

A MONSIEUR MARMONTEL

Professeur au Conservatoire

Trois morceaux

caractéristiques

POUR

N°1
ROMANCE

Prix 4^f

PIANO

N°2
SERENADE

Prix 4^f

N°3
Scène et Invocation

Prix 5^f

PAR

Emile Bernard

OP. 13

Les trois N° réunis Prix 9^f

PARIS. H. LEMOINE EDITEUR

Magasins de vente
256, Rue St Honoré

Gros et Imprimerie
17, Rue Pigalle

COMMISSION EXPORTATION

Propriété pour tous pays

PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

ASCHER (J.).		Degrés.	Prix.
Op. 1. Tarentelle di bravura.	17°	7	50
Op. 2. Souvenir de Leipzig, grande valse brillante.	13°	5	"
Op. 3. L'Espérance, nocturne.	13°	5	"
Op. 4. Fleur du bal, valse.	13°	5	"
Op. 5. La Sourire, caprice en forme de valse.	14°	6	"
Op. 6. Danse slave, morceau de salon.	15°	7	50
Op. 7. La Filieuse, 1 ^{re} caprice-étude.	15°	8	"
Op. 8. Réverie (2 ^e édition).	13°	5	"
Op. 10. La Prise de voile, poème musical.	15°	7	50
Op. 11. Urka, mazurka.	12°	5	"
Op. 12. Trois impromptu.	12°	6	"
N° 1. Solitude. N° 2. Mélodie. N° 3. Villageoise. Chaque.			
Op. 14. Sur le lac, barcarolle.	14°	7	50
Op. 15. Les Hirondelles, 2 ^e caprice-étude (4 ^e édition).	14°	6	"
Op. 16. Thème russe, caprice.	13°	6	"
Op. 17. Les Gouttes d'eau, 3 ^e caprice-étude (2 ^e édition).	14°	6	"
Op. 18. Valse di bravura.	16°	7	50
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia.	17°	7	50
Op. 21. L'Orgie, bacchante.	14°	7	50
Op. 22. Festa napolitana, capriccio.	14°	7	50
Op. 23. Dozia, mazurka-mélodie.	12°	5	"
Op. 24. Danse espagnole, fragment de salon (4 ^e édition).	12°	6	"
Op. 25. Marche bohème.	14°	7	50
Op. 26. Une fleur de salon, impromptu-valse.	9°	6	"
Op. 29. Rêve de bonheur, idylle.	13°	6	"
Op. 30. Danse andalouse, caprice de concert.	14°	7	50
Op. 32. Le PapiRou, 4 ^e caprice-étude.	13°	7	50
Op. 35. Styrienne originale.	14°	7	50
Op. 39. Un mot du cœur, idylle.	12°	6	"
Op. 40. Fanfare militaire en forme de marche.	13°	7	50
Op. 41. La Sibylle, mazurka originale.	13°	6	"
Op. 42. Prière.	10°	5	"
Op. 43. Le Retour du soldat, grande marche militaire.	14°	8	"
Op. 46. La Marucca, grande valse brillante.	12°	7	50
Op. 47. Dans ma barque, 5 ^e caprice-étude.	14°	7	50
Op. 48. Les Clochettes, 6 ^e caprice-étude.	14°	7	50
Op. 49. Galop bachique.	13°	7	50
Op. 50. L'Alliance, morceau de salon, sur deux airs nationaux.	16°	7	50
Op. 52. Morceau de salon sur la Fanchonnette.	14°	7	50
Op. 53. <i>Tais-toi, mon cœur</i> , romance de la Fanchonnette, transcrite.	13°	6	"
Op. 55. Danses des paysans russes, caprice-mazurka.	11°	7	50
Op. 63. Caprice de concert sur la Reine Topaze.	13°	7	50
Op. 70. Morceau de salon sur la Juive.	13°	7	50
Op. 71. Nocturne sur la romance de l'Éclair.	13°	6	"
Op. 73. Marche des Mousquetaires de la reine.	13°	8	"
Feuille d'album, mazurka élégante.	10°	4	50
La Fiammina, mazurka.	9°	6	"
La Montagnarde, mazurka.	9°	6	"
Parle du Nord, mazurka élégante.	11°	6	"
La Plainte indienne, romance sans paroles.	8°	3	"
Mazurka des traîneaux, composée pour les bals de la cour.	11°	6	"
La même, édition facile.	8°	6	"

FAVARGER (R.).		Degrés.	Prix.
Chanson de l'Abécille, fantaisie sur la Reine Topaze.	8°	6	"
L'Étincelle, morceau de salon.	10°	7	50

DAVID (Adolphe).		Degrés.	Prix.
Op. 11. La Régente, valse brillante.	12°	7	50
Op. 12. Boléro-fanfare.	11°	5	"
Op. 13. Sur la sulaise, nocturne-barcarolle.	11°	7	50

DAVID (Suite).		Degrés.	Prix.
Op. 14. Mazurka des pasteurs.	9°	5	"
Op. 15. La Capricciosa, valse.	13°	7	50
Op. 16. Chanson d'autrefois.	8°	5	"
Op. 17. Reine des Près, valse.	9°	7	50
Op. 18. Pompadour, mazurka.	9°	6	"
Op. 19. Christmas, polka.	9°	5	"
Op. 20. A toute bride, galop.	14°	6	"

GUTMANN (A.).		Degrés.	Prix.
Op. 8. Deux nocturnes.	10°	5	"
N° 1. En la b. N° 2. En ré b.			
Op. 9. Deux mazurkas.	11°	5	"
Op. 10. Deux marches caractéristiques.	13°	6	"
Op. 11. Nocturne barcarolle.	13°	5	"
Op. 12. Deux nocturnes.	13°	5	"
Op. 13. Deux mazurkas.	11°	6	"
Op. 14. Chamhourcy, valse brillante.	14°	6	"
Op. 15. Deux nocturnes.	11°	5	"
Op. 16. Au bord du ruisseau, mélodie.	13°	5	"
Op. 17. Pendant la valse, valse.	11°	6	"
Op. 18. Ballade.	14°	7	50
Op. 19. Septième nocturne, 4 ^e livre.	12°	5	"
Op. 20. Grande polonaise.	15°	7	50
Op. 21. Marche hongroise.	13°	5	"
Op. 22. Impromptu.	13°	5	"
Op. 23. Troisième valse.	11°	6	"
Op. 24. Deux mélodies.	10°	6	"
Op. 25. Le Chant du berger, thème original.	15°	7	50
Op. 26. Marche héroïque.	12°	6	"
Op. 27. Berceuse.	11°	6	"
Op. 28. Marche slave.	13°	6	"
Op. 29. Tarentelle.	13°	7	50
Op. 30. L'Élégante, valse.	12°	6	"
Op. 31. Nord et Midi, deux réveries.	8°	6	"
Op. 32. Marche militaire.	12°	6	"
Op. 33. Pastorale.	11°	6	"
Op. 34. Marché des guides.	13°	6	"
Op. 35. Boléro brillant.	14°	7	50
Op. 36. Le Tourbillon, galop brillant.	13°	7	50
Op. 37. La Mélancolie, mélodie.	12°	5	"
Op. 38. La Sympathie, rondo-valse.	12°	6	"
Op. 39. Souvenir de la montagne, tyrolienne.	12°	6	"
Op. 40. Deux pas redoublés. N° 1 en fa.	11°	6	"
Op. 41. Id. Id. N° 2 en ré.	12°	6	"
Op. 42. La Gracieuse, valse brillante.	12°	6	"
Op. 43. Le Réveil des oiseaux, idylle.	13°	6	"
Op. 44. Le Chant du pêcheur, barcarolle.	10°	5	"
Op. 45. L'Inquiétude, impromptu.	14°	7	50
Op. 46. Marche triomphale.	13°	7	50
Op. 47. Le Désir, valse brillante.	12°	7	50
Op. 48. Poésies musicales, 12 pièces caractéristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 ^{er} livre complet.	13		
1 ^{er} liv. 1 ^{re} suite. Souvenir et autrefois.			
2 ^e suite. L'Attente et les Adieux.			
3 ^e suite. Rêve de bonheur et Espérance. Chaque.			
Op. 50. Conte du soir, ballade.	11°	5	"
Op. 51. Nocturne grazioso.	12°	6	"
Op. 52. Marche magyare.	13°	6	"
Op. 53. Les Saisons, quatre morceaux caractéristiques.			
N° 1. Le Printemps, idylle.			
2. L'Été, fête champêtre.			
3. L'Automne, chœur de chasseurs.			
4. L'Hiver, les patineurs.			
Op. 54. Chant du printemps, impromptu.	12°	6	"
Op. 55. L'Étoile, valse brillante.	12°	7	50

GOLDNER (W.).		Degrés.	Prix.
Op. 28. Marche orientale.	10°	5	"
Op. 29. Valse des Soupirs.	9°	6	"
Marché du Songe d'une nuit d'été.	13°	6	"

JAELL (Alfred).		Degrés.	Prix.
Op. 44. Sérénade italienne.	14°	7	"
Op. 50. Deux souvenirs, mélodie.	15°	5	"
Op. 59. Bluettes.	12°	4	"
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie.	14°	6	"
Op. 88. Ballade.	15°	6	"

JAELL (Suite).		Degrés.	Prix.
Op. 106. Trois morceaux de salon :			
N° 1. Près du berceau.			
2. Chanson d'amour.			
3. Chanson à boire.			

KETTERER (E.).		Degrés.	Prix.
Op. 43. Fantaisie de concert sur Obéron.	14°	9	"
Op. 63. Marche hongroise.	13°	7	50
Op. 64. Tyrolienne.	13°	6	"
Op. 65. La Fornarina, valse brillante.	13°	7	50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine.	13°	7	50
Op. 190. Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballet de Graziani.	10°	5	"

KRUGER (W.).		Degrés.	Prix.
Op. 27. Trois réveries caractéristiques :			
N° 1. Réverie d'amour. N° 2. Réverie au bois. N° 3. Réverie du cœur. Ch.			
Op. 28. Danse basque, boléro.	14°	6	"
Op. 62. Fantaisie élégante sur la chanson de l'Absille de la Reine Topaze.	14°	7	50

LAGOMBE.		Degrés.	Prix.
Op. 1. Grand caprice.	17°	7	50
Op. 2. Les Adieux à la patrie, caprice.	15°	5	"
Op. 3. Grande valse artistique.	16°	5	"

LEYBACH (J.).		Degrés.	Prix.
Op. 3. Premier nocturne (2 ^e édition).	9°	5	"
Op. 4. Deuxième nocturne (2 ^e édition).	10°	5	"
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand (3 ^e édition).	12°	9	"
Op. 5. Edition réduite.	12°	7	50
Op. 6. Rondo-polka.	13°	5	"
Op. 7. Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse.	12°	7	50
Op. 8. Galop de concert.	14°	6	"
Op. 11. Prière, 1 ^{re} caprice-étude.	14°	6	"
Op. 12. Première réverie.	11°	6	"
Op. 13. Deuxième réverie.	12°	6	"
Op. 14. Grande valse brillante.	13°	6	"
Op. 16. Idylle pastorale.	11°	5	"
Op. 17. Pensée de jeune fille, mazurka brillante.	12°	6	"
Op. 18. La Mosaïque, caprice.	14°	8	"
Op. 20. Fête hongroise, caprice brillant.	13°	6	"
Op. 27. Fantaisie brillante sur la Son-nambula.	15°	8	"
Op. 28. Deuxième idylle rustique.	12°	7	50
Op. 31. Première polonaise.	12°	7	50
Op. 32. Cinquième nocturne.	9°	5	"
Op. 33. Impromptu-polka.	10°	5	"
Op. 34. Tyrolienne.	10°	6	"
Op. 115. Fantaisie sur la Fanchonnette.	12°	7	50
Op. 127. Fantaisie sur le Val d'Andorre.	12°	7	50
Op. 128. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	12°	7	50
Op. 129. Fantaisie sur la Juive.	12°	7	50
Op. 133. Fantaisie sur Guido.	12°	7	50
Op. 139. Fantaisie sur Charles VI.	12°	7	50

HESS (Ch.).		Degrés.	Prix.
Op. 7. La Patrie absente, grande mazurka.	14°	5	"
Op. 8. Grande étude de concert, à Prudent.	15°	3	"
Op. 12. Le Tremolo, caprice-étude.	14°	6	"
Op. 16. L'Aurore, réverie.	10°	5	"
Op. 45. Fantaisie brillante sur la Reine Topaze.	9°	7	50
Vive l'Empereur, grande marche sur le chant national de Gounod.	10°	5	"
Op. 102. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	9°	6	"

LYSBERG (Ch. de).		Degrés.	Prix.
Op. 3. Quatre romances sans paroles.	11°	5	"
Op. 17. Rose des Alpes, gr. valse brillante.	12°	6	"
Op. 18. Six caprices (à Chopin). Réunis.	10		
1 ^{er} livre.			
2 ^e livre.			
Op. 26. La Napolitana (2 ^e édition).	13°	5	"

A MONSIEUR MARMONTEL,
Professeur au Conservatoire

Trois morceaux

caractéristiques

POUR

N° 1
ROMANCE
Prix 4^{fr}

PIANO

N° 2
SÉRÉNADE
Prix 4^{fr}

N° 3
Scène et Invocation
Prix 5^{fr}

PAR

Emile Bernard

— OP. 13 —

Les trois N° réunis Prix 9^{fr}

PARIS, H. LEMOINE, ÉDITEUR.

Magasins de vente
256, Rue d'Honore.

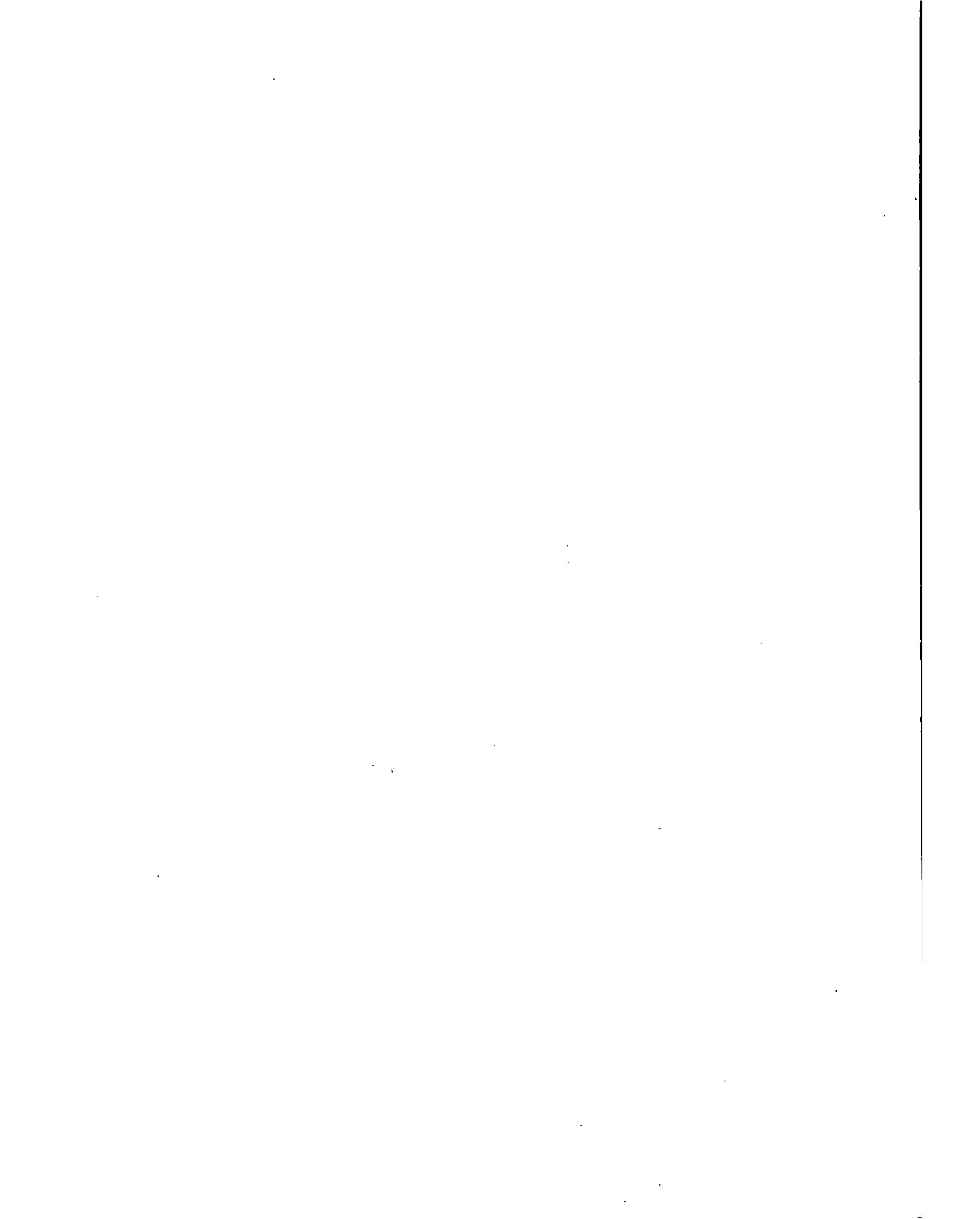
Gros et Imprimerie
17, Rue Pigalle.

COMMISSION EXPORTATION

Propriété pour tous Pays.

7537 H.

800791
RUE S. HONORE



à Monsieur MARMONTEL, Professeur au Conservatoire.

TROIS MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

EMILE BERNARD. Op.13.

N° 1. — ROMANCE.

♩ = 88

ALLEGRETTO
GRAZIOSO.

Dolce.

Canto ben marcato.

Legg. Paccomp.

Con Pedale.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It includes performance markings: *Dimin.* (diminuendo) in the first measure, *Con amore* (with love) above the staff in the third measure, and *f* (forte) in the fifth measure. The bass clef contains fingerings such as 1 5 4 2, 5 4 1 2, and 4 1 2 1.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns. The bass clef contains fingerings such as 1 5 4 2, 5 4 1 2, and 5 4 1 2.

Fourth system of musical notation. It includes performance markings: *ff* (fortissimo) in the second measure, *Leggiero* (light) above the staff in the third measure, and *Dolce* (sweetly) above the staff in the fourth measure. The bass clef contains fingerings such as 5 3 1 2, 5 3 1 2, and 5 4 1 2.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The bass clef contains fingerings such as 5 3 1 2, 5 3 1 2, and 5 4 1 2.

Cre - scen - do.. *f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'Cre - scen - do..' and a dynamic marking of *f*. The lower staff is a piano accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 2, 1 and 1, 5, 4, 3, 2.

ff *Stargando poco a poco.* *Molto ritenuto.*

This system contains the next two staves. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and tempo markings: *Stargando poco a poco.* and *Molto ritenuto.* Fingerings 5, 4, 3, 2, 1 and 5, 2, 1, 2 are indicated.

1^o Tempo.
p *Grazioso.*

This system contains the next two staves. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and the tempo marking **1^o Tempo.** and the style marking *Grazioso.* Fingerings 4, 4 and 4, 3, 2 are shown.

ten.

This system contains the next two staves. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ten.* and fingerings 5, 2 and 5, 2.

This system contains the final two staves of music on the page, continuing the piano accompaniment with fingerings 1, 5, 4 and 1, 5, 4.

5 5

f *Grandioso.*

Poco a poco *Riten.*

1° Tempo.
Leggiero.

Molto ritenuto. *a Tempo.* *Piu lento.* *Marcato il canto.* * *Ped.*

Molto rall. *Vivo.* *f* *A capriccio.* *ff*

p *Lento.* *Ped.* *



N° 2. — SÉRÉNADE.

$\bullet = 66$
ALLEGRO
VIVO.

p Stacc.
Marcato.

Leggiero.

pp
Stacc.

Leggiero.

Grazioso.
Rall.

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of quarter note = 66, 'ALLEGRO VIVO'. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into several systems. The first system includes a 'p Stacc.' instruction and a 'Marcato.' instruction. The second system features a 'Leggiero.' instruction. The third system includes 'pp' and 'Stacc.' markings. The fourth system has a 'Leggiero.' instruction. The fifth system includes 'Grazioso.' and 'Rall.' markings. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance markings like '8' and '8.' with dashed lines.

8.-----

f Vivo

Scherzando.

tr *tr* *tr* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Con eleganza. *Con espressione.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *

mf

Ped. 3 * *Ped.* 3 * *Ped.* 3 * *Ped.* 3 *

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 2, 4). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 4, 2, 3, 3, 3). Dynamic markings include *f* and *ff*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff includes the instruction *Con espressione.* and *Bull.* (Bull. likely stands for *Buon tempo*). Bass staff includes the instruction *Ritenuito.* (likely *Ritardando*). Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble staff includes the instruction *Grazioso.* and dynamic marking *pp*. Both staves feature eighth-note patterns. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes the instructions *Rallentando.*, *Lento.*, and *Molto leggiero.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes the instruction *tr* (trill). Pedal markings are present below the bass staff.

pp Molto vivace.
Poco marcato il basso.

Rinf.

1° Tempo. Scherzando.
Più lento. *mf*

Crescendo poco a poco.

f *Con abbandono.* *Riten.*

ff *Tutta forza.*

pp Staccato.

Silenzio. *Leggiero.* *pp* *ppp*

N° 3. — SCÈNE et INVOCATION.

$\text{♩} = 58$

LARGHETTO.

pp *Leggiero.*

Marcato. *Leggiero.*

Marcato. *mf* *Sonore.*

Rit. *p*

pp *Leggiero.*

Marcato.

Con espressione.

p

Con espressione.

Lento.

P

Poco a poco riten.

Andante.

♩ = 72

Ben marcato il canto.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

1^o Tempo.

Ped. * Ped. * Ped. *

Dolce.

Ped. * Ped. * Ped. *

Sospirando.

Con amore.

Ped. * Ped. *

Più animato. *Con passione.* *Grazioso.* *Calando.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Vivo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Più vivo. *Con anima.* **f Tremolo.**

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *Appassionato.* *Molto riten.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1° Tempo. *Marcato.* *Leggiero.* *Marcato.*

Animato poco a poco.

Largamente.

ff *ff*

Ped. * Ped. *

Molto ritenuto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Andante. *Ben marcato il canto.*

ff Tremolo.

Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., *

Second system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

Third system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. The word *Grandioso.* is written in the treble staff. Pedal markings: Ped., * Ped., Ped., *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. The word *Più animato.* is written above the treble staff. The word *Sempre tremolo.* is written in the bass staff. Pedal markings: Ped., * Ped. ✓ *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. The word *Con passione.* is written in the treble staff. Pedal markings: Ped., * Ped., Ped., *

Appassionato. *Riten.* *Tutta forza.* *Stretto.*

Ped. * Ped. * Ped. *

A piacere. *Calmato.* $\text{♩} = 72$

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Cre - scen - do poco a poco. *Marcato il basso.*

f *ff* *Ritenu.* *fff*

Ped. *





PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

LYSBERG (Suite).

Op.	Titre	Degrés	Vis.
Op. 27.	Trois romances sans paroles, 3 ^e liv.	42°	6 "
Op. 28.	Tarpsichore, caprice.	13°	6 "
Op. 29.	Deux nocturnes.	12°	5 "
Op. 30.	Trois romances sans paroles, 4 ^e liv.	42°	6 "
Op. 31.	Sérénade.	15°	6 "
Op. 32.	Tarentelle.	15°	7 50
Op. 33.	Carillon, impromptu.	13°	6 "
Op. 34.	La Fontaine, idylle.	13°	5 "
Op. 35.	Bohémienne, caprice.	14°	6 "
Op. 36.	Deux rêveries :		
N° 1.	Le Crépuscule. N° 2. L'Aube.	8°	9° 6 "
Op. 37.	Le Tournoi, poème musical.	13°	7 50
Op. 38.	Romanesca.	9°	5 "
Op. 39.	Le Réveil des oiseaux, idylle brill.	15°	7 50
Op. 40.	Le Hamac, berceuse.	13°	6 "
Op. 41.	Fantaisie sur des airs suisses.	11°	7 50
Op. 42.	Danse arménienne.	12°	7 50
Op. 43.	Menuet dans le style ancien.	8°	4 "
Op. 44.	Caprice silésien.	15°	7 50
Op. 45.	Fantaisie-galop.	14°	7 50
Op. 46.	Pensées de mal, deux romances sans paroles.	12°	6 "
Op. 47.	Rêve d'enfant, mélodie.	13°	7 50
Op. 48.	Valse brillante.	13°	8 "
Op. 49.	Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette.	12°	7 50
Op. 50.	Allegro de concert.	17°	8 "
Op. 54.	Chant d'Appenzel, bluette brill.	12°	5 "
Op. 55.	Chant du navigateur, barcarolle.	14°	6 "
Op. 56.	Océan, méditation.	4°	5 "
Op. 61.	Reflets intimes.	9°	6 "

MAYER (Ch.).

Op. 51.	Premier allegro de concert.	17°	10 "
Op. 60.	Deuxième allegro de concert.	17°	9 "
Op. 62.	Capriccio.	16°	4 50
Op. 63.	Scherzo.	10°	7 50
Op. 64.	Fantasia.	14°	4 50
Op. 70.	Grand concerto pour piano seul, dédié à F. Liszt.	17°	15 "
Op. 74.	Tarentella.	10°	6 "
Op. 136.	Nocturne.	10°	4 "
Op. 144.	Fleur de salon, nocturne.	13°	6 "
Op. 152.	Mazurka brillante.	14°	0 "
Op. 157.	Valse-étude, mélodique.	14°	6 "
Op. 171.	Trois romances sans paroles.	13°	7 50
Op. 173.	Rêve de printemps, romances sans paroles.	12°	5 "
Op. 176.	Nocturne sentimental.	12°	6 "
Op. 181.	Une nuit d'Italie, nocturne.	13°	6 "
Op. 182.	Valse élégante.	10°	6 "
Op. 184.	Romanesca.	10°	6 "
Op. 203.	La Belle Gracoviéenne, mazurka.	11°	6 "
Op. 213.	Sérénade sentimentale.	14°	4 "
Op. 214.	La Persévérance, étude de trille.	12°	5 "

KUHE (Guillaume).

Op. 26.	Six pensées musicales divisées en deux livres, Chaque.		5 "
1 ^{er} liv.	Le Matin du dimanche, la Mélan- colie, la Viollette.		9°
2 ^e liv.	L'Agrement, l'Espérance, l'Impa- tience.		11°
Op. 27.	Styrienne.	11°	5 "

PHILIPOT (J.).

Op. 6.	Tarentelle.	12°	6 "
Op. 7.	Dolorida, mélodie dramatique.	12°	5 "
Op. 8.	Boléro original.	14°	6 "
Op. 9.	Isaure, fantasia.	11°	5 "
Op. 15.	Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats :		
N° 1.	Barcarolle.	10°	5 "
2.	Impromptu.	11°	5 "
3.	Air de ballet.	10°	5 "

PHILIPOT (Suite).

Op. 16.	Les Lionnes, suite de valse.	11°	7 50
Op. 17.	Bruyères, grande valse.	11°	5 "
Op. 18.	Deux polkas :		
N° 1.	Élisa. N° 2. Clélie, Chaque.	0°	10° 4 "
Op. 19.	Première étude de salon, mi b.	14°	6 "
Op. 20.	Polka hongroise.	9°	5 "
Op. 21.	Deuxième étude de salon, Pepita, chanson créole.	10°	4 "
Op. 22.	Troisième étude de salon, airs russes.	14°	7 50
Op. 23.	Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique.	14°	6 "
Op. 24.	Cinquième étude de salon, Tri- tessé d'Olympie.	13°	5 "
Op. 25.	Sixième étude de salon, un Rêve de jeune fille, souvenir de bal.	12°	7 50
Op. 26.	Septième étude de salon, la Monta- gnarde, pastorale.	12°	5 "
Op. 27.	Polka bohème.	8°	4 "
Op. 28.	Redowa viennoise.	9°	4 "
Op. 29.	Huitième étude, Chasse à courre.	13°	7 50
Op. 31.	Georgina, polka russe.	9°	4 "
Op. 32.	Neuvième étude de salon, les Gou- dollers, nocturne.	13°	6 "
Op. 34.	Dixième étude de salon, la Carrera.	14°	7 50
Op. 38.	Mathilde, polka-mazurka.	8°	4 "
Op. 39.	Erminia, polka moldave.	10°	4 "
Op. 40.	Carmen, valse espagnole.	10°	6 "
Op. 43.	La Nuit d'automne, rêverie.	13°	6 "
Op. 51.	L'Isola Bella, mélodie.	13°	5 "
Op. 62.	La Douzième heure de la nuit, marche turque.	13°	6 "
Op. 53.	Sultane-polka.	8°	4 "
Op. 54.	Mignardise, fantaisie de salon.	12°	6 "
Op. 55.	Sabine, grande valse de concert.	14°	7 50
Op. 58.	La Giovanna, polka.	10°	4 "
Op. 62.	Graziella, valse brillante.	13°	7 50
Op. 63.	Berceuse au hamac.	11°	5 "
Op. 71.	Air hongrois.	12°	6 "
Op. 72.	Praskovia, polka.	9°	4 "
Op. 73.	Bouquet de pensées, grande valse.	12°	7 50
Op. 80.	Sérénade espagnole, grande fan- tasia de concert.	15°	8 "

Album d'un voyageur :

Op. 81.	N° 1. Chansons castillanes (Es- pagne).	13°	7 50
Op. 82.	N° 2. Le bœuf-sellé (Italie).	13°	7 50
Op. 83.	N° 3. Pastorella (Suisse).	13°	0 "
Op. 84.	N° 4. Au bord du lac (Suisse).	13°	5 "

RAVINA (H.).

Op. 4.	Rondo élégant.	13°	7 50
Op. 5.	Fantaisie de salon sur deux airs napolitains.	13°	7 50
Op. 6.	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices.	13°	9 "
Op. 8.	Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor.		
Le piano seul.		15°	9 "
Le quatuor.			10 "
Op. 10.	Premier divertissement brillant.	11°	7 50
Op. 12.	Mazurka, morceau de salon.	13°	7 50
Op. 13.	Nocturne.	13°	5 "
Op. 15.	Solo, morceau de concours.	13°	6 "
Op. 16.	Deuxième divertissement brillant.	11°	7 50
Op. 19.	Réverie.	12°	6 "
Op. 25.	Fantaisie élégante.	14°	7 50
Op. 27.	Romanesca sans paroles.	12°	5 "
Op. 35.	Simple histoire, morceau de salon.	12°	6 "

PRUDENT (E.).

Op. 26.	Fantaisie sur la Juive.	17°	10 "
Op. 27.	Marche triomphale de Charles VI	15°	7 50

ROSENHAIN (J.).

Deux études caractéristiques extr. de l'Op. 1 :			
N° 1.	La Sérénade du pêcheur.	14°	5 "
2.	La Danse des sylphes.	15°	5 "
Op. 18.	Morceau de concert sur la Norma.	14°	7 50
Op. 19.	Concertino pour piano seul.	16°	9 "
Op. 23.	Grand caprice.	13°	7 50
Op. 25.	Quatre romances sans paroles 2 ^e liv.	13°	6 "
Op. 28.	Deux morceaux de salon, chacun.		6 "
N° 1.	Nocturne. N° 2. Rondo-valse.	14°	
Les deux numéros réunis.			9 "
Op. 29.	Fantaisie sur Bellisario.	14°	7 50
Op. 33.	Grande valse de concert.	13°	7 50
Op. 34.	Morceau de concert sur la reine de Chypre.	15°	7 50
Op. 39.	Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats :		
N° 1.	Andante et rondo.	10°	4 50
2.	Allegro appassionato.	11°	4 50

SCHULHOFF (J.).

Op. 5.	Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre.	13°	14° 5 "
Op. 6.	Grande valse.	14°	7 50
Op. 14.	Deux impromptu, Berceuse et Ba- billardé.		8° 5 "
La Berceuse séparément.			8° 4 "
Op. 15.	Allegro agitato.		15° 6 "
Op. 16.	Deux pensées fugitives.		13° 5 "
Op. 17.	Galop di bravura.		14° 7 50
Op. 18.	Deux styriennes originales et une mazurka.		13°
N° 1.	Première styrienne en la.	12°	3 75
2.	Styrienne en ré b.	12°	3 75
3.	Mazurka.	12°	3 75
Les trois numéros réunis.			7 50
Op. 23.	Trois idylles.		15° 7 50
Op. 24.	Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais.		17° 10 "
Op. 25.	Chanson des paysans de Bohême.		3° 5 "
Op. 29.	Sérénade espagnole.		13° 6 "
Op. 32.	Chant du pêcheur, souvenir de Moscou.		13° 6 "
Op. 33.	Impromptu - polka.		12° 6 "
Morceau de concert, ouverture du Jeune Henri, de Méhul.			16° 7 50

THURNER (Th.).

Op. 5.	Souvenir de Guebwiller, mazurka.	13°	6 "
Op. 6.	Sarah la baigneuse, berceuse.	12°	6 "
Op. 7.	Barcarolle.	14°	7 50
Op. 10.	Quatre romances sans paroles.	12°	6 "
Op. 11.	Tarentelle.	16°	8 "
Gretchen, polka-mazurka.		10°	5 "

VOSS (Ch.).

Op. 46.	L'Inquiétude, étude caractéristique.	10°	3 75
Op. 71.	Impression d'un bal.	13°	7 50
Op. 73.	Une fleur de Pologne, rondo-ma- zurka.		12° 5 "
Op. 75.	Fantaisie militaire sur les Mous- quetaires de la reine.		15° 7 50
Op. 109.	Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses.		11° 7 50
Op. 116.	Fantaisie de concert sur la Juive.	12°	9 "
Op. 122.	Fantaisie sur la dame de Pique.		6 "
Op. 168.	Morceau élégant sur le Nabab.		5 "

WEHLE (Ch.).

Op. 39.	Troisième nocturne.	13°	5 "
Op. 40.	Impromptu-styrienne.	14°	6 "
Op. 41.	Allemande, morceau de salon.	13°	6 "
Op. 43.	Sérénade.	14°	8 "
Op. 44.	Deuxième berceuse.	12°	5 "
Op. 45.	Jadis, menuet.	13°	6 "
Op. 47.	Dans un salon, andantino.	11°	6 "
Op. 48.	Nocturne-barcarolle.	13°	6 "

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — PRIX NET : 50 CENT.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4^{fr}

MUSIQUE DE PIANO

BEEHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant)

- | | | | |
|--|--|---|--|
| Ad. David. Op. 11. <i>La Nigéte</i> , valse.
Op. 12. <i>Boléro fanfare</i> .
Op. 13. <i>Sur la foire</i> , nocturne.
Op. 14. <i>Mazurka des paltneurs</i> .
Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse.
Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> .
Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse.
Op. 18. <i>Pompadour-Mazurka</i> .
Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> .
Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill.
Op. 21. <i>Réverie</i> .
Op. 22. <i>Mazurka originale</i> .
Op. 23. <i>Réverie orientale</i> .
Op. 24. 2 ^e nocturne.
Op. 25. <i>Obillet blanc</i> , polka-maz. | I. Leybach. Op. 138. Fantaisie sur <i>Guido</i> et <i>Geneva</i> .
Op. 139. Fant. sur Charles VI.
Op. 143. <i>Le Temple</i> .
Op. 144. <i>Souvenances</i> .
H. Ketten. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique.
Ch. Loret. Rayons d'automne.
N ^o 1. <i>A l'ombre des bois</i> .
N ^o 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .
N ^o 3. <i>Égléus</i> .
N ^o 4. <i>Rêve d'enfant</i> .
N ^o 5. <i>Orientale</i> .
N ^o 6. <i>Valse slave</i> .
H. Verley. Gavotte <i>Pompadour</i> . | L. Diemer. Op. 18. Valse de salon.
Op. 19. <i>Chanson de mai</i> .
H. Rosellen. <i>Traité d'Étude</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> .
Ch. Lentz. Transcription du 11 ^e quintette de Boccherini.
A. Danhauser. Menuet d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.
C. Chesneau. Marche funèbre.
F. Hitz. <i>Réverie</i> .
H. Fossard. <i>Farandole</i> .
Dance de Sauvages, polka.
Retraite aux flambeaux, arr.
<i>La Désirance</i> , valse. | A. Le Beau. Marche persane.
Les Vagues bleues, Suite de valse.
Ch. Gounod. Le Lièvre.
Marche funèbre d'une Marionnette.
F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.
F. Beyer. Op. 34. Fantaisie sur l'Éclair.
Fantaisie sur <i>Rançonnette</i> .
Op. 42. Bouquet de mélodies sur Charles VI.
F. Glys. Air provençal. |
|--|--|---|--|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

- | | | | |
|---|---|--|---|
| H. Ravina. Transcription des Symphonies de Beethoven. (Les 7 premières sont publiées.)
W. Goldner. Scherzo en sol m. (facile). | C. Chesneau. Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac.
M. Wogrlisch. 1 ^{re} Sonatine (facile). | Ch. Gounod. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.
H. Fossard. Retraite aux flambeaux, arr. 4 mains par Charles Pollat. | F. Mendelssohn. Marche du Songe d'une nuit d'été, transcrite par R. de Vilbac. |
|---|---|--|---|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES

- | | | | | |
|---|--|---|---|---|
| F. Delacour. — Six danses.
N ^o 1. Polka.
N ^o 2. Valse.
N ^o 3. Galop. | Ch. Czerny. — Les trois Sœurs, 6 rondos.
N ^o 7. <i>Rule Britannia</i> .
N ^o 8. Air de chasse.
N ^o 9. Air suisse en sol maj. | N^o 10. Air irlandais.
N^o 11. Air suisse en ut.
N^o 12. Air de Haendel. | N^o 13. <i>Croisez</i> . Les trois Tyroliennes.
N^o 14. — Marche.
N^o 15. R. de Vilbac. La Châsse.
N^o 16. — Marche hongroise.
N^o 17. <i>Alary</i> . Valse.
N^o 18. N.-G. Bach. Divertissement. | N^o 19. A. Muet. L'Ondée.
N^o 20. A. Wormser. Marche des Ruines d'Albion, de Beethoven.
N^o 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn. |
|---|--|---|---|---|

MUSIQUE DE CHANT

- | | | | |
|--|---|--|--|
| Ch. Gounod. <i>Que ta volonté soit faite</i> .
<i>Chanson d'Auréli</i> .
<i>Le Pays bienheureux</i> .
<i>La Fleur du foyer</i> .
<i>L'Ouvrier</i> .
<i>Prêtre du soir</i> .
<i>Ma belle amie est morte</i> .
<i>Chanson de la brise</i> (duo).
<i>Heureux sera le jour</i> .
<i>La Fauvette</i> .
<i>Flour des Bois</i> (duo).
<i>Si vous n'ouvrez votre fenêtre</i> .
<i>Quanti mai</i> (français-italien).
<i>Barcarole</i> , duo (franç.-italien).
<i>Blondina</i> . Poème en 12 chants (français-italien), 2 ^e parés et réunis en 1 vol. | G. Chesneau. <i>Les Soirées parisiennes</i> .
N ^o 1. <i>Les Fleurs</i> .
N ^o 2. <i>Les Souhaités</i> .
N ^o 3. <i>Carmosine</i> .
N ^o 4. <i>L'Adieu</i> .
N ^o 5. <i>Chanson de Barbe-rine</i> .
N ^o 6. <i>Le Lever</i> .
Ch. Lecocq. <i>Une larme de tes yeux</i> .
Ch. Loret. <i>La Nuit du saint Martyr</i> .
Ascher. <i>Les Trinités</i> , mazurka, arrangée et chantée par Malo.
Marcailhou. <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par Malo.
Nicou-Choron. <i>Misère</i> , arr. sur la sonate en ut [#] m. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum). | F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par F. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine). Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).
H. Fossard. <i>La Fête du Printemps</i> , boléro.
<i>Ode à la Nuit</i> , méditation.
<i>Seul, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise.
<i>Y n'a-t-il pas l'air</i> , chansonnette.
<i>Le Sabbat d'Maillon</i> , id.
<i>La Hâte en fleur</i> , id.
<i>J'ai perdu ma mandoline</i> , id.
Lombard. <i>Vive la joie et les chansons!</i> id.
Aif. Le Beau. <i>Les Champs</i> , mélodie.
<i>Au Rossignol</i> .
<i>L'Attente</i> . | CHŒUR.
H. Fossard. <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.)
Partitions Piano et Chant
(FORMAT LEMOINE)
Bazin. <i>Le Voyage en Chine</i> .
Hérold. <i>La Clochette</i> .
Hillevy. <i>La Sûreté</i> .
<i>Y'écrit</i> .
<i>Les Moisquetières de la Reine</i> .
<i>Guido et Geneva</i> (italien).
<i>Le Val d'Andorre</i> .
Thomas. <i>La Double Echelle</i> . |
|--|---|--|--|

MUSIQUE D'ORGUE

- | | |
|---|--|
| Aif. Le Beau. <i>Souvenirs de la Pilsaye</i> .
Op. 195. <i>L'Allée mystérieuse</i> .
Op. 196. <i>La Tour abandonnée</i> .
Op. 197. <i>La Source du Loting</i> .
Op. 198. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> .
Op. 199. <i>Pête champêtre</i> .
Op. 140. <i>Les Adieux</i> . | E. Savary. Op. 87. <i>La Corolla nuptial</i> .
Op. 88. <i>La Vieille au rouet</i> .
Op. 89. <i>L'Espérance</i> .
Op. 40. <i>Couvre-feu</i> .
Ch. Loret. Marche triomphale.
Réverie.
Causerie.
L. Sari. |
|---|--|

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET VIOLON

- | | |
|--|--|
| Alard. Fantaisie sur la <i>Juive</i> , violon et piano.
Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.
M. Wogrlisch. 1 ^{re} et 2 ^e sonatines faciles.
H. Fossard. Berceuse.
<i>Le Printemps</i> , méditation.
<i>Une plainte</i> , église.
A. Babuteau. 10 airs populaires (faciles). | Ch. Lamoury. 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e sonatines (faciles); piano et violon.
R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.
Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.
A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des <i>Beautés dramatiques</i>). |
|--|--|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. — Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

PIANO ET ORGUE

- | |
|--|
| Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.
Cantonnée.
Nocturne.
Cl. Loret. Marche triomphale.
Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut [#] m. de Beethoven.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres. |
|--|

ORCHESTRE

- Les Trinités*, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.

Musique de danse

- Les Sauterelles*, polka de Graziani.
Le Bagille.
La Spérance, valse.
Venise, polka-mazurka.
Le Bagille, quadrille.
Les Pâtiments, mazurka de David.
Rêves d'or, valse de Ch. Loret.
Le Voyage en Chine, quadrille.
polka.

PIANO

VIOLON ET ORGUE

- | |
|--|
| Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut [#] m. de Beethoven.
R. de Vilbac. <i>Prêtre de Mai</i> .
Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.
Collection des beautés classiques, par A. Blanc. |
|--|

MUSIQUE MILITAIRE

- Les Trinités*, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.
Vive la France! de H. Fossard, accompagnement du chœur.