



A mon Ami MASSENET

Sonate

POUR

Violoncelle et Piano

par

EMILE BERNARD

Op: 46.

Prix net: 6^f.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs.

4, Place de la Madeleine

*Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

U.S.A. Copyright 1896 by A. DURAND & FILS

imp. Delaunay & C^{ie} Paris

SONATE

I

ÉMILE BERNARD

Op. 46

Violoncelle

Andante quasi fantasia

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *1* *2* *3* *6* *1* *Piano* *Vcllo* *mf* *marc.* *sf* *2* *3* *Piano* *4* *3* *1* *6*

Moderato $\text{♩} = 144$

dolce grazioso *più f* *mf* *cresc.* *4* *A tempo* *dim. e rit.* *p* *più f* *f* *5* *1* *dolce grazioso* *p* *cresc.* *f*

Violoncelle

pizz. *Piano* *Velle arco*
dim. *p* *f marcato*

cresc. *f* *6* *dim.* *p*

Piano *Velle*
1 *p* *dolce grazioso*

f *p senza rigore*

7 *f* *dolce* *mf*

A tempo *Piano* *Velle*
1 *f* *espress.*

8 *sosten. mf*

Poco rit. A tempo
dolce *marc. sf*

tenuto
sf *fp* *p* *f*

9 *p* *cresc.* *f* *1*

Violoncelle

f

> p *cresc. f*

10

p *espress.*

f *p*

11

cresc. dim. p f

p sf dim. espress. p

Rall. A tempo

f dim.

12

p poco marc. sf

cresc. sf

Tempo 1^o

dim. dolce grazioso

13

p cresc.

Violoncelle

f

dim. dolce

f marc.

14

2 Piuo velle p

A tempo

senza rigore dolce espress

15

p grazioso cresc. sf dim.

dolce

16

f marcato

17

dim. p

f

Violoncelle

II

Adagio molto lento $\text{♩} = 66$

1 *Piano* *Velle*
dolce sosten.

p *cresc.* *sf* *dolce*

1 *Piano* *Velle*
2 *sf* *dolce espress.*

dolce *sf* *f*

dim. *p* *dolce* *cresc.* *f*

2 *Rit.* *A tempo*
f *f*

glissez f *p* *sf* *p*

5 *Piano* *Velle*
p sost.

legg.

Violoncelle

3

cresc. *f*

> p espress. *A tempo dolce senza rigore*

p *cresc.* *f* *mf* *più p*

4

dim. *dolce* *f* *dim.* *senza rigore*

1

marcato pizz.

p

p

5

arco *Poco animato*

p *p* *dolce*

A tempo I^o

cresc. *f* *calmato* *dim.* *a piacere*

Rit. *A tempo*

f quasi fantasia *p sosten.*

1

Rall. *A tempo*

p

Violoncelle

III

Allegro $\text{♩} = 108$

Piano Velle
p *piu. f*

1

lunga A tempo Stesso tempo (Allegro)
f *f* *dolce grazioso* *cresc.* *f*

2

1 *dolce* *f*

1 *p espress.* *dolce*

3 A tempo
senza rigore *f* *dolce* *cresc.* *f*

2 *dolce* *f espress.* *dolce*

4 *f*

dolce *f*

Violoncelle

5

mf cresc. f

f

1

This block contains the first two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by *cresc.* and *f*. The second staff ends with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1'.

6

dim. dolce espress. p

3 3 3 3

This block contains the next two staves. The first staff has dynamics *dim.*, *dolce espress.*, and *p*, with four triplets indicated by '3'. The second staff continues the melodic line.

7

P poco marcato sf

dolce grazioso dolce

This block contains the next two staves. The first staff has dynamics *P poco marcato* and *sf*. The second staff has dynamics *dolce grazioso* and *dolce*. A time signature change to 9/4 is visible.

8

tr. dolce

This block contains the next two staves. The first staff has a trill marking *tr.* and a dynamic marking of *dolce*. The second staff continues the melodic line.

9

f

1

This block contains the final staff of music on the page, starting with a dynamic marking of *f* and ending with a first ending bracket labeled '1'.

Violoncelle

Sul Ré

dolce *sf* *p*

sf

Rall. A tempo

Piano

vella

10

dolce espress.

dim. pp *sf* *dolce*

11

cresc. *f* *sf*

pizz.

arco

marcato *f* *f*

12

dim. *p* *cresc.* *p*

sempre p *cresc.*

13

f *mf*

Tempo I^o

dolce grazioso *cresc.* *f*

14

dolce

Violoncelle

f

15 *mf* *più f* *f marcato*

16 *p* *più f scherzando*

Poco animato

sf *sf* *p* *sf* *dolce*

17 *più f* *f*

18 *Più lento* *marcato* *Presto*

p poco marc. *cresc.* *arco ad lib.* *pizz.*

arco *ff*

1 *Piano* *v. velle* *ff* *Rit.*