

Geistliche Aria

Heldt Vater du!
 Nimm deine Kinder

a 6

3 Braccio

1 Violine

2 Cant.

con

Continuo

vel

Ving: Sebastian
 Kuppfer

L. 19

Mus. 1825-E-521



1

Continuo.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are accompanied by figured bass notation (basso continuo) written below the staff. The figures include flats and numbers: b, 5b, 6, 7b, 5b, 7b, b, 4b, b, 6, 4b, b, 6.

Ritornello

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are accompanied by figured bass notation: 5b, 6, 4b, 4b, b, 7, 6, 6, 4b, b, 6, 4b, 8, 6.

Aria Libera Basses vers. a.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are accompanied by figured bass notation: b, b, 6, 6b, 7, 6, b, b, 6, 4b, #, #, 6, 5, 6, b, 5, 4b, 6b, 6, 5b.

Ritornello
repetatur

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are accompanied by figured bass notation: 6, 4b, b, 6, b, 5, 6, 6, 4b, 5, b, 6, 4b, b, 6.

Vers. 2. Klein-oligomere
Vers. 3. von Wasser dichte, Cap

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are accompanied by figured bass notation: b, b, #, 6, 6, 6, 4b, 6, 6, 4b, 6, 6, 4b. The staff ends with the text "Ritornello repetatur".

Ritornello
repetatur

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are accompanied by figured bass notation: 4b, b, 6, 7, 6, 7b, 7b, 6, 6, b, 6, 6, 6, 4b.

Vers 4. Klein-oligomere

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are accompanied by figured bass notation: b, 6, 6, 6, 4b, 6, 4b, 6, 6, 6, 6, 7b, 6, 6, 4b.

Ritornello
repetatur

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are accompanied by figured bass notation: b, 6, 7b, 6, 6, 4b, #, b, #, b, 6, 6, 4b, 4b, 6, 4b.

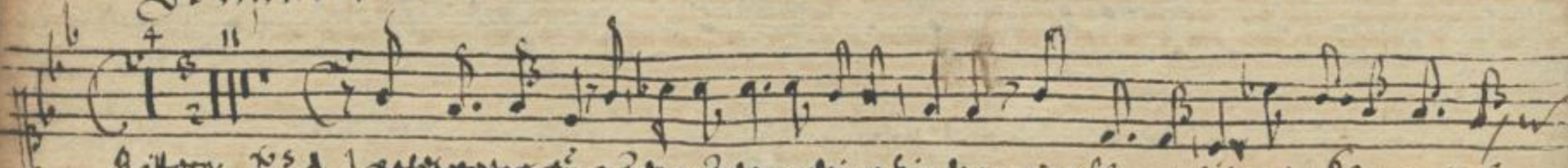
Vers 5. Favorgenie

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are accompanied by figured bass notation: b, 3b, 6, 4b, b, b, 7b, 4b, 4b, 4b, 4b. The staff ends with the text "Ritornello repetatur".

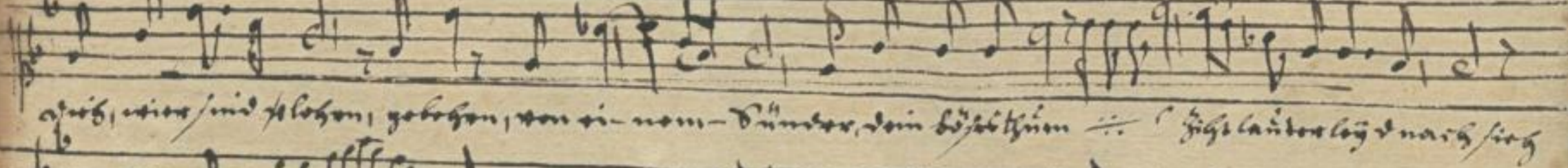
Ritornello
repetatur

Heilliche Aria

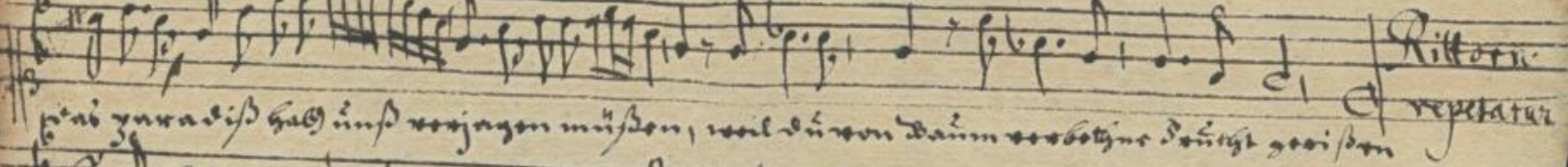
Canto 1



Ritorn. Ps 4. Verlehet euch nicht in euerem Reichtum, weil euer Reichtum wird nicht dauern.

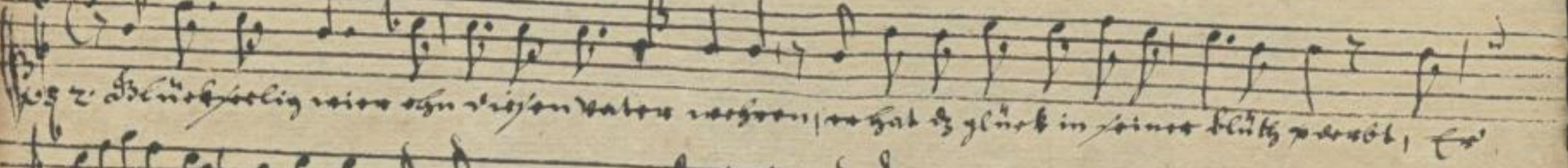


Reich, nicht auf die Höhe, geloben, von einem Baum, dem Buchstaben. Die Laute des Organs sind

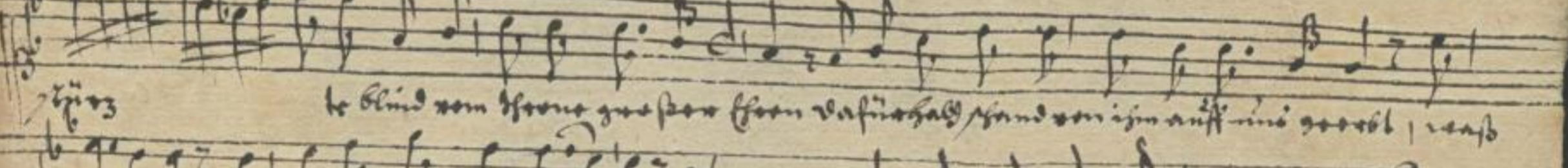


Ritorn.
repetatur

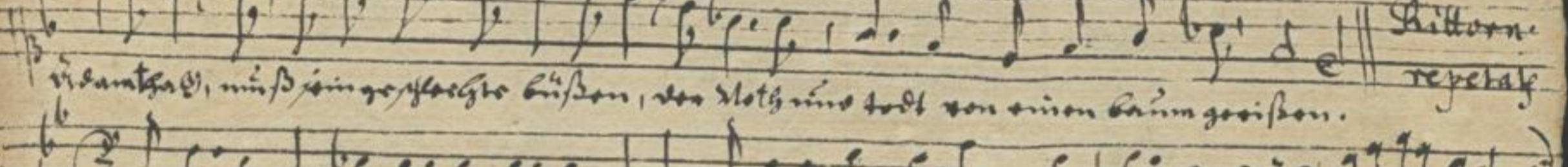
Reich zu reichlich hat uns verjagen müssen, weil wir von dem verbotenen Baum geissen



und abnehmlich wir ein böses Vater vergessen, so hat es gleich in seiner Blüte verrot, er

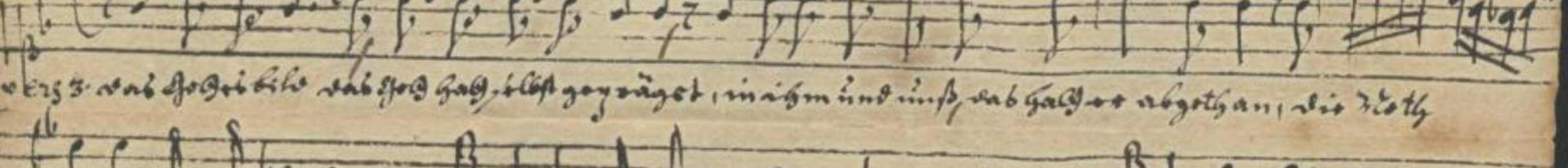


ist blind vom Hering geschmeckt, dem verführerischen Hand von ihm auf uns gesetzt, nach

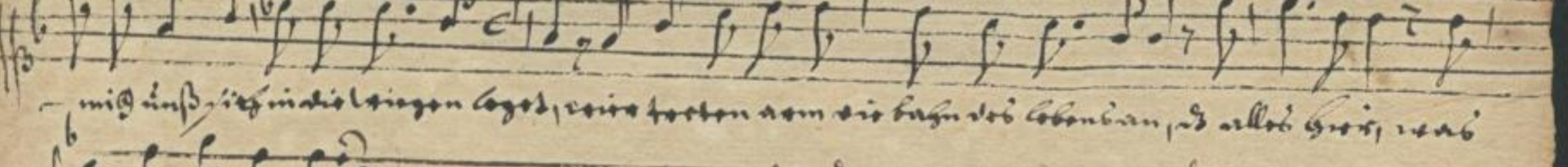


Ritorn.
repetatur

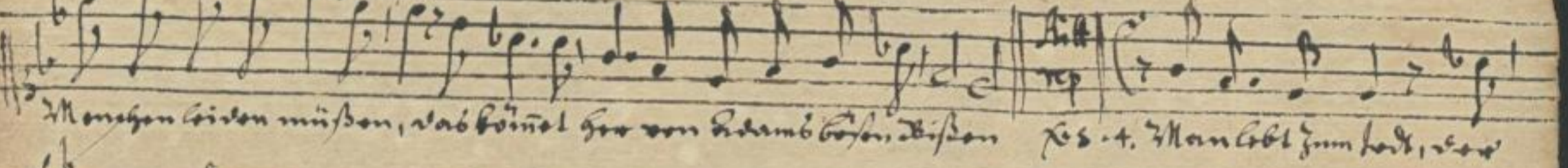
dem Baum, nicht sein geschmacke küssen, der Welt uns todet von einem Baum geissen.



Es ist was göttlich hat Gott hat, nicht geordnet, in ihm und nicht was hat es abgethan, die Welt

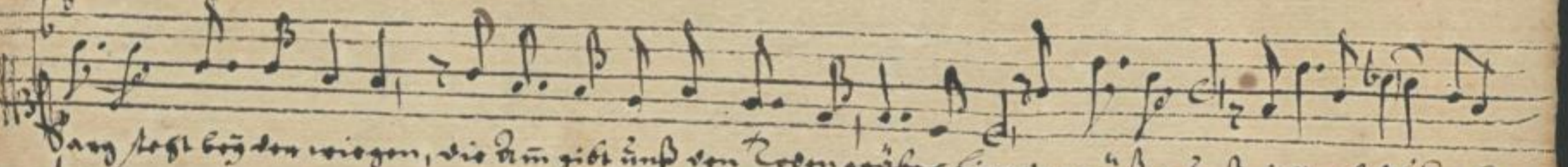


nicht auf die Höhe bringen, nicht hoch von der Höhe des Lebens an, es alles Gott, was

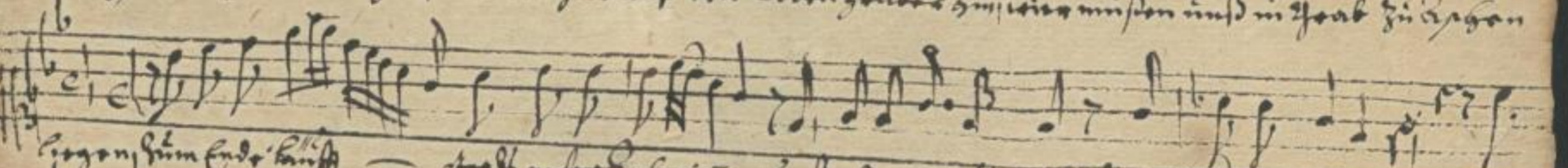


Ritorn.
Ps 4. Man lebt zum Tod, was

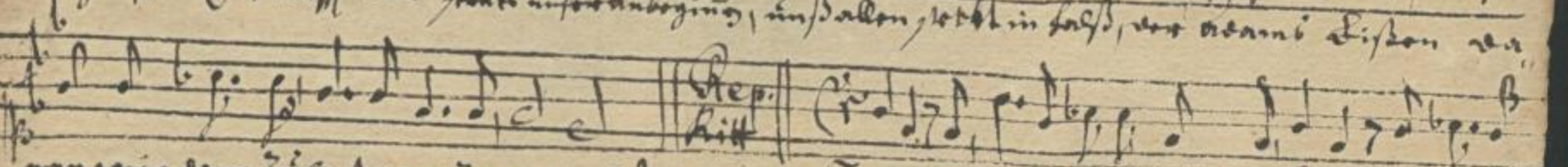
Menschen leiden müssen, was kömmt her von dem bösen Wissen



Das ist bey den weissen, die dem gibt uns von Toren geistes him, was müssen uns in Nacht zu bringen



gegen, dem Ende künfft - stark unferndung, im Ballen, tot in Nacht, was dem bösen Wissen



Ritorn.
Ps 5. Tod ist die Strafe der Sünde

von dem dem zu dem weissen müssen Ps 5. Tod ist die Strafe der Sünde



dem was nicht ist dem, mehr fühlen wir nicht in dem Sünde, was dem bösen Wissen

Verre cito

Mus. 1825 - E - 524



Handwritten initials or mark.



Mensch, wie du bist, den du bist, sollst du sein, in die Welt dich nicht bringen, gelassig
Hilforn.
repetal.

(2)

4

Zeitliche Aria

Canto 2.

Ritornello. ps. 1. Altwelt Vater in o Adam Adam dem sein bindet, unser blagen sich thut
 flagen über sich, einpfund erlöhen, geborgen von einem Dünkel, sein künft Gion
 zigt lauter die nach sich, was ganz sich hat uns roja — — — — — von müß den
 ritorn. repet. ps 2. Selblich selig wird sein
 von dem Vater erlöhen, er hat das glied in seiner selig, er erlöht er löst
 sein von Gottes großer Gion, dafür hat er hat von ihm auf uns geseht, er Adam Galt
 sein Galt sich erlöhen, was Notz und hat von einem Gion geseht ps 3. das Galt
 Galt, das hat, das hat er geseht, in ihm und uns das hat er erlöht, was Notz
 — — — — — mich uns sich in die seine Galt, er erlöht von dem er erlöht er löst er löst
 alles Gion, er Man Gion erlöhen müssen, was könt Gion, von dem er löst er löst
 ps 4. Man lobt zum hat, was das steht bei der seine, die er gibt uns er löst er löst
 erlöhen müssen in die Galt für Gion erlöhen, sein erlöht er löst er löst
 in Ballen steht in Galt er löst er löst, was er löst er löst er löst er löst
 Verte



3

45 57 Herrsch uns loben unter vorst anlagen und böse sind, und ragen ist vom Expose stiel
 wige auf unsern süßen Argen, und künlein, dand und trogff, sind in Meer, und lastig sind
 ein Bismbeck fall voris dem, sind mit vort, das auf, dand und tgen geflißes. *Ritorn
 repet.*

(49)

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Littornello.

Handwritten musical notation on a single staff, including a measure with the number '343' written above it.

Vers. 1. Welt Vater

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction 'Repet. Littornello'.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the label 'Vers. 2.'.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction 'Littorn: repetit'.

Vers. 3.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction 'Rep. Littorn.'.

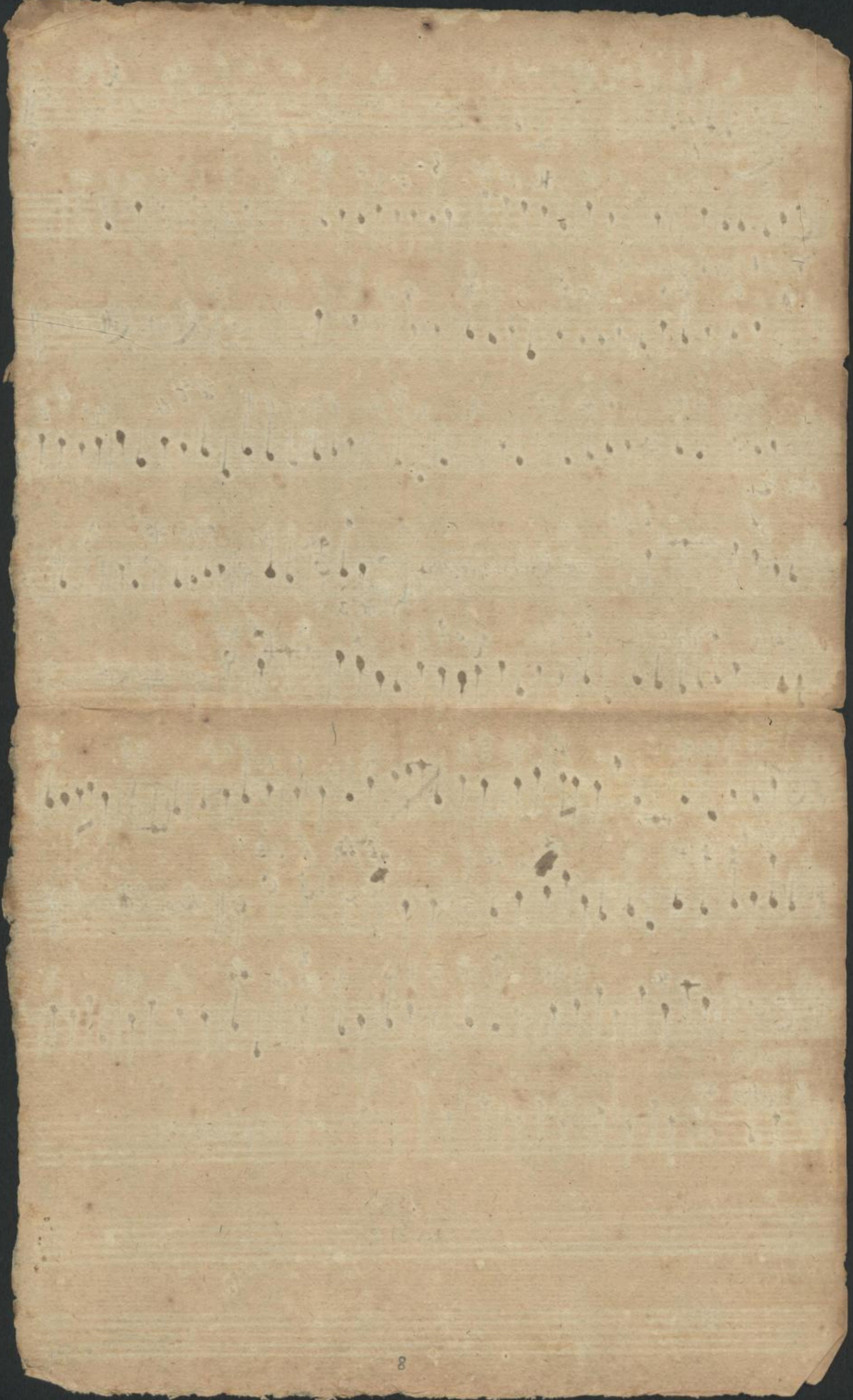
Handwritten musical notation on a single staff, including a measure with a diagonal slash through it.

Vers. 4.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction 'Rep. Littornello'.

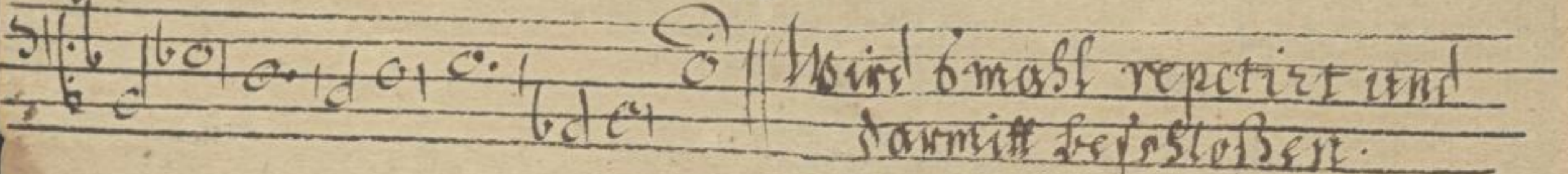
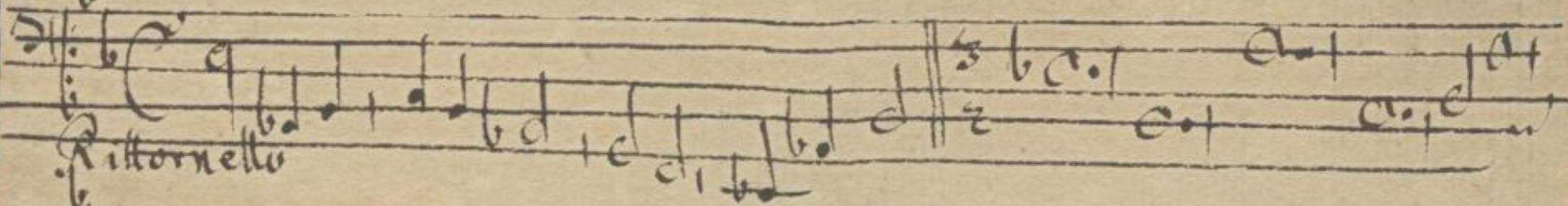
Handwritten musical notation on a single staff, starting with the label 'Vers. 5.'.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction 'Rep. Littorn.'.



Aria Weltkater du:

Violone.



Wird 6 mal repetirt und
damit beßlossen.

MUS. 1825 - E - 521



(6)

10