

SUR LA FAÇON D'EXÉCUTER UNE CADENCE

Dans l'exécution d'une cadence, la moindre défaillance de technique, la plus légère imperfection de sonorité n'échappent à personne. Aussi, lorsque l'orchestre est sur le point de terminer le tutti qui la précède, le soliste doit-il en quelque sorte se recueillir, redoubler de sang-froid et faire appel à tous ses moyens.

Il est indispensable que la cadence évoque l'impression harmonique des thèmes sur lesquelles elle est construite. Les instruments à cordes offrent, à ce point de vue, la ressource des doubles, triples et quadruples cordes, qui permettent non seulement de rompre la monotonie du morceau sans accompagnement, mais encore de présenter des agrégations polyphoniques capables de caractériser l'harmonie d'un thème, sinon de la reproduire intégralement.

Pour produire cette impression harmonique, le flûtiste n'a de ressource que dans les traits qui enveloppent les thèmes. Il devra donc s'attacher à faire ressortir certaines modulations et à donner beaucoup de relief aux thèmes pour qu'ils se détachent sur leur fond d'arpèges, de fioritures, d'arabesques, de broderies de toute nature. Il créera ainsi, dans une certaine mesure, l'illusion que l'accompagnement n'a pas cessé et qu'il est simplement réduit à quelques accords clairsemés.

Il s'appliquera enfin à varier ses timbres, à opposer l'éclat au charme, en un mot il s'efforcera d'obtenir cette atmosphère musicale qui fera oublier au public l'aridité technique de la cadence.

Tel est le dernier mot du grand art: une virtuosité parfaite au service de l'intelligence.

TROIS CADENCES

pour le "CONCERTO EN RÉ" de MOZART

The musical score is presented in six staves, all in treble clef and D major. The first two staves are marked "Posement, large" and "Rall.", with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The third staff is marked "Vif" and "avec éclat", with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The fourth staff is marked "Vélocé" and "spirituel, léger", with dynamics *pp* and *p*. The fifth and sixth staves continue the cadence with various dynamics and articulations like "ten." and "tr."

sans hâte
expressif
ten.
Tempo
p
cresc.
f
f
p
f
p
cresc.
Très brillant.
f
tr
p
tr
tr
f
sf
sf

II *A l'aise*
p

p
tr
p
Faire cet arpegge dans le pianissimo et délicatement
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
ten.
cresc.
Cantabile
f
p

mf *ten.* *pp* *Rit. express.* *stentate* *Ritard.* *p*

Allegro
 III *f* *cresc.* *f* *sfz*
p *f* *sfz* *p* *f* *poco Rit.* *a Tempo* *dim.*
p
p *p*
Rall. *un peu élargi, avec ampleur* *f* *sfz* *sfz*
sfz *sfz* *sfz* *tr* *tr* *sf*
Rall. *Tempo I^o* *p*
tr *tr* *tr*
tr *Rall.*

Jouer cette cadence de façon spirituelle — très détaché, très léger et très piqué; les trilles très serrés et les petites notes très brèves.