors (chromatiques) en FA.

2 Trompettes (chrom.) en FA

1.er et 2.e Trombones.

3.e Trombone.

Timbales en UT-FA.

All.o animato.

Violons.

Altos.

ROBERT.

ET. MARCEL.

dit.

Violoncelles.

Contrebasses.

Recit.

All.o

Recit.

Recit.

All.o

Recit.

R.

Ain_si, — Marcel dé_serte! Ain_si, — Marcel tra_hit!

Ah! pas de vio_

Et. M.

Qui m'ose outra_ger?

Vous!

ff

Cl.

All.o moderato.

B.ns

pp

3.e et 4.e Cors.

à 2.

pp

Timb.

tr

pp

All.o moderato.

pp

pp

R.

_ lence! Nous sommes seuls, et vous m'écoutez! Mes_si_re, j'étais là tout-à-l'heure, et je

Vlles et C.B.

pp

G.des Fl.

All.o molto. Recit.

pp

Cl.

B.ns

3.e et 4.e Cors.

Timb.

tr

All.o molto.

Recit.

f

f

f

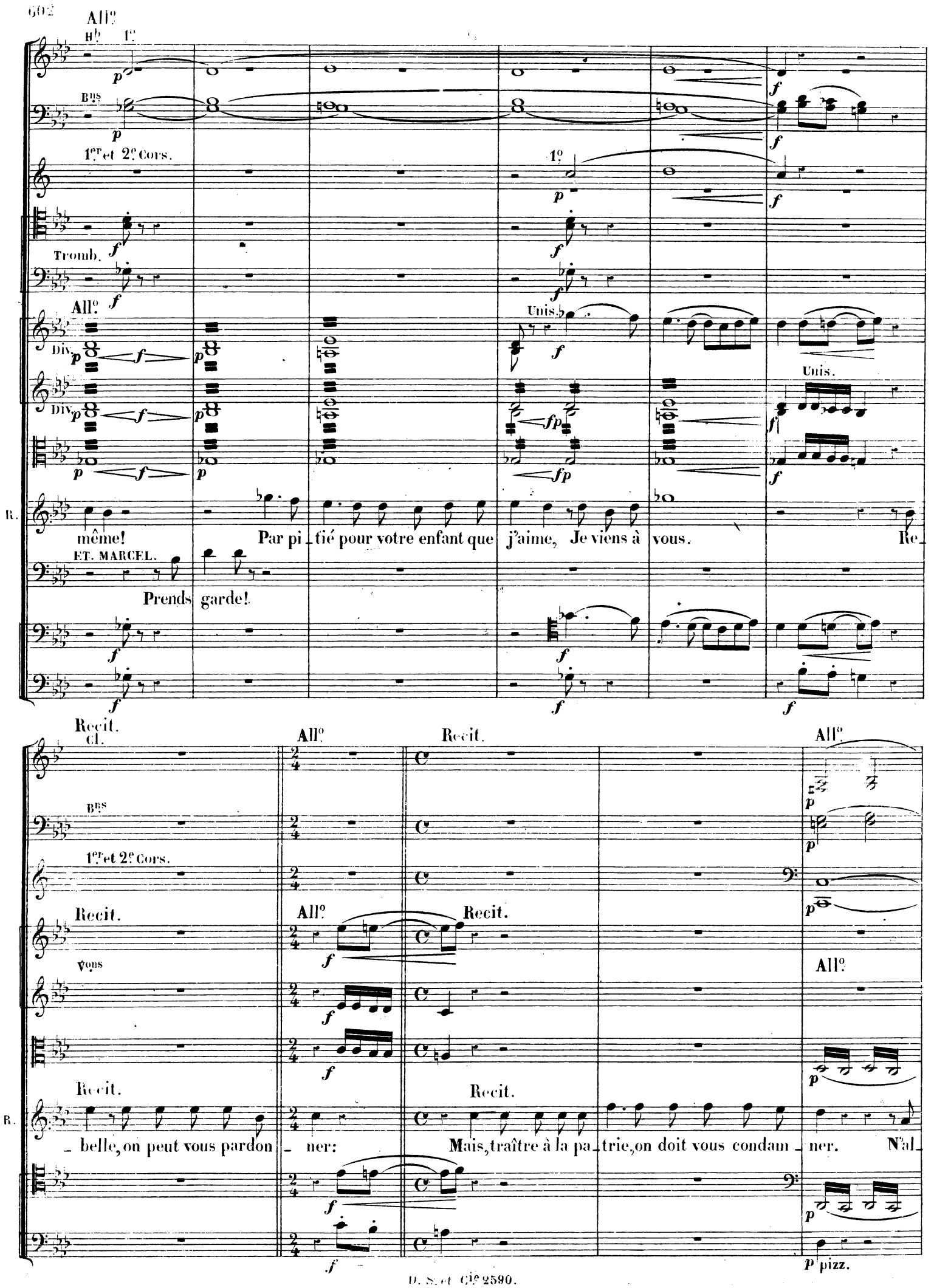
Recit.

R.

pense Que j'ai bien tout com_pris. C'est vrai: vous conspi_rez, Non plus contre le Duc, mais contre Paris

Vlles et C.B.

f


All°
H♭ 1°
B^ns
1er et 2e Cors.
1°
Tromb.
All°
Div.
Unis.
Div.
Unis.
R.
même! Par pi_tié pour votre enfant que j'aime, Je viens à vous. Re_
ET. MARCEL.
Prends garde!
Recit.
Cl.
All°
Recit.
All°
B^ns
1er et 2e Cors.
Recit.
All°
Recit.
V^ons
All°
Recit.
Recit.
R.
_belle, on peut vous pardon_ner: Mais, traître à la pa_trie, on doit vous condam_ner. N'al_
p pizz.

Cl.

Col canto.

a tempo.

Bns

1er et 2e Cors.

Div.

Vons

Col canto.

a tempo.

ad lib.

R. – lez donc pas plus loin sur ce chemin funes_te. Notre Duc Charle est bon; sa clémence vous reste.

ET. MARCEL.

Sa clé

arco.

A

Bns

3e et 4e Cors.

à 2.

Tromb.

Timb..

A

R. Pour triom_pher de vous, Pour vous fléchir, Mar_cel, faut-il donc que j'ap_

Et. M. – mence, ah! ja_mais!...

Col canto.

a tempo.

ad lib.

R. _ pel_le Cel _ les que vous ai _ mez? Faut-il à vos ge_noux Amener votre en_fant suppli_an _ te?

Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI ♭.
2 Bassons.
1 Contre-Basson.
1.er et 2.e Cors (ordinaires) en RÉ ♭.
3.e et 4.e Cors (chromatiques) en FA.
2 Trompettes (chromatiques) en FA.
1.er et 2.e Trombones.
3.e Trombone.
Timbales en UT. SOL. FA.
Cymbales.
Grosse-Caisse frappée avec des baguettes de timbales.
1.ers Violons.
2.ds Violons divisés.
Altos.
BÉATRIX.
MARGUERITE.
ROBERT.
ET. MARCEL.
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
Violoncelles.
Contrebasses.

p

Mon

C'est el _ le!

(Les Confrères de Notre-Dame)

Div.

Div.

p

p

p

p

Timb.

p

Div.

B. pè _ re!

Ah! lais _ sez _ vous flé _ chir!

MARGUERITE.

Mon é _ poux!

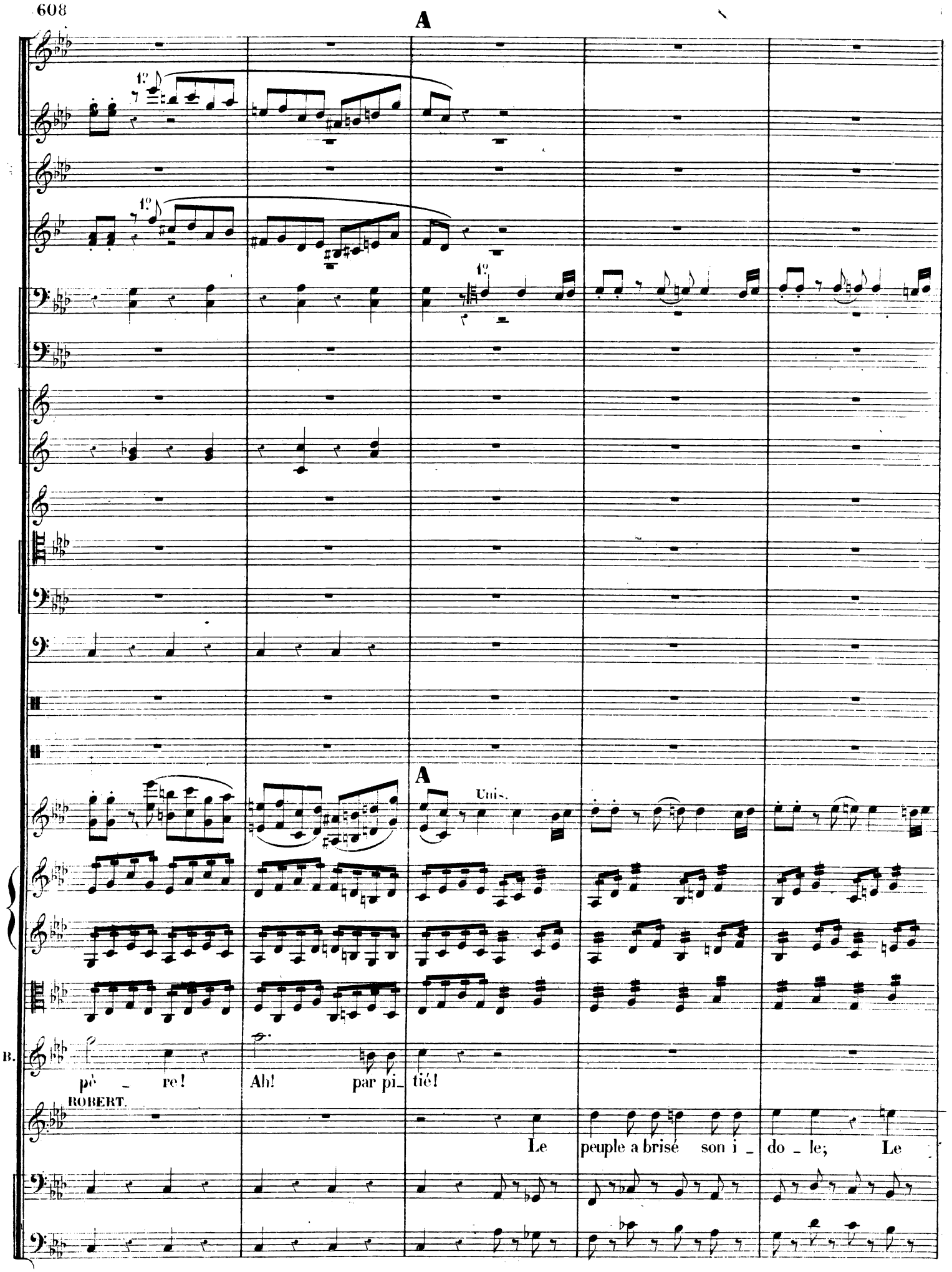
Je

Unis.

B. Mon pè _ re! mon

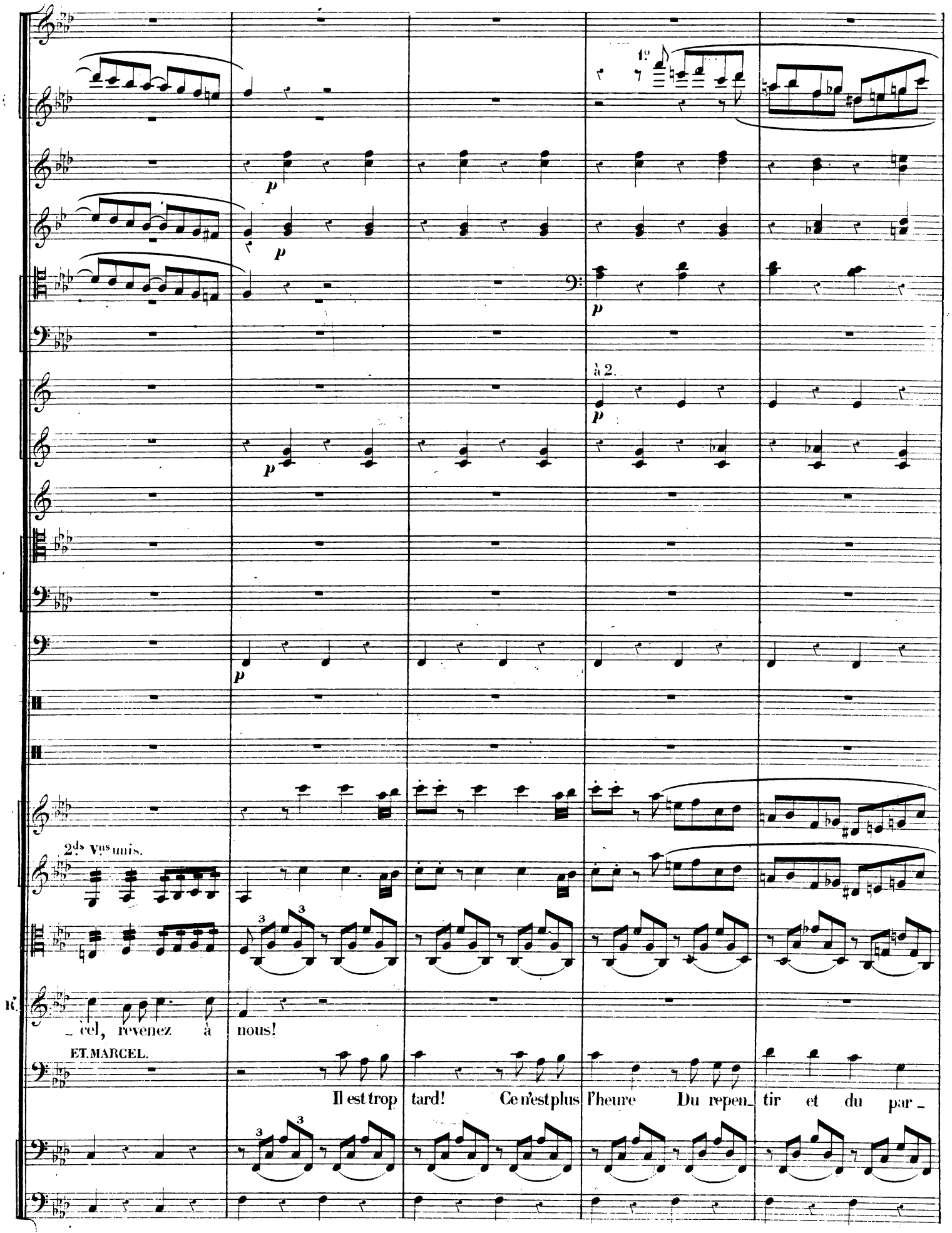
M. pleu _ re! Re _ tournez en no _ tre mai _ son!

Vcelles unis col C.B.


A
1º
1º
1º
A
Unis.
B.
pè _ re! Ah! par pi_ tié!
ROBERT.
Le peuple a brisé son i _ do _ le; Le

R. peuple a maudit votre nom! Vo - tre der - nier es - poir s'en - vo - le; O Mar -

Col C.B.


1º
p
à 2.
2ds Vns unis.
R.
_cel, revenez à nous!
ET. MARCEL.
Il est trop tard! Ce n'est plus l'heure Du repen_tir et du par_

1°

à 2.

Et.
M.

_ don! Oui! ma faveur ne fut qu'un leur _ re, Le peuple a maudit . mon

B

à 2.

p

p

B

Et. M.

nom. Je reste seul,... eh bien, qu'im_por_te! Seul, je lut_te_rai contre

a 2.

BÉATRIX.

Ah! mon

MARGUERITE.

Ah! Mar-

ROBERT.

Ah!

Et. M.

tous. Mon bras est fort, mon âme est for - te; Je vous l'or- donne, é-loignez-vous!

1º
1º
fp
Tromp.
p
p cresc.
2º
cresc.
B.
père, par pitié, laissez-vous fléchir! Ah! pourqu'on vous aime et vous console, Mon
M.
-cel, par pitié, laissez-vous flé-chir!
Marcel!
R.
par pi-tié, Ah! laissez-vous flé-chir!
Marcel!
El. M.
Oui, je lutterai contre tous!

cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

cresc.

cresc.

à 2.

à 2.

à 2.

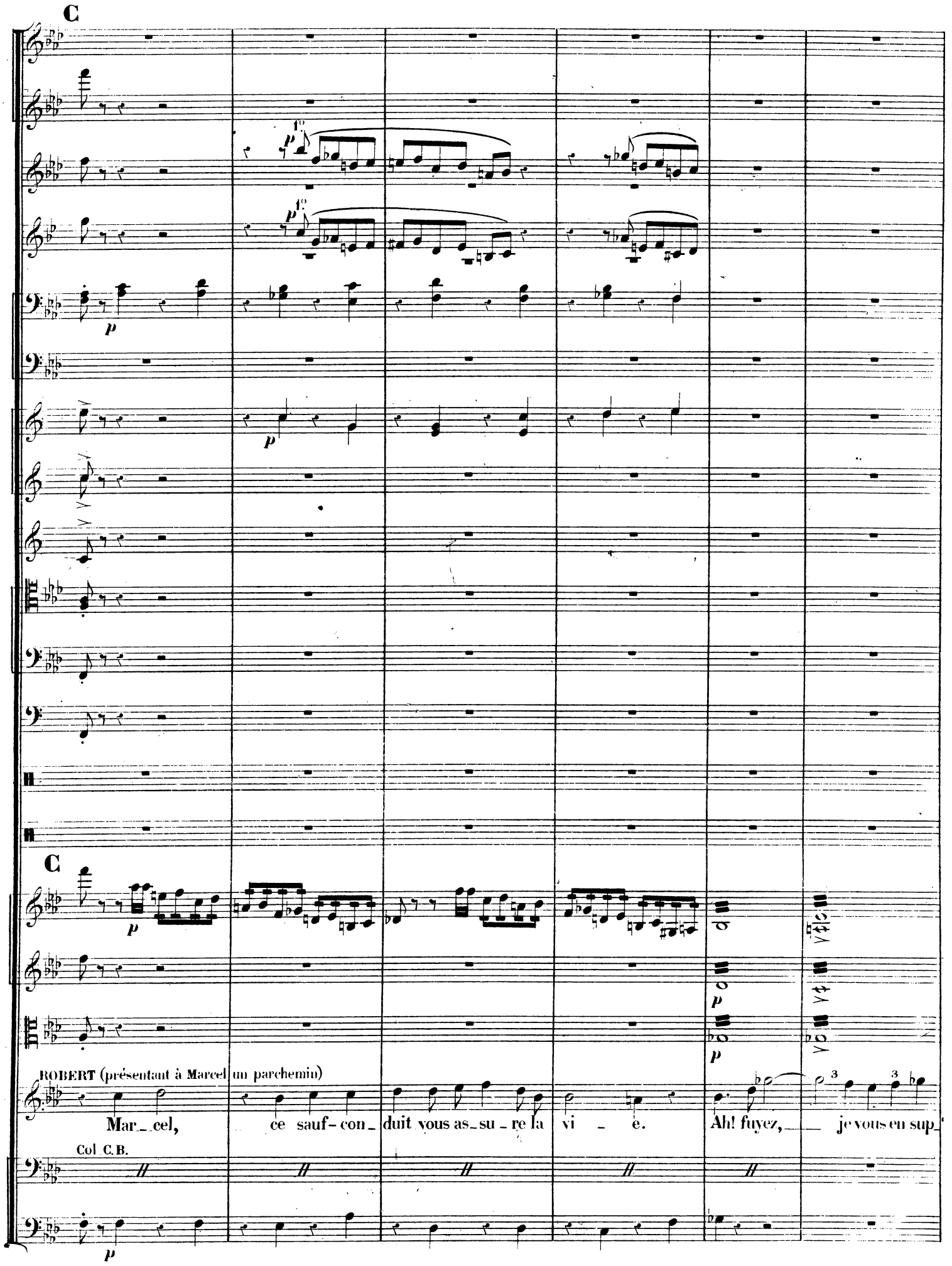
à 2.

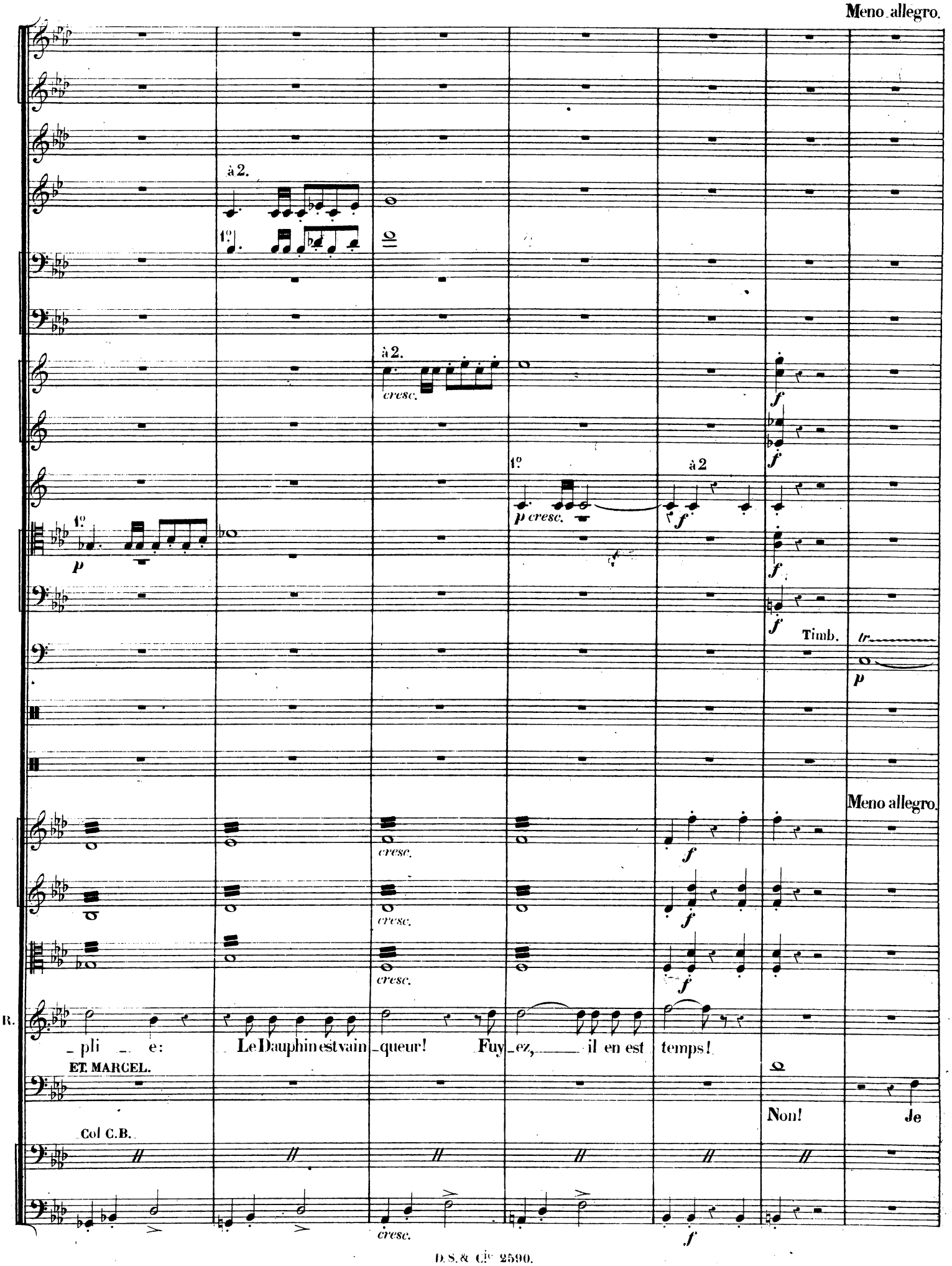
B. pè - re, reve - nez à nous!

M. Marcel! ah! re - ve - nez à nous!

R. Marcel! ah! re - ve - nez à nous!

Et. M. Je vous l'or - don - ne, é - loignez - vous!


C
p
1°
p
1°
p
p
C
p
p
p
ROBERT (présentant à Marcel un parchemin)
Mar_cel, ce sauf-con_duit vous as_su_re la vi_e. Ah! fuyez, je vous en sup_
Col C.B.
p


Meno allegro.
à 2.
1º
à 2.
cresc.
1º
p cresc.
à 2
1º
p
Timb.
tr
p
Meno allegro.
cresc.
cresc.
cresc.
R.
_pli _ e: Le Dauphin est vain_queur! Fuy_ez, il en est temps!
ET. MARCEL.
Non! Je
Col C.B.
cresc.

Allegro.

Cors en RE.

Cors en FA.

Tromp.

espress.

Tromb.

Timb.

dim.

Allegro.

Et. M.

sais la faute com_mise, Et quelle suite j'en at_tends. Mais j'irai jusqu'au bout!

Velles

C.B.

B^os

1°

Cors

Tromb.

Timb.

Et. M.

En pareille entre_pri_se, Quand on a fait ____ le premier pas On tri_omphe ou l'on meurt,..

(il déchire le parchemin)

Col C.B.

D

D

BÉATRIX.

Ah! laissez-vous flé_ chir! C'est l'heu_re Du repen_tir et du par_

MARGUERITE.

Ah! laissez-vous flé_ chir! C'est l'heu_re Du repen_tir et du par_

ROBERT.

Ah! laissez-vous flé_ chir! Votre pou_

Et M.

on ne recu_le pas! Il est trop tard! Ce n'est plus l'heure Du repen_tir et du par_

Div.

B. _don. Mon pè _ re, par pi _ tié! je pleu _ _ _ re! Oubli _

M. _don. Revenez en notre mai _ son! Reve _ nez en no _ tre mai _ son! Oubli _

R. _voir n'é _ tait qu'un leur _ _ re, Le peuple a mau _ dit vo _ tre nom. Oubli _

Ec. M. _don. Oui! mon pouvoir n'était qu'un leurre, Le peuple a maudit mon nom. Je reste

à 2.

Unis.

B. _ez l'espéran _ ce folle, Hélas! dé _ jà si loin de vous! Pour qu'on vous aime et vous con _

M. _ez l'espéran _ ce folle, Hélas! dé _ jà si loin de vous!

R. _ez l'espéran _ ce folle, Hélas! dé _ jà si loin de vous! Pour qu'on vous aime et vous con _

Et. M. seul... eh bien, qu'im _ por _ te! Seul, je lutte _ rai contre tous!

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

B. so - le! Hé - las! Hé - las!

M. Mar - cel, ah! re - ve - nez à nous, re - ve - nez à nous!

R. so - le, Marcel, Marcel, ah! re - ve - nez à nous!

Et. M. Seul, je lutterai contre tous! Je vous l'or - donne, éloignez - vous!

cresc.

cresc.

E

à 2.

à 2.

à 2.

Changer en UT.

BÉATRIX.

ET MARCEL.

Eloignez- vous!

Col C.B.

E

Ah! votre esprit s'é- gare... Ne parlez plus ain-

Presto.

Timb.

Gsse Csse

Presto.

B. si! Grâce! grâce pour nous!

Col C.B.

Timb.

G.sse C.sse

pp

BÉATRIX.

(Cris au dehors)

Ces

Velles et C.B.

Timb

G.sse C.sse

pp

B.

cris!..

ET. MARCEL.

Tout est per _ du!

en UT.

Cors.

pp

pp

pp

pp

pp

tr

tr

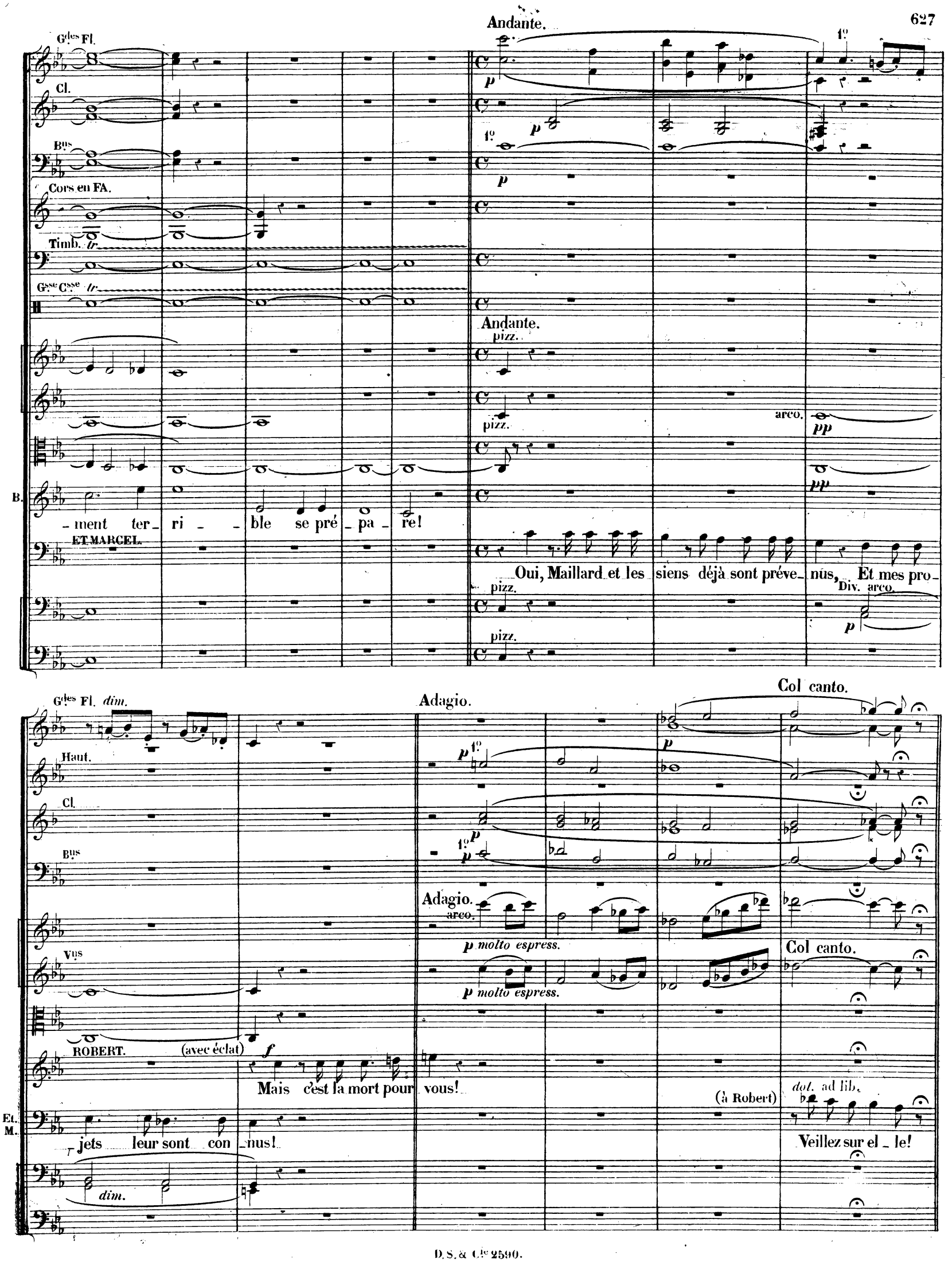
pp

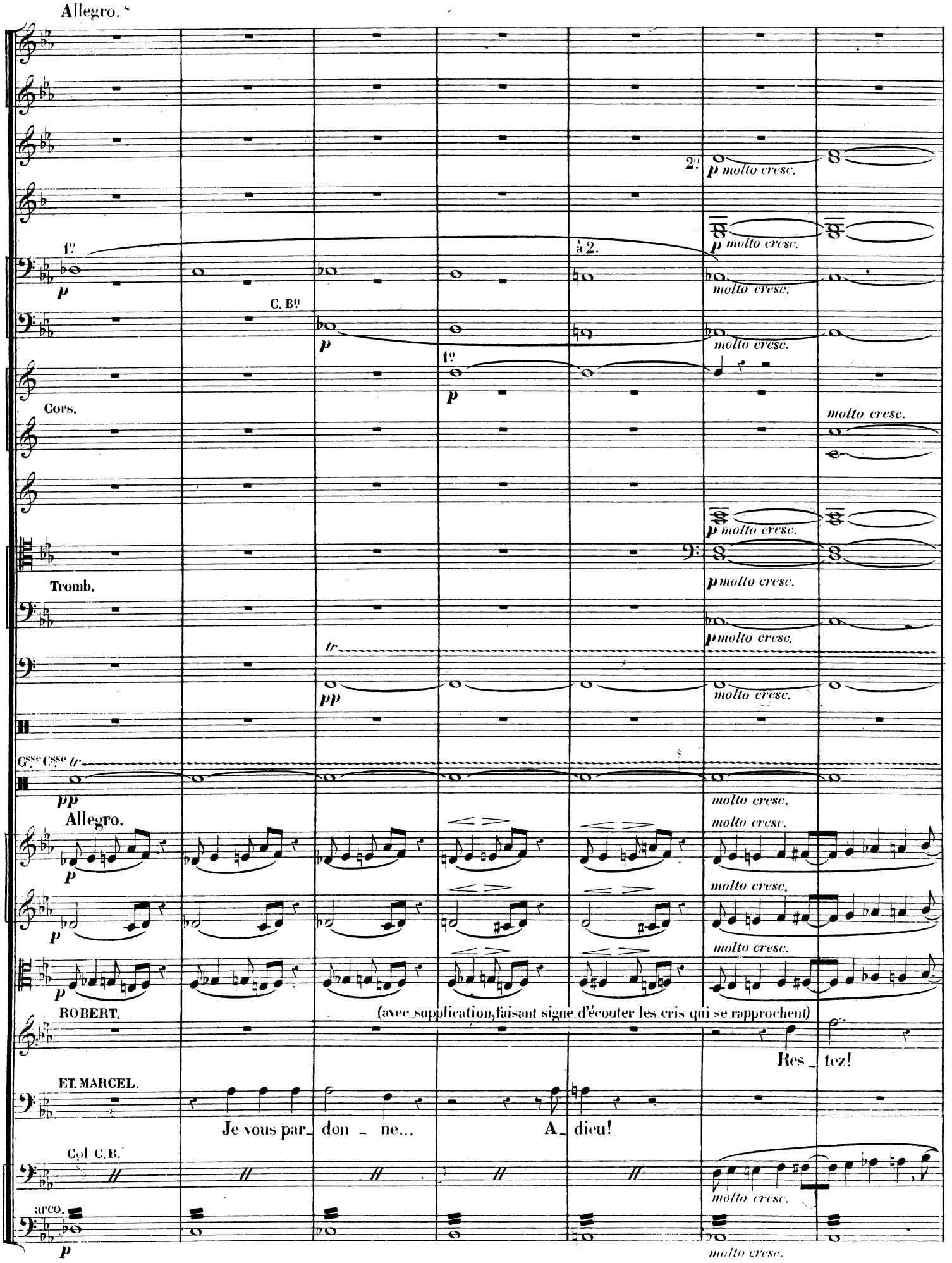
pp

BÉATRIX.

Ces cris! Entendez-vous?.. Ah! quel é-vène-

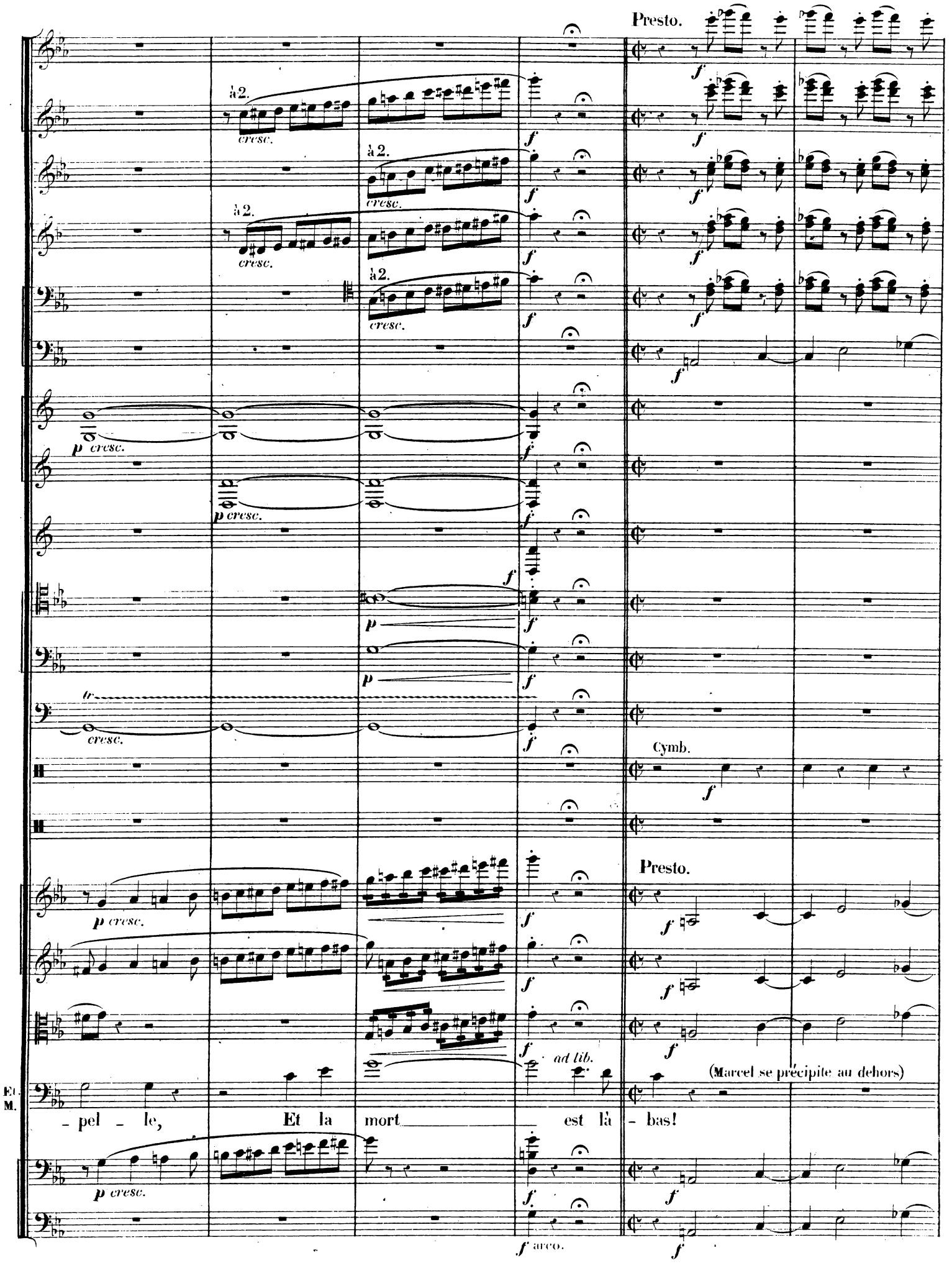
pp

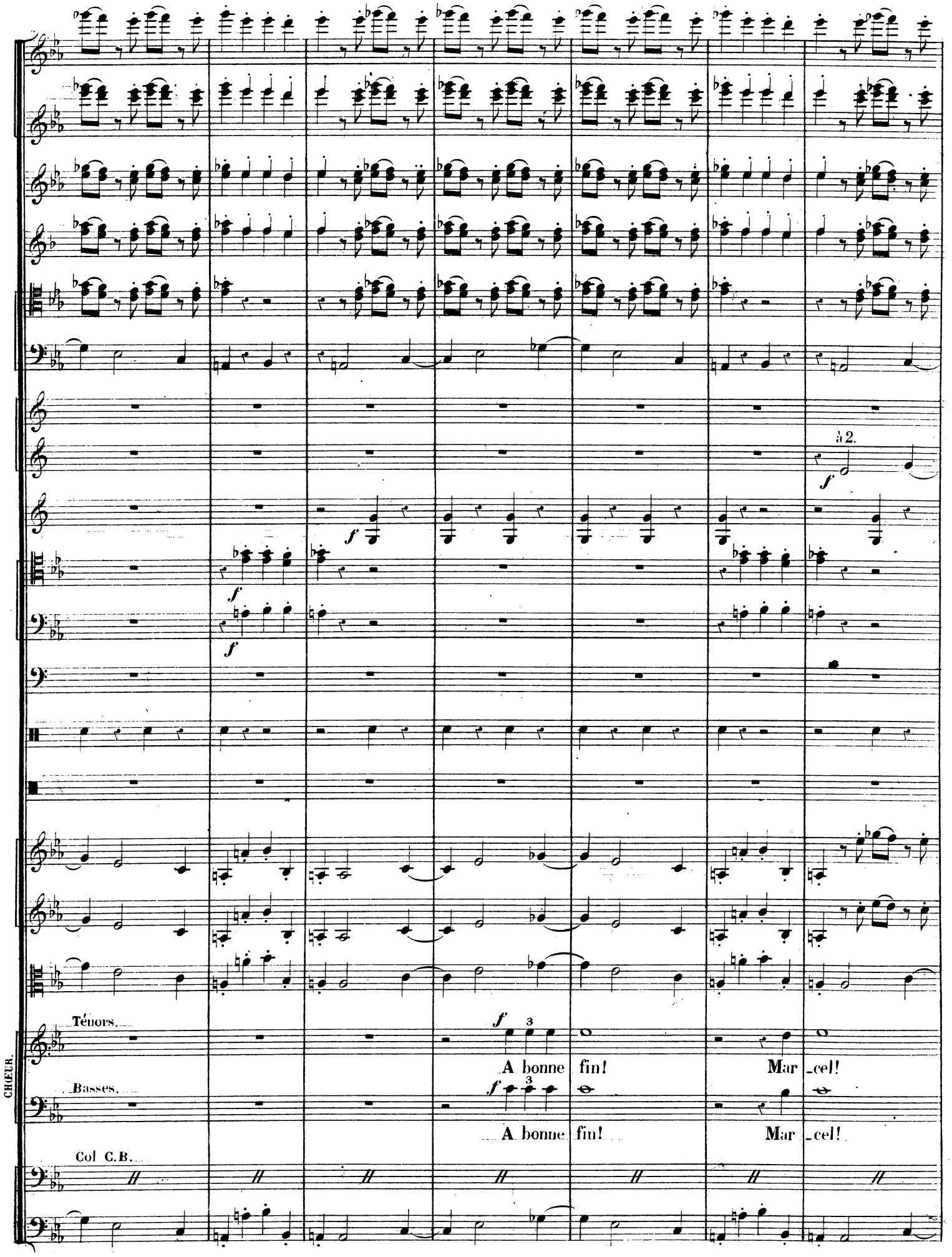

Andante.
Gdes Fl.
Cl.
Bns
Cors en FA.
Timb. tr
Gsse Csse tr
Andante.
pizz.
arco.
B.
-ment ter-ri-ble se pré-pa-re!
ET MARCEL.
Oui, Maillard et les siens déjà sont préve-nus, Et mes pro-
Div. arco.
Gdes Fl. dim.
Adagio.
Col canto.
Haut.
Cl.
Bns
Adagio.
arco.
p molto espress.
Vns
Col canto.
ROBERT.
(avec éclat)
Mais c'est la mort pour vous!
(à Robert)
dol. ad lib.
Et. M.
-jets leur sont con-nus!
Veillez sur el-le!
dim.


Allegro.
1º
p
à 2.
2º
p molto cresc.
C. Bn
Cors.
Tromb.
tr
pp
Gsse Csse tr
Allegro.
ROBERT.
(avec supplication, faisant signe d'écouter les cris qui se rapprochent)
Res_tez!
ET. MARCEL.
Je vous par_don_ne...
A_dieu!
Col C.B.
arco.

Ed. M.

Non! je suis las De lut_ter, de souffrir... ne le comprends tu-pas? C'est la mort que je veux, c'est la mort que j'ap_


Presto.
à 2.
cresc.
p cresc.
tr
Cymb.
Presto.
ad lib.
(Marcel se précipite au dehors)
Et M.
- pel - le, Et la mort est là - bas!
f arco.


à 2.
Ténors.
A bonne fin! Mar _cel!
Basses.
A bonne fin! Mar _cel!
Col C.B.
CHŒUR.

à 2.

f

tr

p *cresc.*

A bonne fin! Mar_cel!

A bonne fin! Mar_cel!

Col C.B.

All.o moderato.

SCÈNE V.

P.te Flûte.

2 G.des Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI♭.

2 Bassons.

1. Contrebasson.

1.er et 2.e Cors (ordin.)en UT.

3.e et 4.e Cors (chrom.)en FA.

2 Trompettes (chrom.)en FA

1.er et 2.e Trombones.

3.e Trombone. et Tuba.

Timbales en UT, SOL, FA.

Tamtam. (sur le théâtre)

Cloche en UT. (sur le théâtre)

Cymbales.

All.o moderato.

Violons.

Altos.

BÉATRIX.

(avec angoisse)

E_cou_tez ces clameurs....

MARGUERITE.

ROBERT.

EUSTACHE.

JEHAN MAILLARD.

CHŒUR.

TÉNORS.

(Partisans de Maillard dans la coulisse) Maillard! Maillard! A_ler_te!

BASSES.

Maillard! Maillard! A_ler_te!

Col C.B.

Violoncelles.

Contrebasses.

Bns
p
Timb.
tr
p
Cloche.
B.
Ils ont juré sa per te... Je veux.... Mon père, helas!...
Vlles et C.B.

Hb
Cl.
p cresc. poco a poco.
Bns
Timb.
tr
Tamtam (frappé avec 2 baguettes de timbale a tête d'éponge)
Cloche.
p
cresc. poco a poco.
(faiblement)
B.
Robert!..
MARGUERITE.
Dieu tout-puis sant!
Vlles et C.B.

à 2.

p

cresc.

à 2.

à 2.

cresc.

tr

poco a poco

cresc.

tr

poco a poco

cresc.

B. Ah! ces cloches, ce bruit sans cesse grandis_sant... C'est hor_

Col C. B.

A

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

Tromb.

Tuba.

tr

tr

A

B.

_ ri_ble!

ROBERT. (regardant au dehors)

Le peuple en fureur le me_na _ ce!

Col C.B.

à 2.

à 2.

à 2.

Tromp.

Tam-tam.

TACET.

TACET.

(avec énergie)

Robert, il faut sau_ver mon pè_re, je vous dis!

(il va pour s'élancer: puis s'arrêtant)

Ah!

Col canto. Adagio.

à 2.

à 2.

1° espress.

2°

1°

Tromb.

Timb.

Cymb.

Col canto. Adagio.

ad lib.

R. Maillard l'a frap_pé!

(Les bruits du dehors se sont subitement apaisés)

(essayant d'entraîner Béatrix)

Venez! venez, de

Div.

Allegro.

1°

à 2.

Allegro.

BÉATRIX.

Ah! mon père!

(Les confrères de N.-Dame passent, portant le corps de Marcel) Ah!

R.

grâce!..Il est trop tard!...

Unis.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

à 2.

à 2.

à 2.

ff

à 2.

ff

ff

à 2.

ff

ff

Tromb.

ff

(Béatrix se précipite sur le corps inanimé de son père)

(Entrée de Jehan Maillard suivi de la foule)

J. MAILLARD.

f

Noël au

Col C.B.

All° maestoso.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
All° maestoso.
EUSTACHE.
Lar_gesse au peuple de Pa_ris!
J. M.
Duc!
CHŒUR.
Ténors
Noël au Duc! Lar_gesse au peuple de Pa_ris!
Basses.
Noël au Duc! Lar_gesse au peuple de Pa_ris!

cresc. molto.

cresc. molto.

cresc. molto.

cresc. molto.

cresc. molto.

p cresc. molto.

à 2.

p cresc. molto.

f

ff

Changer en MIb.

Changer en SIb.

tr

cresc. molto.

Cymb.

Col C. B.

Allegro non troppo.

P^te Flûte.
2 G^des Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI ♭.
2 Bassons.
1 Contrebasson.
1er et 2e Cors (ordin:) en MI ♭.
3e et 4e Cors (chrom:) en FA.
2 Trompettes (chrom.) en SI ♭
1er et 2e Trombones.
3e Trombone et Tuba.
Timbales en MI ♭, SI ♭, LA ♭.
Cymbales et Grosse Caisse.
Trompettes (ordin:) en MI ♭. (sur le théâtre)
Trompettes basses en MI ♭. (1) (sur le théâtre)

à 2. *p*
à 2. *p*
à 2. *p*

(dans la coulisse) *f*

Allegro non troppo.

Violons. *pp sempre*
pp sempre
Altos. *pp sempre*

CHŒUR.
SOPRANOS ET CONTRALTOS.
TÉNORS.
BASSES.

Violoncelles *pp sempre*
Contrebasses.

(1) La Trompette basse en MI ♭ sonne à l'octave grave de la Trompette ordinaire

p

p

p

f

A

p

3 2.

p

p

p

p

(dans la coulisse)

f

f

A

Ténors.

(dans la coulisse)

f

No_ël! ___

p

p

à 2.

p

p

p

à 2.

p

p

f

f

Sop. et Cont.

(dans la coulisse) f

No_ël!

Ténn.

f

No_ël!

à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
ff
cresc.
cresc.
cresc.
Sop.et Cont.
(en scène) *f*
No_ël!
Tén.
(en scène)
No_ël!
Basses.
(en scène) *f*
No_ël!
cresc.

B

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 3.

les 3 Tromb.

Tuba.

(en scène)

(en scène)

Col C.B.

B

No -

No -

No -

ff
à 2.
ff
ff
ff
à 2.
ff
ff
à 2.
ff
à 2.
ff
ff
ff
tr
p cresc.
ff
Cymb. et Gsse Caisse
ff
ff
ff
ff
ël!
ël!
ël!
Col C. B.
ff

8

8

à 2.

à 2.

à 3.

ff

ff

Col C.B.

8

8

à 2.

Col C.B.

Fin de l'Opéra.

L. Parent, Grav: rue Rodier 61. D. S. et Cie 2590. Imp. Ed. Delanchy Fs St. Denis 51 & 53