

Nov 444  
15

Zwei Briefe von mir an Gottlieb Dörfel, Mathematiker in Frankfurt, 58

169

29

15

Partitur

M. Maj 1736 - 28<sup>ter</sup> Aufgang.





Für 2. Part.

J. D. S. M. May 1736. 1

Handwritten musical notation for the first system, including staves for strings and woodwinds.

Handwritten musical notation for the second system, including staves for strings and woodwinds.

*Der Geist der uns Gott das  
aus seinem Geiste erlöset*

*Glückselig in  
Himmel zu sein*

Handwritten musical notation for the third system, including staves for strings and woodwinds.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Sicut gladius" and "the sword" are visible. Performance markings include "tutti" and "Fog. tutti".

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with notes and rests. The lyrics "gladius" and "sicut" are visible.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. Performance markings include "Fog. tutti" and "Fog.".

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with notes and rests. The lyrics "gladius" and "sicut" are visible.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Gloria in excelsis deo" and "Gloria in excelsis deo" are visible. Performance markings include "Fog." and "tutti".

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with notes and rests. The lyrics "Gloria in excelsis deo" and "Gloria in excelsis deo" are visible.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Gloria in excelsis deo" and "Gloria in excelsis deo" are visible. Performance markings include "Largo e grande".

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with notes and rests. The lyrics "Gloria in excelsis deo" and "Gloria in excelsis deo" are visible.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in German and include phrases such as "Gloria auf der", "In der Höhe", "In der Tiefe", "In der Weite", "In der Breite", "In der Länge", "In der Kürze", "In der Höhe", "In der Tiefe", "In der Weite", "In der Breite", "In der Länge", "In der Kürze". The music is written in a style characteristic of the Baroque or Classical periods, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.







*forte* *pp* *forte* *pp*

*Stark* *mit He* *Wohl dem He* *Stark* *mit He*

*Stark* *mit He* *Wohl dem He* *Stark* *mit He*

*Stark* *mit He* *Wohl dem He* *Stark* *mit He*

*Stark* *mit He* *Wohl dem He* *Stark* *mit He*



Handwritten musical score for five staves. The lyrics are: *Ich bin Gott / Ich bin Gott / Ich bin Gott / Ich bin Gott / Ich bin Gott*. Each staff concludes with the word *Da Capo*.

Handwritten musical score for two staves. The lyrics are: *Ich bin Gott der Herr / Ich bin Gott der Herr / Ich bin Gott der Herr / Ich bin Gott der Herr / Ich bin Gott der Herr*.

Handwritten musical score for two staves. The lyrics are: *Ich bin Gott der Herr / Ich bin Gott der Herr / Ich bin Gott der Herr / Ich bin Gott der Herr / Ich bin Gott der Herr*.

Handwritten musical notation for two staves, likely a continuation of the previous piece.

*Choral:  
 Ich bin in deiner Liebe  
 Da Capo*

*Sal. Des. Gloria*



169.

29.

4

Der Geist der mein Gott  
Jesu s.

a

2 Hautb. d'Amore

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Der. 2. Canten.  
1736.







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *f.*. The score is written in a historical style, possibly 18th or 19th century. The text "Whist, ihr Kinder" is written below the first staff. The word "Capo" is written in large, decorative script across the middle of the page. Below this, the text "Choral Capo" is written in a similar style. The page is numbered "5" in the top right corner.











*Wachet auf Ruhe*

*pp.*

*mp.*

*f*

*mp.*

*f*

*mp.*

*f*

*Capot Recital*

*Choral Capoff*







Choral.

Viola

9

*Gew. Geist. 3. 1.*

*Largo e y. instr.*

*Goldn. Glantz.*

*Capo Recital*

*Wohlf. in Dindl.*

*Capo Recital Choral Capo*



Orch.

Violone

*Forst In*

Fag. tutt. Fag. tutt.

Fag. t. F. t. F. t. F. tutt.

Fag. tutt.

Recit:

*Largo e quieto.*

*Im Wald*

*forst.* *pp.*

*forst.*

*Haroll*

Recit:

*Winnst ihr diende*

*pp.* *forst.* *pp.* *pp.* *forst.*



Recit:

Choral: In Tempo.



Choral.

Violine.

tutti 11

Musical staff with notes and lyrics: *Sanctus Spiritus*

*Sanctus Spiritus*

Musical staff with notes and lyrics: *Fag. tutti*

*Fag. tutti*

Musical staff with notes and lyrics: *Fag. tutti*

Musical staff with notes and lyrics: *F. st. Fa: tu: F. tu: Fa:*

Musical staff with notes and lyrics: *tutti*

Musical staff with notes and lyrics: *Lecit:*

Musical staff with notes and lyrics: *Largo e giusto.*

Musical staff with notes and lyrics: *Goldes Glantz.*

Musical staff with notes and lyrics: *forb.*

Musical staff with notes and lyrics: *f.*

Musical staff with notes and lyrics: *Da Capo*

Musical staff with notes and lyrics: *Da Capo*

Musical staff with notes and lyrics: *Lecit:*

Musical staff with notes and lyrics: *Lecit:*



395 *pp.*  
# *Wacht für Sünden*

Musical notation (Staff 2)

Musical notation (Staff 3) *pp.*

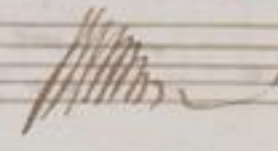
Musical notation (Staff 4) *pp.*

Musical notation (Staff 5) *pp.*

Musical notation (Staff 6)

Musical notation (Staff 7) *Da Capo*

Musical notation (Staff 8) *Recit.*

*Choral. Da Capo* // 



Choral.

Ober & Amore 1.

12

3.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'tr'.

Choral. *Gott* *Gott* *in* *p.*  
Haut. *Dr. 1.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'tr'.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Chord.

Ove d'Amore 2.

13

*Ben Gioi de r.*

Chord. *Hand. F. r.*

*Ben Gioi de r.*



Canto.

7.

2.

Gott der Geist der mich Gott hat gesen, hat mich in seiner  
Lied mich in seiner Lie- be, und hat mich in seiner Zu-

and seinem heiligen geist, den gleichwie geschrieben steht,  
das wir im glan- gen bleiben, und dienen in geist zu,

Es ist der Morgen Dorn, dem glanz hat er so fern  
das wir so mögen sprechen, dem die geist in heiligen,

Recitativ / Aria

vor andern Dornen klar.  
und in der stube auf die.

Gott hat die Welt geliebt, so muß er mich notwendig gleichfalls lieben, auf

ja, hat mich seinen Sohn, zum lieb hat unterpfand geschrieben. Mein

Leben, was bist du noch betriebl; spais allen sünden sündig gesen, dem, tot und

solte sind geschwächt, dem heylig land will dich nicht verdammen. Es spricht dich

in ihm selbst geofft. Mein Leben laßt, ab kommt in seinen lieblich flamm, mich

glaube heißt den Sohn, der mich so frolich macht.

Weist — ist mir alle sünden gesalben, weist Gottes War

heit Gottes War — seit strafte —

mich soll, Gottes War seit strafte — — mich soll. Gottes Sohn

— ist mir offen, diesem König — will ich dienen



*piano* *rit.* *2.* *q. q.*

Lassend mir die Heiligkeit, mit im heiligen - heiligen  
Zeit, dieser Zeit, ist es mein Gemüthel,

Recitat / Choral *Adagio*

1736.





Alto.

7. 2.

Herr Geist der einzig Gott der Sohn, Vater in Ewigkeit,  
 laß mich in deiner Lieb- heit und Geliebtheit aufnehmen zu,  
 und seinen Feinden entschreiben, gleichwie geschrieben steht,  
 daß wir im Glauben blei- ben, und dienen im Geist so,  
 Es ist der Morgen- Stern, dein Glanz strahlt zu von fern,  
 daß wir sie mögen spüren, dein süßigkeit im Je- su.  
 vor andern Dingen klar.  
 und dirsten sich nach dir.

Recit // Aria // Recit // Aria //

O Befand, daß die Welt die Finsternis vor ihre Feinde sah, und  
 mag darüber sie nicht lieben. auf, sollt in Gott so sehr betriben, mir  
 mein, mein Loth soll am Ende Himmel sein, ich will mich steh in  
 seiner Liebe rüben.

Choral Haps.



7.

2.

Herr Jesu Christ du einig Gottes Sohn, hat dich in dieser Zeit,  
 daß wir in deiner Lieb - und Güte danken dir,  
 und dein heiliges Wort annehmen, gleichwie geschrieben steht.  
 daß wir im Glauben leben, und dienen im Geist,  
 du bist der Morgen Stern, dein Licht hat uns erhellt,  
 daß wir es mögen schauen, dein Erbarmen im Leben.  
 Recit. Aria Recit.

vor andern Sternen klar.  
 und du hast dich mir  
 Duo.

Wunsch — ich Sünde Sünden Befallen, wünsch Gottob War —  
 seit Gottob War — seit strafst  
 — mir soll Gottob War seit strafst — mir soll. Gottob Sohn  
 ist mir erschienen, diesem König will ich dienen;  
 Laß mich die Dürstigkeit, und im heil. — den dieser Zeit,  
 ist für mich Jammern ist für mich Jammern.  
 Capo Recital

Choral Capo



Basso

7.

2

Gott, der dich alleinig Gottes Sohn, Naturt im Lichte  
 laß mich in deiner he - be und Erbarmung zu!

Auf seinem heiligen und großen, gleich wie geschrieben steht,  
 daß wir im Glauben blei - ben, und sehen im Geist zu!

Es ist der Morgen Stern, dein Glanzstrahl zu von fern,  
 daß wir sie mögen schauen, dein Angesicht im Leben!

vor andern Dingen klar,  
 und dirsten still nach dir?

Gott, du unsichtbar Licht, dein fließendes Licht in deiner Tiefe  
 kommen. Laß mich, dein mit unbegrenztem Glanz in deinem Sohn zu =

für. du lässest deine Liebe brennen, und deine Gnade ganz finden mit den  
 Sohn das höchste Urbild, daß wir dich, den unsichtbaren Gott in

deiner Liebe sehen, ihre Wunder, laß dich doch zu einem Trost gesehen.  
 Largo e giusto.

Gott - der Glanz, der Gott - der heiligt, der Gott - der heiligt,  
 straf - le mich zum he - ben straf - le mich zum he - - - - - ben zum

he - ben an, der Glanz, der Gott - der heiligt, straf - le mich zum  
 he - - - - - ben straf - le mich zum he - ben zum he - - - - - ben an.

Mittel Glauben b'schweren blinde, sehen fremdlich nach dem Glanz, sehen



freudig auf dem Glücke, daß ich in dir hab ich in dir haben kan, meines  
 Glaubens schwache Blute, schon freudig auf dem Glücke, schon  
 freudig auf dem Glücke daß ich in dir, in dir ja - ban kan.

Recitat / Aria / Recitat / Choral / Capos /