

R.

ANNA BOLENA

Tragedia lirica rappresentata al Teatro Cicciano

Poesia di Felice Romani

MUSICA DEL M.^o DONIZETTI

ridotta con accompagn.^o di Piano Forte dal M.^o Trossi

DEDICATA

Ai Celebri Cantanti

Signora

CITTADITA PASTA

Signor

G. B. RUBINI

*" veri maestri
Del cantar che nell'anima si sente "*

Milano presso Gio. Ricordi.

Firenze presso Ricordi & C.

Proprietà dell' Editore.

PERSONAGGI.

ENRICO VIII, Re d'Inghilterra,

Sig.^r GALLI FILIPPO.

ANNA BOLENA, sua moglie,

Sig.^{ra} PASTA GIUDITTA

Prima Cantatrice di S.M.I.R.A. etc.

GIOVANNA SEYMOUR, damigella di Anna,

Sig.^{ra} ORLANDI ELISA.

LORD ROCHEFORT, fratello di Anna,

Sig.^r BIONDI LORENZO.

LORD RICARDO PERCY,

Sig.^r RUBINI GIO. BATTISTA

Cantante di Camera di S.M.I.R.A.

SMETON, paggio e musico della Regina,

Sig.^{ra} LAROCHE ENRICHETTA.

SIR HERVEY, Ufficiale del Re,

Sig.^r CRIPPA ANTONIO.

Cori e Comparse

Cortigiani—Ufficiali—Lordi—Cacciatori—Soldati.

L'azione è in Inghilterra: Il 1.^{mo} Atto a Windsor, il 2.^{do} a Londra.

L'epoca è del 1536.

Le Scene sono nuove, d'invenzione e d'esecuzione del Sig.^r Aless.^o Sanguirico

Esse trovansi vendibili nel Negozio dell'Editore Gio. Ricordi.

INDICE

SINFONIA	Pag. ^a 1.
INTRODUZIONE dell' Atto 1. ^{mo}	10.
SCENA, ROMANZA e CAV. ^{na} <i>Comè, innocente giovane</i>	16.
SCENA e DUETTO <i>Fama! Si, l'avrete</i>	32.
SCENA e CAVATINA <i>Da quel dì che lei perduta</i>	52.
SCENA e QUINTETTO <i>Voi, Regina!</i>	65.
SCENA e CAVATINA <i>Ah! pareo che per incanto</i>	88.
SCENA e DUETTO <i>S'ei t'abborre, io l'amo ancora</i>	106.
FINALE dell' Atto 1. ^{mo}	117.
INTRODUZIONE dell' Atto 2. ^{do}	151.
SCENA e DUETTO <i>Sub suo capo aggravi un Dio</i>	159.
CORO <i>Ebben? dinanzi ai giudici</i>	177.
SCENA e TERZETTO <i>Ambo morrete, o perfidi</i>	185.
SCENA, CORO ed ARIA <i>Per questa fiamma indomita</i>	212.
SCENA ed ARIA <i>Vivi tu, te ne scongiuro</i>	230.
CORO <i>Chi può vederla a ciglio asciutto</i>	240.
SCENA ed ARIA FINALE <i>Al dolce guidami</i>	245.

SINFONIA

nell'Opera

Anna Bolena

Del Sig.^{ro} Maes

DONIZETTI

5203

Dep. all' I.R. Bibl.^a

Proprietà dell'Editore

Prezzo Fr. 4. 75.

ALLEGRO

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The upper staff is marked with a forte (f) dynamic. The lower staff contains a bass line with various rhythmic patterns.

Musical score for the second system. It includes a trill (tr) in the upper staff. The lower staff features piano (p) dynamics and various chordal textures. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Musical score for the third system, marked ALLEGRETTO. It features 'calando' markings above the staff, indicating a gradual deceleration. The music includes various chordal and melodic passages in both staves.

5203

Milano presso Gio. Ricordi, ed in Firenze presso Ricordi e C.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble clef with various accidentals and a supporting bass line. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings *sf* and *p* repeated several times. The bass clef part includes a *fp* marking towards the end of the system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *fp* and *calando.* in the treble clef part.

Più mosso

Fourth system of musical notation, marked *Più mosso*. It begins with a *p* dynamic marking. The tempo change is indicated by a change in note values and a slower feel.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *crescendo.* and *con grazia.* in the treble clef part.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking is *p* (piano). The system concludes with a fermata and a final measure marked with a circled 3.

Second system of musical notation, including a vocal line. The dynamic marking is *p*. The word "ere" is written below the vocal line. The system concludes with a fermata.

Third system of musical notation, including a vocal line. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The words "seen do al" are written below the vocal line. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef. The marking "8^a loco." is present above the staff. The system concludes with a fermata.

Fifth system of musical notation, including a vocal line. The dynamic marking is *ff*. The system concludes with a fermata.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The bass line has a prominent eighth-note pattern in the first measure.

The second system continues the musical piece. It features dense chordal textures and intricate melodic lines in both hands. The bass line continues with rhythmic patterns, while the treble line has more complex melodic figures.

The third system shows a change in texture. The bass line has a more melodic, flowing line with a 'p' (piano) dynamic marking. The treble line has more sustained notes and some slurs.

The fourth system features a return to a more rhythmic and chordal texture. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has more complex melodic patterns.

The fifth system concludes the page with dense, complex textures in both hands. The music is highly detailed with many beamed notes and slurs.

pp
cres.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo).

rinf.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues with eighth-note patterns. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. Dynamics: *rinf.* (rinfornito).

f

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a more active eighth-note line. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* (forte).

ff

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a very active eighth-note line. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo).

marcato

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a very active eighth-note line. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. Dynamics: *marcato* (marked).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff continues with intricate melodic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of **p** (piano) is visible in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the melodic development with various slurs and accents. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of **p** is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a dense texture of beamed notes. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of **ff** is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the complex melodic and harmonic textures. The lower staff accompaniment includes some chords with fermatas. A dynamic marking of **ff** is present in the second measure.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and accents.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. The instruction *calando.* is written above the treble staff. Dynamic markings include *f* and accents.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff continues the accompaniment. The instruction *pp* is written above the treble staff. Dynamic markings include accents.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The word "cres." is written in the right margin.

Second system of musical notation. The right hand part includes a trill marked "8^a". The left hand part features a triplet of eighth notes marked "3".

Third system of musical notation. The right hand part has a trill marked "8^a". The left hand part has a trill marked "8^a". The word "loco." is written in the right margin.

Fourth system of musical notation. The right hand part has a trill marked "8^a". The left hand part has a trill marked "8^a". The word "loco." is written in the right margin.

Fifth system of musical notation. The right hand part has a trill marked "8^a". The left hand part has a trill marked "8^a". The word "loco." is written in the right margin.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The system includes a *marcato.* marking and a dynamic marking of *ff*.

musical notation system 2, continuing the piece with treble and bass staves.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with a double bar line at the end of the system.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with various musical notations including slurs and accents.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with a double bar line at the end of the system.

Oe B!

Introduzione dell'Atto 1^{mo} nell'Opera Anna Bolena del M.^o Donizetti

Dep. all' I. R. Bibl.^a
N.º 5145

Prezzo Fr. 4.

ridotta con accompag.^{to} di Piano-forte

Proprietà dell' Editore

Larghetto

p *rinf.* *p* *p* *rinf.* *p* *rinf.*

Tenori

Bassi

CORO di Cavalieri

Ne venne il Rè?

Ed ella?

Si - len - - - zio. Ancor non venne?

Ne geme in

Ne geme in cor.

Tra -

cor, ma si - mu - la.

ma si - mu - la.

Tra -

mon - ta omai sua stel - la d'En - ri - co il cor vo - lu - bi - le

ar - de d'un al - tro a

mon - ta omai sua stel - la d'En - ri - co il cor vo - lu - bi - le

ar - de d'un al - tro a

mor Tramonta oma i omai sua stel la d'En

mor Tramonta omai sua stel la d'Enrico il cor vo

ri co il cor vo lu bi le arde d'un al tro a mor d'Enri co il cor ar de d'un al tro a

lu bile ar de d'un al tro a mor Enri co ar de d'un al tro a

mor fors'è serba ta ahi mi se ra a duol mag gior fors'è serbata ahi mi se ra a duol a duol mag

mor fors'è ser bata ahi mi se ra fors'è serbata ahi mi se ra ad onta e dool e duol mag

gior: fors'è ser_bata ahi mi_se_ra fors' è serbata ahi mi_se_ra oh Ciel! ad duol e duol mag_gior, fors'è ser_bata ahi mi_se_ra a duol mag_gior fors'è serbata ahi mi_se_ra a duol a duol mag_gior mi_se_ra mi_se_ra Oh! Ciel! a duol mag_gior...

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in a soprano or alto clef, while the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and describe a scene of grief and despair. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo). The piece concludes with a double bar line.

Dopo l'Introduzione dell' Atto Primo, *Sortita di Seymour* Nell' Anna Bolena del M^o Donizetti.

N. 5159.
1

Prezzo Cl. 50.

GIOVANNA

Ella di me sol le cita più dell'usa to ha

LARCHETTO

chie sto. El la... perche?... qual pal pito. Qual

dub bio in me si è des to qual dub bio in me si è desto!.. In

nan zi al la mia vit ti ma... perde ogni ardi re il cor. Ah! sor da al ri mor so

ren di mi, o in sen ti es tingui amor o in sen te stin gui a mor sorda al ri mor so

rall. marcate

ren di mi o in sen t'estingui a mor in sen in sen t'e stingui amor t'estingui amor in sen in sen

fp *f* *a tempo*

in sen t'e stin gui a mor a mor

Handwritten signature/initials

Scena Romanza e Cavatina

Come innocente giovane

Esquitta dalla Celebre Sig.^a

G. PASTA

al Teatro Carcano

nell'Opera Anna Bolena del M.^o Donizetti

5439

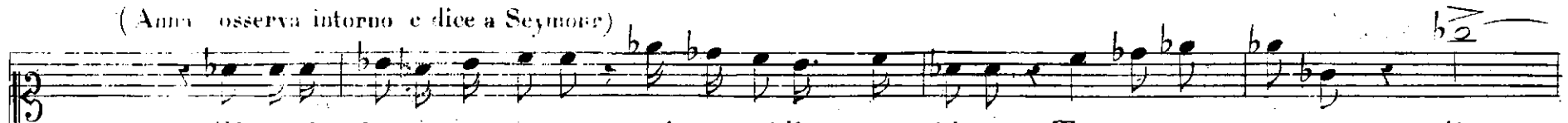
Dep. all' I. R. Bibl.^a

Prezzo It. Lire 3.

Prop. dell' Editore

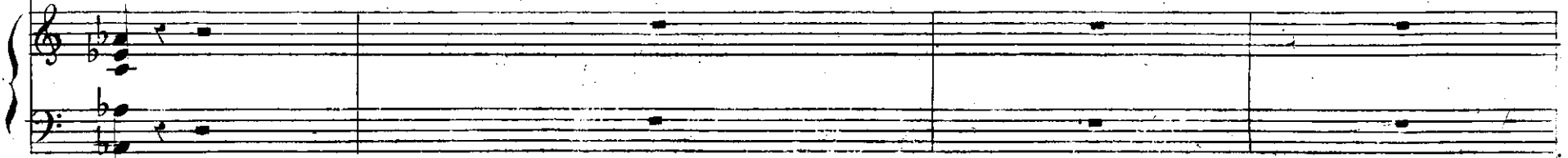
(Anna osserva intorno e dice a Seymour)

ANNA

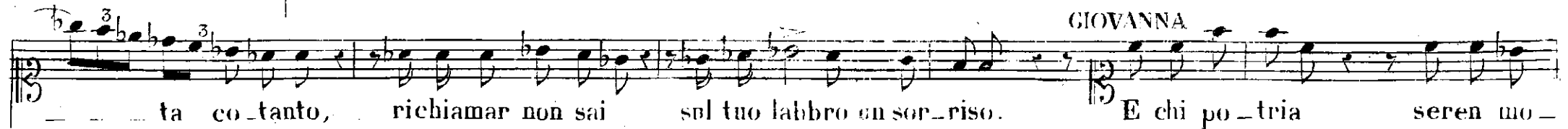


Si taci - turba e mesta - mai non vidi assem - blea ... Tu stessa un tempo - lie -

RECITATIVO



GIOVANNA



ta co - tanto, richiamar non sai sul tuo labbro un sor - riso. E chi po - tria seren mo -

CG

MILANO presso GIO. RICORDI.

5439

FIRENZE presso RICORDI e C^o

ANNA.
strarsi quando afflitta ei vede la sua Re_gina? Af_flitta, è ver son io... ne so perchè... Smania in-

SMET. GIOV.
quieta, i_gnota, a me la pace da più giorni in_vola. (Mise - ra!) (Io tremo ad ogni sua pa-

ANNA. SMET. ANNA.
rola) Smeton dovè? Re_gina A me t'ap_pressa.

GIO.
Non vuoi tu per poco de' tuoi concetti ral_legrar mia Corte, finchè non giunga il Re. (Mio cor re-

ANNA. SMET. (Siedono tutti)

spira.) Loco, o Ledi, prendete. (A-mor m' in-spi- - ra.)

SMETON. (Anna siede circondata dalle Dame. Giovanna è impiedi al fianco.)

Arpa a piacere

And.^{to}

Deh non voler co - stringere

a finta gioja il vi - - so: bella è la tua me - sti - zia siccome il tuo sor - ri - so bel -

to. Cin-ta di nubi an-co-ra bella è così. l'An-ro-ra, la lu-na ma-lin-

co-ni-ca..... bella è nel suo pal-lor

ta-ci-ta starti così ti mi-ra, ti crede in-ge-nua Ver-gi-ne

che il primo amor so-spira il primo a-mor: ed obliato il ser-to

a piacere *a tempo* (Anna diviene più pensosa.) (Smetton più Animato dice.)

rall:

lente.

ond'è il tuo crinco - per - - - to, te - co sospira, e sem - - - bra - gli es - - ser

a tempo.

es - ser quel pri - mo a - mor.

AN.^a (sorge commossa) GIO.

Quel primo amor che... Ces - sa... deh! ces - sa... Re.

SMET. CORO.

- gi - na! Oh Ciel!... El - la è turba - ta op - - pres - - - sa

ANNA.

(Come in - no - cen - te gio - va - ne, co - me m'hai scosso il co - - re! Son

Larghetto.

cal - de ancor le ce - ne - ri del mio pri - mie - ro a - mo - re!

Ah! non a - ves - si il pet - to a - per - to ad al - tro af - fet - to

io non sarei sì mi - sera ah no non sarei sì mi - sera nel va - no mio splen -

rallen.

-dor, no non sarei, sarei sì mise - ra, nel vano mio spleu - dor . . . nel va - no

cres.

splen dor, nò non sa-re-i sa-rei si-mi-se-ra nel vano mio splen-

cres.

rall.

-dor . . . nel va-no mio splen-dor

(scuotendosi.) a piacere.

ANNA.

Ma poche omai ri-man-go-no . . . O-re di notte io

Allegro.

(agli astanti)

cre-do L'alba è vici-na a sor-gere . . . Si-gnori, io vi conge-do. E'

va - - na speme atten - de - re, che omai più giun - ga il Re .

si appoggia. GIO. a piac. ANN. a piacere.

An - diam, Seymour. Che v'a - gi - ta ? Legger potes - - si in

ANNA

me!

Moderato

Non v'ha

sguar -- do cui sia da -- -- to pe-ne-trar nel me -- sto co -- -- re mi condan -- -- na cru-do

fa -- -- to so-li-ta-ria a so--spi--rar. Ah! se mai di re-gio so-glio ti se-

oppure

-du-ce lo splen-

-du -- ce lo splen-do -- -- re, ti rammen -- ta il mio cor -- do -- glio, non la

_sciarti non la_sciarti lusin_gar, non la_sciar_

_ti lu_sin_gar no non la_sciarti lu_sin_

_gar... non la_sciarti lu_sin_gar... non la_sciarti lu_sin_

GIOV.

SMETON

gar (Alzar gli oc - - chi in lei non o - - so,

CO RO Donne

(Al - zar gli oc - chi in lei non o - so, non ar

CO RO Uomini

(Qualche i - stan - te di ri - po - so possa il

ALLEGRO

Qualche i - stan - te di ri - po - so

non ar - di - - sco fa - - vel - lar)

- di - sco fa - vel - lar)

son - no a lei re - car Si possa il

possa il son - - no a lei re - - car, possa il son - - no a

ANNA

CO RO

son - no a lei re - - car a lei re - - - car a
 lei a lei re - - car a lei re - - - car a

lei re - - - car Ah non vha
 lei re - - - car

sguar -- do cui sia da -- -- to pe-ne-trar nel me -- sto co -- -- re mi con dan -- -- na cru-do

fa -- -- to so-li-ta-ria a so -- spi -- rar. Ah! se mai di re -- gio so-glio ti se-

oppure
- du - ce lo splen -

- du -- ce lo splen-do -- -- re, ti rammen -- ta il mio cor -- do - glio, non la

— sciarti non la — sciarti lusin — gar, non la — sciar —

— ti lu — sin — gar no non la — — sciarti lu — sin —

rall.

— gar non la — sciarti lu — sin — gar non la — — sciarti lu — sin —

a tempo.

ANNA
GIOVANNA
SWETON

ALL.^o

-gar non la - - scir - ti lu - - sin - - gar..... Ah!.....

lar No non ar - - di - sco fa - - vel - - lar

CORO

Qualche i - stan - te di ri - - po - - so

Ali qualche i - stante di ri - po - so possa il son - no a lei re - car

ALL.^o

no no non lasciar - ti lu - sin - gar no non la - sciarti lu - sin - gar non la - sciarti lu sin -

no fa - vel - lar

a lei re - car

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with lyrics: *-gar no lu - sin - gar no la - sin - gar no lu - - sin - - gar*. The second system continues the vocal line with lyrics: *No non ar - di - sco fa - vel - - lar no fa - - vel - - lar*. The third system shows the vocal line with lyrics: *Si possa il sonno a lei re - - car a lei re - - car*. The fourth system repeats the lyrics: *Si possa il sonno a lei re - - car a lei re - - car*. Below the vocal lines is a piano accompaniment section starting with the instruction *a tempo*. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Scena e Duetto

Fama! Si: l'avrete

Esquilo al Teatro Cicciano

Dai Signori Filippo Galli ed Elia Orlandi nell'Opera Anna Bolina del Sig. M. Donizetti

N. 5140

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Prop. dell' Editore

(A poco a poco la scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada che rischiarava la Galleria)

ANDANTINO

ANDANTINO

Calando

C.G. ff

2

GIOVANNA (sola, ed. agitata)

Rec. *p* pausa *pp*

Oh! qual parlar fu il suo! come il cor mi colpi! Tradita forse, scoperta io mi sarei? Sul mio sem-

Rec.

biente avria letto il mi - sfatto Ah no, mi strisse te - ne - ra - men - te - al

petto; ri-posita i-gnara che il serpente ha stretto. Potessi almen ri-

All^o

trarre da questo abisso il piede, e far che il tempo corso non fosse. A-bi!

(è battuto ad una porta segreta)

la mia sorte è fissa fissa nel Cielo come il di tremendo... Ecco,

(va ad aprire)

(entra Enrico)

ecco il Rè...

8^a loco

cres

GIOVANNA (confusa)

ENRICO

si... tre-mo Ri-po-sa. Riposo io for-se?

Tremate vo_i?... Che fa co-le_i? Non i-o..

p legg. e col canto

GIOV. a tempo.

Ul-ti-mo si-a questo col-lo-quio nostro. Ul-ti-mo, o Si-re; ve-ne scon-

ENR.

giuro... E tal sa-ra, si tal sa-ra, .Ve-derci al-la faccia del So-le o-mai dob-

GIOV.

biamo la terra e il Cielo han da sa-per ch'io va-mo
 Gianmai... giam

ENRI.

mai... Sotter- - - ra vorrei ce-lar la mia ver-gogna. È gloria l'amor d'Enrico... ed e-ra tal per

GIOV.

ENRI.

Anna agli occhi pur dell'In-ghilterra in-tera. Dopo l'imene ei l'era... dopo l'imene solo. E in questa

GIOV.

ENRI.

GIOV.

guisa m'ama Saymour? E il Re così pur m'ama? In-grata, e che bra-mate? A-mo-re e

SEYMOUR.

ALLEGRO.

ENRI. a piacere

fa ma. Fama!

col tanto

Si: l'a_vrete e ta_ _ le che nel mon_ _ do e_gual non fi_ _ a: l'a

vre_ _ te, l'a_vre_ _ te.

p sciolto

Tut - ta in voi la lu - ce mi - a tut - ta in

voi tut - ta in voi si spande - rà. Non a - vrà Sey - mour ri -

- va - - - le come il Sol ri - val non ha non a - vrà Seymour ri -

- vale, come il Sol rival non ha. Tut - ta in voi la lu - ce mi - a so - lo in voi solo in

voi si span — de — rà. Co — me il Sol riva non ha. . . .

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

co — — me il Sol come il Sol ri — val non ha. **GIO** La mia

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

fama è a' piè dell' a — ra: onta al — trove è a me ser —

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

— ba — ta onta al — trove è a me ser — ba — ta: Lamia fa — ma è a piè dell' a — — ra

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

loco.

e quell' a — ra è a me vie — ta — ta, lo sa il

Cielo lo sa il Cie_lo il Re lo sa. Ah! s'è ver che al Re son

dolce.

ca — ra, l'onor mio l'o_nor mi_o più caro a_vrà. E quell' a_ra a me vie

— ta_ta, lo sail Cielo il Re lo sa, lo sa il Cie — lo il Re lo sa.

Si losail Ciel il Re lo sa. L'o - nor mio più ca - ro a - vrà

si l'o - nor mi - o più caro più ca - ro a - vrà. Si v'in - tendo. Oh

ENR. GIOV.

Cie - lo! Si - re!... V'in - te - do. È tan - to tan - to è in voi lo

ENR. GIOV.

sde - gno. È sde - gno e duo - lo. Si - re!... Ama te il Re sol

ENR. GIOV. ENR.

i - o! . . . I - o . . . Sire! No Sire.

- tanto: vi preme il Trono so - lo il solo solo Trono: V'in - ten - do v'in - ten - do v'in -

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics "i - o! . . . I - o . . . Sire! No Sire." and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves with complex chordal textures and rhythmic patterns. The tempo is marked "tutto" and the dynamics include "f" and "p".

ENR.

- ten - do. Anna pure amor m'offria, vagheg -

Larghetto

The second system begins with the tempo change "Larghetto" and includes the vocal line with lyrics "- ten - do. Anna pure amor m'offria, vagheg -". The piano accompaniment continues with a more spacious feel, marked with "Larghetto" and dynamics like "fp" and "p".

- gran - do il soglio in - gle - se . . . ella pure il serto ambi - a dell'al - te - ra dell'altera Arago -

The third system continues the vocal line with lyrics "- gran - do il soglio in - gle - se . . . ella pure il serto ambi - a dell'al - te - ra dell'altera Arago -". The piano accompaniment maintains the "Larghetto" tempo and features dynamic markings such as "fp" and "p".

nese... L'ebbe alfin, ma l'eb - be ap - pe - - na, che sul cri - a le va - cil - l'ò. Per suo

danno, per suo danno, per sua pena, d'al - tra donna d'al - tra donna il cor ten - tò. Ah! non io non io v'of -

-fria questo cor a torto offeso... il mio Rè me lo ra - pia; dal mio Rè mi venga reso. Più infeli - ce più infeli - ce di Bo -

-lena, più da piange - re sa - - rò. Di un ri - pudio avrò la pena, ne un mari - to offe - so a -

GIOV. *p*

cres. *p*

GIOV.

avrò Ah! non io, non io v'of-fria questo core a torto offeso... più da

ENR.

Ella pure amor m'offri - a vagheggiando il soglio ingle - se, l'ebbe alfin, ma l'ebbe appena che sul crin

pian_gere sa - rò. Di un ripudio avrò la pena, ne un marito offeso avrò d'un ri

rall.

le vacillò le vacillò. L'ebbe alfin ma l'ebbe appena che sul crin le vacil - lò. L'ebbe alfin ma l'ebbe appena che sul crin le va - cil -

fp p calando

(Giovanna si allontana piangendo)

-pu - dio a - vrò la pena, ne un mari - to offe - so a - vrò no no no no no no no no offe - so a - vrò

-lò le va - cil - lò le va - cil - - lò

p

ENRICO *a piac.* *GIO.* ENR. *a tempo*

Tu mi lasci? Il deggio. Ar — re —

ALLEGRO *ff* *ff*

GIO. ENR.

— sta. Io nol posso. Ascolta. il vo — — — glio. Già l'al — tar per te si ap —

GIO.

— pre — — — sta: avrai sposo e scet — tro e so — glio. Cie — lo!..... ed

ENR. *GIO.* ENR.

An — na Io l'o — — — diol. Ah! Si — — — re Giun — to è il gior — no di pn —

8^a

eres.

GIO.

Ab! qual colpa?

ENR.

ni — re La più ne — ra loco.

ENRICO

Diem — mi un co — re che su — o non e — ra. m'ingan — nò pria d'esser

GIO.

ENR

moglie mo — glie an — co — ra m'in — gan — nò .

Ei suoi no — di? Il Re li scioglie .

O.D.

GIO.

ENR.

GIO.

ENR.

Con qual mezzo? Io sol lo so ma quale!.. Io sol lo

so . Ah! qual sia cercar non o - so... nol con - sente il cor op - presso... ma spe -

- rar mi fia con - ces - so che non fi - a di crudel - tà. Non mi co - sti un regio

Tacqueta .

spo - so più ri - morsi per pia - tà : Ah! spe -
 dolce Ah! rassi - cu - ra il cor tur - ba - to nel tuo
 - rar mi fia con - ces - so che non sia di cru - del -
 Re la mente a que - ta ch'ei ti veg - ga o - mai più lieta dell' a - mor che sua ti
 - tà. Non mi co - sti in Regio sposo più ri - mor - si per pia - tà. Ah.
 fa. Rassi - cu - ra il cor turba - to nel tuo Re La mente acque - ta ch'ei ti

più ri- mor- si più ri- morsi per pie- tà. Non mi co- sti più ri-
 veg- ga omai più lie- ta dell' a- mor che sua ti fa. Ch'ei ti veg- ga omai più

- morsi ah! più ri- mor- si per pie- tà. Nò
 lieta dell' a- mor che sua ti fa. Avrai fa- ma

loco

Nò
 Avrai so- glio Ah! rassi- cu- ra il cor, tur-

Ah: spe - rar mi fia con - ces - - so che non
 - ba - to nel tuo Re la mente ac - que - - ta ch'ei ti veg - ga o - mai più lieta dell' a -
 sia di cru - del - tà . Non mi co - sti un Regio sposo più ri - morsi per pie -
 - mor che sua ti fa . Rassic - - ra il cor turba - - to nel tuo Re La mente acque -
 - tà . Ah ! più ri - - mor - si più ri - morsi per pie - tà . Non mi co - sti più ri -
 - tà ch'ei ti vegga omai più lie - ta dell' a - mor che sua ti fa . *8^a* Ch'ei ti veg - ga omai più

- morsi ah! più ri- mor- si per pie- tà più ri- morsi per pie- tà più ri- morsi per pie-
 lieta dell' a- mor che sua ti fa dell'a- mor che sua ti fa dell'a- mor che sua ti

- ta ah più ri- morsi per pie - - - - - tà ah per
 fa che sua ti fa che sua ti fa che sua

pie - - - - - tà .
 ti fa .

Da quel dì che lei perduta ~

SCENA E CAVATINA

nell' *Opera Anna Bolena* del *Q. S. Donizetti*

Eseguita al Teatro Carcano dal Celebre Sig. G. B. Rubini

N.º 5134.

Dep: all' I.R. Bibli^a

Proprietà dell' Editore

Prezzo Fr. 2.50.

ANDANTINO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is for the piano accompaniment, written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a slow, lyrical style, characteristic of a cavatina.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes a section with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation in the right hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

ROCH.

Chi veg - - go ?... in Inghil -

Si abbracciano.

PER

-terra, tu, mio Percy?

Mi vi richiama a -

-mico d' Enrico un cenno.. e al suo passaggio offrirmi quando alla Caccia eimova è mio consiglio .

Mod. *p*

Dopo si lan - go e - si - - glio respi - rar l'aura antica e il Ciel na - ti - o ad ognicore è dol - ce

ROCH.

ama-ro al mi-o Caro Percy! mutato il duol non t'ha cosi, che aravi-sarti pronto io non

PER.

fossi. Non è duolo, amico, che in fronte ap-paja. radunato è tutto nel cor profondo Io non ardisco a

ROCH.

-mico della tua suora avventurar' inchiesta... Ella è Re-gina.. Ogni suagioja è questa.

movendo legg. col Cant

PER.

ROCH.

E il ver parlò la fama?... El _ _ la è infè-lice?... il Re mu-ta-to?... E

PER.

And.

dura amor contento mai?

Ben dici..bendici.. Ei vive pri-vo di speme come vive il

Presto.

And.

BOCH.

PER.

mi-o. Somnesso par-la

E che te-mer degg' i-o?

All' giusto.

Da quel di che lei per-

p *cres.*

p

-da - - ta di-sperato in bando an-da - - i da quel di che il mar pas-sa - - - i la mia

morte la mia morte comincio... Ogni lu_ _ ce a me fu_ ne_ _ sta, dai vi_ ven_ _ ti io mi di_

vi_ _ si: ogni terra ov' i_ o m'as_ si la mia tomba mi sembrò o_ gni terra ov' i_ o m'as_

rall. marcato

sisi la mia tomba mi sembrò ogni terra ov' i_ o m'as_ si la mia tomba mi sem_ brò la mia tom_ _ _ _

rall in tempo

ba la mia tomba mi sembrò E venisti a far peggiore il tuo stato a lei vi_ cino e venisti a far peggiore il tuo stato a lei vi_

ROCH.

PER.

cino. Senza mente, senza co-re, cieco io seguo il mio de-stino: ma..... Pur tal-

volta in duol si fie - ro mi sorride mi sorride nel pensie - ro la cer-tezza che for-tu - na i miei

marcato.

PER.

ROCH.

mali i miei mali vendi - cò: pur tal - vol - ta in duol si fiero mi sor - ri - de nel pen -

E venisti a far peg - gior il tuo stato a lei vi - ci - no?

rall.

siero la certezza che for_tuna i miei mali vendi_ cò la certezza che fur_tuna i miei mali vendicò i miei

ALL.^o

ROCH.

ma_ _ _ _ li i miei mali vendi_ _ _ _ cò

Già la

ALL.^o

CORO.

Cacciasi ra_dna...

ta_ _ ci

al_ cuno udir ti può,

O_ là

ve_lo_ci ac_

corra-no i pag-gi e li scudie-ri li Veltri si di-spongano

sempre crescendo

s'in-sellino i destrieri Più che giammai solle-ci-to

rinforz.

ve lo ci ac-cor-rano i

e-sce sta ma-ne il Re, Ve-lo-ci ac-cor-rano i paggi e li scudie-ri

paggi e li scu-die-ri Più che giammai solle-ci-to e-sce il Re, più che giammai sol-

le-ci-to sta manee-sce il Re. Ed Anna an-ch'el - la?.. Ah! Anch'el - la?..

ROCH. A - - cque - - - ta - - ti For - se con lui non

PER. è. Ah!.. Ah!.. Moderato

ROCH. Ah! co -

- si nei di ri - den - ti del pri - mier felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - tiva il core nel do -

Rall.
- verla nel doverla rive - der. Di quei dolci e bei mo - menti. Ciel pie - to - so un sol mi rendi: poi la

Colla parte

vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia - cer sì perch'io mo - ra di pia - cer

. poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia - - per - ch'io mora di pia - -

Più All?

ROCH.

-cer.
Più All?

Tà - ci, ta - ci: al - cu - no udir - ti

può.

Vie - ni vieni, o Ric - cardo!...

PER.

An - na! An - na! el - la stes - sa?

ROCH.

PER.

4^o Tempo

Vie - ni, al - cu - no u - dir - ti può. Ah!... Ah! co -

- si nei di ri - den - ti del pri - mier felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - tiva il core nel do -

Rall.
- verla nel doverla rive - der. Di quei dolci e bei mo - menti, Ciel pie - to - so un sol mi rendi: poi la

Colla parte

vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia - cer - si perch'io mo - ra di pia - cer

. poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia - - per - ch'io mora di pia - -

PER.

ROCH.

Piu mosso

-cer. Poi la vi - ta mi ri - prendi per - chio mo - ra di pia - cer
 Ta - - ci: Vie - - ni al - cu - no n - dir - ti puo`
 di pia - cer si di pia - cer si . . . di pia -
 -cer si di pia - -cer si di pia - cer si di pia - cer.

Scena e Quintetto

Voi Regina!... E fia pur vero

Stell'Opera Anna Bolena

DEL

DONIZETTI

Fr. 4.

N. 5142.
Proprietà dell'Editore

Ridotto con accompagnamento di Piano-Forte

ENRICO

ANNA

REC.^{VO}

ENR.

Desta si tosto, e tolta oggi al ri-posito? In me potea più forte che il desio del ri-posito quel di ve-

-dervi. Omai più di son corsi ch'io non go-dea del mio Signor l'a-spetto. Molte mi stanno in petto e gravi cure...

pp col Canto.

FIRENZE presso RICORDI e C.^o

C. 5142 G.

MILANO presso GIO. RICORDI.

2 *Modto*

pur mia mente o - gnor a voi fu vol - - ta: ne un mo - mento so - lo da voi ri -

Modto

-trassi il mio ve - gliante - sguardo.... voi qua, Per - cy! *subito ANNA* (Ciel! chi vegg'

ALL.^o *eres.* *f*

i - o... Ri - car - do!) Appres - sate - vi. (Io tremo.) Pronto ben foste... Un solo istan - te, o

ENR. *PER.* *ENR.* *lento* *PER.*

Andte *Recit.*

Sire, che indugia - to mi fossi a far pa - lese il grato a - ni - mo mio, sa - ria sem -

fp

brato errore ad altri, a me sembrò delitto. La man che me proscritto alla patria ri - dona e al tetto an -

-tico, devo - to io bacio... Non la man d'En - rico. Dell' in - no - cenza vostra,

ENR. (ritirandola)

Andte Recit.

già da gran tem - po securtà mi diede chi, nudri - to con voi, con voi cre - sciuto, conosce della vostr

alma il can - dore. Anna al - fin... An - - - na! ANNA *lento* (Abi non tradir - mi, o core!)

PER.

PERCY

Voi, Re_gina!... e fia pur ve-ro che di me pen_sier vi pre-se?

Maestoso

ANNA confusa

Voi?... In-no-cen-te il re-gno in-tero vi cre-dette, e vi di-fe

8^a loco

FN.R.

-se... E in-no-cen-te io vi cre-de-i, perchè ta-le sem-braste a

le-i.... Tutto il Re_gno tut-to il Re_gno a me il cre-de-te, tutto il

PER. (si prostra a suoi piedi e le lascia la mano) ANNA

Re_gno, v'e_ra invan v'era invan malleva_dor. Ah! Re_gi_na! Oh Di_o! sor-

ROCH. ANNA

-ge - - - te, sor - - - ge - - - te. (Ei si per_de!) Oh

ROCH. ANNA

Di_o! (Si per_de!)

ENR. (lo chiama a se) HER. ANNA

Hervey. Si_gnor. Io sen-

Larghetto.

- ti - i sulla mia ma - no' la sua lagrima la sua lagri - ma cor - ren - te... della fiamma più co -

- cen - te si dif - fon - de sul mio cor. *pp* Io sentia

ENR. (ad Hervey)

(A te spetta il far che va - no non riesca il grande in

HERV. la sua lagrima.... della fiamma più co - cente. Ah! pen -

PER.

(Non indarno il mio sovra - -

- teu - to: d'ogni passo, d'ogni accen - to sii co - stan - te esplora - tor.

MF

sa - va a me lonta - no: me ra - min - go non sof - fri - a ogni affan - no il core ob

no in me fida non indarno il suo di - segno :

ROCH.

(Ah: che fai ! ti frena insano ! ogni sguardo è in te rivolto: haipalese hai scritto vol

bli - a: io ri - nasco. e spero ancor io ri - nasco e spero an-

Io sa - rò, mia fè ne impe - - guo, de' suoi

-to lo scompiglio del tuo cor. Ti frena in - sano.

ENR

A te spetta il far che va - - no non ri -

COHO

Che mai fia? Si mite ou - mano og - gi il

ANNA. *p*

Io sen - tii sulla mia ma - no la sua lagriima la sua lagriima cor.

PER.

- cor - Io ri - na - - - - - sco e

HER. *p*

cenni e - secn - tor io sarò iniafè ne impegno d'o - gni cenno

ROC.

hai palese lo scompigliò del tuo corti fre - - - - - na in - - -

ENR.

- esca il grande intento d'o - - - - - gni ac - - - - - cen - - - - -

CORO. *p*

Re, si lieto in vi - so? *pp* men - ti - - - - - tor è il suo sor - -

O D.

- ren - te della fiamma più co - cen - te si dif - fon - de in mezzo al cor del - - - la fiamma
 spe - - - - ro si ri - na - - - sco e spe - - - ro an - cor. Ah pensava a me lonta - no
 e - secu - tor mia fè ne impe - gno , de' suoi cenni secu - tor. Io sa -
 - sa - - - - no hai pa - le - - - se lo scompì - glio del tuo cor
 - to sii co - - stan - - te e - se - - - cu - - - tor co - -
 - ri - - - so è fo - - - rie - - - ro del fu - - - tor

O D.

più co - cen - te si dif - fon - de in mez -
 mera - mingo non sofri - a io ri - nasco e spero ancor, io ri - nasco e
 - rò de' suoi cen - ni e se - cu - tor e -
 ta - - - - - ci ta - - - - - ci deh!
 - stan - - - - - te e se - - - - - cu - - - - - tor e se - - - - -
 cres
 8^a
 p

- zo al cor Si dif - fon - de in mezzo al cor si dif - fon - de
 spero e spero ancor io ri - na - - sco e spe - ro an - cor io ri - na - - sco
 - se - - - - - cu - tor. Si Si
 ta - - - - - ci deh! deh!
 - cu - - - - - tor de' miei cen - ni e se - cu - - - - - tor de' miei cen - ni
 p
 5142

tr. *tr.* *tr.*
 in - mez - zo al - cor al cor.....
 e spe - ro an - cor an - - - - - cor.....
 e - se - cu - tor e - se - - - - - cu - tor.....
 del tuo cor sì del tuo cor.....
 e - se - cu - tor e - se - - - - - cu - tor.....

ALL.^{to}

ENRICO.

Or che reso ai pa - trij li - di, e asso - lu - to appien voi

B. 5442 S.

siete, in mia Corte fra i più fi - di Spe - ro

ben spe - ro ben che ri - mar - re - te. Mesto, o Si - re, per na -

tu - ra de - sti - na - to a vita o - scu - ra mal sa - prei... No no lo bra - mo

Rochefort lo af - fi - do a te Per la Caccia omai par -

crps.

PER.

ENR.

crs

B 5149 S

ANNA ENR.

tia _ _ mo An _ na ad _ di _ o Son fuor di me Al _ _

ANNA ROC. ENRICO

Son fuor di me (Ohi _ me!) (Ohi _ me!)
 caccia (Hai pa _ le _ se nel tuo vol _ to lo scom _ piglio del tuo cor) Par _

tiam, par _ tiam.

lunga

ANNA

PERCY
ed
HERVEY

ROCHEFORT
ed
ENRICO

CORO

ALL: Vivace

Questo dì per voi spun-ta-to con sì lie-tie fau-sti au-spici

Questo dì per noi spun-ta-to con sì lie-tie fau-sti au-spici

Questo dì per noi spun-ta-to

dai suc-ces-si più fe-li-ci co-ro-na-to splen-de-ra'

dai suc-ces-si più fe-li-ci co-ro-na-to splen-de-ra'

con sì lie-tie fau-sti au-spi-ci

dai suc — ces — si più fe — li — ci co — ro — na — to splen — de —
 dai suc — ces — si più fe — li — et co — ro — na — to
 dai suc — ces — si co — ro — na — to splen — de — rà si
 dai suc — ces — si più fe — li — ci co — ro — na — to

rà si splen — de — rà
 co — ro — na — to splen — de — rà
 co — ro — na — to splen — de — rà
 co — ro — na to splen — de — rà

gva. *cres:* *ff* *lento*

Percy

(Ah! per me non sia tur - ba - to quan - do in Ciel tra - mon - te -

ANNA

Ah! per me non sia tur - ba - to quan - do in Ciel
 rà no non fia tur - ba - to quan - do quan - do in Ciel

Anna.

quan - do in Ciel tra - mon - te - rà quan - do in Ciel tra - mon - te - rà

Percy.

quan - do in Ciel tra - mon - te - rà quan - do in Ciel tra - mon - te - rà

Heroey.

Dai suc - ces - si piu fe - li - ci co - ro - na - to splen - de - rà si da suc -

Rochefort.

Ah! per lor non sia tur - ba - to quan - do in Ciel tra - mon - te - rà

Enrico.

Al - tra pre - da a mi co fa - to ne miei lac - ei gui - de - rà si ne miei

non sia turba — to quan — do in Ciel ah! quan — do in Ciel tra — mon — te — ra ah!

non sia tur — ba — to quan — do in Ciel ah! quan — do in Ciel tra — mon — te — ra ah!

ces — si i più fe — li — ei — si co — ro — na — to splen — de — ra ah!

non sia tur — ba — to quan — do in Ciel ah! quan — do in Ciel tra — mon — te — ra ah!

lac — ei in' altra pre — da gui — de — rà si ne' miei lac — ei gui — de — rà si

quan — do in Ciel tra — mon — te — ra. Que — sto dì per noi spunta — to

quan — do in Ciel tra — mon — te — ra. Que — sto

quan — do in Ciel tra — mon — te — ra. Que — sto dì per noi spunta — to

quan — do in Ciel tra — mon — te — ra. Que — sto

ne' miei lac — ei gui — de — rà. Que — sto dì per noi spunta — to

COBO

Que — sto dì per noi spunta — to

co — ro — na — to splen — de — rà

co — ro — na — to splen — de — rà

ro — na — to splen — de — rà si

ro — na — to splen — de — rà si

na — to splen — de — rà

ro — na — to splen — *gva* — de — rà si co — ro

co — ro — na — to splen — de — rà. Ah! per me

co — ro — nato splen — de — rà. Ah! per me

co — ro — na — to splen — de — rà. Da suc — ces

co — ro — na — to splen — de — rà. Ah! per me

co — ro — na — to splen — de — rà Al — tra

na — to co — ro — na — to splen — de — rà si splen — de — rà *loco* si co — ro

non sia tur ba to quan do in Ciel quan do in Ciel si quan do in
 non sia tur ba to quan do in Ciel quan do in Ciel si quan do in
 si splende ra si splende ra
 non sia tur ba to non sia tur ba to quando in Ciel
 pre da a mi co fa to ne' miei lac ei guide ra si ne' miei
 na to splen de ra si splen de ra si splen de ra
 quan do in Ciel si quan do in Ciel tra mon te
 Cie lo si quan do in Ciel tra mon te
 si splende ra si co ro na to splen de
 tramon te ra si si quan do in Ciel tra mon te
 lac ei a mi co fa to gui de
 si co ro na to co ro na to splen de'

mon te ra tra mon te ra tra
 mon te ra tra mon te ra tra
 splen de ra si splen de ra si
 mon te ra tra mon te ra tra
 gui de ra si gui de ra si
 splen de ra si splen de ra si

mon te ra tra mon te ra tra mon te ra tra mon te
 mon te ra tra mon te ra tra mon te ra tra mon te
 splen de ra si splen de ra si splen de ra si splende
 mon te ra tra mon te ra tra mon te ra tra mon te
 gui de ra si gui de ra si gui de ra si gui de
 splen de ra si splen de ra si splen de ra si splende

U2

ra tramon te ra tramon te ra tra mon te ra.

ra tramon te ra tramon te ra tra mon te ra.

ra splen de ra splen de ra splen de ra.

ra tramon te ra tramon te ra tra mon te ra.

ra gui de ra gui de ra gui de ra.

ra splen de ra splen de ra splen de ra.

loco

SCENA E CAVATINA

— Ah! pareo che per incanto —

Cantata dalla Sig.^{ma} Verochie al Teatro Carcano

nell'Opera Anna Bolena del Sig. M.^o

DONIZETTI

5145

Dep. all' I. R. Bibl.^a

Prezzo It. Lire 2.

Proprietà dell' Editore

Smeton solo, entra guardingo

LARGHETTO.

The musical score is written for piano accompaniment and consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system ends with a piano (*p*) and *legg.* (leggiero) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

calando

SMEYON

E' sgombro il loco... Ai loro ufficj in_tente stansi altrove le an_cel _ le... e dove al_

Recit.

_ enna me quì ve _ desse, el_la pur sa che in quelle più re _ condi _ te stanze, anco tal_

p col Canto

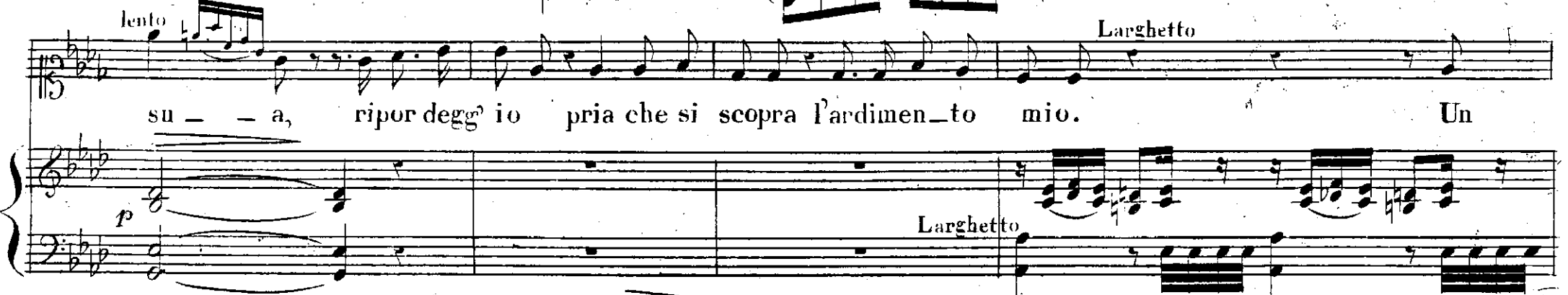
(si cava dal seno un ritratto)

-volta ai priva-ti con-centi An-na m'in - vita. Questa da me ra-pita cara immagine



lento su - - a, ripor degg' io pria che si scopra l'ardimen-to mio. Un

Larghetto



ba - - - cio, un bacio an - co - - - ra, a - do - ra - - - te sem - -



-bian - ze... ad - di - - - o addio bel - ta - - - de che

cres. d'anima



1
sul mio cor po - - sa - - vi e col mio co - - re palpi - tar sem - bravi ad - - - - di
a piacere.

SMETON

MODERATO

0

dolce

Ab. pa

rea che per in canto ri-spon-des - si al mio sof - fri - - re che ogni stilda del mio

pianto ri-sve - gliasse un tuo so - spir - - ri-sve - glias - se un tuo so - - spir. A tal

vista il core an-da - ce pien di spe - me e di de - sir... ti sco - pria l'ar-dor vo-

ra _ _ ce che non o _ _ so a lei sco _ pri A tal vi _ _ sta il co _ re au _

da _ _ ce pien di spe _ _ me e di de _ _ sir... ti sco _ pri _ _ a l'ardor vo _ race che non

accel: e rinforz.

o _ so a lei sco _ pri ti sco _ pri _ _ a l'ardor vo _ ra _ ce che non o _ _ so a lei sco _

-prir Ad - dio bel - ta - de

Poco più mosso.

che sul cor po - sa - vi ad - dio bel -

cres

- ta - de bel - ta - de ad - di - o ah! ah! pa

8

rea che per in canto ri_spon_des _ si al mio sof_fri _ _ re che ogni stilda del mio

pianto ri_sve_gliasse un tuo so_spir _ _ ri_sve_glias_se un tuo so_spir A tal

vista il core an_da _ ce pien di spe_me e di de_sir... ti sco_pria l'ar_dor vo_

ra - - ce che non o - - so a lei sco - prir A tal vi - - sta il co - re au -

da - - ce pien di spe - - me e di de - - sir... ti sco - pri - - a l'ardor vo - race che non

accel: e rinforz.

...ce che non o - - so a lei sco -

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "prir no non o - so sco - prir no non o - so sco - prir non o - so sco - prir no no no no non o - so a lei sco - prir." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first system includes the instruction "Più mosso." The second system includes "ff" markings. The score concludes with a double bar line.

(Va per entrare nell' appartamento)

O - do ru -

p *cres.* *ff*

mor...

Si appressa a

p *cres. di forza* *ff*

(si cela dietro la cortina)

queste stanze alcun... troppo in - du - giai....

Scena precedente il Duetto, S'ei t'abborre

AGITATO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a dynamic marking of *f* > *p*. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex harmonic textures.

ANNA. ROCH.

Ces-sa Ces-sa... tropp'ol-tre va_i... troppo insisti o fratel_lo... Un sol mo-

Adagio

mento ti piaccian_dirlo: alcun pe_riglio, il credi, correrne puoi... bensì lo corri e grave se fai col tuo ri-

ANNA. Las

-gore che il duol soverchi ogni ragione in lui

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "-gore che il duol soverchi ogni ragione in lui". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the vocal line.

sa... e cagion del suor ritorno io fui!

Ebben melguida, e veglia attento

fp col canto.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "sa... e cagion del suor ritorno io fui!". The piano accompaniment includes the instruction "*fp* col canto." (piano fortissimo with the voice). The musical notation includes various note values and rests, with some dynamic markings like accents.

ROCH. parte.

si che a noi non giunga alcuno che a me fedel non sia. Ri_posain me.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "ROCH. parte." and has the lyrics "si che a noi non giunga alcuno che a me fedel non sia. Ri_posain me." The piano accompaniment includes dynamic markings such as "*p*" (piano) and "*fp*" (piano fortissimo). The system concludes with a double bar line and some final notes in the piano part.

(affacciandosi guardingo)

ANNA.

(Ne uscir poss' io!...

Debole

Lento.

fu i! do ve a ferme ne gar

non mai ve derlo...

Ahi! vano di mia ragion con

fp

siglio non ne ascolta la voce

il cor co dardo

Eccolo!...

io

All^{to}

f^{to} p

f > p cres. f > p

PER

ANNA. tremante.

tremo!... io ge lo!...

An na!...

Ric car do!

Sien

Tempo Larghetto.

bre-vi i det - ti nostri, cauti, sommes - si. A rin-fac-ciarmi forse

REC^{to}

vie-ni la fè tra - di - - ta? Ammenda, il ve-di, ampia am-men-da ne

fp

fe-ci: am - bi - ziosa, un ser-to io vol-li, e un ser-to ebb'io di

AND^{te}

spine. Io ti veggio infe - li - ce, e l'i-ra ha fi - - ne. La

subito. PER: f f

6
fron- te mia sol - ca - ta ve - di dal duo - lo... io - tel per - do - no, io

AND: *p*

sento, che a te vi - ci - no, de' miei passa - ti guai, potrei scordarmi, come giunto a riva, il naufrago noc-

chier i flu - ti ob - blia: Ogni tempe - sta mia in te s'ac - queta e vien da te mia lu -

ANNA.
- ce. Misero! e quale speme, or ti se - duce? Non sai che moglie io sono, che sen Re

All: *f*

PER.

Lento.

-gi - na?... Ah! non lo dir nel debbo, nol so sa-per. nò nò nò

AND.^{te}

An - na per me tu se - i, An - na sol - tan - - - to. Ed i - o non son l'i-

AND.^{te}

-stesso Riccar - do tu - o?... quel che t'a - mò co - tanto... quel che ad a - mare t'in - se - gnò pri-

Colpita. ANNA.

-miero?... E non t'abborre il Re... Mi ab - borre, è ve - ro.

DUE TRO

Sei l'abborre io t'amo ancora
eseguito al Teatro Carcano dai Celebri

Sig.^{ra} S. Pasta e Sig. S. B. Rubini

Proprietà dell'Editore

N. 5144.

nell'Opera Anna Bolena del Sig. M. Donizetti

Dep. all' I. R. Bibl^a

Fr 2. 30.

MD

RICCARDO

Moderato

dolce

S'ei t'abborre io t'amo ancora, qual t'ama va in bas so

stato, qual t'ama va in bas so stato, qual t'ama va t'amo ancora,

p *ff*

Oe F.

me-co o-blia di spo-so in-

p

-gra-to il di-sprezzo ed il ri-gor. Un anante che t'a-dora non posporre a rio Signor nonono no An-na..

rall.^o a tempo.

.. un a-man-te che t'a-dora non po-sporre a rio Si-gnor Sei t'abbor-re io t'auoan

rall.^o *p* a tempo. *crs.*

-co - - ra, e un a-man - te che t'a-do - - ra non pospor - re a rio Si-gnor no non po-

p *ff*

- spor - rea rio Si - gnor no non po - spor, un aman - te, che t'a - do - ra non posporre a rio Si -

- gnor. ANN. Ah! non sai, che i miei lega - mi,

co - me sacri orren - di sono co - me sa - cri so - no or - rendi, che con

oppure (con orrore)

Oe F. C.

me s'asside in tro - - no il so - spetto ed il ter - ron Ah! mai più s'è ver che

oppure. *rall?*

m'ami, non parlar con me d'a - mor nò nò nò Riccar - do Ah! mai più s'è ver che

a tempo. *cres.* *p*

m'a - mi non par - lar con me d'a - mor. I miei le - ga - mi sono or -

- ren - - di e mai più s'è ver che m'a - - mi non par - lar con me d'a -

p *p*

RICC. mor nò non par_lar nò non par_lar no non par_lar Ah! mai più mai più se

Aii - na, t'a - mo An - - - na!.....

mami, non parlar con me d'amor. Forsen - nato! Fuggi.....

Ah! cru - de - le!.....

va... ten fò pre - ghiera. PER. Ne oppone il fa - to invin -

No, giam - mai.

ci - - bi - le bar - rie - ra . In Inghil - terra non ti tro - vi il
 Io la sprez - - zo .
 nuo - vo albor . Ah ! ca - da - - - vere sot - ter - ra ei mi
 tro - vi ... o te - co an - - cor . Fug - gi No . Riccar - do ... Sot - ter - ra .

f *mf* *f* *RIC. (con forza)* *Calando.* *AN.* *RICC.* *ANN.* *RICC.* *O e F.*

ANNA (nel massimo disordine) *Meno All?*

Ah!... per pie - tà del mio spaven - to dell' or - ro - re in cui mi

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with musical notation and dynamics like *Meno All?* and *fp*.

ve - di, cedi ai prie - ghi al pian - to ce - di, ci di - vi - da e terra, e mar. Cerca al -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notation and dynamics like *rall?*.

- tro - - - ve un cor conten - - to cui non sia de - litto a - mar per pie - tà per pie -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with musical notation and dynamics like *rall?* and *a tempo*.

- tà ah cerca altrove un cor con - ten - - to cui non sia delit - to amar. Al tuo

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with musical notation and dynamics like *RIC*, *loco*, and *fp*.

O e F.

piè trafitto e spen - to io ca - drò se tu lo chiedi, ma ch'io

re - sti mi con - ce - di so - la - men - te a so - spi - rar. Presso a te mi fia con -

- ten - - to il sof - frir ed il pe - nar presso a te presso a te si presso a te mi fia con -

- ten - - to il sof - frir ed il pe - nar. ANN. RICC. Par - - ti..... Crn -

Va. il vo - glio ten fo pre - ghiera

- de - le Ah! ca - da - - ve - re sot - ter - ra ei mi tro - - vi o te - - co an

cres.

Và Va Deh! no no no no per pie - ta' del mio spaven - to dell'or -

- cor o te - co an - cor o te - co an - cor Ah crudele!

FF

- rore in cui mi vedi ce - di ai prieghi al pian - to ce - di ei di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al -

No non posso no cru - de - le Presso a

FP

tro - ve un cor con - ten - to cui non sia delitto a - mar per pie - tà per pie - tà si cerca un cor con -
 te mi fia con - ten - to il sof - frir ed il pe - nar il soffrir il ce - nar si presso a te mi fia con -

- ten - to cui non sia de - lit - to a - mar Ah per pie - tà ten fo pre - ghie - ra ah cerca un
 - ten - to il sof - frir ed il pe - nar Si presso a te mi fia con - ten - to mi fia con -

co - re cui non sia de - lit - to a - mar Ah per pie - tà ten fo pre -
 - ten - to il sof - frir ed il pe - nar Si presso a te mi fia con -

ghie ra ah cerca un co_ re cui non sia de_ lit_ to a_ _ mar cui non
 ten_ to mi fia con_ ten_ to il sof_ fri_ _ _ re ed il pe_ nar ed
 sia delit_ to a_ mar cui non sia delitto a_ mar un cor con_ _ _ ten_ _ _
 il pe_ nar ed il pe_ nar mi fia con_ _ _ ten_ _ _
 to cui non sia de lit_ _ _ to a_ _ mar
 to il sof frir ed il pe_ _ _ nar

rall^o *a tempo*

p *ff* *ff*

Finale 1.^{mo} dell'Opera Anna Bolena del Sig.^{re} M.^o Donizetti

Deposto all'I. R. Bib.^a
N.º 5244.

Prezzo Fr. 6.

Proprietà dell'Editore

ANNA

ALLEGRO

Alcun po-tria a-scol-tarti in queste

mu - ra. Parti - rò. ma dimmi pria, ti ve - drò?... pro -

ANNA

-metti... ggiu - ra. No mai piu. Mai

PER.

PER

PER

FF

2

Ande (Suola la spada per uccir-)

più! Mai più! Sia que-sta la ri-sposta al tuo giu-rar.

ANNA (gettando un grido) Ah! che fa-i! No... ANNA SME. Spieta-to! Ar-re-sta! AN. Giusto

PER. si battono AN. Cie-lo! Non t'ap-pres-sar. Deh fer-ma-te... fer-ma-te... io

son io son per-du-ta. son per-du-ta: giunge al

(sviene.) ROCH. SMET.

cu no... io più non reg go . Ah! so rel la ... Ella è sve

nu ta. Giunge il Re. Il Re! Il Re! Che veg go? Destrea

mate in que ste so glie! In mia reg gia nu di ac ciar! O là, guar die Avversa

CORO. SMET. PER.

sor te Chemai fù? Chedir? che far? Avver sa sor te!

AND.^{te}

E 5244 C 419

Seguito del Finale 1.^{mo}

ENRICO

Taceo-gnu — no è ognuntreman — — — te! Qual mi-

AND.^{te}

-stero qual misfat-to or qui s'or — di — a io già leg — go nel sembian — — — te io vi

smorz. subito *f*

leggo... che com-piu-ta che compiu-ta è l'on-ta mi-a Te-sti — mo ni è il Re — gno in

-te-ro che co-stei tra-di-va il Re Sire... Ah Sire... non è vero... non è

vero non è ve-ro non è ve-ro io lo gin-roal vostro piè. Tanto ar-disci? tan-to ar-

ENRICO

di-sci? al tradi-men-to già si e-sper-to già si esper-to o gio-vi-netto? Ue-ci-de-temi s'io

SMET.

mento ne-ci-de-temi s'io mento nu-do in er-me io v'fro il petto / Co-si esper-to Sinu-do i ner-me io v'fro il

ENR. SMET.

5 nel aprir l'abito gli cade
il ritratto di Anna) ENR.

SMET. ENR.

SMET. ENR.

petto. Qual mo-ni-le? Oh Ciel! Che vedo?... Oh Ciel! Al mio sguar-do ap-pe-na il

PERCY.

credo. Del suo ne-ro tra-di-men-to ecco il ve-ro accu-sa-tor. Anna... Oh an-

SMET.

PER.

SMET.

-go-scia!... Oh mio spa-ven-to! Anna! An-na! Oh spa-ven-to!

ANNA (rimpiene)

ENR. (tremante per rabbia) ANNA

(vede il Re)

(Enrico e fremente)

Ove sono?... Ecco il tradimento. O-ve so-no?... Ah mio Si-gnor!... In

ANNA.

que - li sguardi im - pres - so il tuo sospetto io ve - do ma per pietà lo

Cantabile

chie - do non condan - nar - mi o Rè no no no no deh per pie - tà non condannarmi o Re

la - scia che il core op - pres - so tor - ni fra po - co in se

ENR.

Del tuo ne - fan - do ec - ces - so

M.S.

M.D.

ve - di in mia man la pro - va il la - grimar non gio - va fug - gi lontan da

tr.

(incalzando il tempo) 4^o tempo

me poter mo-ri - re a - desso meglio meglio saria per te poter morir poter mo-ri-ri meglio saria sa-ria per

incalz. il tempo. e cres.

ANN.

No non condan - narmi

SEY.

All in - fe - lice ap - pres - so poss' io tro - varmi oh

SMET.

Ah! l'ho per - du - ta io stes - so

PER.

Cie - lo un rivale in esso un mio rival fe - li - ce e me l'inganna -

ROCH.

Ah! l'ho per du - ta io stes - so col - ma ho la sua sven -

ENR.

te Del tuo nefando ec - cesso

Ah la - scia che il co - re tor - ni in se non condannarmi no o Re.

Cielo. Ah preso d'orror di ge - - - lo

col - - - ma ho la sua sven - tura il giorno a me s'o - scura non

-trice vo - - - -lea bandir da se ah tutta ti sfoga ah

- tu - - ra il gior - - - no a me s'o - scu - -

Ve - di in mia man la prova fuggi lontan dame lontan.

O e F.

la - scia che il co - re che il core op -

ah Co - me il mio cor non è Spen - se il mio ne - ro ec -

mi so - - stie - ne so - stie - ne il, piè non mi

tut - ta ti sfoga a - des - so i - radelfa - to in me si si

- ra non mi, so - stie - ne il piè po - ter mo - rir

va fug - gi lon - tan da me fug - gi lon - tan

OeF. *p*

-pres - so tor - ni per po - - - co in me no no non con - dan -
 -ces - so o - - - gni vir - tu - - de in me o - gni vir -
 -so - - - stien non mi so - stie - ne il piè non mi so -
 in me poter mori - re a - desso me - - glio sa - ria per me
 mo - ri - re a - desso me - glio sa - ria per me
 lontan da me fug - gi lon - tan da me

(con forza)

ff

fp

O.F.

nar - mi o Rè
 tu - de in me Spense il de.
 stie - ne il piè non mi so - stie - ne il piè non mi so -
 me - glio sa - ri - a per me
 me - glio mo - rir sa - ria per te po - ter mo - rir

O e F.

5244

non condannarmio Rè non condannarmio Rè

lit to ogni vir tu de in me

stie ne non mi so stie ne il piè

tut ta ti sfoga a des so i ra del fato in me

meglio saria per me per me

meglio saria per te

MODERATO

In separato car cere tutti costorsien

ANN. (atterrita) ENR. ANN. ENR. ANN. ENR. ANN.

tratti. Tutti?... Si... Deh! Sire... Scostati! Undetto sol!.. Ritratti! Ah

eres. di forza... e di... tempo.

A Sire! Un detto... un detto so - - lo

S È scritto il suo mo - rir è scritto il suo mo - rir

S È scritto il suo mo - rir è scritto il suo mo - rir

P È scritto il suo mo - rir è scritto il suo mo - rir

R È scritto il suo mo - rir è scritto il suo mo - rir

E Scosta - ti In separa - to car - cere non

o, sol den no i giu - di - ci sol den no i giu - di - ci la tu - a di - scolpa u - dir .. Giudici! ad

SEY. PER An - na! Giu - dici! ad An - na! Giu - dici! Ah!.. Ah! se - gna - ta è (disperata)

(Ahi mi - sera!) (Ahi mi - sera!)

All! Vivace

la mia sor - te, se mi ac - cu - sa chi con - dan - na. Ah di

leg - ge - si ti - ran - na al po - ter soc - com - be - rò.

16.
26.
ANNA

SEYM.

SMET.

PERCY

ROCH.

Ma scol-pa-ta do-po mor-te e as-sol-u-ta un di sa-rò. Ma seol-
 Ah! se-gna-ta è la mia sor-te; a sfug-gir-la o-gni o-pra è va-na: ar-te in

-pa-ta e as-sol-u-ta ap-pien... sa-rò... ap-pien... sa-
 ter-ra o for-za u-ma-na mi-ti-gar-la o-mai non può... no non
 ter-ra o for-za u-ma-na mi-ti-gar-la o-mai non può... no no no no... non
 ter-ra o for-za u-ma-na mi-ti-gar-la o-mai non può... non

A *ro*
 S *può nel mio cor è già la mor-*
 S *può nel mio cor è già la mor-*
 P *può nel mio cor è già la mor-*
 R *può nel mio cor è già la mor-*
 ENR. *può nel mio cor è già la mor-*
 Donne. *Sì se -- gna -- ta è la tua sor -- te, se un*
 Uomini *Ah! di quan -- ti av -- ver -- sa sor --*
Ab! di quan -- ti av -- ver -- sa sor -- te ma --

-te e la morte an - cor non ho.....
 -te e la morte an - cor non ho.....
 -te e la morte an - cor non ho.....
 -te e la morte an - cor no ho
 so --- spet - to a - ver pos --- s'i --- o se un so -
 -te ma - li af - flis - se il soglio in - gle - - - se
 -li af - flis - se il so - glio in - gle - - - se si ab

è la morte an - cor non ho ah se - - gua - - - ta è

è la morte an - cor non ho ah se - gua - ta è

è la morte an - cor non ho ah se - gua - ta è

- spet - - to a - ver pos - - s' i - - o chi di - - vi - - - de il

quan - - ti ma - - - li un fu - ne - sto in

quan - - ti ma - - - li

Ah! se_gna - ta è la mia sor - te a sfuggirla ogn' o - pra è va - - na

Ah! se_gna - ta è la mia sor - te a sfuggirla ogn' o - pra è va - - na

la mia sorte asfug - - gir - - - la ogni o - - pra è vana a sfug - - gir - - - la ogni o - - pra è

la mia sor - te a sfuggir la ogni o - - pra è vana a sfuggir - la ogni o - - pra è

la mia sor - te a sfuggir - la ogni o - - pra è vana a sfuggir - - la ogni o - - pra è

so - glio mi macchia in ter - - - - ra a - ver non può macchia in ter - - - - ra a - ver non

lui non sce - se pa - ri a quel - lo che scop - piò pari a quel - lo che scop -

loco

un detto so - lo deh! deh per pie - ta - de
 ar - te in ter - ra for - za u -
 va - na ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti - gar - la o - mai non
 va - na ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti - gar - la o - mai non
 può scostati
 può

non scacciar — mi non condannar — mi

ma — na mi — ti — gar — la o — mai non può

può no mi — ti — gar — la o — mai non può no mi — ti — gar — — la o —

no no no non può

può o — — mai non può no mi — ti — gar — — la o —

và in — no — cenza ha quì

in — no la morte che il de — lit — to macchinò sì che il de — — lit —

sì che il de —

A
a - - - scol - - ta ah! Spo - so!... ah!

S
no mi - - ti - - gar - - - la o - - - mai

S
- ma - - i o - - - mai non può o - - - mai

P
no mi - - ti - - gar - - - la o - - - mai o - - - mai

R
- ma - - i o - - - mai non può o - - - mai

E
v à ri - sta - - ti mi fia pe - na la tua mor - te ma la

- to mac - - - chi - - nò sì mac -

- lit - - - to mac - - - chi - - nò sì mac -

..... non condan--nar--mi!... mia_scolta.... un sol detto un detto so--
 non può non può non può non può
 non può non può non può non può
 non può non può non può non può
 non può non può non può non può
 morteate da_rò va nò scostati va
 - chi -- nò sì ma -- -- chi -- nò
 - chi -- nò sì ma -- -- chi -- nò

Affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco, e parte, allora disperata.

lo ah!... sì... m'a scol - - - ta ah! ah! Ah! se -

The first system of music features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "lo ah!... sì... m'a scol - - - ta ah! ah! Ah! se -". The piano accompaniment consists of two staves, with a piano dynamic marking (*p*) in the first measure. The music is characterized by a slow, expressive tempo, indicated by the "rall:" marking above the vocal line.

- gna - - ta è la mia sor - - te, se : m'ac - cu - - sa chi con - - dan - - na,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- gna - - ta è la mia sor - - te, se : m'ac - cu - - sa chi con - - dan - - na,". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with frequent sixteenth notes and slurs. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

Ah di leg - - ge si ti - - ran - - na al po - - ter soc - com - - be - - rò

The third system concludes the vocal line with the lyrics "Ah di leg - - ge si ti - - ran - - na al po - - ter soc - com - - be - - rò". The piano accompaniment continues with a similar active rhythmic pattern, featuring slurs and dynamic markings.

ANNA

SEYM.

SMET.

PERCY

ROCH.

Ma scol-pa -- ta do -- po mor-te e as - so - lu -- ta un di sa -- rò. Ma scol-
 Ah! se -- gna - ta è la mia sor - te; a sfug - gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in
 Ah! se -- gna - ta è la mia sor - te; a sfug - gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in
 Ah! se -- gna - ta è la mia sor - te; a sfug - gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in
 Ah! se -- gna - ta è la mia sor - te; a sfug - gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in

-pa - ta e as - so - lu - ta ap -- -- pien sa -- -- rò ap -- -- pien sa -
 ter - ra o for - za u - ma -- na mi -- ti - gar - la o - mai non può no non
 ter - ra o for - za u - ma -- na mi -- ti - gar - la o - mai non può no non
 ter - ra o for - za u - ma -- na mi -- ti - gar - la o - mai non può no no no no non
 ter - ra o for - za u - ma -- na mi -- ti - gar - la o - mai non può non

Più Mosso

-rò ma scolpa - ta do - po mor - te e asso - lu - ta ap - pien sa -
può nel mio cor è già la mor - te e la mor - te an - cor non
può nel mio cor è già la mor - te e la mor - te an - cor non
può nel mio cor è già la mor - te e la mor - te an - cor non
può nel mio cor è già la mor - te e la mor - te an - cor non

In - no - cen - zaha qui la mor - te che il de - lit - to mac - chi - nò
In - no - cen - zaha qui la mor - te che il de - lit - to ma - chi -
Più Mosso

O e F.

- rò - si as - so - lu - ta ap - pien sa - rò
 ho an - cor non ho la mor -
 ho no an - cor an - cor non ho la mor -
 ho e la mor - te an - cor an - cor non ho la mor -
 ho e la morte an - cor an - cor non ho an - cor non ho la

Si che il de - lit - to mac - chi - nò sì che il
 - nò sì che il de - lit - to mac - chi - nò sì

te la mor - te an - cor non ho an - - - - - cor
 te la mor - te an - cor non ho la mor - - - te an - - - cor
 te la mor - te an - cor non ho e morte an - - cor an - - - cor
 mor - te an - cor an - cor non ho an - - cor an - - - - cor

de - lit - - to mac - - chio ma - chi - no il de - lit - to mac - -
 che il de - lit - - to mac - - chi - no il de - - - lit - - to

524 1

-ta sa - rò
 non ho la mor - te la mor - te an - cor non ho an - - - -
 non ho la mor - te la mor - te an - cor non ho an - - - -
 non ho la mor - te la mor - te an - cor non ho e mor - te an - - cor
 non ho la mor - te an - cor an - cor non ho no

- chi - - nò, sì che il de - lit - - to mac - - chinò sì che il de - - lit - -
 mac - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - chi - - nò il de - lit - - -

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

-- pien sa -- ro ap -- pien sa -- ro sa -- ro
 _cor non ho an -- cor non ho an -- cor
 _cor non ho an -- cor non ho an -- cor
 _cor non ho an -- cor non ho an -- cor
 _cor non ho an -- cor non ho an -- cor

che il de -- lit -- to mac -- chi -- no mac -- chi -- no
 che il de -- lit -- to mac -- chi -- no mac -- chi -- no

O D.

sa - - rò as - so - lu - ta ap - - pien... sa - - - - - rò
 non ho no non ho
 non ho an - cor an - cor non ho non ho
 non ho nel mio core è già la mor - te e la mor - te an - cor non ho
 mae - chi - nò mac - - - - - chi - - - - - nò
 che il de - lit - to che il de - lit - - - - - to mac - - - - - chi - - - - - nò

8va alta
 loco

Introduzione dell'Atto 2^{do} nell'Opera Anna Bolena del M.^o Donizetti

N.^o 5239

ridotta con accompagn.^o di Piano-forte

Dep. all'I. R. Bibl.^a

Proprietà dell'Editore

Prezzo Fr. 4. 50.

Andantino

ff

CORO di Damigelle

p

Oh! dove mai ne anda _ ro _ no le turbe a_du _ la _ tri _ ci, che intorno a lei ve _

ni _ va _ no nè giorni suoi fe _ li _ ci! Sey_mour Seymour me _ de _ si _ ma da lei si al_lon_ta _

8^{va} *loco*

no.... Sey_mour Seymour me _ de _ si _ ma da lei si al_lon_ta _ no Sey_mour Seymour me _

8^{va}

-de-si-ma da lei si al-lon-ta-nò. Ma noi per sempre o mi-sera,

sempre sempre con te sta-re-mo, o il tuo trion-fo ap-presti-si, o il tuo di-sastro e

-stre-mo. Pochi il destin ma te-neri Co-ri per te la-sciò. Ah! si. Ah!

Esce Anna; tutte

Si. Eccola... afflitta e pallida, move a fatica il piè...

le vanno intorno. Ella sospira, e siede. ANNA CORO.
Ah!... Re-gi-na!... rin-co-ra-te-vi nel Ciel pone-te

fe-de. Hanno un confin le la-gri-me pe-rir virtù non può.

Pochi il destin, ma te — — neri, co — ri per vo — i la — sciò . . . Hanno un confin le

la — gri — me, pe — rir vir — tà non può. Hanno un confin le la — gri — me pe —

— rir vir — tà non può pe — rir vir — tà non può pe — rir pe — rir virtù non può.

ANNA.

O mie fe-de-li, o sole a me ri-maste nel-la mia sven-tu-ra conso-là-trici, o-gni spe-

REC.^o *pp* col canto.

-ranza, è ve-ro, posta è nel Cie - - lo, in lui sol-tanto... In terra non v'ha riparo

per la miar - i - na HERV.

Che rechi, Her-ve-y? Re -

AND.^{te} *p*

ANNA.

-gina!... Duolmi l'ama-ro incarco a cui m'e-legge il Consi-glio dè Pari. Ebben? fa-

HERV.

a tempo.

CORO.

-vella. Ei queste ancelle ap-pella al suo co-spetto. No — — i!..

REC.^{to}

ANNA. lento.

HERV.

Nel suo proposto è dunque fermo il Re! Tanta al cor mio ferita ei reche-ra?... Che dir pos-

ANNA.

tempo And.^{te}

s'i_o! Piegar la fronte è forza al rega-le vo-ler qualun-que ei sia.

AND.^e

Dell'in_nocen_za mia Voi te_stimo_ni sia_te te__ne__re a

con g^{ta} alta.

CORO *pp* ANNA. abbracciandole. partono.

miche... Oh! di fu_ne_sto! An_da__te.

loco.

pp *p*

calando, sempre.

fp

Scena e Duetto

Sul suo capo aggravi un Dio

N.º 5434.

Deposto all' I. R. B.

Prezzo Fr. 5.

nell'Opera
Anna Bolena
Del Sig. M.º

DONIZETTI

Comp. della Lib. Sig. G. Pasta e della Sig. C. Landi al Teatro Carcano.

Proprietà dell' Editore

LARCHETTO

The first system of musical notation for the Larchetto. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in 3/4 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is primarily eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

The second system of musical notation for the Larchetto. It continues the piece with two staves. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system. The musical texture remains consistent with the first system, featuring a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

The third system of musical notation for the Larchetto. It concludes the piece with two staves. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system, followed by a triplet of eighth notes. The word *calando.* (diminuendo) is written above the final measures, indicating a gradual decrease in volume.

ANNA (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)

Di o che mi ve-di in co-re mi volgo a te o Di o

se me-ri-tai quest'on-ta giu-di-ca tu tu giu-di-ca tu o

calando

Siede e piange

SEYMOUR

Di o Piange l'afflitta...

calando.

Rec:

ANNA

Ahi! come ne soster-rò lo sguardo? Ah si gli af-

pp *morendo.* *legg.*

fanni dell'infelice Arago_nese inulti esser non denno, e a me terribil pena, il tuo rìgor destina, ma terribile è

col Canto

ANDte troppo... troppo... *ALL?* Oh mia Re_gi - - - na! *ANNA* Seymour! a me ri

orni? Non mi obbliasti tu? Sorgi... che veggo! impalli - disci, tremi?

p *tr*

A me tu rechi nuova sventura forse? *SEY.* Or_renda, e - strema.

p
Gioja poss'io reccarvi? Ah! no m'u - dite. Tali son trame or - dite, che perduta voi



siete. Ad ogni costo vuol franti il Re: gli sciagurati nodi che vi stringono a lui. La vita al-



-meno se non il regio nome la vi - ta almen deh! voi salvate! ANNA SEY. E come? spiegati. In



dirlo io tremo, per, dirlo io deggio. Il confessarvi re - a dal Re vi scioglie e vi sottrage a



ANNA. SEY.

morte. Che dici tu? La sorte la sorte che vi per-segna, altro non lascia a voi mezzodi

ANNA. SEY.

scampo. E consigliar mel puoi! tu mia Seymour! Deh! per pie-

ANNA. Adagio.

-tà. Ch'io compri coll'infamia la vita? E tu Seymour, tu consigliar mel

SEY.

puoi? E infamia e morte volete voi? Re-gi-na... Oh Ciel! Oh Ciel! ce-

de - te ve ne consiglia il Re ... ve ne scongiura la sciagu_rata che l'amor d'En

ANNA.

-rico ha de_sti_nata al trono. Oh! chi è co_stei? la conosci? fa_vel_la ... ar_dire ell'

-ebbe di consigliarmi una vil_tà? vilta_de alla Regina sua! ... parla chi è

SEY. (Singhiozzando.)

AN.

dessa? Un' in_fe_li_ce. E tal facea me stes_sa. Sul suo

SEYMOUR

ANNA

Maestoso.

Capo aggra - vi un Dio il suo braccio pu - ni - - -

ALL?

Deh! mi ascolta, deh!
- to - re al par del mio sia stra - ziato sia stra - ziato il vil suo

ALL?

Ah! perdono perdono, a - scolta: Deh! per pie -
cuo - re: sia di spine la co - ro - na, la co - ro - na ambita al cri - - ne:

ta mi ascolta (Come in visione.)
 Sul guanci ai del re gio letto sia la

(Seymour a poco a poco si smarrisce.)
 tema ed il so spetto fra lei sorga e il reo suo sposo il mio spettro mi nac

eres di forza. Ah! a piacere.
 cioso... e la scu re ame conces sa più cru del la ne ghi il Re. E la scu re ame con

9

- cessa più crudel la neghi il Rè, fia la scure a me con- cessa, le neghi il Rè si più cru - - -

- del le ne - ghi il Re sì . più cru - - - del le ne - ghi il Re, più cru -

SEY.

Ah! ria sen-tenza: io

- delle, neghi il Rè sì più cru - del le neghi le ne - ghi il Rè

Meno mosso

moro... Ah! cessa! deh! cessa deh! cessa per pie-tà deh! ces - - sa per pie - -

No, il mio spetro...

-tà per pie-tà per pie-tà cessa!...

minaccioso... il mio spetro... Tu!... che a -

Ah! sì, prostrata è al tuo piè la tradi - trice. Ma stra-zia-ta dai ri -

-scol-to? Mia ri-vale!... ta!

cor punita io sono, ine - sperta... lusin - gata... in - fe - lice fui se - dotta, ine - sperta... lu - sin -
 (Anna tremante senza guardar Seymour)

Ella... mia rivale? Ah! Ella!...

Larghetto

- ga - ta... Amo Enri - co, e n' ho ros - so - re... Ah! mio sup - plizio è questo a -
 (Colpita)

Diol!...

- mo - re... Gemo e piango, e dal mio pianto Ah! soffo - cato a - mor non

Fuggi... Va...

è ge-mo e piango, e dal mio pianto sof-fo-ca-to amor non è soffoca-to dal mio pianto amor non

Ab!vanne... Ah!fuggi... va...

rallent. a tempo

è pian-go, e ge-mo, ma dal pianto soffoca-to a-mor a-mor non è sof-fo-cato a-mor non

Tu mia rivale... fuggi... vanne... vanne... fuggi...

è. Perdono... soffo-ca-to a-mor non è... soffo-ca-to dal mio pian-to a-mor a-mor non

vanne... ah! fuggi... fuggi...

cres. ff

pena... La tua grazia or chiedo a Di_o, e co_mes_sa a me sa_rà la tua grazia inploro a

Dio e concessa a me sa_rà. Ti ri_manga in questo addi_o l'a_mor mio la mia pie_tà si ti ri-

-manga in questo addi_o l'a_mor mio la mia pie_tà l'a_mor mio la mia pie_tà l'a_mor

SEY.
 mio la mia pie_tà. Ah! peggio_re è il tuo perdo_no del_lo sde_gno ch'è te_me_a, pu_ni-

tor mi lasciu trono del de - lit - to ond'io son re_a là miattende ugiu-sto Iddi - o che per

8^a
rinfoz. sempre.

me per - don non ha. Ah! pri - mie - ro è questo amplesso dei tor - men - ti che mi dà si

loco.

che mi dà

In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei re_a non sei re_a.

Ah! mi at - tende un giu - sto Id - dio Ah! per me per - don non
 La sua grazia or chiedo a Di - o

ha! No per - don per me non ha, per - don non ha per -
 c con - cessa a me sa - ra con - ces - sa a me a me sa -

don non ha no no perdon per me non ha no no perdon perdon per me non
 ra a me si si a me sa - ra si si a me concessa a me sa -

18

ha. Ah! pri_miero è quest' amplesso dei tor_menti che mi dà.....

rà. La tua grazia or chiedo a Di_o è con_cessa a me sa_rà..... a

che mi dà sì de tor_menti che mi dà sì de tor_menti che mi

me sa_rà a me sa_rà a me sa_rà a me sa_rà a me sa_rà a me sa_rà

dà sì che mi dà

rà a me sa_rà

p *cres.* *ff* *8va*

Ebbene dinanzi ai giudici

CORO

nell'Opera Anna Bolena del Maestro
G. Donizetti

Dep. all'I. R. Bib.^a

N.º 5240.

Prezzo Fr. 4.30.

Cantabile

Proprietà dell'Editore

LARGHETTO

The musical score is written for a chorus. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'LARGHETTO' and the mood is 'Cantabile'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system is marked 'legato' and shows the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

OeF.

Firenze presso Ricordi e C.^o

5240

Milano presso Gio. Ricordi

177

CORO.

Sme - - ton

Eb - ben? di - nanzi ai giudi - ci quale dei rei fù trat - to?

Ancor l'esa - meignorasi...

Ha forse il giova - ne svela - to alcun mi - sfatto?...

chiuso tutt' o - ra egli è.

chiuso tutt' ora egli è.

doleissimo

Ah!

Ah! tol - ga il Ciel che il

de_bo_le ed i_nesperto co_re se_dur si lasci o vin ce_re da speme da li

mo_re tolga che mai di men_tichi che accusatore è il Rè: tolga che mai di

men ti_chi che ac_cu_sato_re è il Rè. Ec_co...

calando (si apron le porte) esce Hervey

OeF.

FP

pp

FP

p

HER. ai Soldati che partono

ecco Hervey.

Si gui _ _ _ dino An _ _ _ na, e Per _ cy.

CORO. (Circondano Hervey)

HER.

Che fi _ _ _ a?

Che fi _ _ _ a?

Sme ton. par

(sospira)

CORO

lò.

L'impro _ _ _ vido

Anna ac _ cu _ sa _ ta a _ vri _ _ a? Her

vey Her - vey deli! par - la ... An-na accu - sata a - vri - a? Colpa ei svelò che

fre - me - re ed ar - rossirne fè. Ella è perdu - ta abi mi - se - ra!

Ab Ahi mi - se - ra!

col Canto

el - la arrossir - ne fè El - la è perduta ahi mi - se - ra! Mise -

to - re è il Rè el - la è perduta ahi mi - se - ra! el - la è perdu -

ac - cu - satore è il Rè loco E' perduta mi - se - ra! El - la è perduta ahi mi - se - ra!

6

ra! el la arrossir ne fè ar ros sir ne
 ta. ac cu satorè è il Rè il

ac cusa to re è il Re Ac cu sa to re è il Rè . . .

calando.

poco piu mosso

fè. Re Ac cu sa to re è il Rè Ac cu sa to re è il
 Re Ac cu sa to re è il Rè Ac cu sa to re è il

stringendo un poco *8^a* *loco*

REC^o (al Coro)

Rè re . . . Scosta te vi . . . il Re giunge

Rè . . . Il Coro si ritira

SCENA II. TERZETTO

Ambo morrete o perfidi

Esquisto al Teatro Carcano

Dai Signori

G. B. Rubini, G. Pasta e F. Galli

nell'Opera Anna Bolena del M. Donizetti

Prop: dell' Editore

Prezzo Fr 4.50.

(Il Coro si ritira)

HERVEY.

ALLEGRO

E dal consesso chi vi allor

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C^o

MILANO Presso GIO. RICORDI.

ENR.

HER.

tana? Inopportuna or fòra: lamiapresenza. Il primo colpo è sceso; chi lo scagliò si asconda. Oh! come al

Recit?

pp col Canto.

f

f col Canto.

ENR.

laccio Sme_toncade_a! Nel carcer suo ri_torni il giovin cieco, e a credersegua ancora, finchè sospesa è

f col Canto.

l'ora della vendetta mia, d'aver salvata d'Anna la vi_ta.

Ella si ap-

ANDe

fp

f

fp

O D:

HER.

ENR.

(per uscire) ANNA da lontano.

-pressa... E quindi vien condotto Percy fra suoi custodi . Si e -viti . Ar-

Musical score for the first system. It consists of a vocal line for Enrico (ENR.) and a vocal line for Anna (ANNA) starting from a distance. The piano accompaniment is in the lower register. Dynamic markings include 'All: cres.'.

(Enrico vuol partire.)

avvicinandosi con dignità) ENR.

ANN.

-re - sta Enri - co ; t'arresta ... e m'odi Ti udrà il con - siglio A'

Musical score for the second system. It continues the vocal lines for Enrico and Anna. The piano accompaniment features a 'Larghetto:' marking. The music is in a 3/4 time signature.

pie - di tuoi mi prostro ; Svenami tu svenami tu, ma non espormi, Sire all'on - ta di un gin-

Musical score for the third system. It continues the vocal lines for Enrico and Anna. The piano accompaniment features a 'Larghetto:' marking. The music is in a 3/4 time signature.

Recit. ENRI.

...dizio il regio nome facheinmesirispet - - - - ti. Hai rispettato il regio grado

Presto.

PER. (con forza.)

tu? Moglie d' Enrico ad un Percy scendevi... E tu di questo dispregiato Percy non i sdegnasti farti ri-

Presto.

ENR. PER.

...vale... e a lui l'amante hai tolta. Fellone! e ar disci? il ver parlarti. a - scolta.

Presto.

MAESTRO

Sarò fra poco innanzi a tribunale più sacro e più tremendo più tremendo che il tuo non

MAESTRO

sia; Giuro per quello... io giuro, ch'ella non ti offenda... che me scacciava, che all'audace mia

speme ardea di sdegno... Giuro che...

ENRICO

Dell'amor suo più degno un vil paggio rendeva... Egli il con-

accel. poco più il tempo

ANNA

REC.^{vo}

MAES.^o

fessa... e cento ne addu-ce testimo-nj... Ces - sa... Ces - sa... Ces - sa. A questa iniqua ac-

ALL.^o *fp*

ALL.^o non tanto

cus a mia digui-tà ri-prendo, ed alta-mente di Smeton seduttur te, Sire io gri -

ALL.^o *fp*

do. Sì! tu sei... sì tu se - i... lo sfi-do sfi - do tut - ta la

ENR:

Auda-ce donna! Audace!

Recit.^{vo}

tu a pos san za. El la può dar mi morte, ma non in famia. E mio de

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with lyrics: "tu a pos san za. El la può dar mi morte, ma non in famia. E mio de". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Recit.^{vo}

litto l'aver posposto al Trono un nobil core come il cor di Percy, l'aver creduta feli cita su

The second system continues the vocal line with lyrics: "litto l'aver posposto al Trono un nobil core come il cor di Percy, l'aver creduta feli cita su". The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand.

PER:

prema l'es ser d'an Re con sorte: Oh! gioja e strema! No, co si turpe affetto tu non nu

The third system begins with the vocal line in 3/8 time with lyrics: "prema l'es ser d'an Re con sorte: Oh! gioja e strema! No, co si turpe affetto tu non nu". The piano accompaniment features a more active bass line.

drivi... io ne son certo, sì, ne son certo; e lieto con tal certezza il mio destino at-

(pauza) ENRICO
 ten — do.... ma tu vi — vra i.... sì tu vi — vra — i... Che inten — do?

ENRICO

ALLEGRO

Am - bo morre - te ambo morre - te, o perfi - di; chi può sottrar - vi a

mor - te? chi può sot - trarvi a mor - te? Chi? per - fi - di! Giusti - zia il

può... ANNA Giu - sti - zia!... è mu - ta d'Enri - co in Corte

ENRICO

El-la a tacér — si ap — pre — se quando sul trono ingle — se ceder dovet — te il

lo — co — u — na Regi — na a te. Ma par — le — rà fra' po — co si

PER: *a piacere*
par — le — rà fra' poco... E tu l'a — scol — — ta e tu l'ascolta, o Re.

Se d'un tradi-to ta-la-mo dessi vendet-ta al dritto, sol-tan-to il mio si

ven-dichi... es-so nel Ciel è scrit-to. Spo-si noi siam. Voi

ENRICO

ANNA sposi!!! Ah che di tu? *ENR:* Tant' o-si? tant' o-si? *PER:* Ri-pren-doi drit-ti

ENR.

mie_i: el_la sia resa a me E sposa sua tu

ANNA ENR. PER. ANNA PER. ENR. ANNA

sei... Io.... sposa sua tu sei?... Puoi ne_garlo?... Io... Puoi ne_garlo?... Eb_ben: Ahi

tenerissimo PER.

-mè... Fin dall'e_tà più te_nera tu fosti mia, lo

Larghetto

(con forza)

sai: tu mi lasciasti; io mi se-ro anche infedel t'a - ma - i. Quel che mi ha ra -

- pi - ta ti toglie o-nore, e vi - ta.... Le braccia io t'apro e vo - - glio

ren-derti vi - ta e o - nor, io voglio renderti la vi - ta la vi - ta e l'o-nor. Le braccia t'a-pro e voglio

ANNA

Ah! del tuo cuor ma - gna - nimo qual prova a me tu dai! pe -
 renderti la vi - ta e l'onor. Chiaro è l'in - ganno i - nu - ti - le
 - risca il di che perfida, tepel crudel la - scia - i! m'ha della fè tradi - - ta
 Che fosti mia lo sa - i io ti perdono
 Chiara è la trama as - sa - i ma coppia rea, non cre - dere

m ha il giusto Ciel pu - ni - ta io non trovai nel so - glio al - tro che affan - no e or -

Le braccia fa - pro - si...si...e - vo - glio ren - derti vi - ta e o -

chio ti smentisca mai.... Coppia re - a

res. di forza

-ror io non trovai che af - fanno che affan - no e or -ror io non trovai tro - vai nel so - glio che affanno e or -

-nor io voglio renderti la vi - ta la vi - ta e l'onor io voglio renderti la vi - ta la vi - ta e l'o -

Chiaro è l'inganno o - ma - - - i o coppia re - - - a

calando

f

-ror m'ha si m'ha della fè tra - di - ta

-ror quel sì quel che mi t'ha ra - pi - ta

Dall'ar - te tua scal - tri - - ta Tu ri - mar -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a *calando* instruction.

fp

m'ha il giu - stò Ciel pu - - ni - ta

quel ti to - glie o - no - re e vi - ta Le braccia io

-rai rimarrai pu - ni - - ta... Più rio - ne a -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line has a dynamic marking of *fp*.

io non trovai che af - fan - - no che affan - - no che af - fan - - no e orror
 crescendo.
 t'a - - - pro la vita l'o - - - nor le braccia
 vrai ne avrai cor - do - glio strazio . . stra - zio - ne a - vrai mag - - gior Più rio ne a -

Io non trovai che af - fan - - no che af - fan - - no che af - fan - - no e or -
 cres.
 t'a - - - pro la vita l'o - - -
 - vrai ne avrai cor - do - glio . . stra . . zio . . stra - - - zio ne a - vrai mag - - -

a piacere a tempo.

-ror si si or - - - - -ror af-
 -nor renderti voglio vi-ta e o -nor e vi - ta e o -nor la
 -gior strazio ne avrai mag - - - - -gior si strazio strazione a vrai mag - gior mag -

-fan - - no e or -ror or - - - - -ror or - - - - -ror
 vi - - ta e l'o - - - - -nor l'o - - - - -nor
 - - gior . . . mag - gior mag - - - - gior

ANNA.

ENR. a piacere. a tempo. Anco in-si-sti? auco in-

PER.

Al Con-si-glio sien tratti o custodi Il Consiglio ne a scolti

ALL^o

colla parte a tempo. colla parte. a tempo.

-sisti?

ENR.

Il consi-glio ne a-scol-ti Va... va... va; con-

sciolto.

congi-

-fes-sa gli anti-chi tuoi no-di non te-me-re non te-merchio li vo-gliadi-

ANNA ENR. ANNA

sciolti . Ciel ! ti spiega... Va va. Oh Cielo! deh! ti spiega... fu-

ro re re-pres-so più tre-men-do sulvolto ti sta. Cop-pia i-ni-qua! l'in-

gan no tuo stesso sull' o-dia-to tuo ca-po ca-drà ca-

sempre

Ah !

Ah !

- dra. Cop - - - pia re a Sa - li -
 - ra d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più degna d'af - fet - to ab - bor -
 - ri - to in - fa - ma - to re - jet - to il tuo nome da tutti sa - - - rà
 ab - - bor - - ri - to in - fa - - - ma - to ab - bor - ri - to in - fa - ma - to re

ANNA #0

PER. 0

Ab.....

Ab.....

cres.

- jet - - to il tuo no - - me il tuo san - gue sa - - rà ab - bor - ri - to re - jetto infa -

ANNA

PER.

- mato il tuo san - gue sa - - rà. Quan - to, ah! quan - to, è fu - - ne - sto il tuo do - - - no. Quan - to, ah!

ANNA

PER.

quanto, è fu - - nesto il tuo do - - - no. Al - tra donna giam - mai non ap - pren - da. Al - - tra donna giam -

L'in - - - ghil - - - - terra giammai non ap - pren -
 mai non ap - prenda L'in - - - ghil - - - - terra giammai non ap - pren -
 sa - - - li - - - - rà sa - - - li - - - - rà d'Inghil - ter - - - - ra sul tro -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

- da l'em - - pio stra - - zio che d'An - - - na si fa..... lo
 - da l'em - - pio stra - - zio che d'An - - - na si fa..... l'empio strazio che d'Anna si
 - no al - - - tra don - - - na più de - - - gna d'af - fet - - - to il tuo no - - - me in - fa -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

stra zio che d'Anna che d'Anna si fa... che... d'An...
 fa lo strazio che d'Anna che d'Anna si fa... che... d'An...
 ma... to da tut... ti sa... ra' si in... fa... ma...
 na si fa...
 na si fa... quanto ahi quanto è fu... nesto il tuo do... no...
 to da tut... ti sa... ra'... sa... li... rà d'Inghil... terra sul tro... no

quan-to abi quanto è fu - - nesto il tuo do - - no

Al - - tra donna giam - mai non ap - - pren - da

U - - na donna più de - gna d'af - fet - - to

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

Al - - tra donna giam - - mai non ap - - pren - - da

Al - - tra donna giam - mai non ap - prenda

U - - na donna più de - gna d'af - fetto

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the accompaniment from the first system.

Ah! no non in - ten - da l'em - pio l'em -
 Ah! no non in - ten - da l'em - pio l'em -
 sangue abbor - rito il tuo nome infa - ma - to da tutti sa - rà sì re -

pio stra - zio che d'An -
 pio stra - zio che d'An -
 jetto da tot -

na che d'An — — — na si fa che d'An —
 na che d'An — — — na si fa che d'An —
 ti da tut — — — ti sa — — rà si si

na si fa che d'An — — — na si fa
 na si fa che d'An — — — na . si fa
 in — fa — ma — to sa — rà si si in — fa — ma — to sa — rà

che d'An - na si fa che d'An - na si fa si si
 che d'An - na si fa che d'An - na si fa si si
 in - fa - ma - to sa - rà in - fa - ma - to sa - rà si il
 che d'An - na si fa
 che d'An - na si fa
 no - me sa - rà

lucio

54 28

Scena ed. Aria

Per questa fiamma indomita

Cantata dalla Sig.^{na} **ORLANDI** al Teatro Carcano

nell' Opera

Anna Bolena del M.^o Donizetti

Proprietà dell' Editore

Dep. all' I. R. Bibl.^a

5444

Prezzo It. Lir 3.

ENRICO

Sposa a Percy pria che ad Enrico ell' e-ra! Sposa a Per-

Andante

Moderato

Recit.

-cy!

Nò.... non ma-i:

No,

non mai: menzogna è qresta onde sot-

Moderato

legg. col Canto

-trarsi alla tremenda

legge che la con-danna mia colpevol moglie.

E sia pur

p col Canto

ver: la coglie legge non men tremenda... e la sua figlia ravvolge anch' essa nella sua ru -

(esce Seymour) GIOV. ENR. GIOV.
 -ina. Sire... Vieni Seymour, tu sei Re_gina. Ah! Sire... il mio ri - morso

(per prostrarsi Enrico la solleva) ENR. GIOV. Recit.
 mi guida al vostro piè. Ri - morso!... A - ma - ro, estre - mo, or - ren - do. Recit.

ALL.
 An - na vid' i - o... l' in - tesi.... il suo pianto ho sul /cor. Di lei pie - tade, e in un di

ENR.

me...del suo morir ca_gione esser non vo' nè posso... Ultimo addi_o abbia il mio Re. Più che il tuo

pp col Canto

Re son i_o: L'aman_te io son, l'aman_te ch'ebbe i tuoi giuri, e che fra poco all'

And: GIOV.

stringendo

ara altri ne avrà più sacri. Ah! non gli a_vessi mai profe_riti què funesti giuri che mi han per-

And:te

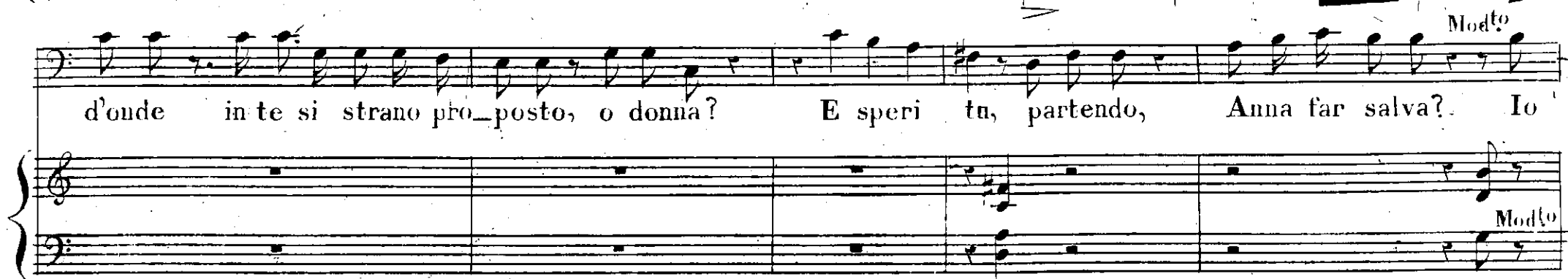
-du_ta!

Ad espiar_li o Sire, ne andrò in remoto asi_lo ove non giunga vivente

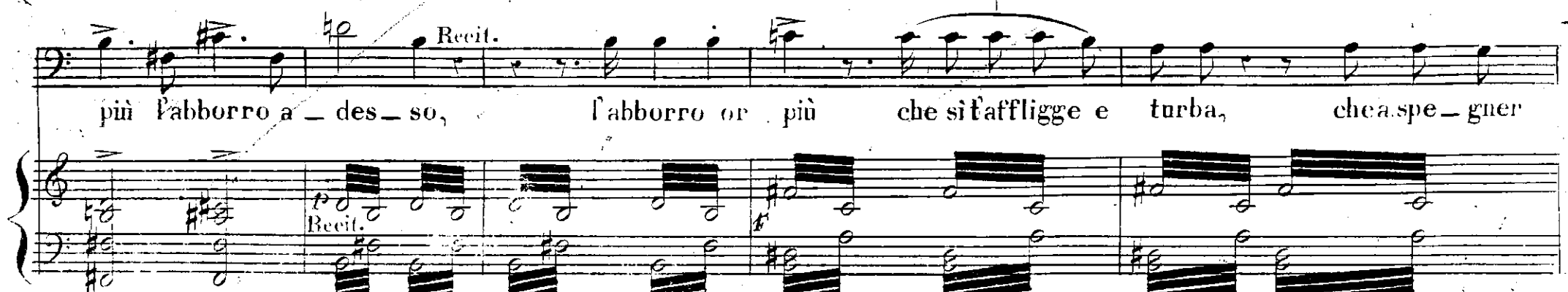
sguardo, ove dè miei so_spiri non oda il suono al_tri che il Ciel... De - liri? **ENR**




d'onde in te si strano pro_posto, o donna? E speri tu, partendo, Anna far salva? Io **Modto**



più l'abborro a - des - so, l'abborro or più che si affligge e turba, che a spe - gner **Recit.**



giunge il tuo medesimo a - more. **GIOV.** Ah! non è spento... **lento** Ei mi consuma il core! **ff**



GIOVANNA.

Per questa fiamma in_ domi_ ta al_ _ la virtù pre_ po_ sta...

CANTABILE

per quegli ama_ ri spasi_ mi pel pianto che mi co_ sta... O_ _ di la mi_ a pre_

ghie_ ra... o_ _ di la mia preghie_ _ _ _ ra An_ na per

me non_ pe_ ra... in_ nanzi al Cielo a gli nomi_ ni rea non mi far_ di_ più

O di la mia pre_ghie — — — — — ra rea non mi far di più no rea non mi far mi far di

Col Canto.

più ah! re — — — — — a non mi far..... non mi far di

GIOVANNA.

(Si aprono le porte della Sala del Consiglio)

ENRICO.

più

Stol — — — ta! non sai... Ma, frenati

GIOV.

Sciolto è il Con_si_glio.

Ab! m'odi...

eres

GIOV.

ENR.

Per questo pianto per que_sti

Fre_nati...

Stol__ta!

Seymour rimane afflittissima)

HERVEY.

Maestoso.

spasimi...

m'o _ _ _ di

Severamente

Stol__ta.

ga

loco

fre _ _ _

na _ _ _ ti

Maestoso col canto

tremolo

(Meno mosso di prima)

pa - ri u - nani - mi sciolsero i re - gi nodi... Anna infedel con - sor - te è condannata a

mor - te e seco ognun che com - plice, e isti - gator ne fù

dolce
 Donne
 CORO
 Uomini
 MOD^{to}
 A voi supremo gin - di - ce sommessa è la sen - ten - za

U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real cle - men - za i Re pie - to - si - im -

- ma - gi - ne So - no del Ciel quag - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne

loco.

Poco più mosso.
staccato.

So - no del - Ciel quag - giù. A voi sommes - sa

giù A voi sommessae la sen - tenza uni - ca speme è la clemenza A voi sommessae la sen -

Poco più mosso.

e la sen - ten - za. I Re pieto - si im - magi - ne i Re pieto - si immagine sono del Ciel quag -
 - tenza unica speme e la clemen - za.
 - giu. Pietosi imma - gine so - no del Ciel qua - giu pietosi imma - gine so - no del Ciel quag -
 - giu. so - no del Ciel quag - giu
 ENR. a piacere. GIOV.
 - giu - so - no del Ciel quag - giu sono del Ciel qua - giu Ri - flet - te - ro. Ce
 FC 5144 224

ENR.

GIOV.

de te... Stol-ta! non sa-i... Per que-ste la-gri-me deh!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *M.S.* and *fz*.

An-da non pe-na.

CORO.

I Re pie-to-si imma-gi-ne so-no del Ciel quag-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff*.

ENR. a piacere.

(prendela sentenza dalle mani dei sceriffi)

-giù. Deh! Giu-sti-zia, giu-sti-zia Prima è dei Re vir-tù.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*.

(Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

(fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Moderato

Ah! pen-sa-te che ri-vol-ti terra e Cielo han gli occhi in vo-i; che ogni co-re ha i falli
 suo-i... per do-vere altrui mer-cè. La pie-ta-de Enri-co a-scolti, se al ri-
 go-re è spin-to il Re.... Ah pen-sa-te che ri-vol-ti terra e

Poco più mosso

Poco più mosso

Cie-lo han giocchi in vo - - i che ogni co - re hai fal - li suo - i per do - ve - - re al trui mer -

calando.

f *p*

ce ogni co - re hai fal - li suo - - i per do - ve - re per do - ve - re al - trui mer -

calando.

f *p*

oppure

rallen.

atempo

ce

CORO. La pieta - de En - ri - co a - scol - ti. O - di la mia pre - ghie - ra

Se al ri -

La pieta - - - de En - ri - co a - scol - ti. Se al ri -

ENR.

Se al ri -

Ba - - - sta U - sci - te

f *mf*

Per ques-to pian - - - - -

- go - re è spin-to il Re ENR. La pie-ta - de Euri - co a

- - re è spin to il Rè Ba - - - - sta usci - - - - te

8^a loco

Eu -

scol - tise al ri - go - - re è spinto il Re. ENR.

An - cor raccolti siano i Pa - ri innanzi a me .

ENR *f*

(Giovanna fa qualche passo, poi retrocede.)

CIO.

- ri-co... Anna non pera... Par-ti-te. Ah pen-sa-te che ri-vol-ti terra e Cielo han gliocchi in

4^o tempo.

vo-i; che ogni co-re hai fal-li suo-i... per do-vere altri mer-cè. La pie-tade Enri-co a-

Poco più mosso.

- scolti se al ri-go-re è spin-to il Re... Ah pen-sa-te che ri-vol-ti terra e

Poco più mosso.

Cielo han glioc-chi in vo-i che ogni co-re hai fal-li suo-i per do-ve-re altri mer-

calando.

calando.

oppure

rall.

a tempo

-cè: o_gni co_re hai fal_li suo__i per do_vere per do_ve_re al_trui mer

GIOV.

cè

CORO.

La pie

La pie_ta__de Euri__co ascol_ti se al ri_go__re e spin__to il

Mosso

ta..... as__col__

Re loco.

spin__to il

ff

ti se al ri - go_re è spinto il Rè se al ri - go_re è spinto il
Rè se spin - to il Rè se spin - to il

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "ti se al ri - go_re è spinto il Rè se al ri - go_re è spinto il" on the top staff and "Rè se spin - to il Rè se spin - to il" on the bottom staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Rè è spin_to il Rè è spin_to il Rè spin -
Rè il Rè se spin_to il Rè è spin -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Rè è spin_to il Rè è spin_to il Rè spin -" on the top staff and "Rè il Rè se spin_to il Rè è spin -" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

to il Rè
to il Rè

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "to il Rè" on the top staff and "to il Rè" on the bottom staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, ending with a double bar line.

Recitativo

PERCY *ROCH.* *PER.*

Tu per d'annato a morte, tu di niun fallo reo? Fallo mi è grave l'esser d'Anna fratello. Oh! in qual ti

REC.^o

ROCH.

trassi tremendo a bisso! Io merita i ca dervi, io che da cieca ambizion so spinto, Anna se dussi ad aspirare al

PER.

soglio Oh! a mico... al mio cor doglio il tuo s'ag giunge. Ah! se sperar ti salvo potessi an

ROCH.

cor men dolorosa, e amara la morte mi faria questa spe ranza. Dividiamci da forti alcun s'av vanza.

PER.

ROCH.

PER.

Qui tu te ne scorgiuro

SCENA ED ARIA

nell'Opera Anna Bolena del Maestro
G. Donizetti
seguita al tutto. Cacciano dal Cellico Sig.

Dep. all'I.R. Bibl.
5130

Prezzo Fr. 4. 50.

G. B. TRABUCCINI.
Proprietà dell'Editore.

HERVEY

A voi di lieto evento nunziò son io. Vita concede ad ambi, clemente il Re.

Allegro

Percij. **Her.** **Per.**

Vita a noi soli! ed Anna? La giusta sua con-danna subir de_v'ella. E me sì vi-le ei

tiene, che viver voglia, io reo, quand'ella more, ella inno-cente! A lui ri-torna, e di-gli

ch'io ricusai l'obbrobrioso dono. Che ascolto! e voi? pronto al supplizio io so-no

PERCY

Cantabile

Vi-vi tu te ne scon-

- giu-ro tu men tri-sto e men do-len - - te; vi-vi tu te ne scongiu - - ro tu men

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- giu-ro tu men tri-sto e men do-len - - te; vi-vi tu te ne scongiu - - ro tu men". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

tristo e men do-len - - te; cerca un suo - lo, in cui si - cu - ro abbia a - si - lo un'inno -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "tristo e men do-len - - te; cerca un suo - lo, in cui si - cu - ro abbia a - si - lo un'inno -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- cen-te: cerca un li-do in cui vie-ta-te non ti sia non ti sia per noi pre-

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "- cen-te: cerca un li-do in cui vie-ta-te non ti sia non ti sia per noi pre-". The piano accompaniment features a final cadence with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.

gar Ah! qualcu_no ah qualcuno il nostro fa__to



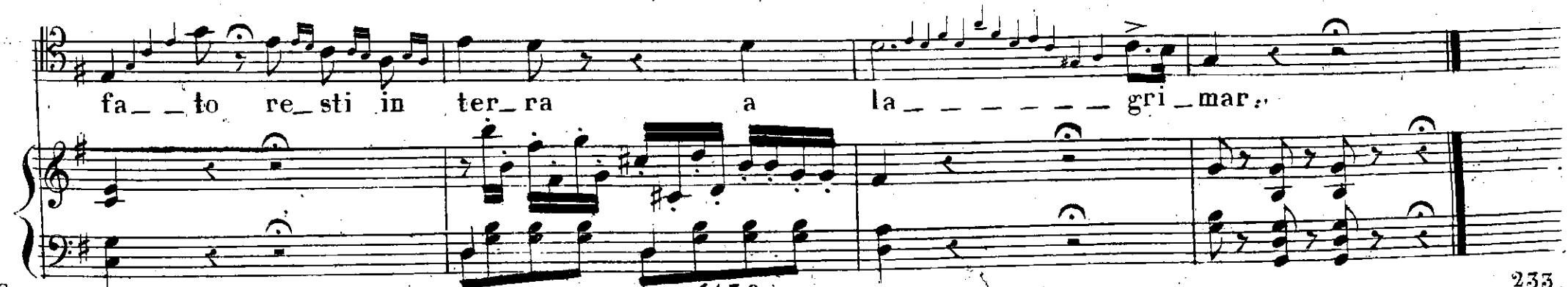
re__sti in terra ah! resti in terra a la_grimar.....Ah! tu vi_vi, e il nostro



fabo re__sti in terra re__sti in terra a la__gri_mar Vi_vi tu, e il no__stro



fa__to re__sti in ter_ra a la__gri_mar..



Ab! Per_cij di te men forte, men co_stan_te non son io. Ah! Per.

cij di te men forte, men co_stante non son io. Ri_sol_ve_te. U -

Per. Her. Her. Sian di -

Roch.

Per.

vi - si, A - mi - co ad di - o. Deb! vi - vi

Roch.

Per.

Roch.

tu! nò nò ad di - o. A - mi - co A

Per.

(Percy lo abbraccia)

Per.

morte A mor - te a morte

Nel ve

der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua pe - na non sof.

-fria che il tuo sof - frir non teme che la tua pe - na non sof - fria che il tuo sof - frir. L'ulti - mo - ra che s'ac

-van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo che nes - sun quaggiù la - sciamo ne ti -

- mo - re ne de - sir; che nessun quaggiù la - scia - no ne ti - mo - re ne de -

Roch.

Per. Roch.

- sir A - mi - co ad - di o. Ad

Her

- di - o a mi - co ad - di o. Sian di -

Per.

- vi - si. Ah! nel ve -

der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua pe - na non sof.

-fria che il tuo sof - frir non teme che la tua pe - na non sof - fria che il tuo sof - frir. L' ultim'o - ra che s'a -

-van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo che nes - sun quaggiù la - sciamo ne ti -

- mo - re ne de - sir; che nessun quaggiù la - scia - no ne ti - mo - re ne de -

-sir che nessun quaggiù la scia mo ne ti mo re ne de sir ne ti

mo re ne ti mo re ne de sir ne ti mo re ne de sir ne ti

mo re ne de sir si ne ti mo re ne de sir ne ti mo re

ne de sir

(li dividono)

C O R O
Chi può vederla a ciglio asciutto
 Nell'Opera **ANNA BOLENA**
 — Del Sig.^{ro} M.^o DONIZETTI. —

Ridotto con accompagnamento di Piano = Forte .

Dep.^o all' I.R. Bibl.^a

Prop: dell' Editore .

N.^o 5137.

Prezzo Fr: 1.25

ANDANTE

CORO di Donne.

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to in tanto af - fan - no in tan - to

e non sen - tir - si ah! e non sentir - si spezza - re il
 lut - to e non sen - tir - si spez - za - re il co - re

cor.
 Ah! . . . e non sentir - si spezza - re il cor. Or muta e immo - hile

Or lungo e ra — pido stu — diando il

qual freddo sas — so

pas — so

or trista e pal — lida com' ombra in vi — so

or com — ponen — dosi ad un sor — ri — so in tan — ti mu — tasi

poco a poco

cras:

rinf:

di _ versi as _ pet _ ti quan _ ti in lei sor _ gono pen _ sieri e affet _ ti

nel suo de _ li _ ri _ o nel suo de _ lor. Chi può ve _ der _ la

a ei glio a _ sciut _ to in tan _ to affan _ no in tan _ to lut _ to e non sen _

e non sen- tir- si ah! . . . e non sentiv- si spezzare il cor

- tir - si spez - za - re il co - re ah! . . . e non sentiv- si spezza- re il

cor e non sen- tir- si spezzare il cor e non sen- tir- si spezzare il

lento

spez- za- re il cor spezzare il cor

cor spez- za - re il cor spez - za - re il cor

rinforz.

Scena ed Aria

Al dolce guidami Castel natio

Esquitta dalla Celeb. **C. PASTA** al teatro Carcano

Nell'Opera Anna Bolena del M.^o

Prop. dell'Editore
N.º 5135.

Dep. all'I.R. Bibl.^a
Fr. 4.

DONIZETTI

(Si presenta in abito negletto, col capo scoperto, ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)

ANNA

Piangete voi? D'onde tal'

AND^{te}

pianto? È questo giorno di

G.T. Firenze presso Ricordi e C^o

5135

Milano presso G. Ricordi

245

nozze. Il Re m'aspet - ta... è u - ce - so, infio - ra - to l'al - tar. Datemi tosto il mio candido am -

ALL.°

- manto, il crin m'ornate del mio ser - to di ro - se ...

ALL.° *p.*

a mezza voce *Coro di Donne*
 Che Percyn non lo sappia, il Re l'impo - se. Oh me - mo - ria fu - ne - sta!

Mod.º movendo legg.º col canto *dolce Cantabile*

ANNA

Oh!... chi si duole?

Chi parlò di Per_cy?... eh'ionon lo vegga ; Ch'io m'ascen_da à suoi sguardi .

E vano ... Ei vie_ne ... ei m'accusa ...

Handwritten: ~~Andante~~
ALL^o:

scendo a poco

cres:

pp ff

ei mi sgrì — da . Ah! mi sgrì — da mi accu — sa Ah! . . .

ff *f* *crescendo* *f* *ff*
spaventata *Presto* *rall?* *piange*

... Ah! mi perdoaa ad per lo — na... ia — felì — ce son i o .

ANDte *p*

To — glimi a que — sta mi — se — ria e — stre — naa Tu sorri — ti? . . . Oh

a tempo *ALLto*

Molto

gioja!... non fi - - a non fi - - a che quì deser - - ta io mo - - ja no..

Molto

p *b8*

no... no... no... Tu sorridi? Per-ey? oh gio-ja!.. oh gio - -

f *b8*

- ja!..

Cantabile

stentando

3 3

Al dolce gui - da - mi

Ca - - stel na - ti - - o, ai ver - di pla - ta - ni, al queto ri - - - o

che i no - stri mor - me - ra so - - - spi - ri an - cor

a piacere

f *1^o*
Ah! colà di-men-ti-co de' scorsi af-fan- - - - ni, un gior-no ren-di-mi

de' miei prim'anni, un giorno rendimi del nostro amor ah! un giorno so-lo del nostro amor. Al dolce

guidami castel na-ti-o, un giorno rendimi del nostro a-mor..... *dueto*

3 *lunga.* *presto* *rall.^o* *rall.^o*

..... un giorno rendimi del no-stro a-mor un sol un sol del no - stro a-mor un gior-no

Coro di Donne

sol del nostro del no - stro a-mor. Chi può ve-der - la a ciglio a-

Maestoso (a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

- sciutto e non sen-tir-- si spezzate il cor!

ANNA

Qual mesto suon?... che ve - - - do?...

- - - Hervey! le guardie?....

rinsiene del suo delirio

HERVEY

Rec.^o I - - - te, e dal carcer lo - - - ro sien trat - ti i pri - gio - - nie - ri.

Rec.^o ff movendo legg.^{te} col canto.

(Le guardie parlano) ANNA. *atterrita*

Ah! in quale istan — te del mio de — li — rio mi riscuotì, o

ALL.^o

Cie — lol Ah! in quale istan — te

Ah!....

crec.

rinf.

REC.^o

Maestoso

(Sortono dal carcere)

Percy.

E a che mai mi ri — scuotì?...

An — nal...

Rocheferl.

An — nal...

Maestoso

ANNA.

fra — tel — lo!... e tu Per-cy!... per me, per me mo —

SMETON.

tr (con forza)

— ri — tel lo so — lo, io vi per — de — i... me ma le di — te

ALL.^o

ANNA.

PER.

SMET *Recitativo*

Smeton!... I — ni — quol Ah! si.. lo so no... ch'io scen da con tal no — me fra l'ombre. Io mi la —

Anna a poco a poco torna in delirio

— sciai dal Re se—durre, io vi accu—sai, credendo serbarvi in vita, ed a mentirmi spinse un insano de—

—sire, una spe—ranza ch'io tenni in core un anno intier repressa. Maleditemi vo—i... (Anna in delirio)

Lento *p*

ANNA.

Smeton!..f appressa... Sorgi.....

Lento *p* *crs*

O e F.

che fa - i? chè l'arpa tua non tempri?... chi ne spezzò le corde? Anna!.. Che

Coro generale. Larghetto. ANNA.
di - ci? Ri - tor - na a de - li - rar. Un suon som - mes - so tra - man - dan

es - - se come il gemer tron - co d'un cor che mo - - - re ... egli

stringendo il tempo a poco a poco. cres. e il mio cor fe - ri - - to che l'ul - - tima pre - gbie - - ra al Ciel so - -

stringendo a poco a poco. rinf.

40 *PECY*
 - spi - - ra. U - di - te tutti Oh rio mar - tir! de - li - - ra.
ROCH

ff *Lento, p*

ANNA
 Cie - lo, à miei lan - ghi

Cantabile
Ped. pp ben legato

spa - si - mi con - ce - di alfin ri - po - - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian

SMETON di sperar - za al - men. *pp* A miei lun - ghi spa - si - mi con - ce - dio Ciel ri -

PERCY È e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - toso, fa

ROCHEFORT È e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - toso, fa

È e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - toso, fa

- po - - so, e questi estre - mi pal - piti sien di speran - za al - men. Oh

che la sua bell a - nima di te si de - sti in sen di

che la sua bell a - nima di te si de - sti in sen di

che la sua bell a - nima di te si de - sti in sen di

Ciel oh Ciel sien di spe - - ran - za al - men.

te in sen di in te in sen .

te in sen di in te in sen .

te in sen di in te in sen .

ALLEGRO.

ga alta.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal and melodic patterns.

ANNA.

Chimi sve - - - glia?

loco.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various dynamics and articulations.

O - ve son io?..

Piano accompaniment for the third system, showing a more active piano part with frequent chord changes.

Che mai sen - to?

con 8^a

loco.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with sustained chords and melodic lines.

Suon fe - - sti - vo? suon fe - sti - vo? che

L'istesso tempo.

fi - a? favel - late. Dove so - no? favel - la - te

ANNA.

cres.

SMET. Ebben? . .

PER. acclama - - ta dal po - - pol conten - - to è Re

ROCH. acclama - - ta dal po - - pol conten - - to è Re

Ah! acclama - - ta dal po - - pol conten - - to è Re

bo

Ta - - - ce - - - te... cessa - te tace - te cessa - te ces -

gi - - na

gi - - na

gi - - na

ff *ff*

rall^o a piacere.

- sa - te ces - sa - te. Manca solo a compire il de - lit - to d'Anna il saugne, e versa - to sa -

col Canto.

mf *p*

Oe F.

(Si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

ra
SMETON *Cant. ed. Soprani* *pp* Silenzio

PERCY *Cant. ed. Tenori* Ciel ri_sparmia al suo co_re tra_fit_to questo colpo a cui regger non sa no no non sa

ROCHEFORT *Cant. ed. Bassi* Ciel ri_sparmia al suo co_re tra_fit_to questo colpo a cui regger non sa no no non sa

Ciel ri_sparmia al suo co_re tra_fit_to questo colpo a cui regger non sa no no non sa

ANNA *Mod.^{to}* Cop_pia i_ni_ni_qua, l'e_stre_ma ven_det_ta

Mod.^{to} pp

oppure

in quest'ora tre-men - - da

non im-precò no in quest'ora tre-men - - da: nel se - polcro che aperto mi as-

-pet - ta, col per_dono sul labbro si scen - - - - - da,

ei m'a equi - - sti cle-men - - za e fa_vore al co - spetto d'un Dio di pie -

-tà favor pietà • si clemen_za e pie_tà fa _ _ _ vor pie _ _ _

Crescendo marking: *cres*

-tà. Tacete ta_cete cessate cessate. Manca

Ciel ri_sparmia al suo co_re trafitto que_ sto colpo acuireggernon sa.

Ciel_ri_ sparmia al suo co_re trafitto que_ sto colpo acuireggernon sa.

Ciel ri_sparmia al suo co_re trafitto que_ sto colpo acuireggernon sa.

Performance markings: *f*, *mf*, *p*

solo a compire il de_lit _ to Manca solo il mio sangue, e versato sa_rà si... si... si... *a piacere*

Cop_pia i _ ni _ qua l'e_stre _ _ ma ven _ _ det _ ta non im_preco no

oppure
in quest'ora tre_men _ _ da

in quest'ora tre_men _ _ da nel se _ polcro che aperto mi a_spet _ ta col per _

rinforzando sempre

do no sul labbro si seen da; ei m'a equi sti cle

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills and a crescendo marking.

men za e favore al co spetto d'un Dio di pietà favor pietà si clemenza e pietà fa

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent tremolo effect in the right hand.

ANNA. vor pie ta Ah... pie ta..... si pie

The third system introduces the character ANNA. The vocal line includes a dramatic cry "Ah...".

SMETON. Ciel ri spar mia que sto col po a cui reg ger non

The fourth system features the character SMETON. The piano accompaniment continues with the tremolo effect.

PER. Ciel ri spar mia que sto col po a cui reg ger non

The fifth system features the character PER. The piano accompaniment continues with the tremolo effect.

ROCH. Ciel ri spar mia que sto col po a cui reg ger non

The sixth system features the character ROCH. The piano accompaniment continues with the tremolo effect.

The seventh system shows the piano accompaniment continuing with the tremolo effect. There is a large scribble over the piano part in this system.

-tà cle - - - men_za pie - - tà cle - - men - - za pie_ tà. Cop - pia -

sa cui reg - - ger non sa cui reg - - ger non sa no

sa cui reg - - ger non sa cui reg - - ger non sa no

sa cui reg - - ger non sa cui reg - - ger non sa no

-ni_ qua la ven_ det_ ta non in_ preco no no

no no no no no no

no no no no no no

no no no no no no

(sciene) Si presentano i Sceriffi a

SNET. prenderei prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta.)

PER. Im _ _ _ mo _ _ la _ _ ta una vit _ _ tina è già.

ROCH. Im _ _ _ mo _ _ la _ _ ta una vit _ _ tina è già.

Im _ _ _ mo _ _ la _ _ ta una vit _ _ tina è già.