

**Io amai sempre, et amo forte anchora**

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* LXXXV (85)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (1559)

5

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in basso continuo style, indicated by the bass clef and the presence of a bassoon part. The score is set in common time, with various key changes marked by numerals (1, 2, 3) and sharps. The vocal line begins with 'Io amo mai sempre, et amo for-te an-chora,' followed by 'Et son per a-mar piú di gior-no in gior-no Quel dol-ce lo-' and continues through several stanzas, ending with 'na-mo-ra.' The piano part provides harmonic support and includes a bassoon part.

# Io amai sempre, et amo forte anchora

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere LXXXV* (85)

Cantus (part 1 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

5

Io a - mai sem - pre, et a - mo for - te an - cho - ra,

Et son per a - mar piú di gior - no in gior - no Quel dol - ce lo - co, o -

ve pian-gen - do tor - no o - ve pian-gen - do tor - no, Spes - se fi - a - te, quan-

- do A-mor m'ac - co - ra: o - ve pian-gen-do tor - no, Spes - se fi - a - te, quan-

- do A-mor m'ac - co - ra: Et son fer - mo d'a-mar Et son fer -

mo d'a - ma - re il tem - po et l'ho - ra, Ch'o-gni vil cu - ra mi le - var -

\_ d'in - tor - no; Ch'o-gni vil cu - ra Ch'o-gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor - no;

— Et più co - lei, lo cui bel vi - so a - dor - no Et più co - lei, lo cui -

bel vi - so a - dor - no Di ben far co' suoi es-sem - pi m'in -

na - mo - ra, Di ben far co' suoi es-sem - pi m'in - na - mo - ra.

# Io amai sempre, et amo forte anchora

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere LXXXV* (85)

Altus (part 2 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70

Io a - mai sem - pre, et a - mo for-te an-cho - ra,  
Et son per a - mar piú di gior-no in gior - no Quel dol-ce lo - co,  
o - ve pian - gen - do tor - no o - ve pian - gen - do tor - no, Spes-se fi -  
a - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: o - ve pian - gen - do tor -  
no, Spes-se fi - a - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: Et son  
fer - mo d'a - ma-re il tem - po et l'ho - ra, il tem - po et l'ho - ra, d'a - ma - re il  
tem - po et l'ho - ra, Ch'o - gni vil cu - ra, Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor -  
no; Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor - no; Et  
più co - lei, lo cui bel vi - so a - dor - no Et più co - lei, lo cui -  
bel vi - so a - dor - no Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na - mo - ra,  
Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na - mo - ra.

# Io amai sempre, et amo forte anchora

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* LXXXV (85)

Altus (part 2 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

5  
Io a - mai sem - pre, et a - mo for-te an-cho - ra,  
10 Et son per a - mar piú di gior-no in gior - no Quel dol - ce lo - co,  
15 o - ve pian - gen - do tor - no o - ve pian - gen - do tor - no, Spes-se fi -  
20 a - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: o - ve pian - gen - do tor -  
25 a - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: o - ve pian - gen - do tor -  
30 no, Spes-se fi - a - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: Et son  
35 fer - mo d'a - ma-re il tem - po et l'ho - ra, il tem - po et l'ho - ra, d'a - ma - re il  
40 tem - po et l'ho - ra, Ch'o - gni vil cu - ra, Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor -  
45 no; Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor - no; Et  
50 più co - lei, lo cui bel vi - so a - dor - no Et più co - lei, lo cui  
55 60 bel vi - so a - dor - no Di ben far co' suoi es-sem - pi m'in - na - mo - ra,  
65 70 Di ben far co' suoi es-sem - pi m'in - na - mo - ra.

# Io amai sempre, et amo forte anchora

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere LXXXV* (85)

Tenor (part 3 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

5

10

15

20

25

30

35

40

45 1

50

55

60

65

70

Io amai sempre, et amo forte anchora

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXXV (85)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Tenor (part 3 of 4)

*Musica Nova* (1559)

5

Io a - mai sem - pre, et a - mo for - te an - cho - ra, Et  
 10 son per a - mar piú di gior-no in gior - no Quel dol - ce lo - co,  
 15 ve pian - gen - do tor - no o - ve pian - gen-do tor - no, Spes - se fi - a -  
 20 - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: o - ve pian - gen - do tor - no, Spes -  
 25 - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: o - ve pian - gen - do tor - no, Spes -  
 30 se fi - a - - - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: Et son fer -  
 35 mo d'a - ma - re il tem - po et l'ho - - - ra, d'a - ma - re il tem - po et  
 40 l'ho - ra, Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor - no; Ch'o - gni vil  
 45 1 cu - ra mi le - var d'in - tor - no; mi le - var d'in - tor - no;  
 50 Et più co - lei, lo cui bel vi - so a - dor - no Et più co - lei, lo  
 55 cui bel vi - - so a - dor - no Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na -  
 60 mo - ra, Di ben far Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na - mo - ra.  
 65 70

# Io amai sempre, et amo forte anchora

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere LXXXV* (85)

Bassus (part 4 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

5

10

15

20

25

30

35

40

45 1

50

55

60

65

70