

Compositionen

von

Franz Schreker

	K	Mk.
Op. 11. Schwanengesang. Dichtung von Dora Leen, für gemischten Chor und Orchester.		
Klavierauszug	3.60	3.—
Chorstimmen	2.40	2.—
Partitur	6.—	5.—
Orchesterstimmen	7.20	6.—

Fünf Lieder für hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte 3.60 3.—

Nr. 1. »Frühling« (aus einer Sammlung »Unterwegs«).

Nr. 2. »Unendliche Liebe« (Tolstoi).

Nr. 3. »Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt« (Th. Storm).

Nr. 4. »Die Liebe als Rezensentin« (Jul. Sturm).

Nr. 5. »Lenzzauber« (E. Scherenberg).

	K	Mk.
Op. 12. Ekkehard. Symphon. Ouvertüre nach dem gleichnamigen Roman von J. V. v. Scheffel.		
Für Klavier zu vier Händen	4.80	4.—
Partitur netto	7.20	6.—
Orchesterstimmen netto	12.—	10.—

Zwei Gesänge für mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. »Sommerfäden« (Dora Leen) 1.50 1.30

Nr. 2. »Stimmen des Tages« (Ferd. v. Saar) 1.50 1.30

Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes (Mia Holm) 1.80 1.50

Nr. 1. »O Glocken, böse Glocken«.

Nr. 2. »Daß er ganz ein Engel werde«.

Acht Lieder

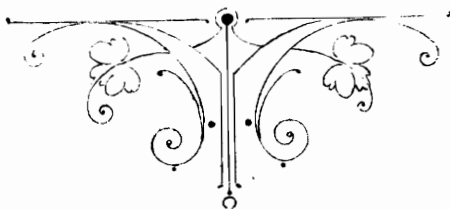
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
Preis à K 2.40 = Mk. 2.—

HEFT I.

- Nr. 1. »Wiegenliedchen« (Jul. Sturm).
- Nr. 2. »Zu späte Reue« (Jul. Sturm).
- Nr. 3. »Traum« (Dora Leen).
- Nr. 4. »Spuk« (Dora Leen).

HEFT II.

- Nr. 1. »Rosentod« (Dora Leen).
- Nr. 2. »Ach, noch so jung« (E. Scherenberg).
- Nr. 3. »Rosengruß« (E. Scherenberg).
- Nr. 4. »Lied des Harfenmädchens« (Th. Storm).



Russland:
P. Neldner, Riga.

Leipzig: Fr. Kistner
Aufführungsrecht vorbehalten.

Rumänien:
N. Mischonzniky, Bucarest.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
BROTHMAN & COMPANY

„Rosentod.“

Dora Leen.

Gesang. Nicht zu langsam.

Klavier. Nicht zu langsam.
pp dolce



Du ro - te Ro - se, die du in schim-mern-der Va - se ent - ge - gen - wel - kest dem

mp



To - de; weit - hin durch das nächt - lich stil - le Ge - mach hauchst

pp



ein wenig bewegter

ster - bend du die letz - ten Dief - te, der Blu - men - see - le Seuf - zer

(sehr zart)
ein wenig bewegter



*) Diese vier Lieder sind in den Jahren 1898 - 1900 entstanden, 1906 herausgegeben. Anm. des Verfassers.
J. E. 1241.

hin. _____

mf *dim.* *p*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a rest followed by the word "hin." with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

Und du ver - gehst.... ei - ne in Pur - pur ge - wan - - de - te

p *pp*

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line starts with a rest, then the lyrics "Und du ver - gehst.... ei - ne in Pur - pur ge - wan - - de - te". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *p* and *pp*.

Kla - ge, weil dich nicht Lie - be ge - pflückt, weil dich nicht Lie - be emp -

mp *dim.*

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line continues with "Kla - ge, weil dich nicht Lie - be ge - pflückt, weil dich nicht Lie - be emp -". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mp* and *dim.*

fing.

pp *ppp* *morendo*

The fourth system contains the word "fing." in the vocal line. The piano accompaniment becomes more complex with arpeggiated chords and a descending bass line. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *morendo*.

„Ach, noch so jung..“

Scherenberg.

Gesang. *Mäßig bewegt.* *p*

Ach, noch so jung und schon so ver - blüht, so

Klavier. *Mäßig bewegt.* *mp* *p*

weit noch der Weg und die Fü - ße so müd', in trost - lo - ser Wü - ste auf glü - hen - dem

Sand lieg' ich ver - las - sen, be - staubt und ver - brannt.

Leidenschaftlich. *p* *p* *p*

Wie

sfz *sfz* *sfz*

zog ich aus mit jubelndem Mut, das Herz war

frisch, der Weg war gut. Doch jagt ich verlockenden

schneller

Bildern nach und fand nur Täuschung und

cre - - - scen - - - do

poco a poco

bittere Schmach.

zurückhalten

f

dim.

sfz

Nun lieg ich hier auf glü-hen-dem Sand, in

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Nun lieg ich hier auf glü-hen-dem Sand, in". The piano accompaniment starts with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand, both in a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* and *dim.*

trost-lo-ser Wü-ste, be-staubt und ver-brannt; ach, noch so

cre-scen-do

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "trost-lo-ser Wü-ste, be-staubt und ver-brannt; ach, noch so". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p* and *cre-scen-do*.

jung und schon so ver-bliiht. Der Weg noch so weit

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "jung und schon so ver-bliiht. Der Weg noch so weit". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f dim.*, *p*, and *dim.*

und die Fü-ße so müd'

Langsam, schleppend.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "und die Fü-ße so müd'". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *pprit.* and *rit.*

Herrn Anton Krum zugeeignet.

„Rosengruss.“

E. Scherenberg.

Gesang. Sehr bewegt.

Klavier. Sehr bewegt.

pp

p

Heim - lich durchs Fen - ster kam er ge - flo - gen, schüch - ter - ner Lie - be

mf

duf - ti - ger Gruß; sieht sich der hof - fen - de Wer - ber be - tro - gen, sin - nen - de

mp

rit. *Tempo* *p*

Maid, wa-rum zö - gert dein Fuß? Durch des Ge - ma -

rit. *Tempo* *pp*

ches ver - schwie - ge - ne Räu - - me flu - - tet der Ro - - sen be -

pp

strik - - - ken - der Hauch; wiewt dich in sü - - ße, be - rau - -

sempre pp

mp

schen - de Träu - - me, wek - - - ket den Früh - ling im Her - - zen dir

mp

auch. _____ *f.* Bald zu den

p *dim.* *l.H.* *r.H.* *mf*

dim. *riten.* *Tempo*

Lip - pen wirst du ihn he - ben, Ro - sen zu Ro - sen, o blü - - - hen - de

dim. *riten.* *Tempo*

Ein wenig langsamer.

Zeit! _____ *p* A - ber noch zagst du mit heim - li - chem
Ein wenig langsamer.

pp

riten.

Be - ben; ahnst du die Dor - nen, ahnst du das Leid? _____

riten. *ppp*

„Lied des Harfenmädchens.“

Th. Storm.

Gesang. Wehmütig, langsam.

Klavier. Wehmütig, langsam.

Ein wenig bewegter.

Heu - te, nur heu - te
Ein wenig bewegter.

rit.

bin ich so schön, mor - gen, ach, mor - gen muß al - - les ver - geh'n,

mit verhaltener Leidenschaft.

nur die - se Stun - de bist du noch mein,

Wieder langsam.

ster - - ben, ach,
Wieder langsam.

ster - ben soll ich al - lein.

Verschiebung.