



vingt cinq  
**MÉLODIES**  
POUR  
CHANT ET PIANO  
PAR  
**FÉLICIEN DAVID**

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs  
Boulevard des Capucines 30,

*Près la Rue Caumartin*

*Propriété de tous pays*

*Droits réservés*

VINGT - CINQ  
MÉLODIES

(1<sup>er</sup> Recueil)

CHANT et PIANO

(1<sup>er</sup> Recueil)

PAR

FÉLICIEN DAVID.

		Pages.
1.	LE VIELLARD ET LES ROSES..... FONTEILLE.....	1.
2.	LE BEDOUIN..... J. COGNAT.....	7.
3.	LE NUAGE..... ÉDOLARD PLOUVIER.....	16.
4.	DORMEZ, MARIE..... ÉMILE BARATEAU.....	20.
5.	ADIEUX À CHARENCE..... ***.....	26.
6.	REVIENS, REVIENS!..... THIÉOPHILE GAUTIER.....	54.
7.	RÊVERIE..... TOURNEUX DE VOYES.....	39.
8.	LE PÊCHEUR À SA NACELLE..... CHARLES PONCY.....	42.
9.	LE TCHIBOUK..... LOUIS JOURDAN.....	51.
10.	J'AI PEUR DE L'AIMER..... ÉMILE BARATEAU.....	59.
11.	L'ÉGYPTEIENNE..... J. COGNAT.....	65.
12.	EN CHEMIN!..... ÉMILE BARATEAU.....	72.
13.	L'AMITIÉ..... CH. CHAUBET.....	79.
14.	L'OCÉAN..... MARECOURT.....	86.
15.	OUBLI!..... MARC CONSTANTIN.....	97.
16.	FLEUR DE BONHEUR..... ÉMILE BARATEAU.....	102.
17.	TRISTESSE DE L'ODALISQUE..... THIÉOPHILE GAUTIER.....	109.
18.	SALTARELLE..... V. DESCHAMPS.....	114.
19.	FORMOSA..... TASTET.....	122.
20.	LA CHANSON DU PÊCHEUR..... THIÉOPHILE GAUTIER.....	128.
21.	CRI DE CHARITÉ..... CHAUBET.....	155.
22.	LE RAMIER..... MARC CONSTANTIN.....	159.
23.	ÉGLINE..... ÉDOLARD PLOUVIER.....	146.
24.	LE RHIN ALLEMAND..... ALFRED DE MUSSET.....	152.
25.	LE JOUR DES MORTS..... LAMARTINE.....	165.

# LE VIEILLARD ET LES ROSES

MELODIE

Paroles de M<sup>r</sup>. FONTEILLE.

Andantino. (♩ = 76)

CHANT.

Le temps fuit! sous sa faux cru-

- el - le Tom - bent mes jours! Je vois de mè - - me

à ti - re d'ai - le Fuir les ac - cuses! Mais loin de

moi, re - grets mo - ro - ses de mes vingt ans,

Je puis en - cor ai - mer les ro - ses,

*riten*

*p*

*riten*

*pp* Plus lent.

ai - mer les ro - ses Et le prin - temps.

*pp*

*f* tempo.

Si je vous

*p*

vois sous les char - mil - les Cher - cher le frais,

Si je sur-prends, ô jeunes fil - les, Vos doux se -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Si je sur-prends, ô jeunes fil - les, Vos doux se -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- erets; Le cœur trou - blé des dou - ces cho - ses Qu'ain -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- erets; Le cœur trou - blé des dou - ces cho - ses Qu'ain -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *f* and *p* appearing in the bass line.

- si j'en - tends; Je me con - so - le a - vec les

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- si j'en - tends; Je me con - so - le a - vec les". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a *riten.* marking is visible at the end of the system.

*riten.* Plus lent. ro - ses a - vec les ro - ses Et le printemps. *1<sup>o</sup> tempo.*

The fourth system begins with a *riten.* marking and a *pp* dynamic. The lyrics are "ro - ses a - vec les ro - ses Et le printemps. *1<sup>o</sup> tempo.*". The tempo changes to *1<sup>o</sup> tempo.* The piano accompaniment features a more active bass line and a *p* dynamic marking.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a fermata over the final notes.

Char-mants de

- pits, dou-ces a-lar-mes Des a-mou-reux...

Moi, je me dis, voy-ant leurs lar-mes: Qu'ils sont heu-

-reux! Pour eux com-bien de fleurs é-lo-ses Sous

les au-tans... Mais il me res-te en-cor les

*riten.* *pp* Plus lent.

ro - ses, l'a - mour des ro - ses Et le prin - temps!

*pp* 4<sup>e</sup> tempo.

Hé - las! à

*p*

d'au - tres les œil - la - des Et les chan - sons!

Les doux pro - pos, les sé - re - na - des Sous les bal -

cons! Pour moi, pour moi les fe - nè - tres sont clo - ses. Mais

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "cons! Pour moi, pour moi les fe - nè - tres sont clo - ses. Mais". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

jeus mon temps! Et Dieu me lais - se en - cor les

The second system continues the vocal line with lyrics: "jeus mon temps! Et Dieu me lais - se en - cor les". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

*riten* Plus lent.  
ro - ses, l'a - mour des ro - ses Et le prin -

The third system begins with the tempo marking *riten* and *pp* *Plus lent.* The vocal line has lyrics: "ro - ses, l'a - mour des ro - ses Et le prin -". The piano accompaniment also features *pp* dynamics.

- temps.  
E tempo.

The fourth system shows the piano accompaniment with a tempo change to *E tempo.* The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



# LE BEDOUIN

Paroles imitées de l'Arabe par J. COGNAT.

CHANT. *Allegretto moderato.* (♩ = 151)

*très détaché.* Allons, ô mon a-mi fi-

PIANO. *p* *f* *f*

- de le, In-cli-ne toi pour me ser-

*f* *f* *f*

- vir, Au-jour-d'hui

*f* *p*

comme il ne ga-zel-le Dans le dé-

*f*

— sert il faut cou - riv. Al - lah!

*f* *rallent. p*

ae - corde in bon voy - a - ge Au vrai croy -

*p* *f*

*a tempo.*

- ant; Toi seul es sa - - ge

*p* *f*

Et je suis Mu - sul - man!

*M* *f* *p*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include *fz* and *f*.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the lyrics "Que j'ai me". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fz* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "quand tu te ba - lan - ces" and "Comme u - ne". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamics include *fz* and *f*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "sé - dui - sante Al - mé:". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fz*, *f*, *fz*, and *p*.

Je Came a - lors que tu t'é - lan - ces

*f*

Tè - te hau - te, foil a - ni - mé, Al -

*f* *s*

- lah! ae - corde un bon voy - a - ge

*rall.* *p* *a tempo.*

Au veai croy - ant; Toi seul es

*f*

- sa - - - - - Et je suis Mu - sul -

*p* *f*

- man!

*p* *f*

*f* *p*

Pour me re - voir, ma bien ai - mé - e

*f* *f*

A. mis du Kol à ses beaux yeux,

*f* *f* *f*

Sa bouche rose est par-fu - mé - e,

*p*

Elle a tres - sé ses longs che - veux.

*f* *f*

Al - lah! ————— ac - cor-de un bon voy -

*rall.* *p* *a tempo.*

- a - ge Au vrai croy - ant,

Toi seules sa - - - ge Et je

stus Mu - sul - man!

Vo - lous, vo - lous vers mon a - mau - te,

Je veux a - vant la fin du jour

Mé - re - po - ser dessous ma

ten - te Et m'e - ni - ver de son a -

- mour. Al lah! ac -



corde un bon voy - a - ge Au vrai croy - ant

Tei seul es sa - - ge

*f* *p*

Et je suis Mu - sul - man!

*p* *f* *p*

*dimin*

## LE NUAGE

RÉVERIE.

Paroles d'Edouard PLOUVIER.

Lento. (♩ = 40)  
*molto legato.*

PIANO

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped) are present throughout, with some marked with an asterisk (\*). A section symbol (§) is placed above the first measure of the second staff.

*legato e sostenuto.*

pp

*p*

Ou vas - tu blanc nu - a - ge

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ou vas - tu blanc nu - a - ge'. Dynamics include *pp* and *p*.

Qui se - ras loin dé - main, Le sais - tu, blanche i - ma - ge

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Qui se - ras loin dé - main, Le sais - tu, blanche i - ma - ge'. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *p*.

*p*

De tout dés - sir hu - main? Dans l'é - ther que . tu voi - le

*cresc.*

*p*

*cresc.*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'De tout dés - sir hu - main? Dans l'é - ther que . tu voi - le'. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand and a *p* dynamic in the left hand, followed by another crescendo. Dynamics include *p* and *cresc.*

*p*

N'es-tu pas a - mou - reux Et ja - loux d'u - ne é - toi - le Que

*rall.*

tu cache à nos yeux?

*rallent.* *a tempo.* Ped Ped Ped

*p*

N'es-tu pas, blanc nu - a - ge,

*pp* *p*

Forme de tous les pleurs Que la ter - res - tre plu - ge

*p*

Ré - pand sur ses dou - leurs? A - vec ce - te cou - ron - ne

Des cours las de souf - frir, Por - te au Dieu qui par - don - ne Les

*rallent.*

pleurs du re - pen - tir!

*rallent.*

Ped Ped Ped

*p*

Ain - si je suis la

Ped \* Ped \*

*pp*

*p*

tra - ce Du nu - a - ge changeant, Qui se - me dans l'es -

- pa - ce Fleur de gaze et d'ar - gent... Puis, un ins - tant je

rê - ve A tous nos vœux per - dus; Quand mou front se re -

le - ve Le nu - a - ge n'est plus! \_\_\_\_\_

*rallent.*

*rallent.* *a tempo.*

## DORMEZ, MARIE.

BERCEUSE

Paroles d'Émile BARATEAU.

Andantino. (♩ = 50)

PIANO. *p*

Ped *legato.*

Ped

Ped

*semplice.*

Ah! quel - le est bel - le Ehi - ron -

del - le, Au vol - ra - pi - de et ma - ti - nal,

Quand el - le va - ra - sant de l'ai - le, De nos grands prés - Ther - be non.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a metronome marking of '(♩ = 50)'. The piano part starts with a dynamic of 'piano' (p) and includes 'pedal' (Ped) markings. The first system shows the piano accompaniment with a 'legato' instruction. The second system introduces the vocal line with the tempo change to 'semplice'. The lyrics are: 'Ah! quel - le est bel - le Ehi - ron - del - le, Au vol - ra - pi - de et ma - ti - nal, Quand el - le va - ra - sant de l'ai - le, De nos grands prés - Ther - be non.' The score is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

vel - le, Et de nos laes le pur eris - tal, et de nos

laes le pur eris - tal!

Allons, pe - ti - te, Dormez bien vi -

- te; Et puis, de - main, vous re - ver - rez Ehi - rou -

del - le effleu - rant nos prés... dor -

*rall* *mp*

*p* *Ped*

*sumez.*

- mez, dor - mez!

mo - ren - do.

Ped

Lorsque Fa - veil - le Se - veil, le Aux premiers ray - ons d'un beau

ciel, Tou - jours pour l'en - fant qui som -

- meil - le, Surchaque fleur, fraîche et ver - meil - le El - le s'en

va cueillir du miel, et - le s'en va cueillir du miel!...



Al-lous, pe - ti -

- te, Dormez bien vi - - - te, De-main, fa - beil -

- le au-ra, pour vous De ce bon miel si blanc, si -

*rall.*

doux!... dor - mez dor -

*pp*

*Ped*

- mez! Do-mez, Ma -

*p*

*Ped*

- ri - e, Ma - ché - ri - e! Loi - seau dort, comme lui, dor - mez!...

Sur la mar - que - ri - te fleu - ri - e Dorment aus -

- si dans la pré - ri - e, Les pa - pil - lous que vous ai -

- mez, les pa - pil - lous que vous ai - mez!...

Dormez, pe - ti - te, Dor-mez bien

vi - - - te... De vos a - mis, de main en -

- cor, Vous re - ver - rez les ai - les dor... *rall.*

*sf* *suivent.* *p* Ped

*pp*

dor - - mez dor - -

Ped Ped

- mez.

mo - ren do. Ped

Ped Ped

# ADIEUX À CHARENCE

MÉLODIE.

Paroles de M<sup>me</sup> E. T.

Andantino con moto (♩=104)

CHANT

Au pa-ys des mon - ta - -

PIANO.

- gnes d'ai bien pleu - ré le soir;

Car j'é - tais sans com - pa - - gne, Et n'a - vais

plus d'es - poir Et n'a - vais plus d'es -

*riten*

- poir.

Sous la ro - - che creu -

- sé - - e de rê - vais tout le

jour, A - breu - vant ma pen -

- sé - - e Au flot pur de l'a -

- mour, Au flot pur de l'a -

- mour,

Puis la sain - te na -

- tu - re En - dor - mit sur dou -

- leur; Puis, s'en - fait la tor -

- tu - - re Qui dé - chi - rait mon

cœur, Qui dé - chi - rait mon

cœur.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "O fon - tai - - ne jo -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- li - - e O doux pe - tits oi -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "- seaux Et toi fraî - che prai -". The piano accompaniment continues to the end of the system.

ri - e, Et vous, mes beaux cò -  
 teaux! Gar - dez la sou - ve -  
 nan - ce De ce pau re ex - i -  
 lé Pour lui plus de souf -

*sf*

*f*  
- fran - ce, Son cœur n'est plus bri -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics "fran - ce, Son cœur n'est plus bri -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*cres* *f* *riten*  
- sé, son cœur n'est plus bri - sé.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- sé, son cœur n'est plus bri - sé." and features dynamic markings *cres*, *f*, and *riten*. The piano accompaniment continues with similar textures, including *cres* and *riten.* markings. The piano part features dense sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line.

The third system shows the vocal line with a fermata over the first measure, followed by a series of rests. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns in the right hand and a rhythmic bass line.

The fourth system shows the vocal line with a series of rests. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns in the right hand and a rhythmic bass line, ending with a double bar line.

# REVIENS! REVIENS!

MÉLODIE.

Paroles de Théophile GAUTIER.

Allegretto. (♩ = 108)

PIANO

Reviens, reviens, ma bien ai -

me - e! Comme u - ne fleur loin du so - leil, La fleur de ma

vie est fermé - e, Loin de ton sou - ri - re ver - meil.

*p* *cresc* *f* *dimin* *rinf.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

En - tre nous eours tant de dis - tan - ce Que d'es - pace entre nos bai -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

- sers! O sort a - mer! ô dure absen - ce, O grands dé - sirs à - nul - pa -

*rallent.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* *sum. or.*

- sés!

*a tempo.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

D'ici là

*decresc.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

bas que de cam-pa-gnes, Que de vil-les et de ha-

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

-meaux, Que de val-lons et de mon-ta-gnes A las-ser le pied des che-

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

-vaux! Au pa-ys qui me prend ma bel-le, Hé-las! si

Ped *rinf.* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

je pouvais al-ler, Et si mon corps a-vait u-ne ai-le Com-me mon

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*rallé*

à - me pour vo - ler!

*a tempo*

*suivrez.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*decresc.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Par - des - sus les ver - tes col - li - nes, Les mon -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

- ta - gnes au front d'a - zur, Les champs ray - és et les ra - vi - nes d'irais d'un

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

vol ca - pi - de et sûr. Ah! dis, mon â - me, à cet - te

Ped \* Ped \* *rit.* \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

bel - le Tu sais bien qu'il compte les jours; O ma co - lom - be à ti - re

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

d'ai - le, Re - tour - ne au nid de nos a - mours! a tempo.

Ped \* Ped \* *riten.* \* Ped \* *riten.* \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \* *suivrez* \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*decresc.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*



# RÉVERIE

Paroles de M.<sup>me</sup> E. TOURNEUX DE VOVES.

Adagio. (♩ = 66)

*mezzo voce.*

CHANT.

Oh! dormir sous votre ombre, Beaux

PIANO.

*p*

Ped

\*

Ped

\*

Ped

\*

Ped

\*

Ped

\*

Ped

\*

ar - bres de Cha - ren - ce! Laisser couler sans nombre Ses

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

jours dans le si - len - ce. Pau - pière de - mi -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

- clo - se, E - couter dans les fleurs La - beille qui se po - se Et

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

chan - te son bon - heur;      En - tendre le ruis -seau      Qui gé -

Ped \* Ped

- mit et nar - mu - re,      Et porte en vos rameaux      Son

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

ou - de frai - cheur pu - re!

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Puis, le soir, à pas - lent,

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Monter sur les col - li - nes, Voir le so - leil couchant Qui s'en-

*f* *resc.* *p*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

- dort sur les ci - mes: Vi - vre comme - ne fleur, Sans re-

*rit.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

- gret, sans dé - sir, Ne pas sentir son cœur,

*rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

Et doucement mou - rir!

*dimin.* *rit.* *1<sup>o</sup> tempo.* *morendo.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

# LE PECHEUR À SA NACELLE

BARCAROLLE

Paroles de Charles PONCY.

Allegretto. (♩ = 92)

CHANT.

PIANO.

*p*

Glisse, glisse fur-ti-ve-  
Le-  
*sostenuto.*  
long de cet-te ri-ve, Où tout s'en-dort, Où tout s'en-  
dort! Tel-le qu'une hi-ron-del-le, Ma co-quette na-  
cel-le, Ra-se le bord, Ra-se le bord!

*p*

Et sois toujours do - ci - le A l'a - vi - ron ha - bi - le Qui

te con - duit, Qui te con - duit.

Quand la plage est pro - fon - de, La mort veille sur l'on - de, Pen -

- dant la nuit, Pen - dant la nuit, Pendant la

nuit *p rall.* Pendant la nuit, la nuit. *f a tempo.*

*p* Glis - se, glisse, fur - ti - ve Le

*sostenuto.* long de cet - te ri - ve Où tout s'en - dort, Où tout s'en -

dort! Tel - le qu'une hi ron - del - le, Ma co - que na -

*sostenuto.* - cel - le, Ra - se le bord, - ra se le bord! - *sostenuto.*

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then rests. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Dé - ja mon cœur pal-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- pi - te, Ne vo - le plus si vi - te, Lé - ger ba - teau, Lé". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ger - ba - teau! Ar - rê - te! Je con - tem - ple Ce bras de mer qui". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sem - ble Un doux her - ceau, Un doux her - ceau,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pleins de mystère et

d'oinbre, C'est sous ce berceau sombre, Ceint de rochers, Ceint

de rochers, Qu'un soir, douce naçelle, Tu fus témoin fi-

-de-le De nos baisers De nos baisers, De nos bai-

-sers De nos baisers, De nos baisers!

a tempo.

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics. The fourth system contains the third line of lyrics. The fifth system contains the fourth line of lyrics and ends with a double bar line. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *p*, *f*, *p rall.*, and *p suivez*.



Glis - se, glisse, fur - ti - ve Le

long de cet - te ri - ve Où tout s'en - dort, Où tout s'en -

- dort! Tel - le qu'une hi - ron - del - le, Ma co - quette na -

- cel - le, Ra - se le bord, Ra - se le bord!

Comme elle était cran-

- ti - ve, Quand la vague plain - ti - ve Que le zé - phyr Que

le zé - phyr Sou - le - ve sur la pla - ge, Ex - pi - rait au ri -

- va - ge Comme un sou - pir, Comme un sou - pir, -

La sombre ja - lou -

si - e Ne flé - trit point sa - vi - e, El - le a ma foi, El

- le a ma foi, — El - le sait, ma na - cel - le, Que

Je lui suis fi - dè - le Au - tant qu'à toi, Au - tant qu'à

toi, Au - tant qu'à toi, Au - tant qu'à toi, Qu'à

toi. Glis - se, glisse, lur -

a tempo.

- ti - ve Le long de cet - te ri - ve Où tout s'en - dort, Où

*sostenuto.*  
tout s'en - dort! Tel le qu'une hiron - del - le, Ma co - que - na -

*sostenuto.* *sostenuto.*  
- cel - le Ra - se le bord, — Ra - se le

bord!

*p* *p*

# LE TCHIBOUK

Paroles de Louis JOURDAN.

Allegretto. (♩ = 120)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

The third system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p* (piano).

The fourth system includes the first line of lyrics. The upper staff has a melodic line with lyrics underneath. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Ap-por-tez mon tchibouck,      Jou-ez,      jonez du ta-ra-

The fifth system includes the second line of lyrics. The upper staff has a melodic line with lyrics underneath. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

-bouck!      Que Fat-ma      la dan-

- seu - se Péri voluptu - eu - se,  
 Ped \* Ped \* Ped \*

*rallent.*  
 Ou - vre le pa - ra - dis, le pa - radis, le pa - radis,  
 suivez. *a tempo.*  
*f p f*

*f*  
 A mes yeux é - blouis!  
*f*

*f* *f* *f*

*f* Du Tchibouk échap.

*f* *p*

- pès, Flocons, nuages embaumés,

*f* *p*

Quel sylphe aux blanches ailes Sur vos

*f* *p* Ped

spi-ra-les frô-les

Ped \* Ped

*rallent.*

Mon-tre le pa-ra-dis, le pa-radis, le pa-radis

suivez a tempo

*f* *p* *f*

A mes yeux é-blouis?

*sf*



*sf* *sf* *f* *p*

Ce n'est pas du ca - fé La -

- rò - me ardent et par - fu - mé,

*f* *p* *f*

Ni Fat - ma la dan - se - se, Ni ma - brune amouren -

*p* Ped

Qui croc-m pa-ra-

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*rallent.*  
- dis, un pa - ra dis, un pa - ra dis A mes yeux é - blou-  
suivez a tempo

The second system includes tempo markings *rallent.* and *a tempo*. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has chords.

- is

The third system shows the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has chords. The vocal line has a whole rest.

The fourth system shows the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has chords. The dynamic marking *f* is present.

*f* *f* *p*

A tra- vers le flot pur De ses molles vapeurs d'a-

*f* *p*

- zur, O tchibouk, ta fu-

*p* *f* *p*

- mé - e, Char man - te et douce té - e,

Ped • Ped • Ped

*rallent.*

Seule a du pa- ra- dis, du pa- radis, du

pa- radis a tempo      En- trouvert les lambris.

CODA.

*f p*

*decresc.      morendo.*

# J'AI PEUR DE L'AIMER

RÉVERIE

Paroles d'Emile BARATEAU.

Andante. (♩ = 76)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'p'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo is 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the bass line.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Je suis ré - veu - se en son ab - sen - ce Je suis tran -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as the introduction, marked 'p'.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "blan - te en sa pré - sen - ce; Rien sans lui ne sait — me char -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "mer, Je veux l'ou - bli - er et j'y pen - se!... Ah! j'ai". The piano accompaniment ends with a final chord in the bass line.

*rall.*

pour de l'ai - mer, Ah! j'ai peur, j'ai peur de l'ai -

*suiv.*

-mer!

*a tempo.*

Là, chaque soir, plus at - ten -

- dri - e, En pri - ant la Vier - ge Ma - ri - e, C'est lui

seul que j'ai - me à nom - mer... Son nom est si doux quand je pri -

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

- e!... Ah! j'ai peur de l'ai - mer, Ah! j'ai

The piano accompaniment for the second system continues with the same musical texture as the first system, supporting the vocal line.

*rallent.*  
 peur, j'ai peur de l'ai - mer! *a tempo*

The piano accompaniment for the third system includes a *rallent.* (ritardando) marking over the first few measures and an *a tempo* marking later. The left hand has a *survez* (sustain) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Pour - quoi, mon

The piano accompaniment for the fourth system concludes the piece with a *p* (piano) dynamic marking in the final measures.

Dieu! ce qu'il m'ins-pi-re et que tout bas j'aime à lui

di-re, Vient-il donc toujours m'a-lar-mer? Oh! dans mon

cœur je n'o-se li-re... Ah! j'ai peur de l'ai-

-mer, Ah! j'ai peur, j'ai peur de l'ai-mer!

suez. *p*



## L'EGYPTIENNE

Paroles de Jacques COGNAT.

Tempo moderato (♩ = 52)

CHANT.

Aux bords du Nil,

FIANO.

*f* *f* *p*

un Gia-our, à ge-noux, Me dit un jour: ré-

*f* *p*

- pons à ma ten-dres-se:

*cresc.* *ppp*

Viens, suis mes pas, je t'ai - me a - vec i - vres - se, Fuyons

*dol.*

en des cli - mats plus doux! Viens, suis mes pas. Je

J'ai - me a - vec i - vres - se, Fuyons - en des cli -

- mats plus doux! Je ré - pon - dis, je ré - pon - dis:

*ad libitum.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

non, j'ai me trop le Cai - re, non, j'ai me trop le

Cai - re, Le soleil scin - til - lant, les palmiers é lan -

- cés, Le Nil si beau qui fé - con - de la ter - re, Nos gais cou -

*rit* *rallent.* *a tempo dol.*

- teurs et nos chants ca - den - cés, et nos chants ca - den - cés.

*rit* *p*

Non!

*p* *Pod*

Dans

ton pa - ys quel bonheur m'at ten - drait?

Je n'au - rais plus les bai - sers de ma mè - re,

Si je fuy - ais sur la ter - re é - tran -

gè - re; Hélas! — qui la con - so - le - rait? —

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the word 'gè - re; Hélas!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Si je fuy - ais sur la terre é - tran - gè - re, Hé - las!

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'Hé - las!'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

*ad lib.*  
qui la con - so - le - rait! Ah! pour par - tir

The third system is marked *ad lib.* and includes the text 'qui la con - so - le - rait! Ah! pour par - tir'. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'qui la con - so - le - rait!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ah! pour par - tir, moi j'ai me trop le Cai - re,

The fourth system begins with the text 'Ah! pour par - tir, moi j'ai me trop le Cai - re,'. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'Cai - re,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a change in the right hand's rhythmic pattern.

non, j'ai me trop le Cai - - re, Le so- - leil scin - - til - -

- - lant, les palmiers é - - lan - - cés, Le Nil si beau qui fé - - con - - de la

*rinf. rallent.*

a tempo.  
dolce.

ter - re, Nos gais con - - teurs et nos chants ca - - den - - cés et nos chants ca - - den - -

*p a tempo.* *rinf.*

- - cés, non!

*p* *p*

Res.

Ped

Ped

*f*

*f*

*p*

- te a - vec moi, si tu veux être heu - reux

*f*

*f*

Em - brasse, a - mi, la loi du grand pro - phète,

*p*

*cresc.*

Sois mu - sul - man, je ju - re sur ma

*pp*

*mol.*

tê - te Qu'alors ——— je comble - - rai tes vœux;

Sois mu - sul - man, je ju - re sur ma tête - te Qu'alors

— je comble - rai tes vœux Mais pour par - tir, *ad lib*

Mais pour partir... moi j'ai me trop le Cai - - re.



moi, j'aime trop le Cai - re, Le soleil scintil -

- lant, les palmiers é - lan - cés, Le Nil si beau qui fé - con - de la

ter - re, Nos gais con - teurs et nos chants en - cés et nos chants en - du -

- ces, non,

Ped

# EN CHEMIN:

CHANT DU SOLDAT

Paroles d'Emile BARATEAU.

Allegretto (♩ = 116)

PIANO

*mf risoluto.*

*deciso.*

*staccato*

Voi - ci le jour, al - lons, en

*p*

rou - te;

*mf*

Dé - pêchons-nous, dou - blons le pas;

Plus d'un a - ni - mât - tend sans dou - te, Tout la

*dolce.*

*p*

bas! tout là bas!...

*riten.* *a tempo.*

*riten.* *a tempo.*

Toi mon cœur, espoir et con-

*(avec douceur)* *p*

*Ped* *p*

- ra - ge! Tu le sais, je ver - rai de - main,

avec élan

*crce*

Le clo - cher qui vit mon jeune à - ge!.. Eu - che -

*crce*

*Pod*

*ff* rail - ad lib

- ain! en - che - min!

*ff* suivez

*mf* risoluta

*Pod*

*sf*

*staccato*

*sf*

*p*

Par - tons, que rien ne nous ar - rè - te! Et qui pour -

*sf*  
 - rait me re - te - nir? Bien - tôt, deux cœurs, vont,

*dolce* *riten.*  
 jour de fê - te! Me bé - nir, me bé -

*p* *riten.*

*a tempo.*  
 - nir!

*a tempo.* *Ped.*

En voy - ant mon hum - ble chan - miè - re, Qu'on bra -

*p*

*cresc.*  
 - ge un bouquet de jas - min, Des pleurs, bai - gneront

*cresc.*

(avec élan)

ma pau - vre - ré! En che - min! en che -

*rall*

Ped Ped *ff* *smorz*

min!

*mf* *risoluto.*

*f* *f*

*staccato.*

Non, plus ja. mais de pei - ne a -

*p*

*f*

- mè - re! Je vais re - voir tous mes a - mours,

*dolce*

Thé - rèse et toi, ma bon - ne mè - re, Pour tou -

*riten.* *a tempo.*

- jours, Pour tou - jours!

*riten.* *a tempo.*

*p*

Cet es - poir, le ciel me Fen -

- voie; Ce beau jour, ce se - ra de - main;

*cresc.*  
O mon Dieu, je mour - rai de joie!

*cresc.*

*ff avec élan.* En che - min! en che - min! *rall.*

*ff suiez.*

Ped Ped

*mf risoluto.*

*f* *ff*



## L'AMITIÉ

MÉLODIE.

Paroles de Charles CHAUBET.

Andante. (♩ = 66.)

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The music is in 3/4 time and D major.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand.

tranquillement.

Tendre a - mi - tié qui char - mes nos dou - leurs, Quand

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Tendre a - mi - tié qui char - mes nos dou - leurs, Quand'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

de l'amour les cli - mè - res s'en - vo - lent;

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'de l'amour les cli - mè - res s'en - vo - lent;'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Sur mon che-min oh! viens semer des fleurs Sans

toi la vie a des jours qui dé-so-lent. Tu

fais aimer tu fais aimer les hon-nes d'i-ci

bas Bien mieux que l'or bien mieux que l'or, les hon-

-neurs et la gloi-re, Et le guerrier sans

toi ne sourit pas Aux beaux fleurens que don

- ne la vie - toi - re.

L'es - tre des nuits,

d'une dou - ce clar - te Blanchit les cieux, le feuillage et la

nous se; Mais chaque jour ta fi -

- ci - le bou - té Au fond des cœurs ver - se - ne paix plus

dou - ce; Sœur de l'amour, sœur de l'amour, tu

*p* *leggero.*

n'as pas com - me lui, non tu n'as pas De ces rigneurs qui

font couler nos lar - mes; Quand ton é - toi - le naie

*f* *p*

fois nous a lui, Le cœur é - mu n'éprou -

- ve que des char - mes.

Où le voit bien à

ton front pur et beau, Où le voit bien à tes pud - ques

flam - mes, Nul des humains n'a con -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- nu ton her - beau, A - mi - tié sainte, à me des belles

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

à - mes; A nos foyers a nos foyers

The third system includes dynamic markings: a piano (*p*) marking in the piano part and a *leggero* marking above the piano part. The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

de mi - se - re et de pleurs, Quand il fallut un an - ge un

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a strong accent (*sf*) on the final note. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

au - ge - tu - té - lai - re, Dieu te choi - sit dans

les cé - lestes chœurs, Et l'en - voy - a vers les

fils de la ter - re

## L' OCEAN

MÉDITATION

Paroles de M<sup>r</sup> Charles de MARECOURT

Maestoso e agitato (♩ = 88)

PIANO

*f* Ped.      + Ped.      Ped.

Ped.      \*

Ped.      \*

*f*

Gron - de, gronde Océ - au, car ta voix

Ped.      + Ped.      \*

*p* Ped.      + Ped.      \*

*p* Ped.      \*

é - ter - nel - le      A des

Ped.      \*



no - - tes sans fond, a des

*f* Ped. Ped.

no - - tes sans

*p* Ped. Ped.

fond;

*f* Ped. Ped.

grande et viens sur tes bords, Comme un cour\_sier ar

*f* Ped. Ped.

- dent qui frémit sous le mors, De ta vague en é -

*p* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

- en - me, en bruits, en é - tin - cel - le, Briser, bri -

*cresc.*  
Ped. + Ped. *f*

- ser, briser le vaste ef - fort, briser le vaste ef -

*ff*

- fort!

*p*

o - - ré - au, le re -

*p*

- pos N'a ja - mais ha - bi -

*p*



Sans ces se vers la

Ped. Ped.

ter - re, é - ten - dant tes grands

Ped. Ped. Ped. Ped.

bras, é - ten - dant tes grands

Ped. Ped. Ped.

*crève.*

bras, Tu vou - drais fen - glou -

*f* Ped. Ped. \*

- tir, tu vou - drais fen - glou -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

-tir; et com-me des sol-dats, Tu lan-ces, jour et

*f* *p* Ped.

mit, tes flots à sa con-que-te, Ils vont toujours, ils

Ped. Ped. + Ped.

vont; et sous le vent qui

*f* Ped.

court, Lé-cu-me sur leur

Ped. \* Ped.

front, comme un ci-mier se

Ped. \* Ped.

dres - se; Ils vont, im - pa - ti - ents de la main qui les

Ped. *ff*

*pressez*  
pres - se, Eun sur l'au - tre rouler et bon - dir tour à tour,

*pressez*

Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*rull.*  
et bondir tour à tour.

*rull.* *ff* **Allegro**

z

*sf* *sf* *sf*

*sf* Ped. \* Ped. *decresc.* Ped. *rall* \*

Mon cœur est comme toi, jamais il ne re-

## Andante

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. *p*

Mon cœur est comme toi,

jamais il ne re-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

-po-se;

Dans son amour in - men - se il tend vers tou - te

Ped. \* Ped. \* Ped. *cresc.* \* Ped. *f* Ped. \* Ped. \*

cho - - se.

Mais, bientôt re - je -

Ped. \* *p*

- té comme un al-gue des mers, Il rou - le, dé - chi -

- ré, sur les cailloux a - mers, sur les cailloux a -

- mers. Gron - de, gronde O - cé - an! plus heu -

- reux que mes rê - ves Qui retom - bent au

fond d'un cœur trop ré - tre - ci, Qui retom - bent au



fond d'un cœur trop ré-tré-ci, Tes flots, vaste O-cé-

Ped. *p*

-an, re-foulés par les grè-ves, Retour-nent sur toi

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped.

même, et trou-vent l'in-fi-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

-ni, Tes flots, vaste O-cé-an, re-foulés par les

*ff* Ped. *p* Ped. \* Ped. \*

grè-ves, Re-tour-nent sur toi

Ped. \* Ped. *f* \* Ped. \*

même et trou vent l'in - fi -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. +

- ni!

Ped. +

et trou - vent l'in - fi -

*rallent.*

*f* *rallent.*

Ped. \* Ped. \*

- ni!

*a Tempo.*

*rall.*

*decresc.* *poco*

Ped. +

*poco* *morendo.*

+ 4

## OUBLI !

Paroles de M. Marc CONSTANTIN.

Andantino. ( $\text{♩} = 88$ )

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Andantino* with a tempo of  $\text{♩} = 88$ . It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of eighth-note chords and single notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The first vocal phrase is: "Le chant du pa - tre re - ten -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The dynamic remains piano (*p*).

The second vocal phrase is: "- tit, Dans le si - len - ce de la nuit, Et pour - tant". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

The third vocal phrase is: "cel - le que j'a - do - re, Hé - las ! n'a - ri - ve pas en". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

- co - re Re - dire aux é - chos d'at - ten - tour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand.

Chants de prin - temps et chants d'a - mour,

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with some dynamic markings like *mf* and *f* appearing in the piano part.

chants de prin - temps et

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment includes some slurs and dynamic markings, such as *f* and *mf*, indicating changes in volume.

*riten.*  
chants d'a - mour!

*survez.*

The fourth system begins with a *riten.* (ritardando) marking above the vocal staff. The vocal line has a few notes before a long rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A *survez.* (sostenuto) marking is placed below the piano part.

Lors - que la bri - se

The fifth system shows the vocal line starting with a few notes. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *riten.* marking. The system concludes with a *riten.* marking above the piano part.

du ma - tin M'ap - por - tait le joy - eux ré -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'du', followed by a quarter note 'ma', a quarter note 'tin', a half note 'M', a quarter note 'ap', a quarter note 'por', a quarter note 'tait', a quarter note 'le', a quarter note 'joy', a quarter note 'eux', and a half note 'ré'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

frain De cel - le que mon cœur ap - pel - le,

The second system continues the vocal line with a half note 'frain', a half note 'De', a quarter note 'cel', a quarter note 'le', a quarter note 'que', a quarter note 'mon', a quarter note 'cœur', a quarter note 'ap', a quarter note 'pel', a quarter note 'le', and a half note comma. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

J'ac - courais a - lors au - près d'el - le Re - di - re aux

The third system continues the vocal line with a quarter note 'J', a quarter note 'ac', a quarter note 'courais', a quarter note 'a', a quarter note 'lors', a quarter note 'au', a quarter note 'près', a quarter note 'd', a quarter note 'el', a quarter note 'le', a quarter note 'Re', a quarter note 'di', a quarter note 're', and a half note 'aux'. The piano accompaniment continues.

é - chos d'a - len - tour Chants de prin - temps et

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'é', a quarter note 'chos', a quarter note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 'len', a quarter note 'tour', a quarter note 'Chants', a quarter note 'de', a quarter note 'prin', a quarter note 'temps', and a half note 'et'. The piano accompaniment continues.

chants d'a - mour,

The fifth system concludes the vocal line with a quarter note 'chants', a quarter note 'd', a quarter note 'a', and a half note 'mour', followed by a comma. The piano accompaniment continues with some dynamic markings like 'p' and 'f'.

*riten*

Chants de prin - temps et chants d'a - mour.

*suivez*

Main - te - nant je cher - che sa

*p*

voix; Sa voix si ten - dre d'au - tre - fois,

Au - tour de moi tout fait si - len - ce Et j'ex -

- pi - re de son ab - sen - ce, Car elle ou - bli - a

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'pi', followed by quarter notes 're', 'de', and 'son', then a half note 'ab', quarter notes 'sen', 'ce,', and finally a half note 'Car', followed by quarter notes 'elle', 'ou', 'bli', and a half note 'a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied eighth-note pattern in the left hand.

sans re - tour Chants de prin - temps et chants d'a -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'sans', quarter notes 're', 'tour', a half note 'Chants', quarter notes 'de prin', 'temps', and a half note 'et', followed by quarter notes 'chants', 'd'a', and a half note '-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- mour, Chants de prin -

The third system shows the vocal line with a half note '- mour,', followed by a half note 'Chants', quarter notes 'de prin', and a half note '-'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

- temps et chants d'a - mour!

*riten.*

*suivent.*

The fourth system features the vocal line with a half note '- temps', quarter notes 'et', 'chants', and a half note 'd'a - mour!'. Above the vocal line, the instruction '*riten.*' is written with a hairpin. Below the piano accompaniment, the instruction '*suivent.*' is written. The piano accompaniment includes a 'rit' marking and a 'p' dynamic marking.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with eighth-note patterns, ending with a double bar line and a repeat sign.

## FLEUR DE BONHEUR

MELODIE.

Paroles d'Emile BARATEAU.

And<sup>mo</sup> con moto. ( $\text{♩} = 66$ )

CHANT. *p* *grazioso.*  
de suis heu-reux de ce doux

PIANO. *p*

ga - ge; U - ne fleur fait mon bon-heur! D'un peu d'a -

- mour c'est le pré - sa - ge, Et l'es - poir est dans mon

œur!... Oui, res - te



là, toujours ca - ché - e, Ma blan - che fleur, ma blan - che

fleur!.. a a a

*pp*

a Ah! res - te là, près de mon

*f*

œur! Car cet - te

*p doler*

*f* *p*

main qui ta - tou - ché - e, Por - te bon - heur, por - te bon -

*rall.*

- heur!

*a tempo.*

*mf.*

Par - mi tes

*p*

sœurs, dans la prai - ri - e, Tu char - mais si bien les

yeux! Et main - te - nant, dé - ja flé - tri - e, Là pour -

- tant, je t'ai - me mieux!..

Toi mon tré - sor, toi fleur fa - né - e, Ma blan - che

fleur, ma blan - che fleur!.. a — a —

*pp*

*a* *a* *Al. res. te*

*f*

la près de mon cœur!

*doce.*

Car cet te main qui ta don - né - e, Por - te bon -

*rall*

- heur, por - te bon - heur! *a tempo.*

*rall. p* *inf.*

*p*

*p*  
Ré-ponds, dis-moi, dis-moi bien vi-te. Suis-je ai-

-mé?.. ré-ponds tout bas!.. Mais ef-feuil-ler sa mar-gue-

-ri-te, Se-rait mal!.. je n'o-se pas!..

Ah res-te là, toujours là

me-me, Ma blan-che fleur! ma blan-che fleur!.. a

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes marked with 'a' and the piano part has 'pp' markings.

Musical score for the second system, including the vocal line with the lyrics "Ah! reste en-tière et sur mon cœur!" and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including the vocal line with the lyrics "Car se-fier à ce qu'on" and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including the vocal line with the lyrics "ai-me, Por-te bon-heur! por-te bon-heur!" and piano accompaniment. It includes "rall." and "a tempo." markings.

Musical score for the fifth system, showing the piano accompaniment for the final part of the piece.

# TRISTESSE DE L'ODALISQUE

Paroles de Théophile GAUTIER.

Andante. (♩=76)

CHANT.

Dans un soupir l'on de au ri -

PIANO. *p*

- va - - ge Dit ses mal - heurs; Pour con - so - ler

la fleur sau - va - - ge L'aube à des pleurs.

Le vent du soir con - te sa

plain - - te Aux vieux cy - pres, La

tour - te - rel - le au te - ré - lin - - the Ses longs re -

- grets.

Ped • Ped • Ped • Ped •

Au flot dormant, quand tout re - po - - se,



Hors la dou - leur, La lu - ne par - le et dit la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Hors la dou - leur, La lu - ne par - le et dit la". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

cau - se De sa pâ - leur.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "cau - se De sa pâ - leur.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Ton dô - me blanc, Sain - te So - phi - - e,

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Ton dô - me blanc, Sain - te So - phi - - e,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Par - le au ciel bleu, Et tout pen - sif

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Par - le au ciel bleu, Et tout pen - sif". The piano accompaniment concludes with similar harmonic and rhythmic patterns.

le ciel con - fi - e Son ré - ve à Dieu.

Ped

Ar.

Ped

\* Ped

\* Ped

-bre ou tombeau, co - lon - he ou ro - se, On - de ou ro -

- cher, Tout i - ci bas à quel - que cho - se

Pour s'é pan cher; Moi!

je n'ai rien qui me ré - pon - - de, Si je par -

*pp*

- lais... La mer est là... ver - te et pro -

*p*

- fon - - de Sous le pa - lais.

*p*

Ped

Ped

Ped

## SALTARELLE

Paroles d'Antony DESCHAMPS.

All.<sup>mo</sup> moderato. (♩ = 104.)

CHANT.



Ve - nez, en - fants de la Ro - ma -

PIANO.

- gue, Tous chan - tant de gais re - frains; Quit - tez la

plai.ne et la mon - ta - gue, Pour dan - ser aux tam - bou -

- rins!

*f*

Ro - me la sain - te vous les don - ne Ces plai -

*p*

- sirs que la ma - do - ne, De son chè - ne vous par -

- donne, Se voi - lant quand il le faut,

*f*

*p*

Le carna - val a - vec son

mas - que, Ses pail - let tes sur la bas - que, Ses gre -

*ritard.*

- lots, son cri fan - tas - que, Met les sibi - res en dé - faut. Ve -

*ritard.*

*f*

*f*

- nez, en - fants de la Ro - ma - - - gue, Tous chan -

*p*

tant de gais re - frains; Quit - tez la plaine et la mon -

- ta - - - gue, Pour dan - ser aux tam - bou - rins!

Frappons le

sol d'un pied so - no - re, Dans nos mains frappons en - cor! La nuit

vient et puis l'aurore, Rien n'y fait; dansons toujours!

Plus d'un baiser se chappeet

vo-le, Se plaint-on? la dan-se fol-le Coupe aux mè-res la pa-

-ro-le; Tout est gain pour les a-mours Ve- nez en-



-fants de la Ro - ma - - - gue, Tous chan - tant de gais re -

-frains; Quit - tez la plaine et la mou - ta - -

-gue, Pour dan - ser aux tam - bou - rins!

Le bon en - ré qui pour nous

sui-vre, Lais- sa tout, mais qui sait vi- vre, Ne voit rien a- vec son

ti- vre, De ce qu'il ne doit pas voir,

Mais quoi! de main, les Camal - du - les Sor - ti -

- ront de leurs cel - lu - les, Puis ca - rè-me, jeune et bul - les Sur la

*riten.*

vil - le vont pleu - voir. Al - lous, en - fans de la Ro -

- ma - - gue, Tous chan - tant de gais re - frains, Quit -

- tez la plaine et la mou - ta - - gue, Pour dan -

- ser aux tam - bou - rins!

## FORMOSA

MELODIE.

Paroles de M<sup>lle</sup> Tyrtée TASTET.

Andante. (♩ = 96) *très contenu.*

CHANT.

PIANO.

*p*

- man - te, Les yeux partout ra - vis de toi,

Les cœurs partout ja - loux de moi, C'est no - tre sort ô mon a -

- man - te! Sau - ras tu, pour moi

seul ai - man - te, Les plus fiers su - bis -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It begins with a quarter note 'seul', followed by a half note 'ai - man - te,' and then a quarter note 'Les' followed by a half note 'plus fiers su - bis -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

-sant ta loi, N'è - tre - sensi - ble qu'à ma foi? Je trem - ble à te

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note '-sant ta loi,' followed by a half note 'N'è - tre - sensi - ble qu'à ma foi?' and then a quarter note 'Je' followed by a half note 'trem - ble à te'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf' and 'p' in the right hand.

voir si char - man - te, Je trem - ble à te

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'voir si char - man - te,' followed by a half note 'Je' and then a quarter note 'trem - ble à te'. The piano accompaniment features 'Ped' (pedal) markings in the right hand.

*rallent.*  
voir si char - man - te!

The fourth system begins with the tempo marking '*rallent.*' above the vocal line. The vocal line starts with a quarter note 'voir si char - man - te!'. The piano accompaniment includes multiple 'Ped' markings and a dynamic marking 'sf' in the right hand.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a dynamic marking 'p'.

Ah! je t'aime rais mieux moins bel - le;

Tant d'honna - ges flatteurs et doux Peut - être un jour à

ton é - poux Pour - ront te ren - dre moins fi - dé -

- le. De beauté mer - veil - leux mo -

de - - - le! Dieu l'offra à l'amour des humains

Comme un chef d'œuvre de ses mains, Ah! je l'aime - rais mieux moins

bel - le, ah! je l'aime - rais mieux moins

*rallent.*  
bel - - - le!

Non, sois tou -

- jours la plus jo - li - e: Qu'ai - je dit, in grat

que je suis! Chan - ge - rais - je mes doux ennuis Pour u - ne plus trait -

- quil - - le vi - - e?



Trop heureux d'ins-pi - rer Fen - vi -

Au prix d'un bien si pré - cieux, Va, fais moi donc mil - le en - vieux, Et

sois tou - jours la plus jo - li - e et sois tou -

- jours la plus jo - li - e!

*rallent.*

## LA CHANSON DU PECHEUR

LAMENTO.

Paroles de Théophile GAUTIER.

Allegretto. (♩. 72) (tristement.)

CHANT

Ma belle amie est morte,

de pleurerai toujours. Sous la tombe elle emporte

Mon âme et mes amours. Dans le ciel sans attendre Et

le s'en retournera, L'ange qui l'emmena Ne

PIANO

*p*

*rit.* *cresc.*

*cresc.*

*rall.* *rall.* *a tempo.*

vous l'ut pas me pren - dre. Ah! quel chagrin a - mer!

*p* *mf*

*suivrez.* *suivrez.* *mf*

*a tempo.*

Ab! sans a - mour s'en al -

*f*

*rall.* *espressivo.*

- ler sur la mer!

*a tempo.*

*p* *mf*

*suivrez.* *marcato.*

*diminu* *en* *do.* *p*

(tristement.)

La blan - che cré - a - tu - re Est couchée au cer -

cueil, Com-me dans la na-tu-re Tout me paraît en

deuil! La co-lombe ou-bli-é-e Pleu-re et songe a l'ah-

-sent, Mon â-me pleure et sent Quel-le est dé-pa-reil-

*mf* *cresc. e rall.*

*f* *p* suiv. ez.

-lé-e. Que mon sort est a-mer!

*f* *rall.* *a tempo.*

suiv. ez. *mf*

Ab! sans a - mour sen - al - ler sur la

*rall.* *espress*

*p* *suiv.*

mer! *a tempo.*

*marcato.*

din - ni - en - do. *p*

Sur moi la nuit in - men - se S'étend comme un lin

- ceul, Je chan - te ma ro - man - ce Que le ciel entend

*trist.*

seul, Ah! comme elle é - tai - belle Et com me je l'ai -

*f* - mais! de n'ai - me, car ja - mais U - ne femme autant qu'é - le

*rall.*

*cresc.*

*f* *p* *suivrez.*

*f* *rall.* *a tempo.*

Que mon sort est a - mer Ah! sans a - mour

*a tempo.*

*mf* *f*

*suivrez.*

*rall. espressivo.*

s'euil - ler sur la mer!

*a tempo.*

*p* *suivrez.* *marcato.*

*dim* - in - un - do CODA.

## CRI DE CHARITÉ

MÉLODIE

Paroles de Charles CHAUBET

Lento maestoso. (♩ = 66)

CHANT

Ô toi, trésor du ciel, a - mour pur et di

PIANO

- vin, Chari - té, viens du peuple a - doucir le des - tin!

Toi seule es notre es - poir... du bien sou - ce fé -

- con - de, Viens alléger pour nous les mi - sé - res du mou -

- de; Viens de ta dou - ce flamme embraser tous les

*cresc.* *f*

ceurs em - braser tous les cœurs, embraser tous les cœurs! De l'orgueil des mé -

*decrease.* *p*

- chants tu les rendras vainqueurs. Que tous ces hom - mes durs, hé - las!

hé - las! dont l'â - me vi - de, D'or et de vains honneurs i - ci

*pp*



bas est a - vi - de,

*pp* *crese.*

*f*  
E - blouis tout à coup d'une sain - te clar - té, Proclament la gran -

- deur, au - guste cha - ri - té! E - blouis tout à coup d'une sain - te clar -

- té, Proclament la grandeur, au - guste cha - ri - té!

*riten.*

*f*

Des saints parvis du ciel, ton séjour ra-di-eux, Verse

nous tes bien-faits et tes dous pré-ci-eux!

*p*

Dé-sarme des humains la haïne et les co-lè-res,

An malheureux cap-tif rends le toit de ses pé-res;

Ac - cor de nous à tous no - tre pain cha - que jour, no - tre pain cha - que

*cresc.* *f* *decresc.*

jour, no - tre pain chaque jour! Fais de tout l'un - vers un grand foyer d'a -

*p*

- mour! Et quand aura son - né pour nous pour nous l'heure der -

- niè - re, Viens recouvrir de fleurs no - tre

*pp*

froid de poussière!

*pp* *cresc.*

*f*  
Et le monde éblou - i de ta sain - te clar - té, Proclamera ton

*f*

nom, au - guste cha - ri - té! Et le monde éblou - i de ta sain - te clar -

- té, Proclamera ton nom, au - guste cha - ri - té!

*riten.*

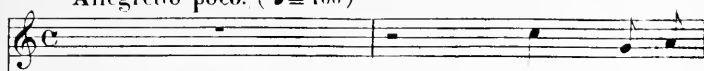
## LE RAMIER

MÉLODIE

Paroles de Marc CONSTANTIN.

Allegretto poco. (♩ = 100)

CHANT.



Oh! d'où viens-

PIANO.

tu beau ramier qui soy a - ge Sur l'a - qui - lon qui l'empor - te incer.

ainsi jusqu'à la fin

- tain? As - tu pas - sé dans l'air de mon vil - la - ge Que si sou-

- vent j'as - pi - rais le ma - tin?

T'es-tu posé sur la ver-te cam-pa-gne Où mes trou-

-peaux paissaient l'her-be des champs? As-tu-pla-né sur la hau-te mon-

-ta-gne Dont les é-chos ré-pétaient mes doux chants? Ré-ponds-

Lento.

ré-ponds ré-ponds à ma voix qui tappel-les Ré-ponds, ré-

Lento.

*apacere.*

ponds — hé - las! Si tu m'en tends!

*a tempo.*

Viens - tu, dis

*pp* Ped \* Ped \*

moi, d'aupres de ma chambrè - re Et du grand chène où chantaient les oi -

- seaux? Et - fleuras - tu de ton ai - le lé - gè - re Le lac d'ar -

gent couronné de roseaux?

Ma mère est-elle, en mon absence, heureuse, Son cœur bri-

*pp*

-se croit-il en l'a-ve-nir? M'ap-por-tes-tu sous, ta plu-me soy-

-eu-se, Un mot d'es-poir, un re-gret, un sou-pir Ré-ponds-



*pp* Lento.

réponds, ré - ponds à ma voix qui ap -

Lento.

- pel - le, Réponds, ré - ponds à mon doux sou - ve -

- nir!

a tempo.

Il est en -

*pp* Ped • Ped •

cor dans mon â-me oppres-sée Tu don-te, he-las! que je n'o-se ex-pri-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mer! Dans mon vil-le-ge était ma fi-an-ce-é, Dis-moi bien

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

bas s'il faut toujours l'ai-mer!

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Mais tu con-fais, et mal-gré ma pri-ère, Je ré-vo-te

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

seul, dé - vorant mes douleurs! Si tu re - viens au - toit de ma chan -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- miè - re Qu'on t'in - ter - ro - ge avec les yeux en pleurs, Ré - ponds -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

*pp Lento.*  
ré - ponds, ré - ponds que mon cœur est près

The third system begins with a vocal line starting on a whole note, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The tempo marking *pp Lento.* is placed above the vocal line.

*a piacere,*  
d'el - le, Ré - ponds, ré - ponds que loin d'el - le je

The fourth system shows the vocal line with a half rest followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment has a more varied rhythmic pattern with some rests. The tempo marking *a piacere,* is placed above the vocal line.

meurs!

*Perd a tempo.* *morendo.*

The fifth system shows the vocal line with a half rest followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The tempo markings *Perd a tempo.* and *morendo.* are placed below the piano part.

## EOLINE

MELODIE

Paroles d'Edouard PLOUVIER.

And.<sup>mo</sup> sostenuto. (♩ = 84) *dolce.*

CHANT.

Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon

PIANO

*p*

à - me, En toi j'ai foi, Mon à - me à toi! Bel an - ge ou

fem - me, Lis dans mon à - me, En toi j'ai foi, Mon à - me à

*ten.*

*suivez*

Animez.

toi!

Quand vient le

*rit.**dim.**p*

(avec âme)

soir, Dans un nu - a - ge, C'est ton i - ma - ge Que je - crois

soir! J'aime, ô Syl - phi - - de, Ton front can - di - de, Ton œil lu -

- mi - de Est mon mi - roir,

Est mon mi - roir!

*rit.**rit.**f*

*dolce*

Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon â - me, En toi j'ai

foi, Mon â - me à toi! Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon

â - me, En toi j'ai foi, Mon âme à toi!

*ten.*

*suivez* *ruf.* *dim.*

**Animez.**

Pen - dant les nuits, Di - vin men - son - ge! Je vois en

*p*

son - ge, D'un œil é - pris, Ta bouche ro - se, Fleur demu -

clo - se, Fleur où se po - se Ton doux son - ris -

*rit.* — Ton doux son - ris!.. *dolce.* Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon

à - me, En toi j'ai foi, Mon à - me à toi! Bel an - ge ou

fem-me, Lis dans mon à-me, En toi j'ai foi, Mon à-me à

*ten.*

suivez

toi!

*ruf.*

*dim.*

*p*

Animez.

Au soir tom-

-haut La fleur sou-pi-re, Dans mon dé-li-re A-lors j'en-

-tends Que ta voix mè-me Re-dit: Je t'ai-me! Mon bien su-



- prè.me, Viens, je t'at - tends! ————— Viens, je t'at - tends!

*rit.*

*rit.*

*sùlez.*

*dolce.*

Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon â - me, En toi j'ai

foi, Mon âme à toi! Bel an - ge ou femme, Lis dans mon â - me, En toi j'ai

foi, Mon âme à toi!

*ten.*

*dim.*

## LE RHIN ALLEMAND

Paroles d'Alfred de MUSSET

Mou! de marche.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves in G major and 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Nous fa - vous en vo - tre

The first system shows the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics "Nous fa - vous en vo - tre" are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *p* (piano).

Rhin al - le - mand; Il a te - nu dans no - tre ver -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "Rhin al - le - mand; Il a te - nu dans no - tre ver -" are written under the vocal line. The piano accompaniment features a crescendo leading to a dynamic of *ff*.

- re: Un cou - plet qu'on s'en va chan - tant

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "- re: Un cou - plet qu'on s'en va chan - tant" are written under the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Ef - fa - ce t'il la trace al - tie - - re Du pied de nos che-

-vaux marqué dans vo - tre sang? Nous Fa - vons en vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous Fa - vons en vo - tre Rhin al - le -

-mand, Nous Fa - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

*le chœur ad lib.*

Nous Fa - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous fa\_vons eu vo\_tre Rhin al\_le\_mand!

Nous fa\_vons eu vo\_tre Rhin al\_le\_mand!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*ff*

This system shows the piano accompaniment for the second system, marked with a forte dynamic (*ff*). It features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

Nous fa\_vons eu vo\_tre

*p*

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*).

Rhin al\_le\_mand, Son sein por\_te une plaie ou\_ver -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

-te, Du jour où Conde tri - om - phant

A de - chi - ré sa ro - be ver - te, Où le père à pas -

- sé passe - ra bien Fen - t. Nous Fa - vous en vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous l'avons en vo - tre Rhin al - le -

*f*

- mand, Nous Fa\_vous eu vo\_tre Rhin al\_le\_mand,

Nous Fa\_vous eu vo\_tre Rhin al\_le\_mand,

Nous Fa\_vous eu vo\_tre Rhin al\_le\_mand! \_\_\_\_\_

Nous Fa\_vous eu vo\_tre Rhin al\_le\_mand! \_\_\_\_\_

*ff*

Nous Fa\_vous eu vo\_tre

*p*

*mol.*

Rhin al - le - mand Si vous ou - bli - ez votre his - toi -

- re, Vos jeu - nes fil - les sû - re - ment

Ont mieux gar - dé notre mé - moi - re, El - les nous ont ver -

- sé vo - tre pe - tit vin blanc. Nous fa - vons eu vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous fa - vous en vo - tre Rhin al - le -

- mand, *f* Nous fa - vous en vo - tre Rhin al - le - mand,

*f* Nous fa - vous en vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous fa - vous en vo - tre Rhin al - le - mand!

Nous fa - vous en vo - tre Rhin al - le - mand!

*ff*



Sil est à vous vo - tre

Rhin al - le - mand; La - vez-y donc vo - tre li - vré -

- e, Mais par - lez en moins fiè - re - ment;

Com - bien au jour de la eu - ré - e, E - tiez vous de cor -

beaux contre l'ai - gle ex - pi - rant? Nous l'a - vons eu vo - tre

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "beaux contre l'ai - gle ex - pi - rant? Nous l'a - vons eu vo - tre". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Rhin al - le - mand, Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Rhin al - le - mand, Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- mand Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

The third system contains two systems of music. The top system has the lyrics "- mand Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,". The bottom system has the lyrics "Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,". The piano accompaniment continues.

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!

The fourth system contains two systems of music. The top system has the lyrics "Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!". The bottom system has the lyrics "Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!". The piano accompaniment concludes with a final chord.

*ff*

*mol.*

Qu'il coule en paix vo - tre

*p*

Rhin al - le - mand! Que vos ca - thedra - les go - thi -

- ques S'y re - flé - tent mo - des - te - ment;

Mais craignez que vos aers ba - chi - ques Ne réveillent les

morts de leur re - pos san - glant! Nous fa - vons en vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous fa - vons en vo - tre Rhin al - le -

mand, Nous fa - vons en vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous fa - vons en vo - tre Rhin al - le - mand!

## LE JOUR DES MORTS

MÉDITATION

Paroles de LAMARTINE

Andante lamentable (♩ = 72)

PIANO

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is a bass clef with a common time signature (C), featuring a continuous eighth-note accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present with a wedge-shaped dynamic marking. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is shown below the staff. The system ends with a dynamic marking of *p*.

The third system introduces the vocal line. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is shown below the staff. The lyrics "Voi - là - les femi - les sans" are written below the vocal line.

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics "sè - ve Qui tom - bent sur le ga - zon; Voi -" are written below the vocal line.

- la le vent qui s'è - lè - ve Et gé - nit dans le val -

- lon; Voi - là Per - rante hiron -

- del - le Qui ra - se du bout de l'aî - le L'eau dor -

- man - te des ma - rais; Voi - là l'en - fant des chaunières Qui

gla - ne sur les bruy - è - res Le bois tom - bé des fo -

*fp* *f* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- rêts! Le bois tom - bé des fo -

*fp* *f* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- rêts!

*fp* *f* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

C'est

*fp* *f* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

la sai\_son où tout tom - be Aux coups redoublés des vents: Un

vent qui vient de la tou - be Moïs - sonne aussi les vi -

- vants. Ils tombent alors par mil - le, Com -

- me la plume inu - ti - le Que l'aigle a - ban - donne aux airs, Lors -



- que des plumes non-vel-les Vien-vent réchauffer ses ai-les A l'ap-

*fp* *f p* Ped. \*

- pro-che des hi-vers, A l'ap-pro-che des hi-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- vers.

Ah!

*fp* *fp*

quand les vents de l'automne sifflent dans les rameaux morts; Quand

Ped. \*

le brin d'herbe frissonne, Quand le pin rend ses ac-

*f* *p*

-cords; Quand la cloche des ténèbres Ba-

*f* *p*

-lan-ce ses glas fu-nèbres, La nuit, à travers les bois; A

*fp*

cha - que vent qui s'è - lè - ve, A cha - que flot sur la

The first system of the score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are three measures in this system.

grè - ve Je dis: n'è - tu pas leur voix?

*f* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings are present below the piano part. There are three measures in this system.

Je dis: n'è - tu pas leur voix?

Ped. \* Ped. \* Ped \*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many notes. Pedal markings are present. There are three measures in this system.

The fourth system consists of piano accompaniment in bass clef. It features a dense texture of notes, likely a sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line. There are four measures in this system.

Ah! vous pleu -

*p*

*rallent*

a Tempo.

- rer est le bon - heur su - prê - me, Mâ - nes ché - ris, de quiconque a des

pleurs: Vous ou - bli - er, c'est s'ou - bli - er soi - mê - me, Nê - tes vous

*p*

Plus lent.

pas un débris de nos cœurs? Dieu du par -

Plus lent.

*pp*

Ped.

\*

- don, leur Dieu, dieu — de leurs pè - res, Toi que leur

*cresc.* *mf*

bouche a — si souvent nom\_mé, Entends pour eux, entends pour

*p* *p*

eux les larmes de leurs frè - res! Pri -

*pp* *p*

- ous, prions pour eux, nous, nous — qu'ils ont tant ai -

*cresc.*

*p* *pp*

\_ mes! Pri - ons, prions pour eux, prions, prions pour eux, --

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*rallent.*

— prions pour eux!

*rallent.* **In Tempo.**

*fp* *fp* *fp*

*morendo.* Ped.