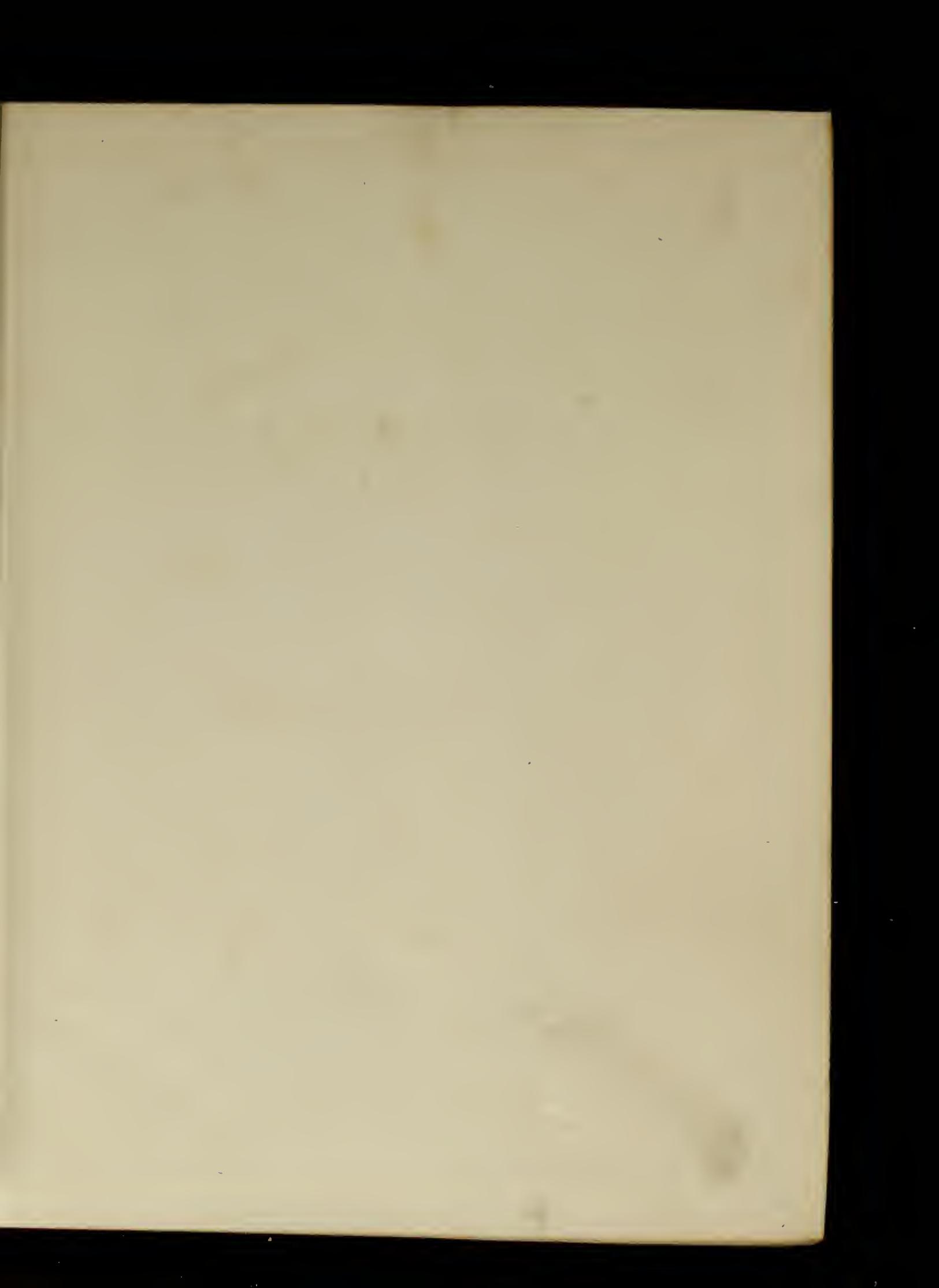
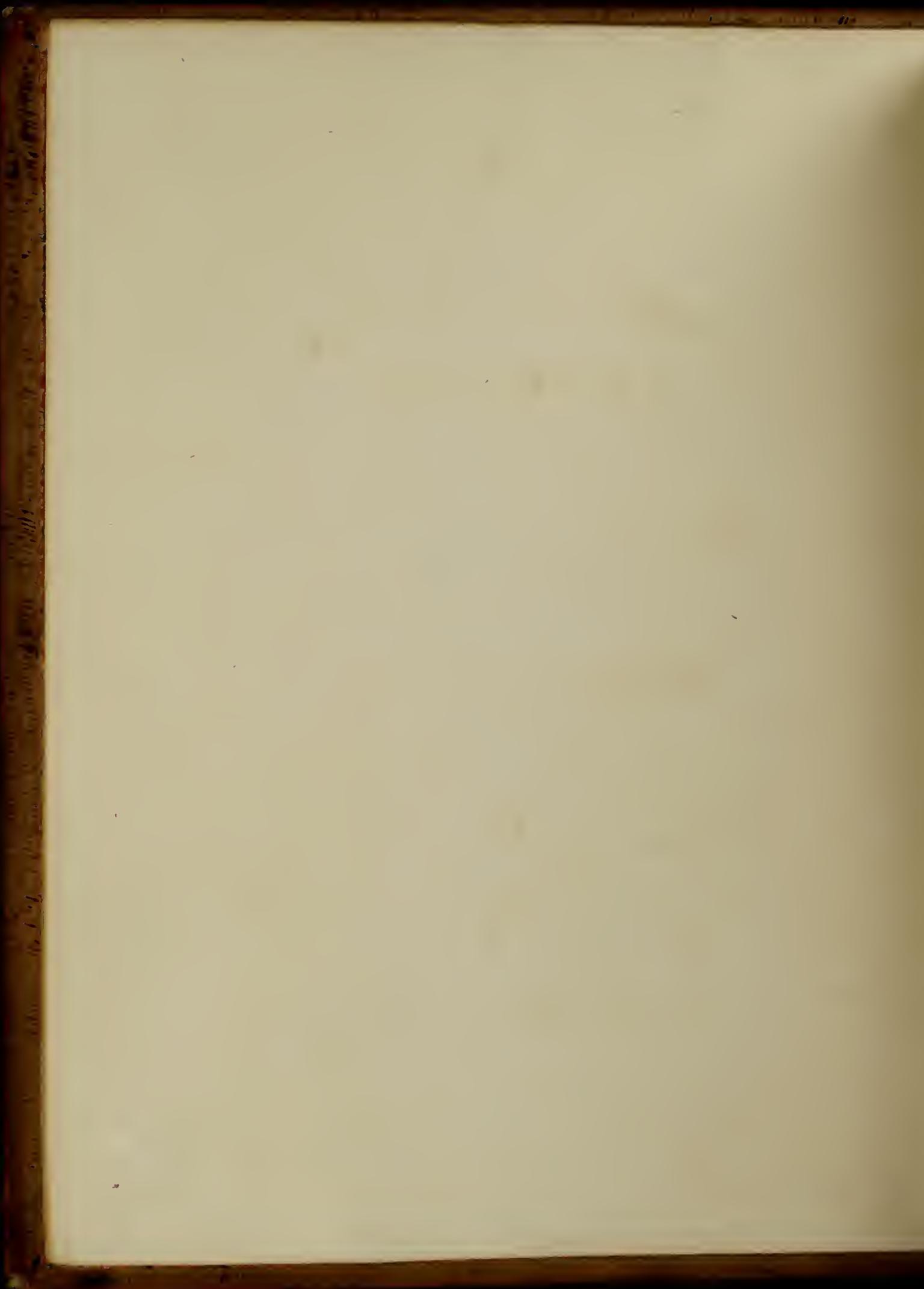
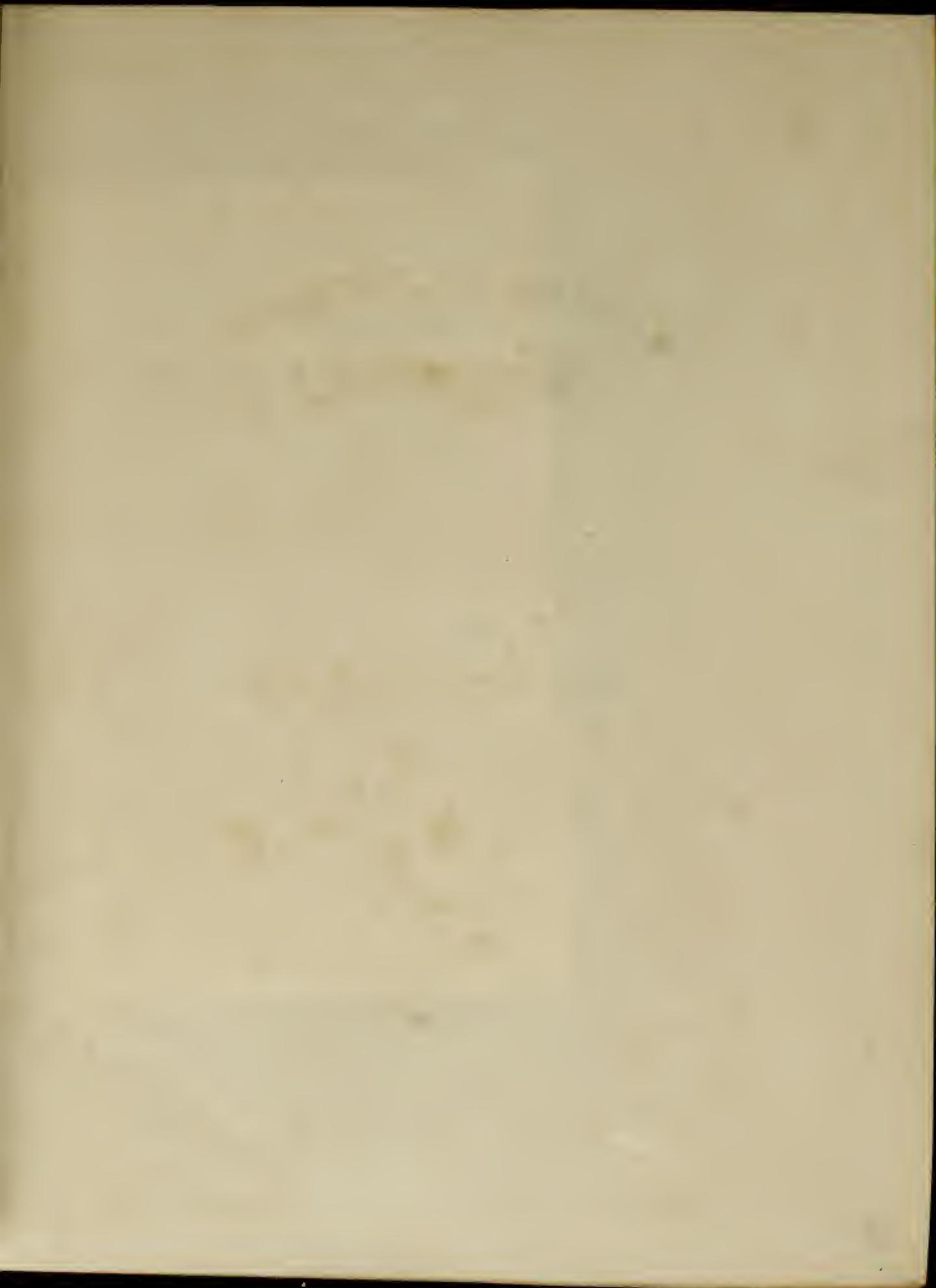


C. III. 16

B. XII. 29.)







111

ROBERT LE DIABLE

OPERA EN 5 ACTES

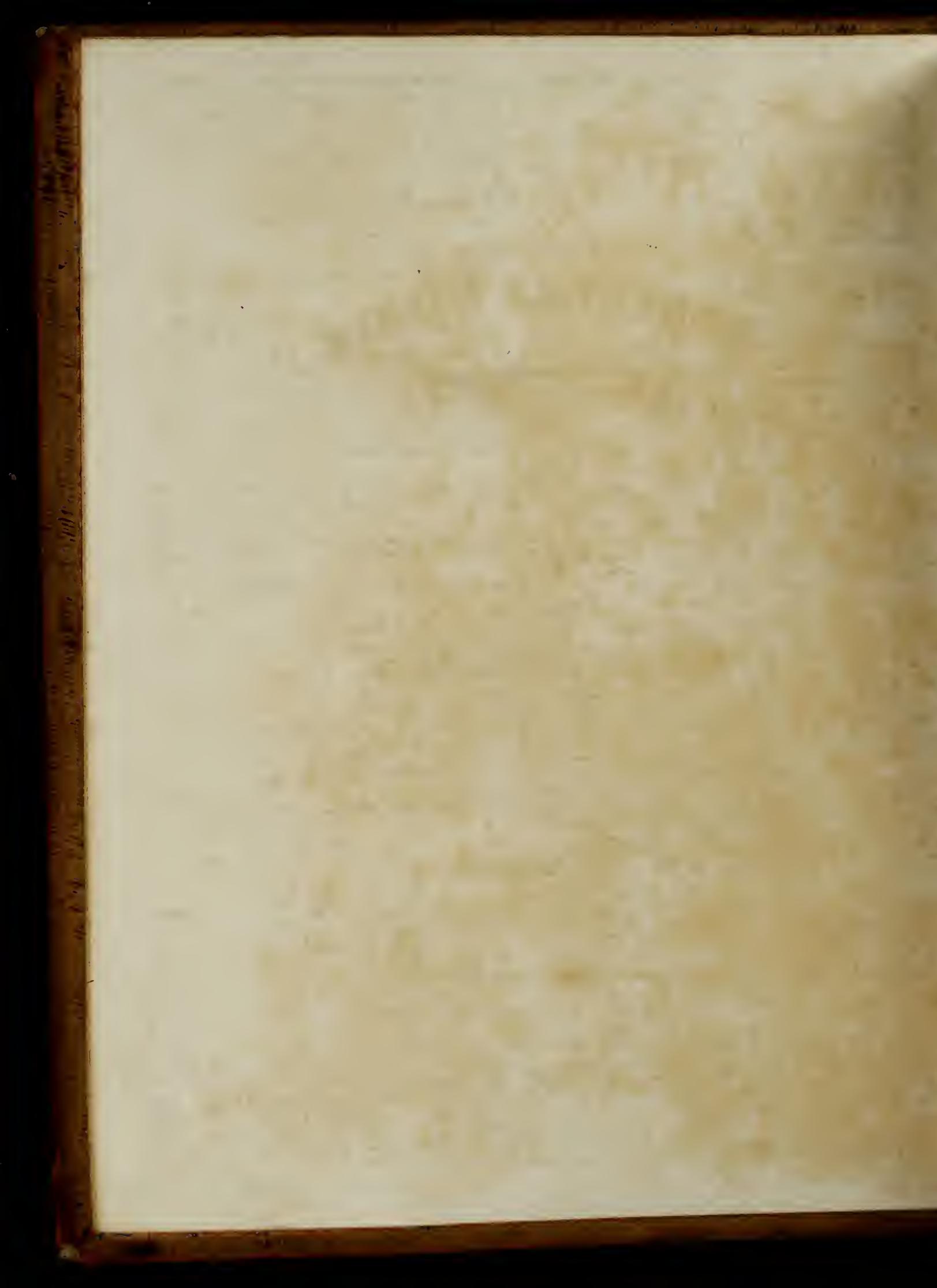
Giacomo Meyerbeer

Seconde Édition

400^{fr}

40^{fr}

PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue de la Paix,
chez Chappell & Co., chez J. W. Heyne,



PERSONNAGES.	ACTEURS.	PERSONNAGES.	ACTEURS.	PERSONNAGES MUETS.	ACTEURS.
ROBERT.....	M ^{me} NOURRIT.	LEVASSEUR.	E. PREVOT.	HELENA	Supérieure des Nonnes M ^{me} TAILLONI
BERTRAM son ami.....	LAFONT.	PREVOT.	POUILLEY.	Le Roi de Sicile.....	M ^{me} GRENIER
RAIMBAUT Paysan Normand...	ALEXIS.	Chevaliers et Ermites.	TREVAUX.	Le Prince de Grenade.....	SIMON.
Un Prêtre.....	MASSOL.	WARTEL.	Un Héros d'armes.....	ALPHONSE	
Un Majordome du Roi de Sicile.....	HEURTAUX.	REVIAL.	Le Chapelain de Robert.....	PEQUEUX	
Un Héros d'armes.....	DORUS.	SEGNY.	Coufers, Seigneurs, Ecuyers,		
ALBERTI Chevalier.....	LAVRY.	COUDER.	LINTERMANS Pages, Valets, Ermites, Nonnes,		
ISABELLE Princesse de Sicile M ^{me} CINTI-DAMOREAU.		EUZER.	Paysans, Paysannes, Soldats du		
ALICE Paysanne Normande....			Roi de Sicile.		
Dame d'honneur d'Isabelle.....					

La scène est en Sicile.

(Avis) La durée de cet ouvrage surpassant celle des spectacles ordinaires, l'auteur a indiqué dans la partition les endroits où l'on peut abréger, ainsi que les morceaux qui peuvent se retrancher.

Les morceaux qui peuvent abréger sont désignés par un * et ceux que l'on peut retrancher par deux **.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

N° 1. OUVERTURE et INTRODUCTION	A. OUVERTURE.....	P. ^e 4
	B. CHOEUR des BOUVEURS... Versez à tasses pleines.....	11.
	C. BALLADE *..... Jadis régnait en Normandie.....	49.
	D. SUITE et FIN de l'INTRODUCTION. Ceu est trop... qu'on arrête un vassal insolent.....	73.
RÉCITATIF.....	Ô mon Prince! ô mon maître!.....	109.
N° 2. ROMANCE.....	Va, dit-elle, va, mon enfant.....	113.
RÉCITATIF *	Je n'ai pu fermer sa paupière.....	124.
N° 3. FINAL { A. SICILIENNE	Le Duc de Normandie.....	136.
{ B. SCÈNE du JEU.....	J'ai perdu... ma revanche.....	162.

ACTE II.

N° 4. ENTR' ACTE et AIR.....	Que je hais la grandeur dont l'éclat m'environne!.....	219.
RÉCITATIF **.....	Courage, allons montrez vous à ses yeux.....	248.
N° 5. DUO **.....	Avec honté voyez ma peine.....	249.
RÉCITATIF.....	Silence on vient; pour m'offrir son hommage.....	269.
N° 6. CHOEUR dansé *.....	Accourez au devant d'elle;.....	277.
N° 7. PAS DE CINQ **.....	Quand tous nos chevaliers; pour la gloire et leur dame	297.
N° 8. RÉCITATIF et FINAL.....	335.

ACTE III.

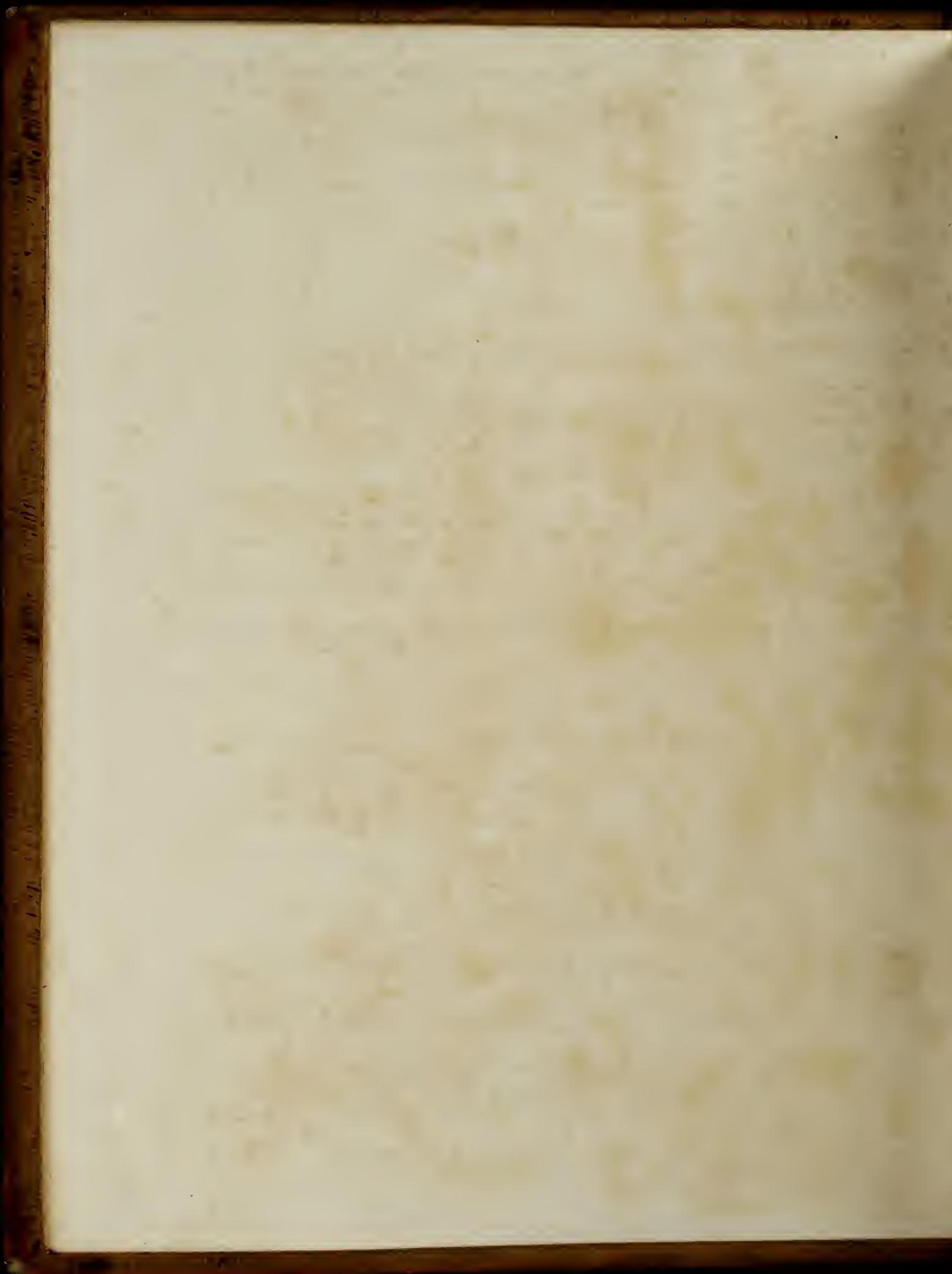
N° 9. ENTR' ACTE RECITATIF et DUO BOUFFE.....	Du rendez-vous, voici l'heureux instant.....	368.
RÉCITATIF.....	Encor un de gagné! glorieuse conquête.....	411.
N° 10. LA VALSE INFERNALE (CHOFUR). .	Noirs démons, fantômes.....	412.
RÉCITATIF.....	Rainbaud! Rainbaud! dans ce lieu solitaire.....	436.
N° 11. COUPLETS et SCÈNE.....	Quand je quittai la Normandie.....	438.
N° 12. DUO et SCÈNE.....	Mais Alice, qu'as-tu donc?.....	466.
N° 13. TRIO (sans accompagnement). .	Crnel moment, fatal mystère.....	485.
RÉCITATIF.....	Qu'a Lelle donc... qui sait? l'amour, la jalousie.....	490.
N° 14. DUO **.....	Des chevaliers de ma patrie.....	496.
	Voici donc les débris du monastère antique.....	529.
	543.
N° 15. FINAL { A. RÉCITATIF et ÉVOCATION	Voici le lieu témoin d'un terrible mystère.....	575.
{ B. BACCHANALE *.....	580.
C. RÉCITATIF	590.
D. 1 ^{re} AIR de DANSE *.....	600.
E. 2 ^{me} AIR de DANSE	605.
F. 3 ^{me} AIR de DANSE	
G. CHOEUR dansé.....	Il est à nous.....	

ACTE IV.

N° 16. ENTR' ACTE et CHOEUR de FEMMES (dansé) **.....	Noble et belle Isabelle.....	614.
RÉCITATIF.....	Mais n'est-ce pas cette jeune étrangère?.....	638.
N° 17. CHOEUR	Frappez les airs, cris d'allégresse!.....	644.
	Du magique rameau qui s'abaisse sur eux.....	668.
N° 18. FINAL { A. SCÈNE et CAVATINE	Grand Dieu, toi qui vois mes alarmes.....	675.
{ B. DUO.....	Rubert, toi que j'aime.....	709.
C. CAVATINE	Quelle aventure! est-ce un prestige?.....	728.
D. CHOEUR et STRETTA.....	

ACTE V.

N° 19. ENTR' ACTE et CHOEUR des MOINES (Basses tailles) ..	Malheureux un coupable.....	777.
	Gloire à la providence.....	790.
N° 20. CHOEUR (PRIÈRE) **.....	Viens... pourquoi dans ce lieu me forcez à te suivre?.....	794.
N° 21. SCÈNE et DUO avec CHOEUR (Reprise de la prière)	Je conçois que ces chants puissent troubler ton âme.....	812.
RÉCITATIF.....	Je t'ai trompé je fus coupable.....	816.
N° 22. AIR *.....	L'arrêt est prononcé, l'enfer est le plus fort.....	823.
RÉCITATIF.....	A tes loix je sousscris d'avance.....	826.
N° 23. GRAND TRIO.....	Chantez troupe immortelle.....	877.
N° 24. CHOEUR FINAL.....	



ROBERT LE DIABLE
N^o 1.
OUVERTURE et INTRODUCTION. (*)

(*) Toutes les parties jouent
l'ouverture entre les parties
et les parties séparées ou se
regroupent depuis la partition.

Andante maestoso.

1^{er} Violons. 

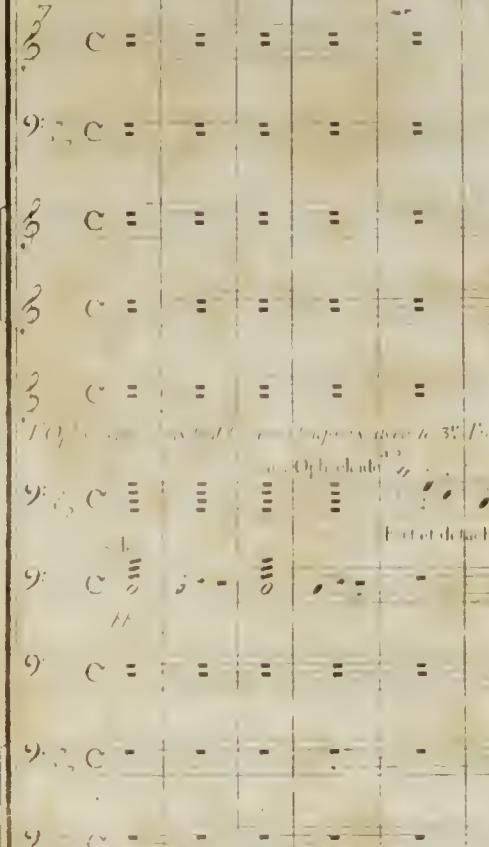
2^d Violons. 

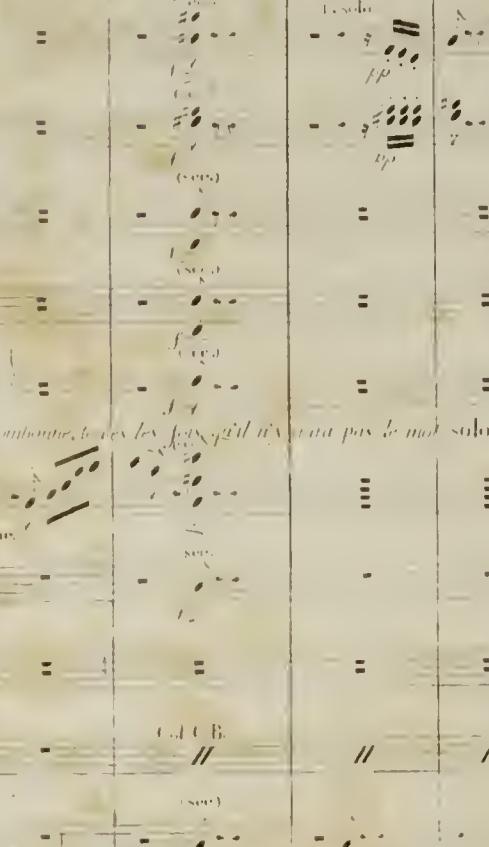
Altos. 

Petite Flûte. 

2 Grandes Flûtes. 

Hautbois. 

Clarinettes en Sib. 

Bassons. 

2 Cors en Alt. 

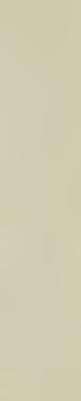
2 Cors en Ut. 

2 Trompettes aig. en Sib. 

7 Trombones Op. clé de Sol. 

Trompettes et Cuivres. 

Violoncelles. 

Cordes. 

(*) Tous ces instruments jouent l'ouverture avec le 3^e Trombone, le 2^e Trombone, le 2^e Cor qui n'a pas de motif solo.

Op. clé de Sol.

Fret et détache.

Cor C. B.

(sec)

Handwritten musical score on five-line staves. The score consists of approximately 10 measures of music. Measures 1-4: Measure 1 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 3 has eighth notes followed by a sixteenth-note pattern. Measure 4 ends with a sixteenth-note pattern. Measures 5-8: Measure 5 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 6 has eighth notes followed by a sixteenth-note pattern. Measure 7 has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 8 ends with a sixteenth-note pattern. Measures 9-10: Measure 9 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 10 ends with a sixteenth-note pattern.

Labels and dynamics:

- Measure 1: 'p' (piano)
- Measure 2: 'f' (fortissimo)
- Measure 3: 'p' (piano)
- Measure 4: 'f' (fortissimo)
- Measure 5: 'p' (piano)
- Measure 6: 'f' (fortissimo)
- Measure 7: 'p' (piano)
- Measure 8: 'f' (fortissimo)
- Measure 9: 'p' (piano)
- Measure 10: 'f' (fortissimo)

Section labels:

- Measure 1: 'a'
- Measure 2: 'b'
- Measure 3: 'c'
- Measure 4: 'd'
- Measure 5: 'e'
- Measure 6: 'f'
- Measure 7: 'g'
- Measure 8: 'h'
- Measure 9: 'i'
- Measure 10: 'j'

This page of musical notation is for an orchestra. It consists of ten staves of music, each with a different instrument's part. The instruments include strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and percussion (Drum). The music is written in common time. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (double forte), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like "riten." (ritenando), "rit solo" (ritenando solo), "per delieche" (for pleasure), "Ophyle" (a specific playing technique), and "arco" (bowing). The page is numbered VI at the top right.

A handwritten musical score for two violins and cello/bass. The score consists of ten staves of music. The top five staves are for violin I, the bottom three staves are for violin II, and the bottom two staves are for cello/bass. The music includes various note heads, stems, and rests. There are several dynamic markings, including *p*, *f*, *ff*, and *pp*. The score also features several performance instructions in Italian, such as *pizzicato*, *col legno*, *acc. p.*, *dove*, and *sempre pizzicato*.

1. *p*

2. *f*

3. *ff*

4. *pp*

5. *pizzicato*

6. *col legno II*

7. *acc. p.*

8. *dove*

9. *sempre pizzicato*

A page of musical notation for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). There are also performance instructions such as 'più crescendo', 'più decrescendo', 'detache', and 'detaché'. The page is numbered 22 at the bottom right.

115

19 do.

(deux main bien marquée)

19 solo.

p

f

divisi

ff

pp

19 do.

pp

tralac.

pizzicato

arco

tralac.

tralac. tralac.

24 24 24 24 24

ff

ff divisi.

col. expressionista

avec les C.B.

3rd Ophy

cel. A. B.

col. C. B.

A page of musical notation from a score, showing multiple staves for various instruments. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings like 'f' (forte), and performance instructions such as 'Ophy.' and 'Col. C.B.'. The page is numbered 155 at the bottom.

INTRODUCTION

Allegro bachiique. (mouvement vii.)

1^{er} Violons.

2^{es} Violons.

Altos.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Bassons.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Trompettes en Fa.

Trombones Ophycleides.

Timballes en Ut.

Robert.

Albert.

4 Chevaliers.

Tenors.

CHŒUR des Chevaliers

Basses.

Violoncelles.

ContreBasses.

Allegro bachiique. (mouvement vii.)

ple - ne ver sez ces vins su - menu et que l'aves - se a me - ne mus
ple - ne ver sez ces vins su - menu et que l'aves - se a me - ne fous
// // //

15

Grande Flûte solo, doux et détaché.

Hautbois.

Clé solo, doux et détaché.

Bassons à 2 p détaché.

Cors en Ut pp et détaché.

Cors en Fa pp et détaché.

Tromp.

Tromb. pp soli, pp et détaché.

Tuba pp très doux et détaché. pp au seul pla

- meux

- meux très doux et détaché. pp au seul pla

155

sur un seul plaisir fin de les consacrerous lui consacrons lui nos jours le vin le jeu les

sur un seul plaisir fin de les consacrerous lui consacrons lui nos jours le vin le jeu le vin le jeu les

14

1^{er} Violons.

2^{es} Violons.

Alt.

P. Fl.

G.H.

Hautbois.

Claps.

Bass.

Caisse en Ut.

Caisse en En.

Tromp.

Tromba.

Timb.

Robert.

crescendo.

Alhert.

doux.

Oui, voi la mes seuls à mours.

belles voix là voi la voi la mes seuls à mours.

belles voix là voi la voi la mes seuls à mours.

C. d. C. B.

pp et détaché.

avec la P.F.L.

pp et détaché.

marque.

3^e seul.

Albert.

sempre pp

Motifs

1^{er} Tenors

Le vin le jeu le vin le jeu les bel - les vola - voi la vola mes seuls q -

2^d Tenors

Le vin le jeu le vin le jeu les bel - les vola - voi la vola mes seuls a -

Basses

Le vin le jeu le vin le jeu les bel - les vola - voi la vola mes seuls a -

Avec la P. Fl.

sempre staccato.

p

mours le vin le jeu le vin le jeu les belles voilà voi là voi-lames seuls a
- mous le vin le jeu le vin le jeu les belles voi là voi-lames seuls a
- mours le vin le jeu le vin le jeu les belles voilà voi là voi-lames seuls a

21

Robert
Alberth

au seul plaisir sur consacrons tous nos jours le vin le jeu voir la messe seuls à nous
au seul plaisir sur consacrons tous nos jours le vin le jeu voir la messe seuls à nous
- mous au seul plaisir sur consacrons tous nos jours le vin le jeu voir la messe seuls à nous
- mous au seul plaisir sur consacrons tous nos jours le vin le jeu voir la messe seuls à nous
- mous au seul plaisir sur consacrons tous nos jours le vin le jeu voir la messe seuls à nous
avec les C.B.

f arco >

ff >

scimpre f
 avec la P.FL.
 II II II II
 semper p
 9: 2^e seul.
 p 4
 Tromp.
 Tromb.
 (tutti pagels)
 mous voi la messe seuls à mous voi la messe seuls à mous versez ver sez ces vins fu menu versez ver
 mous voi la messe seuls à mous voi la messe seuls à mous versez ver sez ces vins fu menuversez versez
 mous voi la messe seuls à mous voi la messe seuls à mous versez ver sez ces vins fu mis. crescendo.
 mous voi la messe seuls à mous voi la messe seuls à mous versez ver sez ces vins fu menuversez versez
 versez ces vins flumex versez versez versez versez
 avec les Contre Basses.
 II II II II
 divisi.
 doux.

27

Robert 1^{er} et 2^{me} Chevaliers.

Le vin le jeu le vin le jeu les belles voilà voi la voi la mes sens à

Alberti 3^{me} et 4^{me} Chevaliers.

Le vin le jeu le vin le jeu les belles voilà voi la voi la mes sens à

1^{er} Tenors.

jours Le vin le jeu le vin le jeu les belles voilà voi la voi la mes sens à

2^{me} Tenors.

jours Le vin le jeu le vin le jeu les belles voi la voi la voi la mes sens à

Basses.

jours Le vin le jeu le vin le jeu les belles voi la voi la voi la mes sens à

31

Robert toujours avec le 1^e Ténor jusqu'à la fin du Thème.

et

Albert toujours avec la 2^e Basse jusqu'à la fin du Chœur.

et

sez ces vins su - meux ver - sez ces vins su - meux et que l'ivresse a - mè - me tou - bli des soins fa -

su - meux

et que l'ivresse a - mè - me tou -

11: *cheny bli des sous la chen*
Rôbert avec le P.Tenor.
Alberti et P.C. Basses.

12: *bli des sous la cheny bli des sous la chen*
(doux et léger.) au seul plaisir de nos

13: *bli des sous la cheny bli des sous la chen*
au seul plaisir de nos

14: *avec les C.B.*
ff

2

consacrons lui nos jours
le vin le jeu les belles voi la voi la mes seuls à nous voi la voi
crescendo

jours
consacrons nos jours
voilà voi la mes seuls à nous voi la voi
crescendo

consacrons lui nos jours
le vin le jeu les belles voi la voi la mes seuls à nous voi la voi
crescendo

M.
tutta forza

Timballes.
Cymballes et G.Aisse.
la mes seuls a mours voi la voi la mes seuls a mours voi
la mes seuls a mours voi la voi la mes seuls a mours voi
Ardore et G.B.
tutta forza

5.

tutta forza.

avec le P. Vielle //

avec la P. Flute //

à demander les Violoncelles //

" "

ff

C. B. Scapone ff

- la voi - la mes
 - la voi - la mes
 - la voi - la mes

seuls a - mous mes
 seuls a - mous mes
 seuls a - mous mes

seuls a - mous ver - sez - a
 seuls a - mous ver - sez - a
 seuls a - mous ver - sez - a

Tutta forza.

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music with corresponding lyrics in French at the bottom.

The music is written in a 3/4 time signature. The instrumentation includes:

- Violin I (top staff)
- Violin II
- Cello
- Bassoon
- Horn
- Tenor (mezzo-soprano) (second staff from bottom)
- Soprano (third staff from bottom)
- Alto (fourth staff from bottom)
- Tenor (mezzo-soprano) (fifth staff from bottom)
- Bass (bottom staff)

The lyrics are as follows:

- sez ces vins lu - menux et que Ti - vres - se que Ti - vres-se a - me - ne Pou - bli - des
- sez ces vins lu - menux et que Ti - vres - se que Ti - vres-se a - me - ne Pou - bli - des

Un peu moins vite.

p doux et légerement

p et détaché,

p et détaché,

p très détaché

p

avec les Violoncelles

sous fa chen versez ver sez ces vins fu mien versez ver sez versez ver - sez.

sous fa chen versez ver sez ces vins fu mien versez ver sez versez ver - sez.

avec les C.B.

Un peu moins vite.

p et détaché

1155'

1^{er} et 4^e
 2^e Violons.
 Alto.
 G.F.
 Hautbois. 1^{er} solo
 Cl. (très doux).
 Bassons.
 Cors en Fa.
 un Chevalier.
 Violoncelles et C.B.
 2^e

3^e
 Alto.
 G.F.
 Hautbois. 1^{er} solo
 Cl. (très doux).
 Bassons.
 Cors en Fa.
 un Chevalier.
 Violoncelles et C.B.
 2^e

Quel nom-breux — d'env.
 (doux et légerement.)
 marque.
 crame le l'Viol.
 dolce.
 p e détaché.
 1^{er} solo.
 p
 Albert.
 Quel est et e-tran- ger?

Ode! te Comme le 1^e Violon.
 marqué

Bassons. sol à 2.

Cors en Ut. (doux)

Cuirs en Fa. le 2^e Chevalier

ce sei gneur occupant dont les tentes veille
 unies si le vent pres de votre camp? Qui l'a

crescendo poco a poco

crescendo poco a poco

crescendo poco a poco

crescendo poco a poco

Bassons à 2. poco ruf

Cors en Fa. le 2^e Chevalier

- mene en Si - le II y vient j'ima - gine pour assis- ter comme nous au fond
 avec les C.B.

crescendo poco a poco

39

B.C.

crescendo.

G.FL.

Trombones.

Trumpettes.

moi qui se donne à Mes-

10

1^{er} Alt. b
2^{de} Viol.
Alt.
B. FL.
G. FL.
Haut.
Clara.
Bassons.
C. Cors en Ut.
Cors en Fa.
Tromp.
Tromb.
Timballes.
Robert.

(très doux et détaché)
(très doux et détaché)
(très doux et détaché)
(très doux et détaché)
avec les Violoncelles

Inut c'est à vous, c'est à vous que je bons, c'est à vous que je bons.

Les 4 Chevaliers et Alberti avec le Chœur.

Chœur.

Al seul plaisir au seul plaisir

pizzicato.

avec les Violons

Opéra

dé... les consa... erons lui consacrons lui nos jours le vin le jeu le vin le jeu les

dé... les consa... erons lui consacrons lui nos jours le vin le jeu le vin le jeu les

1055

K. 1

Alerto 3^e et 4^e Chevaliers.

bel à les voix la voi la voi la messeuls à moins le vnu le pnu le vnu

1^e Chevalier et 1^e Tenor.

bel à les voix la voi la voi la messeuls à moins le vnu le pnu le vnu

2^d Chevalier et 2^d Tenor.

bel à les voix la voi la voi la messeuls à moins au seuls plaisir fin de les consacrons lui moins

Basses.

bel à les voix la voi la voi la messeuls à moins avec les C.B.

1st Violins.
 2d Violins.
 Alto.
 2 G. Flutes.
 Clar.
 Bassons.
 Cors en Fa.
 Trombones.
 Altim.
 Jouer quelques paroles.

crescendo
 crescendo
 1st violins
 d'ax

de joyeux pieds - tuis - qui si vous le voulez pourraient par leurs rires égayer le repas de votre seigneur

crescendo

doux et léger

Clar.

Bassons.

Concerto

Horn en Fa.

Trom. solo.

Trom. conc.

Trom.

Il lui donne une bourse

Robert (la Rambaud)

Notre mélodie parfit

Ap proche

pizzicato

2d Viola

Violin

2d FL.

Bassoon

Clarinet

Horn en Ut

Horn en Fa

Trombone

Trombone

Robert le diable

de vous dirai plus faire épouvantable de notre jeune Dieu de ce Robert le diable!

Chorus

Robert le

Cello avec CB

pizzicato

pizzicato

(doux et détaché)

Flute

Bassoons

Trombones

Bertrand (solo)

Robert (solo) *(la R. râbland fraîlement.)*

Bertrand (chorus)

Y pensez-vous

diminuendo

diminu.

Ecoutons mes amis

Ecoutons mes amis

BALLADE.

49

Allegretto molto moderato.

1^e Violons.

Allegretto molto moderato.

a

A musical score page featuring two staves of music. The top staff includes parts for Bassons, Trombones (solo), Cors ut., Géants, Cor sol., and Tambour. The bottom staff includes parts for Bassons, Trombones (solo), Trombones (solo), and Trombones (solo). The vocal parts are labeled 'da-dis-regnau-en' and 'Non-mau-die-un-prince-noble-et-va-leu-geux-sa-fil-lé-Ber-the-la-jô-li-e-dé-dangnau-tous'. The score is marked with dynamic instructions such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *mp*. The vocal parts have lyrics written below them.

Bassons. Trombones solo. Cors ut. Géants. Cor sol. Tambour.

da-dis-regnau-en

Non-mau-die-un-prince-noble-et-va-leu-geux-sa-fil-lé-Ber-the-la-jô-li-e-dé-dangnau-tous

(doux et léger)

A musical score page featuring multiple staves of music. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The orchestra includes Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Cello. The score is in common time, with various dynamics and performance instructions like "p staccato" and "solo". French lyrics are present in the vocal parts, such as "les amoureux quand vint à la cour de son père un guerrier un prince inconnu et belle". The page number 51 is at the top right, and the instruction "(doux et léger)" is just below it.

dolce
 marqué
 solo
 dolce
 les amoureux quand vint à la cour de son père un guerrier un prince inconnu et belle

un poco cres.
 un poco cres.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 pas - qu'à lors si l'heure d'amour sen - tit son cœur e - mu son cœur e - mu

6

Timballes

car ce guerrier e-tat dit
on... un ha-hu-tant un ha-hu-tant du sombre em-

Les chevaliers avec le chœur

Chœur:

Albert (avec les Basses tailles de chevaux)

crescendo.

mezzo-f

10 solo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

pizzicato.

alco.

marcelo.

mon! un vrai démon!

tres doux

un vrai démon?

ten riant

com... ment com... ment ne

pas... un... une c'est nide

dépour ce lait?

le conte est bon le conte est bon vraiment fort bon il faut en

divisi

marcelo.

pizzicato.

oni un vrai démon
c'est un démon.
mon un vrai démon
mon un vrai démon
mon un vrai démon

pizzicato.

(*) Complet. A Paris on passe ce second couplet si l'on veut faire de même voyez le supplément N° I.
pizzicato.

2^e Complet.

2d Viol.

Alto.

P. FL.

G. FL.

Baith.

Clar.

(P solo.)

(très doux.)

Bass.

3 Cors en 14.

1 Cor solo. doux.

ensol.

3 Tromb.

(P seul.)

Rainband.

Violone.

Cé - tait le fa - va l'vi fi - dè le de sa - tan de sa tan le

marqué.

pizzicato sempre.

2^e Comple.

pizzicato sempre.

18 sempre pizzicato.

sempre pizzicato.

sempre pizzicato.

crescendo.

cresc.

PP

pizz. solo.

cresc.

a2

a2

PP

PPP

cresc.

pp

p

legg.

a2

pp seul.

pp seul.

tor des enfers il tient sous sa garde éter nel le tous les fré sors de l'au

sempre pizzicato.

sempre pizzicato.

1st Violin
2nd Violin
Alto
G. FL.
Hautbois
Clar.
Bass
C. cors en Ut
Cors en Ut
Cor en Sol
Riemband
Violone
G. Basses

1^{er} seul.
éros.
2nd seul.
à demie-voix.
solo.

ans - si bientôt par sa ri chesse Berthe et son petite sou sé duis et dans Te

crescendo.
pizzicato.

P. FL.
Hautbois
Clar.
Cor en Sol seul.
les deux Cors en Ut, cresc.
Riemband
échos de sain A
dressé en gran de pompe ils sont u ms ils sont u ms

crescendo.
crescendo.

60 And see

PP e punta d'arco.

2d Violin sec.
Alto sec.
P.F.
G.H.
Hautbois sec.
Clarin. sec.
Bass sec.
3 Cors en Ut 2^e emb.
Cor bass sec.
3 Tromb sec.
Trompette en ut
Timbales en Ut Sol
Grosse Caisse.
Rahmband.

punta d'arco. 3
punta d'arco. 3
punta d'arco. 3
punta d'arco. 3
p.
P.F. solo.
trumpet.
detaché et legato
(detache et legato)
3 solo
d'une voix mystérieuse.
Funeste en... prem... funeste en... cœur fatal de... h... re... car et d...

Violon sec.
2d violon pizzicato.
C.Basses sec.
2d violon pizzicato.

5

T'imbilles,

- pony - car cely à pony - é-tait dit - on - un ha-ha - tant - un ha-ha - tant - du sombre ém -

(lex vales au dessus avec le chœur)

Chœur,
é-tait dit - on?

Alberti tasse les Bayes tailles du chœur.

115

11111

1300

dinner.

1

3

100

卷之三

ment, foy de Novo mundo, éstem um des-
memorando.

C'est un dé

— 50 —

661-662 663-664 c'est un de mon?

Visit our website

11

8

117

mon un vrai dé mon (très doux.) com - ment com - ment ue pas en rire c'est un de
 un vrai de mon' (en riant.) le conte est bon le conte est bon vraiment fort bon il faut en
 un vrai de mon' divis. marcato.

onc un vrai de mon!
 mon? c'est un dé- mon
 mon? c'est un dé- mon
 mon? c'est un dé- mon
 mon? c'est un dé- mon

crescendo.

pizzicato.

Pressez un peu.

N. 1. 3^e Couplet. Pressez un peu.

2d. Viol.

Alto.

P. FL.

G. FL.

Hautbois.

Clar. 4^e solo
doux.

Bass.

3 Cors en Ut.

1 Cor en Sol.

3 Trombones
le 1^{er} compte
2^e et 3^e à l'unisson.

Tromp.

Tamb.

Rainband.
(presque parles.)

Chœurs complets.

De cet hymen épouvan

Gabble vintun fils

Tel.

Violons.

C. Basses.

3^e Couplet. Pressez un peu.

66

avec les 12 Viol.

en flémissant.

1.55

Iron du can - ton Ru - bert' Ro - bert' le fils du dia - ble doux il por - te de jà le

V. 1. punta d'arc.

2d V. 1. punta d'arc.

Alto. punta d'arc.

P. Fl.

G. Fl.

Hautb.

Clav.

19 solos.

Basse.

Marqueta

3 Cors. 19e 29 solis.

on Ut.

190 (détache et légèrement)

1 Cor en Sol.

3 Tromb.

Tromp en Ut.

Timballes en Ut Sol.

Rainband.

ez, huez, huez, jeunes ber-

glé, res car c'est Ro- bert, fuyez hé-las! car c'est Ro- bert

chez di- a dit-

chez di- a dit-

Chœur.

Albert faire les Basses talles du chœur.

(détache et légère.)

Violone.

C. B. (détache et légère.)

crescendo. dimin.
 crescendo. dimin.
 crescendo. dimin.
 crescendo. dimin.

 mezzo f
 pizz.
 cres.
 cres.

 ou les traits et le cœur de son père et comme lui et comme lui c'est un démon est un démon
 et quoi Robert!
(faisant d'être effrayé.)
 et quoi Robert!

 crescendo. diminendo.
 crescendo. dimin.
 crescendo.

A page from a musical score, likely for orchestra or band, featuring ten staves of music. The music is in common time and includes various key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B-flat major, F-sharp major, C major, and G major). The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the staff. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics describe a character named Robert who is laughing uncontrollably due to an abdominal pain.

alors

qui c'est un abîme
pas en rire et quoi Ro
bert c'est un dé
rire il faut en rire et quoi Ro
bert c'est un dé

alors

Algoritmo con molo

Un peu moins vite

poco ff

p

f

G. Fl.

T. solo.

Hautbois

Clars.

Bassons

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Trombe

Raimbaud.

Albert

Robert (à Raimbaud sévèrement.)

Misericordie de misericordie de pardon mon doux Seigneur

poco ff

avec les C.B.

p

ff

1156

Un peu moins vite

2

f *f*

f *f*

marqué
pizzicato
(froidement à sa suite.)

conde fais ta prière... et puis... et puis... marqué
avec des C.B. qu'on le pende à l'ins.

p doux.
avto.

Raimbaud. arco. *fp* (*d'un ton pleureur*) *fp*

tant! Grâce gra ce je vous en pri

p poco sforzando arco *fp*

pizzicato.

pizzicato.

Clarinettes. solo. pizzicato. crescendo

je j'ouvrirai ve de la nor man di é a vec mélancolie et nous ve nous tous

pizzicato. marqué

pizzicato.

pizzicato.

arco.

deux remplir auprès de vous un message pieux un message pieux remplir auprès de

pizzicato

Grande Flûte 1^e solo
Hautbois 1^e solo
Clair solo doux
Bassons 1^e solo doux
deux remplir auprès de vous un message pieux un message pieux remplir auprès de

pizzicato

pizzicato

deux remplir auprès de vous un message pieux un message pieux remplir auprès de

pizzicato

pizzicato

arp.
arco.
arco.
arco.
G. Flûtes 1^e solo
Hautbois (doux et lié)
Clair divisi
Clair solo (doux et lié)
Bassons
Corps en U
Robert
Ta fiancée attend, attend...
vous un message pieux avec des C. R.

Measure 1: G-Fl. 1^o solo. dynamic p
Measure 2: dynamic p
Measure 3: dynamic p
Measure 4: dynamic p
Measure 5: sans doute elle est jo li e ?
je me laisse atten drir !
al lons pour ses beau x
avec les C. B.
Measure 6: dynamic p
Measure 7: dynamic p
Measure 8: dynamic p

Measure 9: Grandes Flutes, dynamic poco f.
Hautbois, dynamic poco f.
Clarinettes, dynamic poco f.
Bassons, dynamic leger
Cors en Ut, dynamic leger
Measure 10: yeux je te fais gracie de la vise
avec les C. B. dynamic p
Measure 11: mais elle m'appartient dynamic p
Measure 12: qu'on l'aime en ces
Measure 13: dynamic p
Measure 14: dynamic poco f.
Measure 15: dynamic p
Measure 16: dynamic p

f > p cres.
 f > p cres.
 G: Fl. f > p cres.
 f > p cres.
 Hautbois f > p
 Clar. f > p solo.
 Bassons f > p
 Cors en Ut f > p cres.
 Cors en Fa f > p
 Trombe f >
 Rien. Chevaliers, je vous l'abandonne tais-toi vas salut quand ma bonté par-
 Rainaud
 Les Chevaliers et Alberti Tres bien, tres bien
 Tres bien, tres bien.
 avec les C. B.

divisi.
 mezza voce.
 f
 soli.
 mezza voce.
 Cors en Ut.
 Cors en Fa.
 soli.
 manies
 donne oses-tu bien en - cor murum- per ? E - leu - yes versez-nous ces vins, ces
 avec les C. B.

Violon avec le 1^r. Violon
 p
 Petite Flûte.
 p
 Grande Flûte.
 (très doux et détaché)
 Hautbois.
 1^o solo.
 (très doux et détaché)
 Clar.
 (très doux et détaché)
 Bassons.
 Cors en Ut. 1^o solo.
 pp
 Cors en Fa.
 pp
 Tromb.
 Trompettes en Fa.
 pp
 Timballes en Fa, Ut.
 p (très doux et détaché)
 vins, le jeu le vin le jeu le vin les bel - les voilà voi ta voi la messens a.
 Chœur.
 Chevaliers et Alberti.
 pp et détaché Au plai - sir con - sa
 pp et détaché Au plai - sir con - sa
 p mais manqué.
 pianissimo.

Allegro con moto.

Alice?

(Les Pages de Robert entraînent Alice sur la scène, elle se débat contre leurs agaceries)

Par pitié laissez-moi laissez-moi

mours.

jours.

jours.

Allegro con moto

moi où me conduisez-vous?

(entraînant Alice et voulant l'embrasser.)

Les Chevaliers et Albert toujours avec le chœur.

avec les G.B.

Qu'elle a d'attrait! Qu'elle est jolie!

1. solo
 (doux)

2. solo (doux)

grace je vous en supplie grace
 quelle a d'aut traits! non! non!

1155

pizzicato.
 pizzicato
 pizzicato.
 P. Flute.
 G. Fl.
 P.
 leger
 soli.
 (leger.)
 Bassons.
 Cors en Ut.
 Cors en Fa.
 unis. (en riant)
 non, non, non, non, non, non, non, non, il faut qu'il soit puni non point de pi-
 (très doux et détaché) (montant Rainbaud)
 non, non, non, il faut qu'il soit puni non point de pi-
 fié pour vos larmes notre ven.
 (très doux et détaché)
 non, non, non, non, non, non, non, non, il faut qu'il soit puni non point de pi-
 fié pour vos larmes notre ven.
 pizzicato.
 pizzicato.

sempre pizzicato.

empre pizzicato

empre pizzicato

p

1^{er} solo.

p

p

geance à trop de charmes pour que vous ob - tenez mer - ci non non il faut qu'il soit

geance à trop de charmes pour que vous ob - tenez mer - ci non non il faut qu'il soit

empre pizzicato.

empre pizzicato.

divisi

arco

pp et sur la pointe de l'archet.

arco

pp et sur la pointe de l'archet.

arco

pp et sur la pointe de l'archet.

pp et détaché.

avec La Petite Flûte.

pp et détaché.

pp

pp

p
poco fz

p
poco fz

puni no-tre ven-geance a trop de charmes, trop de charmes, trop de charmes pour que vous
soit puni no-tre ven-geance a trop de charmes, trop de charmes, trop de charmes pour que vous

9

1^o solo.
(doux.)

solo.

1^o solo.
(doux.)

Alice.

Gra - ce je vous en sup - pli - e! Gra -

ob - tenez mer - ci

non!

non!

non!

non!

avec les C.B.

f
1856

pizzicato.
 pizzicato
 pizzicato.
 P. Flute.
 G. Fl.
 Hautbois.
 Clar.
 Bassons.
 Cors en Ut
 Cors en Fa.
 un. (en riant) (très doux et détaché) (moutard Rimbaud)
 non, non, non, non, non, non, non, non, il faut qu'il soit puni non point de piété pour vos lar - mes notre ven.
 non, non, non, non, non, non, non, non, il faut qu'il soit puni non point de piété pour vos lar - mes notre ven.
 pizzicato.
 pizzicato.

(doux.)
arco.
(doux.)
arco.
fp
(doux.)
(très doux.)
(très doux.)
(très doux.)
(entre-eux)
-geance à trop de char-mes pour que vous ob-teniez mer-ci. qu'elle a d'at-trait! quelle est jo-
-geance à trop de char-mes pour que vous ob-teniez mer-ci. quelle a d'at-trait!
arco.
arco.

Alice.
Plus des poir!
O pei - no!
grac - cel grac - cel
grac - cel mes - sei - gneurs!

Robert.
Robert.
qu'en tends -
- li - e quelle a d'at - traits
al lons calmez un vain ef - fri,
un vain ef - fri.

quelle est jo - li - e quelle a d'at - traits
al lons calmez un vain ef - fri

A musical score page featuring multiple staves of music. The vocal parts include 'Alice' (mezzo-soprano), 'Robert' (tenor), 'M. Monseigneur' (bass), and 'Chœur' (choir). The orchestra includes strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon). The score is in 2/4 time, with various dynamics like *p*, *f*, and *pizzicato*. French lyrics are provided for the vocal parts, such as 'Alice (se jettant aux pieds de Robert.)' and 'Alice (reconnaissant Alice.)'. The page number '10' is visible in the bottom right corner.

musical score page 1155 featuring multiple staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, and the third staff a bass clef. The key signature changes between G major (two sharps) and F major (one sharp). The time signature is common time. The music includes dynamic markings such as *arco*, *f*, *pp*, and *p*. The vocal parts are labeled *vn solo.* and *vn*. The lyrics in French are: "gnieur protégez moi protégez moi contre eux protégez moi contre eux. non non il faut qu'il soit pu - ni qu'il soit pu - ni. non non non qu'il soit pu - ni qu'il soit pu - ni." The page number 1155 is at the bottom right.

Robert.

Arrêtez! c'est Ali - ee respectez sa fai - blesse le même lait nous

avec les C.B.

f et détaché.

f et détaché.

f et détaché.

A⁹ solo.

col

f

A nourris tous deux je ne l'oublî - rai point (*Un ton de reproche*)

Chœur.

Tenez votre pro-

Tenez votre pro-

f et détaché.

15 pressez jusqu'au premier mouvement

(pp)

avec le 1^e Violon.

(pp)

Petite Flûte.

Grandes Flûtes.

1^e solo. avec la Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Trombones.

Trompettes.

Timballes.

(très doux)

ou blie vo tre re frain? le jeu le vin le jeu les bel les voi ja voi la voi la voi la nos seuls a

(très doux)

ou blie vo tre re frain? le jeu le vin le jeu les bel les voi ja voi la voi la voi la voi la nos seuls a

p' unis.

p' unis marqué

Pressez insin'lan pizzicato palmeau mouvement

avec le 1^e Violon

avec la P. Flutes

Robert.

non! non! je prends sa dé- l'en se cal

mours le vin le jeu le vin le jeu les belles

mours le vin le jeu le vin le jeu les belles

avec les C.B.

1155 arco. p

mez un vain trans port malheur malheur a qui l'of sen schmalheur il re cevra la

avec les G.B.

3

pp et détaché

crescendo.

PP

crescendo.

PP et détaché.

crescendo.

PP et détaché.

crescendo.

PP

crescendo.

pp

crescendo.

PP

crescendo.

pp

crescendo.

PP

crescendo.

mort!

Il recevra la mort

la mort

la

avec les G.B.

Clarinettes.
 1^{er} Bassons.
 2^{es} Bassons.
 Robert.
 redou-tez mon cour-roux redou-tez mon cour-
 ir à son ordre il faut o - bérir Ah erai - gnon
 ir à son ordre il faut o - bérir Ah erai - gnez sa ven
 dence n'ex-ci - tons point un vain cour - roux,
 (détache) avec les Tenors du Chœur:
 n'ex-ci - tons point un vain cour - roux
 Clar. slaccolto e fff Par tons a mis point d'impru - dence n'ex-ci - tons point un vain cour
 PP Par tons a mis point d'impru - dence n'ex-ci - tons point un vain cour
 divisi arco marqué.
 pizzicato.

3
 3
 Gl. mezzo-f
 1^e Basson doux
 2^e Basson.
 Cors en Fa.
 Trombones.
 Troux il faut obeir
 geance il faut obeir ou son bras saurait son bras sau-
 geance il faut obeir ou son bras vous saurait pur-
 1^e et 2^e Chevaliers avec les Tenors du Chœur
 Troux re-trions nous sans résis tan ce et plus tard plus tard plus tard nous
 Troux re-trions nous sans résis tan ce plus tard plus tard plus tard nous
 sempre pizzicato

Petite Flûte (marquez bien.)

G. Fl. cres.

Hautbois cres.

Clairon (détaché et marqué.)

Bassons cres.

Cu. en Ut. (très détaché)

Cu. en Fa. (doux.)

Tromp. (doux.)

Tuba cres.

cres. PP

Fa. (doux.)

Fa. (doux.)

Il faut nous pu-mir il faut il faut

mir pu mir craignez d'éveiller sa vengeance à son ordre il faut

avec les Tenors du Chœur

avec les Basses tailles du Chœur:

re vien drons tons à mis par tons oui par

re vien drons tons amis point d'impu den ce n'ex et tons point son cœur pour le retirons nous sans résist.

(marquez bien.)

Rallentissez mais fort peu.

Flute
Clar.
Bassons.
Cors en Ut.
Cors en Fa.
Tromb.
Timb.

Soprano: o - - bér - ir ou mon bras vous sau - rait vous sau - rait pa - nin.
Alto: o - - bér - ir ou son bras nous sau - rait nous sau - rait pa - nin.
Tenor: o - - bér - ir ou son bras vous sau - rait vous sau - rait pa - nin.
Bass: o - - bér - ir ou son bras et plus tard oui plus tard re - ve - nons en - tons.
Soprano: o - - par - tons et plus tard nous re - vien - drons nous re - viendrons tous
Alto: o - - par - tons plus tard nous re - vien - drons nous re - viendrons tous
Tenor: o - - par - tons et plus tard oui plus tard re - ve - nons en - tons.
Bass: o - - par - tons et plus tard nous re - viendrons tous plus tard nous re - vien - drons nous re - viendrons tous

Rallentissez mais fort peu.

le mouvement de la Ballade

Bassons.

Gors en Ut.

1^r Gor en Fa.

2^e Gor en Fa.

Tromb.

Timbales.

Raimbaud et 2 Chevaliers avec les Tenors du Chœur.

Alberti et 2 Chevaliers avec les Basses tailles du Chœur.

1^r Tenors.

2^e Tenors

re-trions-nous et plus tard nous re-viendrons tous

1^r Basses.

2^e Basses

re-trions-nous et plus tard nous re-viendrons tous

(Tous se retirent lentement; Robert les mène.)

Le mouvement de la Ballade

REGITATIF.

Allegro molto Moderato.

Musical score for orchestra and vocal parts. The score includes parts for 1^{er} Violons, 2^d Violons, Alto, Clarinettes en Si bémol, Cors en Fa, Bassons, Alice, Robert, Violoncelles, and Contrebasses. The vocal parts are Alice and Robert. The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of *p* and includes markings for *pizzicato*, *pizzicato*, *pizzicato*, *doux*, *pet détaché*, *pet détaché*, and *pizzicato*. The second system begins with *Allegro molto Moderato.* and includes markings for *pizzicato* and *Récitatif.*

Continuation of the musical score. The vocal part for Alice begins with the lyrics "O mon prince ô mon". The score includes parts for 1^{er} Violons, 2^d Violons, Alto, Clarinettes en Si bémol, Cors en Fa, Bassons, Alice, Robert, Violoncelles, and Contrebasses. The vocal part for Alice continues with "Rêve d'amour".

All^o. Moderato.

Recitatif.

mai tre Robert,

appelle moi bon frere
les Violoncelles avec les Contrebasses.

All^o. Moderato.

Récitatif.

All^o. Moderato.

Recitatif.

le sur la rive etran ge re

jai cherché vainement la mort dans les com

All^o. Moderato.

Récitatif.

a Tempo Moderato.

Bassons.

La room qui m'atten dat dans tri ants di mats a Comble ma misse

a Tempo Moderato.

Récitatif.

molto Moderato. Récitatif

11

Alice.
re mais toi près de Pa
ter me l i ci que viens tu faire?
Requin. Recitatif. molto Moderato. Récitatif.

(gravement)
je viens pour remplir un de

Avoir à vec mon fi lan ce j ai quit té ma chau mère j ai suspendu l hy men qui devait nous n

à Tempo. Moderato. Récitatif.
Rabett pour accom pli tor dre de votre mère
Violoncelles pourquoi? ma mère le bien ar
A Tempo. Moderato p Recitatif

104

me e ah par le a son de sir je m'empresse rai de me rendre

mais la re voie mi l'en ten dede el le n'est plus

O enfin!

ma am re

O tour

Allegro

N^o 2.

ROMANCE.

Andantino

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Alto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Cors en Mi #.

Bassons.

Timballes
en Mi : Si.

Alice.

Robert

Violoncelles.

Contrebasses.

10

A musical score page from a French opera. The top half shows a complex arrangement for multiple woodwind instruments (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet) and strings (Violin, Cello). The bassoon part features a melodic line with grace notes. The strings provide harmonic support with sustained notes. The bottom half shows a vocal line for 'Alice' (mezzo-soprano) and 'Val' (bass). The vocal parts are supported by a piano reduction of the orchestra. The vocal line includes lyrics in French: 'le va mon en laut di re au fils qui m'a de lais'. The score is written in 2/4 time with various key signatures (F major, G major, A major, D major, E major, B major, F# major, G# major, A# major, D# major, E# major, B# major). Dynamic markings like *p*, *pianissimo*, *fortissimo*, and *acc.* are present. The vocal parts are labeled with their names and roles: Alice, Val, and Val dit. The score is annotated with French terms such as *pizzicato*, *pizzicato*, *pizzicato*, *doux*, *(doux)*, *Val*, *Val dit*, and *marcelot*.

A page from a musical score featuring six staves of music. The top three staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom three staves represent the piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The vocal parts sing in French, with lyrics including "der une re pens e d'un coeur qui s'e teint en laissant", "a domm es", and "se don". The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *smorzando*, and *sf* (sforzando). The score is written on a grid of five-line staves.

leur sa don tem ame re il ne res te pas sans ap pui

pizzicato
pizzicato
Hautbois
pizzicato
Clar.
Cors.
Bassons
Trombone
Timbre
pp
pizzicato
pizzicato

p détaché
p détaché
p détaché
p détaché
p solo.
p
p staccato.
tres doux
pp
(avec solennité)
car dans les cieux comme sur la terre
sa mome va prier pour lui
détaché
p arco.

A detailed musical score page featuring multiple staves. The top two staves are for voices, with lyrics in French: "me re va prier pour lui" and "me re va prier pour lui". The third staff from the top is for Flutes. The fourth staff is for Clarinet (Clar.). The fifth staff is for Horns (Cors.), with dynamics like "MP crescendo" and "P solo". The sixth staff is for Bassoon (Bass.). The bottom two staves are for strings, with dynamics like "crescendo.", "più crescendo.", "pp", "à deux", "p", "pp", "dolce", and "pp". The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, Timpani, and Trombones. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal line continues from the previous page, with lyrics in French: "pizzicato." (repeated), "sidi," "pp (tenez la voix.)", "lun car dans les cieux ou sur la ter", and "pizzicato". The score shows various dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, and *pizzicato*, and performance instructions like "tenez la voix.".

A musical score page featuring a multi-part arrangement. The parts include Flute, Clarinet, Bassoon, Trombones, Horn, Violin, Cello, Double Bass, and a vocal part. The vocal part has lyrics in French: "lai dis lui qu'un pou voit te ne breux veut le pousser au prie ci pi ce". The score uses a mix of standard notation and rhythmic patterns. Dynamics like *fp*, *p*, and *pp* are indicated throughout.

A continuation of the musical score from the previous page. The vocal part continues with the lyrics: "sois sou bon an ge pauvre A h ce A h ce sois sou bon an ge il doit chri". The score maintains its multi-part structure with various instruments providing harmonic support.

Bassoon
Trombone
Hautbois
Tuba
Sousa

dir la cou le re du Dieu qui m'ap polle au poin d'hui

pizzicato.
 pizzicato.
 Fl.
 Clar.
 Cors.
 Timb.
 lui marcelo et dans les cieux suivre sa
 pizzicato.
 arco.
 Fl. arco.
 Hauth.
 Clar.
 Cors.
 Bassons.
 re sa mè requi ra pour
 arco.

Où peut passer le huit mesures entre les deux A

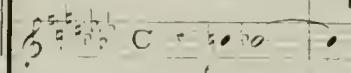
Musical score for orchestra and piano. The score consists of two systems of staves. The top system includes Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Piano. The bottom system includes Double Bass, Cello, Bassoon, Trombone, and Piano. Measure 1: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone provide harmonic support. Measure 2: Flute and Clarinet continue their eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measure 3: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measure 4: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measure 5: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measure 6: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measure 7: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measure 8: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measure 9: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measure 10: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes.

A

Musical score for orchestra and piano. The score consists of two systems of staves. The top system includes Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Piano. The bottom system includes Double Bass, Cello, Bassoon, Trombone, and Piano. Measures 9-10: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measures 11-12: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measures 13-14: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Measures 15-16: Flute and Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes.

RECITATIF

1^{es} Violons  Recitatif

2^{es} Violons 

Altos 

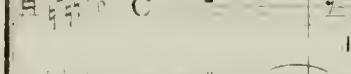
Flûtes 

Hautbois 

Clarinettes 

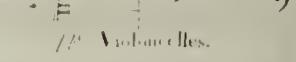
Bassons 

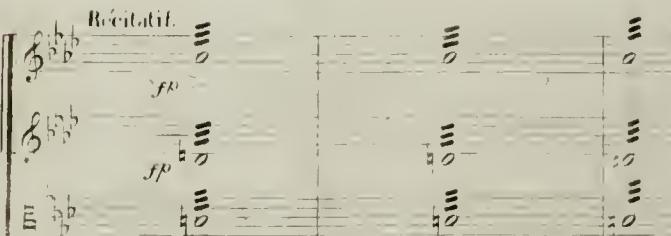
Robert  Récitatif Alice

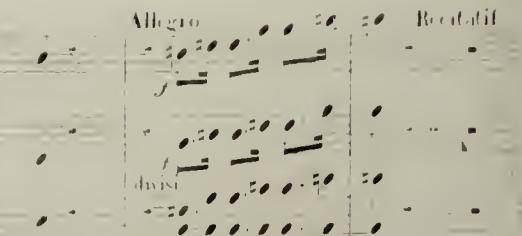
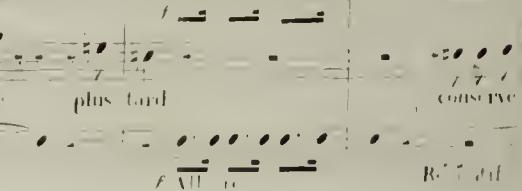
Violoncelles et C. Basses  de m'a pu fermer si par la pierre  il fum confit se vo forte der

Molto moderato

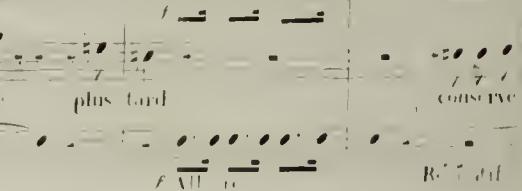
 Alice me la gendre et je
à Robert le destiné à être
nié re no pom (He dit, quand il en sera di signifi rare ce qu'il
f. Molto moderato

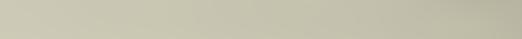


Recitatif 

 Allegro  Recitatif

Robert  Non! je ne le suis pas! non! je me fais pas ti ce plus tard

Viol. C. B.  conservé

Recitatif  Recitatif

Allegro.

Récitatif

moi ce dépot chéri Alice

tout accable à la fois .. animal humain condamné je nourris les tourments d'une ardeur i nu

f Allegro.

Récitatif

Pour abrégier il faut passer ce qui se trouve entre les deux (B) dans ce cas voyez le supplément (N°2)

Allegro moderato.

Récitatif

Alice.
vous ai mez?

ti le sans es poir! com mais tout mon mal - heue de le prince se de Se

f Allegro moderato

Récitatif

fP

en le les charmes ont torché mon cren .. jecrus sa conquete fa ci le je lavis substen drir mais trou

Allegro

blé... mais j'a lony dans mes fougneux transports j'os braver son
Allegro. f

Presto

Lento

Recitatif
Pierre dé tous ses chevailliers je défris les corps ah eel de succom
Alice. Robert
f Presto. Lento

Allegro molto

1^{es} Violons p détaché
2^{es} Violons.
Altos.
Clarinettes en La 1^e solo.
Bassons.
Cors en Fa a 2.
Robert
Violoncelles et Basses p Allegro molto
bais lors qu'dans la carriè re Bertram un chevalier mon am mon son
cre seen do poco a

A musical score page featuring six staves of music. The first three staves are in common time with a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a tempo marking of "poco" and a dynamic of "f". The lyrics "veux ady plus bén dis fit mor dre la pous" are written below the fourth staff. The fifth staff starts with "poco" and "f". The sixth staff ends with a dynamic of "p".

A continuation of the musical score from the previous page. It consists of six staves. The first three staves begin with a dynamic of "p" and a tempo marking of "poco". The lyrics "je lui dus la vie, toi re" are written below the first staff. The fourth staff begins with "p" and "f". The fifth staff begins with "p". The sixth staff ends with a dynamic of "p" and a tempo marking of "f". The lyrics "Vielle elles seules" are written below the sixth staff.

1-3

Recitatif

C C C C

Alice.
lequel la princesse Esabelle
heure depuis je n'ai pu la revoir

Recitatif

B

de le demandez le vous mè me crie vez
et comment le sa vous? Evidemt
th le vent mais

a tempo moderato

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

moi... l'esprirai sement quand on sort en qu'on ai me,
qui lui remettra... Violoncelle pizzicato.

tutti

a tempo moderato G B pizzicato

mon ange tu te Recitatif

arco
arco
arco.

Moderato.

Recitatif

vous le pouvez sans

faire ah! comment en vers toi pourrai j'aim' quitter?

Moderato.

Recitatif

p

p

p

p

p

peine de ce pauvre Raimbaud vous connaissez la mour souffrez qui sans homme en ce

p

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

jouj près des rochers de St. I ré une finis se avec moi sans re tour Robert (*Jadis d'auant la lette*)

de grand coeur tions (v.c.)

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

Le mouvement de la Ballade.

1^{er} Violons. *p p* punta d'arco.

2^{es} Violons. *p p* punta d'arco.

Altos.

Flutes.

Clarinettes en Fa.

Bassons. *F^r solo.*

2 Cors en Mi.

Alice. *sentant un air en apprenant Bertram.* *(Chac à Robert.)*
ah!

Robert.

Violoncelles et C. Basses. *pp*

Le mouvement de la Ballade.

doux et détaché.

p

p

F^r solo.

doux et détaché.

Clar. *C solo.*

p

Bassons. *a 2.*

Robert.

Viol. le chevalier Bertram mon plus fidèle ami pour quid'unair d'el troi le regarderons si

G. B.

— piano cresc.

Bassons. 1^e solo.

Clar.

Horn seul.

(Tremblante presque parle)

c'est qu'il est émotif! La-ge un beau tableau re-présentant l'Archange saint Michel qui ter...ras se

Viol. seul.

Flutes.

Clar.

Bassons.

Gors.

(hesitant.)

tan... et je trouve Robert

Achievez quel trouble est le vôtre?

Pressez.

non vraiment

Pressez.

a tempo

152 *a tempo*

Bassons *avec les Violons*
 Cors *solo*
 Bertram *(Alice baisé la main de Robert et part)*
très doux
 Viol quelle fo li o va laisse nous
 G.B. *p*

p a tempo

Récitatif

trainant peu à peu le mouvement

Glar.

Bassons *dimmendo* *morendo* *pp*

Cors *dimmendo* *morendo*

Bertram

comme

troublé *dimmendo* *morendo* *pp*

Récitatif

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of five staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts are: Alto, Tenor, Bass, and Soprano. The vocal parts sing in French. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The vocal parts enter with the lyrics "Tu qui me porte au bien" and "naguere en cor j'en sentais la puissance". The score includes dynamic markings such as "un poco crescendo" and "cresce".

suivez le chant

Plus vite pizz.

pizz.

pizz.

Bissons.

MP

Robert (gaiment.)

quel ex - ès je gai - me à quel ex - ès je tair - - - - me à me dou - ue done

suivez le chant.

Plus vite pizz.

Récitatif

f arco.

f arco.

f arco.

Bertram (reprenant son air indifférent.)

plus que de sa-ges- vis Alabou cheur el... et tiens pour bonnir ta tris- tesse mélons nous à ces cheva

Viol G B

Récitatif.

arco.

f

38

30

0

0

Robert.

hers tenté le sort du jeu, par la geleur i - vresse nous avon besoin d'or qu'il soit ou nostre so - riers! Our le conseil est

N^o 3
FINAL

Allegro moderato

più cresc.
 più cresc.
 più cresc.
 Grandes Flutes.
 Hörn.
 cresc.
 Clar.
 cresc.
 Bassons.
 cresc.
 Cors en Fa
 cresc.
 G. en Si 2 bas.
 cresc.
 G. en Ut
 cresc.
 2 Trompettes
 cresc.
 3 Trom. et oph.
 cresc.
 Timb.
 cresc.
 Bertram
 più cresc.

(aux chevaliers)

Le Due de Normand.

Robert.

au tournoi chevaliers nous nous yrons plus

dire le vos plaisirs vent pren dre part

A musical score page featuring a vocal line with piano accompaniment and various orchestra parts. The vocal line includes lyrics in French: "Gard c'est au jeu c'est au jeu que je vous dédie". The piano part consists of eighth-note patterns. The orchestra parts include strings (Violoncelles 1^{er}, Violoncelles 2nd, Double Basses), woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), and brass (Trombone). The score is written on multiple staves with dynamic markings like *p* and *f*. The vocal line has a fermata over the last note of the phrase.

Gard c'est au jeu c'est au jeu que je vous dédie (très doux et détaché)

Violoncelles avec des G basses
 Contre-Basses

Chœurs-joueurs
 Nom

Violoncelles 1^{er}
 Violoncelles 2nd

140

(doux)

Bassons.

s' (aire soumission)

doux

sommes tous flâtes de tant de

tant de cour-toi si e

légato crescendo al lous al lous voy

mais... doux et détaché

Nous sommes tous flâtes de tant de cour-toi si e

al lous voy

Violoncelles.

2^e Violoncelles.

doux

Bassons.

Cor 1^e solo en fa

très doux

Cor en Ut

Robert.

doux

legato

Goun meunçons done cl que du Secl h

ons pour qui doit pencher le hazard

ons pour qui doit pencher le hazard

Trombone

Violone

G. Basses

G. B. II II

mm. II II

Flute

Bassoon

Clarinet

Violin

Bass

Flute (1^o solo)

G. Flute

doux et léger

Hautbois (1^o solo)

doux et léger

Clarinette

Bassons

Gon en U

solo

p

en - chacun répéte i - ci le sage et gai re bain que du Si ci li en - chacun répéte i - ci le sage et gai re

B flat Flute
 G Flutes
 Harp
 Clar.
 Bassoon
 Cors en Fa
 Cor en Ut
*Arane Arane
doux train le sage et gaie train*
mis Qu du Sic h en chouen (pete) en losage et gaire
mis Et que du Sic h en cha em re pte
p doux

25

G Flute solo

Hautbois

p

Clar.

Bass

p

Gon en Ut

p

sage et gai re train commen cons ré-pe tons du Si ci-li-en le

ci le gai re train commen cons ré-pe tons du Si ci-li-en le

pizzic

G Flûte avec les 1^{er} violons.

II II II II II

Clar 1^{er}

basse

Gon en Ut

sage et gai re train

sage et gai re train

Allegro con spirito

SICILIENNE

Violon 1 | 

 Violon 2 | 

 Alto. | 

 Pet. Flûte. | 

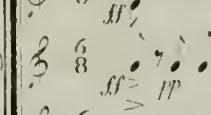
 Grand Flûte | 

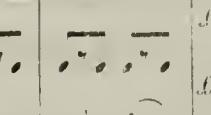
 Hautbois. | 

 Clarinettes en Si. | 

 Bassons. | 

 Cor en Fa. | 

 Cor en Si. | 

 Cor en Ut. | 

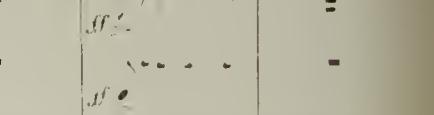
 Trompettes en Si. | 

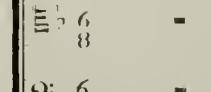
 Trombones Ophélieides. | 

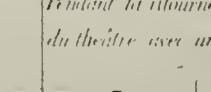
 Tambourines à cordez. | 

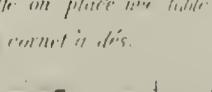
 Tambourine à cuillere. | 

 Triangle. | 

 Grosse Caisse et Cuivres. | 

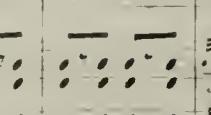
 Robert. | 

 Bertram. | 

 Albert. | 

 Chame de domino. | 

 Violoncelles | 

 Contrabasse | 

Roulent la roue ou place une table au milieu du théâtre avec un cornet à dés.

Allegro con spirito.

arco

Flute p
Oboe ff p
Clarinet p
Bassoon p
Horn p
Violin
Viola
Cello/Bass
Drum p
Triangle p

doux
(doux.)
(doux)
(doux)
(toujours doux)
c solo.
c solo.
p solo.
doux.
pp
pp
ff
p
pizzicato.
pizzicato.

p à point d'arc.

f

p

sf

fp

à point d'arc.

Robert. (très léger et détaché)

O fortuna a

mezzo

mezzo

ff

p

p

f solo.

p

p

pp

pp

ton caprice viens je li - vre mon destin
à mes de sirs sois pro-pi - ce
et viens di - ri ger mon un'

p èst ucciso.
M b pizzicato.
G Triangle.
9:
M b Tor est un neclu mè re sa chons sachons nous en servir
*p*izzicato. *crescendo.* pizzicato.
9: *acc.* *crescendo.* pizzicato.
2: b pizzicato.
ad libitum *a tempo.*
(doux)
(doux.)
muteado.
G Clarinettes.
G Gou's en F.
G triangle.
ad libitum *a Tempo.*
chons nous en servir *muteado.*
levrai bien sur le tor *re*
ad libitum *a Tempo.*

P. Flûte.
 G. Flûte.
 Hautbois.
 Clé. 1^e solo.
 Bassons.
 Cors en Fl. 2^e solo.
 Cors en Sybas.
 Cors en Ut.
 Tromp.
 Trombone.
 Triangle.
 au choix du chanteur.
 Ah' le vau bien sur la
 pizzicato.
 pizzicato.

Tramez un peu le mouvement.

Clarmettes.

Cou en U.

Basson.

tu - re - qu'est-il pas le plu - sur
ter - vénest-il pas le plu - sur le plu - sur le plu - sur
mon ch - mon ch - mon ch -

Tramez un peu le mouvement.

ad libitum

ad libitum

Cadence ad libitum.

ad libitum

pas le vrai bien le vrai bien

c tempo

staccato.

p staccato

p

P. Flute

G. Flute.

avec la petite Flûte.

Hautbois

Clairon

soli.

Bassons

Cors en Fa.

Cor en Si bas.

Cor en Ut.

Tromp.

Tromba

Timbre

Triangle

Alberti

fortune à ton caprice viens je l'yre mon destin

Ah! fortune à ton caprice il va l'yre son destin

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PPV

PPV

PP

tempo

tempo

avec le l' Violon
 avec la petite Flûte

ton ex_pri_ce viens je li_vre mon destin
 ton ex_pri_ce viens je li_vre mon destin

a mes de_sirs sois propi_ce et viens di ri - ger di ri ger ma
 a mes de_sirs sois propi_ce et viens di ri - ger di ri ger ma
 a mes de_sirs sois propi_ce et viens di ri - ger di ri ger ma
 a mes de_sirs sois propi_ce et viens di ri - ger di ri ger ma

... Prenez peu à peu.

Musical score for orchestra and choir, page 12. The score consists of ten staves. The first six staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The last four staves are for the choir, divided into two groups: 'T. solo.' (Tenor solo) and 'Chorus' (Choir). The vocal parts include lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *crescendo*, and *très*. The vocal parts begin with:

For est une chi-mère
main For est une chi-mère

sachons nous en ser-vir
sachons nous en ser-vir

le vrai bien
le vrai bien

sur la terre
sur la terre

The vocal parts end with the instruction "détachez." and "Prenez peu à peu".

divisi
 marcato.
 Clar. solo
 Bassons.
 Gots en Fa.
 Gots en Si bémol.
 Gots en Ut.
 Trombones.
 Triangle
 Bertram (avec déhui, à part)
 Fortune ou non propri - ce je bra - ve bra - ve ton cou - ron je bois (avec une gaieté féroce)
 Fortune ou non propri - ce je bra - ve bra - ve ton cou - ron je bois (avec une gaieté féroce)
 sempre arco.
 pizzicato.
 IP
 acc.
 PP

P. Flute.

 G. Flute.

 Hautbois.

 Clar.

 Bassons.

 Cors en Fa.

 Cor en Si bémol.

 Cor en Ut.

 Trombone.

 Ophylée.

 Robert.

 Bertram.

Robert.
Ah! le vrai le vrai bien sur la ter - re *Ah* n'est - il
p

A page from a musical score, likely for orchestra or band, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top row consists of woodwind instruments: Flute (F), Clarinet (C), Bassoon (B), Oboe (O), and Horn (H). The bottom row consists of brass instruments: Trombone (Tr), Tuba (T), Bass Trombone (Btr), Trumpet (Trp), and Horn (H). The vocal parts are written below the instrumental staves. The vocal parts include:

- Line 1: "la la la" (repeated three times)
- Line 2: "la la la" (repeated three times)
- Line 3: "la la la m" (repeated three times)
- Line 4: "ra la la ra" (repeated three times)
- Line 5: "ra la la ra" (repeated three times)
- Line 6: "arco avec les C B" (repeated three times)

Each vocal part has a dynamic marking: "crescendo" at the beginning of each line, followed by "avec la petite Flûte" and "ff" (fortissimo) in the middle of the first line. The vocal parts are written in a cursive script.

(Tout le monde se met autour de la table de jeu.)

avec les C.B.

p e sciolto.
divisi.
p e legato.
divisi.
p e legato.
P. Elate.
G. Flûte.
solo.
(léger.)
Hautbois.
p solo.
(léger.)
Clari.
pp
Bassons
pp
Cors en Fa.
Cors en Si bas.
Cors en Ut.
pp
Tuba
(Robert roule les dés.)
le P. Jouer roule les dés.)
J'ai per-
p e sciolto
arco.
arco.
p e sciolto.

Robert
J'ai per-

1126

(doux et léger)
 (doux et léger)
 (doux et léger)

G. Flute
 Hautbois
 Clar.
 Bassons
p
p p e staccato.
 Cors en Fa.
 Cor en Ut.
p p e staccato.
 du ma-re-van-che. Al-lons! cent-pièces d'or!

le n^e douleur. Alberti.

(Toutes les fois que les Joueurs n'ont pas une ligne à part, ils chantent avec le Chœur.)

avec les C.B. f pizzicato.
 Chœur. à vous les

piano
 pp

116

pp
doux.
pizzicato.

pp
devisi.
pizzicato.

pp
pizzicato.

arc.
arco.
pizzicato.

pp
pizzicato.

1^o solo.

1^o solo.

Cors en Fa.

Cor en Si bas.

Cor en Ut.

Robert.

Quatorze! Ah! cette fois je pense de mon cœur à pourtant tourner la chanson.

dés!
(Robert roule les dés.)

des!
(Le 4^{me} Joueur roule les dés.)

pizzicato.

arc.

pp
pp

116

doux et léger

cres.

cres.

cres.

solo

cres.

doux

pp

Allons à l'île! Bertam. Quim

nous met

cres.

11

Tons deux cents plus tres! Perdre Et ce n'est pas pas sez. Ginqe cents! Alberti (Jazz) Cinq cents? cinq
3 et 4 donours (électro) Cinq cents? cinq
1 et 2 donours (électro) Cinq cents? cinq

(très doux.)

pizzicato.

arc.

pizz.

solo

Cou en Schas.

Gor en U.

Trombones.

2 Trombones solo

pp

cent!

Boîte

Bertram (guit.)

Gest am

cents? (entre eux)

cents? Nous le te - noms, nous le te - noms, nous le te - noms, nous le te - noms

cents? Nous le te - noms, nous le te - noms, nous le te - noms, nous le te - noms

cents? Nous le te - noms, nous le te - noms, nous le te - noms, nous le te - noms

choeur Nous le te - noms, nous le te - noms, nous le te - noms, nous le te - noms

Nous le te - noms; nous le te - noms, nous le te - noms, nous le te - noms

avec les C. B.

pizzicato.

arc.

169

Hautbois solo
Bassons
Trombones
Trompette

si qu'un jour par ses de-sas tres je suis sue du sucres! j'en suis

Robert
fin le crois

sur le chevlet

pp sur le chevlet

pp sur le chevlet

divisi

pp solo

pizzicato

pizzicato

pizzicato

G. Flûte
Hautbois
Clav.
Bassons
Cor en Ut
(le IIIme Joueur roule les dés)
sur!

f sur le chevlet.

pp

P. Flute.

G Flute.

Bassoon.

Clar.

Bassoon.

Cor en F#.

Cor en S[#] Bas.

Cor en Ut.

Tromp.

Tromba.

Tuba.

Trombone.

Tous, fais comme moi, plus de dépit, car tu l'as dit; Forest une chimere, sachons nous en servir.

A page from a musical score featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as woodwinds, brass, and strings. Dynamic markings are present throughout, including *pp*, *cres.*, *ff*, and *mezzo f*. The vocal parts are written in French lyrics, with some staves having multiple voices. The music is divided into measures by vertical bar lines.

et levrà bien sur la terre n'est-il pas le plaisir?
 (les quatre premiers Joueurs et Alberti avec le Chœur) Chœur

A section of the musical score for the chorus, consisting of two staves. The lyrics are in French: "Oui l'or est une élumineuse". The music includes dynamic markings like *f* and *ff*.

avec la petite Flûte

ah! sachons nous en servir et le vrai bien sur la terre ah! n'est-il pas le plai-

ah! sachons nous en servir et le vrai bien sur la terre ah! n'est-il pas le plai-

Ophyelde cal

sir?

sir, n'est-il pas le plaisir?
sir, n'est-il pas le plaisir?
sir?

11

14

sempre ff

P. Flûte.

G. Flûte.

Hautbois.

Cl. n° 1

Bassons.

sempre ff

Cors en Fa.

Cor en Si bémol.

Trompettes.

mezzo

Robert. (vibrato.)

De son in-jus-ti-co cru-el-le je ven-ty fa-ri-re-roti

avec les C.B.

sempre ff

(doux et léger)

(doux et léger)

(doux et léger)

(doux et léger)

gir le sort contre vous tous, contre vous tous, je jou en

1^o da s. s.

1^o solo. s. s.

p. s.

pp. s.

Alberti (à patte)

cor mesdi a mants! et ma ri - che vais sel - le! Ge la vru

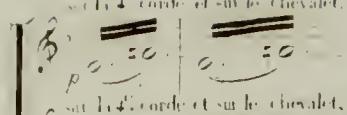
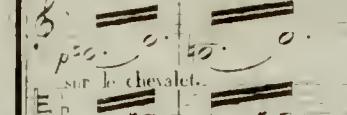
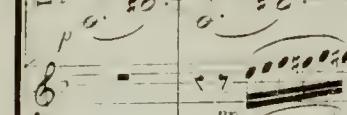
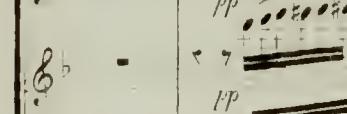
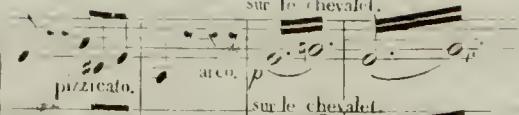
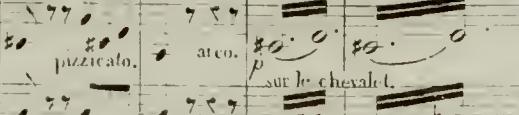
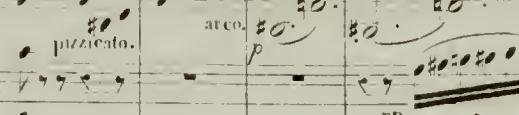
le 1^o Joueur (étonné) 2^e et 3^e Joneurs.

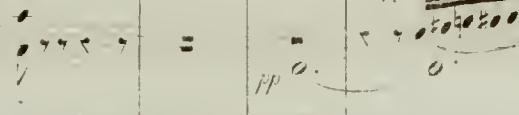
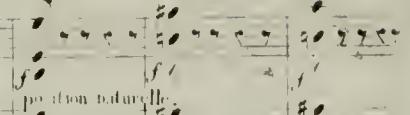
Vos dra mants? Votre ri - che vais sel - le ce

Chœur. f. Ge la vru

Musical score for orchestra and choir, page 1156. The score consists of ten staves. The first six staves represent the orchestra, with the bassoon and double bass parts explicitly labeled. The last four staves represent the choir. The vocal parts are labeled with their respective names: "Les Chevaliers avec le Chœur" (top), "(à part, entre eux.)" (second), "nous" (third), and "nous" (fourth). The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as "fort," "pizzicato," and "solo." The vocal parts sing the lyrics: "ment leur con - vient fort ce - la vrai - ment leur con - vient fort," "ment nous con - vient fort ce - la vrai - ment nous con - vient fort," and "ment nous con - vient fort ce - la vrai - ment nous con - vient fort." The score concludes with a "pizzicato" instruction.

Musical score page 155 featuring multiple staves of music. The top section includes staves for G. Flöte, Bassons, Trombones, and Chorus. The Chorus part has lyrics: "le - te - nous nous le - te - nous nous le - te - nous". The bottom section features staves for Harp/Bassoon solo and Bertram. The Harp/Bassoon solo part has lyrics: "Il a rai - son à quel bon en vo - ya - ge s'embar - ras - ser d'un sembla - ble ba -". Various dynamics and performance instructions like "doux.", "acc.", and "pp" are included throughout the score.

sur le 4^e corde et sur le chevalet.

sur le 4^e corde et sur le chevalet.

sur le chevalet.

sur le chevalet.

pizzicato.

pizzicato.

sur le chevalet.

sur le chevalet.

pizzicato.

position naturelle.

position naturelle.

position naturelle.

position naturelle.

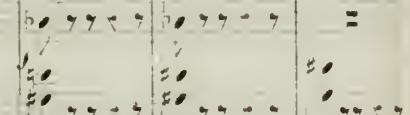
position naturelle.

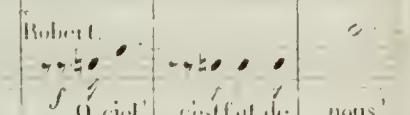
position naturelle.

position naturelle.

position naturelle.

position naturelle.

position naturelle.

position naturelle.

Robert.
O ciel! cest fait de nous!
(le 1^{er} Joueur roule les dés.)

(Robert roule les dés.)

sur le chevalet

pizzicato.

avec les C.B.


10

0 ciel Bertram, (avec une légère ironie)

amis conseil-toi, fais comme moi plus

Glu

Bassons.

Cor en Ut

de dépit plus de de-pit conseil-toi fais comme moi plus de de-pit car tu l'es

P. Fl. *mietto*

G. Fl.

B. sons.

Cor en Fa.

Cor en Si bémol.

Cor en Ut

Tromp.

Trombe

Timb.

Tym.

(légèrement)

dit: Forest u ne chimère la! sachons nous en servir levrai bien sur le terre

p R

Écoutez un peu

avec le F. Violon à l'octave.

Robert frappant sur la table)

A musical score page showing measures 11 and 12. The score consists of two systems of music. The top system uses soprano and alto voices, with the alto part being mostly sustained notes. The bottom system uses bass and tenor voices, with the bass part also featuring sustained notes. The music is written in common time with various rests and note heads.

— 1 —

—
—
—
—
—

2. *Leucostoma* (L.) *leucostoma* (L.) *leucostoma* (L.)

A musical score page showing a staff with various notes and rests, including a sixteenth-note cluster and a eighth-note cluster.

—
—
—

— 6 —

Digitized by srujanika@gmail.com

avec le 1^e Violon à l'ostinato.

à 2 ans

mu...res c'est tout c'est tout ce qui me res...te et je veux l'expo...

avec le Violon à l'octave.
 pizzicato.
 pizzicato.
 pizzicato.
 solo.
 pp
 solo.
 pp
 solo.
 p
 ff solo.
 pp
 ppp ppp
 ppp
 ppp
 unis.
 PPP PPP
 PPP
 PPP
 et je veux l'ex poser. Bertram. (avec satisfaction)
 et tu fais bien! bien!
 pizzicato.

avec le 1^e Violon

avec la petite Flûte.

1^e solo

2^e

PP

bien! très bien! le sort contre qui tu meurs n'a tend que ce mo - ment pour

(le 1^r. Joueur roule les dés) *(Robert roule les dés.)* *Seize!*
Bertram. *Quel bon.*
le 1^r. Joueur:
Quinze aussi.
avec les C. B.
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

dimmoulo do.
changez en la
chargez en la
an poco dimmoulo do
Dix huit!
O ciel!
je n'ai plus
heure!
tu vois bien!
le malheur
Dix huit!
oui!
Dix huit!
Dix huit!
diuine en 3 parties
Alberty avec les Basses tuilles du Chœur
avec les C.B.
Tonnerre

Andante quasi Allegretto

Musical score page 1 featuring multiple staves for different instruments and voices. The vocal parts include Huitbois, Gars en Fa, Trombones, Esdu, Robert, Chorus, and Chorus. The score is set in a 2/4 time signature with various key changes. Dynamics such as *p*, *pp*, and *morendo* are indicated. The vocal parts have lyrics in French, such as "rien!", "il n'a plus rien.", and "Ballez-vous". The score concludes with a repeat sign and the instruction "Andante quasi Allegretto".

Musical score page 2 featuring multiple staves for different instruments and voices. The vocal parts include Huitbois, Chorus, and Chorus. The score is set in a 2/4 time signature with various key changes. Dynamics such as *p*, *pp*, and *morendo* are indicated. The vocal parts have lyrics in French, such as "Ballez-vous", "mes armes; mes com-siers", and "nem' appauvri-ment". The score concludes with a repeat sign and the instruction "Ballez-vous".

Presto

Récitatif. (très lent.)

Allegro, molto moderato.

A musical score page from Acte II, Scene 1 of "Le Cid". The score is for orchestra and choir. The instrumentation includes: Piccolo (P. Flûte), G. Flûte, Hautbois, Clarinette (Cl. n), Bassons, Gou. en Fa, Gou. en Re, Gou. en Ut, Trompettes en La, Trombones, Tuba(s), and Chorus. The vocal parts include: Robert (a Bertram) and Bertram. The vocal parts are written in French. The score consists of three main sections: 1) Presto (measures 1-4), 2) Récitatif (très lent.) (measures 5-10), and 3) Allegro, molto moderato. (measures 11-16). The vocal part for Robert (Bertram) starts in measure 5, singing "plus! va leur livrer les biens que j'ai perdus!" The vocal part for Bertram starts in measure 11, singing "Bertram part avec quelques Ecuers, Robert reste absorbé dans ses pensées, puis il se relève tout à coup avec fierté". The score uses a mix of standard musical notation and specific stage directions.

J. Presto

Récitatif. (très lent.)

1155

J. Allegro, molto moderato

172. Allegro molto agitato.

Musical score for orchestra and choir, page 172. The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of *pp e punta d'arco*. It includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bass), Horn (Cor) en Fa, Trombones (Trom), and Bass Trombone (Bass Trom). The vocal parts include Robert (Rôle de Robert), Alberic (Alberic), and the Chorus (Chœur des chevaliers). The lyrics in the first system are: "Robert t'a part d'une voix suffoquée MAL-heur sans dégout d'un sort mister-nal". The second system begins with "Allegro molto agitato." and continues with the same instrumentation and vocal parts. The lyrics in the second system are: "Tutti Bassi. Vo yez! 1^{er} solo. pp". The vocal parts continue with the same lyrics as the first system: "Robert t'a part d'une voix suffoquée MAL-heur sans dégout d'un sort mister-nal". The score concludes with "Tutti Bassi. pp".

P. Flute.
 G. Flute.
 Horn.
 Clar.
 Bass.
 Cots en F.
 Cots en B.
 Cots en U.
 Tambours.

malheur sans égal d'un sort inattendu l'ascendant fatal me pour
 -phème vo - yez ! vo - yez ! il jn
 entre-eur se moquant 3^e et le 4^e joueur avec le chœur.
 du couloir de Robert.

Chœur. Vo - yez son coeur-roux du destin ja - loux il mordit les
 ente-eur se moquant 3^e et le 4^e joueur avec le chœur.
 du couloir de Robert.

avec les G.B.

Aux Chevaliers
 saint et inop - pri - me craignez mon cour - roux (rival) je prissur vous tous
 il jure il blas - phème (en riant) hal hal il maudit les
 coups (en riant) hal hal du destin p - doux vo - vez
 coups (en riant) hal hal du destin je - doux vo - vez

196

pizzicato
pizzicato
pizzicato
P. Flute.
solo *pp*
1^o solo. *pp*
1^o solo. *pp*
Trompettes en Fa
Tromb.
Tous les 3 à l'unisson
avec force *pp*
me vengerdes coups dont jesuis la vie ti me je puits sur vous tous
coups h! hal il maudit les coups vo yez! la Robert (marcello)
il maudit les coups vo yez! (toujours pp) Seigneur mon dieu
il maudit les coups vo yez! (toujours pp) Seigneur mon dieu
avec les C.B. //

me venger des corps dont je suis la vie ti me la vie fi

rez Sei gneu Sei gneu cet te fol le cet te folle sur

rez cette folle ar deur oueragnez ma fureur et trem

rez cette folle ar deur oueragnez ma fureur et trem

" " "

A page from a musical score featuring multiple staves of music and lyrics in French. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, C major) indicated by sharps and flats. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is shown in the right-hand margin. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The lyrics describe a scene of revenge and warning:

me je puis sur vous tous me venger des coups dont je suis vaincu
demain on craindra gnez ma fureur
blez craignez ma fureur craignez ma fureur tremblez
blez craignez ma fureur craignez ma fureur tremblez

Cessez pen à pen

Pressez pen à pen.

me survous tous survous tous oui je puis me venger survous
 Alberto 1^{re} et 2^e douleurs au seigneur! moditez cette ardeur offrir quez malheure
 blez tremblez blez tembliez alors
 crescendo arco crescendo crescendo crescendo crescendo crescendo crescendo crescendo crescendo
 p p p p p p p p p p

v. 4

The musical score consists of ten staves. The top staff is for the voice, with lyrics in French: "dans mon coeur je puis suivre tous me venger des me me tremblez tremblez vous me me tremblez seigneur mon dieu". The subsequent nine staves represent different instrumental parts: two violins, viola, cello, double bass, oboe, bassoon, flute, clarinet, and bassoon. The instrumentation is dynamic, with markings like *ff*, *f*, and *p*. The vocal line features sustained notes and rhythmic patterns.

116

2

coups dont je suis victime tremblez tremblez

(Bertram revient et s'arrête en arrière observant la querelle.)

Bertram. tremblez

Pourquoi ce bruit ? pourquoi ce

deux craignez ma fin craignez ma fu
reur tremblez tremblez

deux craignez ma fin craignez ma fu
reur tremblez tremblez

avec les C.B.

116

Ralentissez, mais peu

H. détaché

détache

Hautbois

Clar.

Bassons

Tromp.

Tromb. *détaché.*

Timb. *détaché.*

Grosse caisse et Cimballes.

Ah! craignez ma fureur, je puis me venger sur vous tous tremblez!

(avec une tendresse ironique.)

bruit?

Ah! monsieur, dérez seigneur l'an deur ou craignez craignez ma fureur!

Ah! monsieur, dérez seigneur l'an deur ou craignez craignez ma fureur!

avec les C.B.

H. détaché.

ff *détache*

Ralentissez, mais peu!

Tempo primo

P Flute.

G. Flute.

Horn.

Clar.

Bassons.

Gouss en Fa.

Cor en Bé.

Cor en Ut.

Tromp.

Tromba.

Tuba.

Bertrand

fais couine moi plus de dépit car tu l'as dit tu l'as dit oui l'or est u...

Tempo primo

pizzicato
pizzicato
pizzicato
pp
pp
furieux
Bertram
Robert
ne chine re
sachons nous en servir
et le vrai bien sur la terre n'est il pas
le plaisir
Bertram
Albert il est 2^e joueurs
en riant
le vrai bien sur la terre n'est il pas
le plaisir
Cheur
c'est vrai
c'est vrai
c'est vrai
pizzicato
arco
pizzicato

1155

Allegro molto
molto crescendo.
G. Caisse et Cimbales

mon coeur roux tremblez je pris sur
 terre n'est il pas le plaisir (tient aux éclats) hal
 terre n'est il pas le plaisir hal hal hal hal
 mie terre sa choussous en servir hal hal hal hal
all'ff *Allegro molto*

staccatissimo
staccatissimo
staccato

42

vous me ven ger... mal

hal hal hal voyez voyez son courtoix

hal hal hal voyez voyez son courtoix

hal hal hal voyez voyez son courtoix

Viol C.B.

II II II II II

pp staccatissimo
pizzicato

legato.

Col. A. n° 10

Robert
heure sans égal d'un sort infernal d'un sort infernal bas cendant tal bas cendant fa

Chœur

staccato

crescendo

più cresc.

crescendo

più cresc.

a.2

p

tal me pour suit m'op. pri-me

cresc.

p voyez du destin pt. loux il mandit les coups il jure il blasphème (tant)

p voyez son courroux du destin pt. loux il mandit les coups il jure il blasphème

staccato

più cresc.

166

P. Flûte
G. Flûte
Bassons
Clar.
Bassons
Gors en Fa.
Gors en Re.
Gor en Ut.
Trombones.
Timb.
G. Caisse.
Aliberti

5^e et 4^e joueur: hal! For est une chi me re sa chousnousen ser vir nous
hal! hal!
5^e et 4^e joueur: hal! For est une chi me re sa chousnousen ser vir nous
Chœur: hal! For est une chi me re sa chousnousen ser vir nous
hal! hal!
hal! For est une chi me re sa chousnousen ser vir nous
hal! hal!

G.B.

mezzo-forte

crescendo

mezzo forte

soli

mezzo-forte

mezzo-forte

mezzo-forte

Trumpettes.

Robert

— quez monconne roux (se moquant de Robert) — puis meyen ger

5^e et 4^e jouent

Les Tenors jusqu'à la fin

Alberti 5^e et 2^e jouent.

9^e avec les Basses jusqu'à la fin

mezzo-forte.

ff

chez erai gnez mon coeur
sa force il penser en ger mo de re ton ar de et en son coeur
hal hal voyez voyez son coeur hal hal hal hal voyez voyez son coeur
blez vous me me sei bien trem blez trem blez vous me me sei

avec la G. Flute.

roux tremblez! tremblez! tremblez! tremblez!

(aux chevaliers) (la Robert) (aux chevaliers) (la Robert)

roux craignez ah! crains son comouroux leureour roux

(la Robert) ah! mo de roz vo tre ar deur ou craignez craignez ma fin

roux ah! mo de roz vo tre ar deur ou craignez craignez ma fin

gneur ah! mo de roz vo tre ar deur ou craignez craignez ma fin

ACTE II.

N^o 4.

ENTRACTE RÉCITATIF et AIR.

Molto moderato.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto.

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes
en fa.

Bassons

Cors en Si

Violoncelles

Contrebasses.

Molto moderato.

pizzicato.

f aveo.

p

ff

C.B. pizzicato.

A detailed musical score page from Gustav Mahler's Das Lied von der Erde. The page is filled with dense notation for a large ensemble. The top section features six staves for strings (two violins, two violas, cello/bass) with various dynamic markings like 'pizzicato', 'arco', and 'ff'. Below them are four staves for woodwind instruments (oboe, bassoon, flute, clarinet). The middle section contains four staves for brass (trombones, tuba, etc.) and three staves for voices. The vocal parts are marked with 'soh.', 'dolce.', 'sol.', and '20 solo.'. The bottom section shows more staves for strings and woodwinds. The page concludes with a final dynamic marking 'arco' and the text 'Fin du 1^e Acte' at the bottom right.

ACTE II.

N^o 4.

ESTR'ACTE RÉCITATIF et AIR.

Molto moderato.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto.

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes
en fa.

Bassons

Cors en Si

Violoncelles

Contrebasses

Molto moderato.

pizzicato.

f arco.

pizzicato.

f arco.

pizzicato.

f arco.

C. B. pizzicato.

pizzicato
arco.
arco.
crescendo.

pizzicato.
arco.
crescendo.

pizzicato.
arco.
crescendo.

pizzicato.
arco.
crescendo.

Lievez la Toile.

A T.R.

Andantino.

1^{er} Violon. 2^d Violon. Alto. Flûtes. Hautbois. Clarinettes en La. Bassons. Cors en Sol. Isabelle. Violoncelles avec les C. B. Contrebasses.

Andantino.

arcu. f pizzicato. arcu. f pizzicato. arcu. f pizzicato.

Il me délaïs - se trompant sans ces si de ma ten

2

11

12

13

14

15

1° solo
(imiter la voix)

piano

dues se les donxa veny il fut loin de mes yeux fut tom pique de mes yeux

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

crescendo diminuendo.
 crescendo. diminuendo. divisi.
 crescendo.
 Fl:
 Clar:
 Bassons:
 Cors. cresc.
 il rompt les noëuds cruelle peine de notre châine il rompt avec les C.B.
 crescendo.
 pizzicato
 pizzicato
 pizzicato
 Cadenza ad libitum
 noëuds il me défausse trompant sans ces se demanden
 pizzicato

arco
p
apo.
p
10 solo
(imitez la voix)
soli
p
p
dres se lesdoux venal
fut loin de mes yeux fut
lom demes yeux il fut
lom de
morendo.
soli
pp (morendo)
mot loundemoi londemoi f lom de moi
pp

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Cors en Mi.

Cors en Sol.

Trompettes en La.

Timballes en Mi Si.

Isabelle.

Alice.

Chœur de femmes.

avec les C.B.

Allegro.

crescendo

ff

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (BASSON), and Horn in G (Cor en Mi.). The vocal parts are Chorus (Chœur) and Solo (Solo). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *très doux*, *doux*, *léger*, *détaché*, *fortissimo* (f), *pizzicato*, and *rit.* The vocal parts sing in French, including "Présentant les petition", "à la souffrance", and "doumeas sis tan ce".

Musical score page 116 featuring multiple staves. The vocal parts include 'Fl.' (Flute), 'Clar.', 'Bassons', 'Cors en Mi.', and 'Cors en Sol.'. The instrumental parts include 'Hautbois' (Oboe) and 'Cor'. The score includes dynamic markings such as *pizzicato.*, *fp*, *cresc.*, *detached*, *(b)*, and *molto crescendo.*. The vocal lines contain lyrics in French: 'la bienfai-sance est dans ton cœur.', 'la bienfai-sance est dans ton cœur est dans ton cœur est dans ton cœur'.

Heddy

Papa

Chez

Re son

Coucou Ma

Conseil Sol

Tempo.

detaché

legg.

multi crescendo

avec les C.B.

sempre pizzicato

A page from a musical score featuring multiple staves of music for voices and piano. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is on the right. The score includes lyrics in French. The piano part has dynamic markings such as crescendo, piano, forte, and ff. The vocal parts have dynamic markings like crescendo and decrescendo. The lyrics are:
*Alors
Dieu s'occupait
de la souffrance
et donne au siége
la bonté et la paix
est dans ton cœur*
The piano part continues with dynamic markings like ff and crescendo.

p
 p
 p
 Clar.
 Alice.
 mais les dames d'aujourd'hui et des princesses aussi me reçurent quelques-uns de leurs plus beaux plis.
 essav.
 C B
 p
 p
 pizzicato

* à Paris on supprime les 48 mesures entre les deux strophes.

(très doux)
 avec
 avec
 (doux)
 Clar.
 Basson
 Cors. Mi.
 Cors. Sol.
 (elle présente sa lettre à la princesse)
 (très doux et délicat)
 son
 à la souffrance
 donne assis lance
 laboufai sen ce
 est dans ton coeur
 (Chœur)
 à la souffrance
 donne assis lance
 laboufai sen ce
 est dans ton

ff

pizzicato. arco.
 pizzicato. arco.
 pizzicato. arco.
 Fl. solo. *fp*
 H. tuba. oboe.
 Clar. oboe.
 Bassons. *fp* oboe.
 Cors. Mi. *trns* oboe.
 Cors. Sol. *p* oboe.
 Tromp.
 Tuba.
 à la souffrance donne assis tançé la bienfaissance est dans ton
 cœur est dans ton cœur à la souffrance donne assis tançé la bienfaissance est dans ton
 avec les C. B.
 sempre pizzicato.

Crescendo.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 Isabelle (voyant la lettre.)
 Giel
 coeur.
 coeur.
 coeur.
 areo.
 cresc.
 ff
 ff

ad libitum.

Allegretto molto moderato.

*p e détaché.**p e détaché.**p e détaché.*

fl solo.

(doux.)

molto cres.

fl solo.

(doux.)

molto cres.

ad libitum.

que vois je? c'est de Robert

en crois je mes yeux?

pendant la ritournelle elle le bâtit
s'élèvit, puis écoute de sa voix et
s'approche d'Alice avec un air d'
mystère.

avec les C. B.

p e détaché.

Allegretto molto moderato.

Clar.

Bassons.

Trom.

coute jeune ami, ah! viens mon ame est au tendre, le malheur qui supplie a des

Clar. solo.

Bassons.

Trom.

Cors en Mi.

diminuendo.

droits à des droits sur mon cœur!, le malheur à des droits sur mon cœur, le malheur à des droits sur mon

Flûtes
 Hautbois
 Clar.
 Bassons
 Cors en Mi.
 Cors en Sol.
 Trompe
 Tamb.
 (a part.)
 cour ah Robert ah Robert Alice mon bonheur est extrême Ro
 bert viens boi que
 pp O princesse chérie pp ton âme est at ten
 Chœur pp O princesse chérie pp ton âme est at ten
 pp O princesse chérie pp ton âme est at ten

viens ah viens Robert ah Robert &
viens ah viens! viens! ah!
Ro... bert! ah!
che ton coeur.
che ton coeur.
pizzicato.

A page from a musical score, likely for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The vocal parts are labeled as follows:

- Staff 1: a demi voix
- Staff 2: a demi voix
- Staff 3: mezza voce
- Staff 4: mezza voce
- Staff 5: piano (p)
- Staff 6: molto crescendo
- Staff 7: molto crescendo
- Staff 8: molto crescendo
- Staff 9: molto crescendo
- Staff 10: molto crescendo

The music consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a section titled "viens". The lyrics for the second system begin with "Princes se che ri" and continue with "ton ame est at ten dri" and "ce lui qui te sup". The vocal parts enter at different times, with some parts having "crescendo" markings and others having "molto crescendo" markings. The piano part is present in the first system and absent in the second.

(à Alice.)

berthy viens toi que j'ai me... viens! ah! viens! ah! viens... é

pizzicato. *p. arco.*

pizzicato. *p. arco.*

pizzicato. *p. arco.*

soli. *pizzicato.* *p. arco.*

soli. *pp*

pizzicato. *p. arco.*

pizzicato. *p. arco.*

pizzicato. *p. arco.*

pizzicato. *p. arco.*

Clar.
Bassons.
Trom.
couste jeunea mi e, ah! viens mon ame est a ten dre le malheur qui sup plie a des

Clar. solo.
Bassons.
Cors en Mi.
dri
droits a des droits sur mon coeur le mal heur a des droits sur mon coeur le mal heur a des droits sur mon

Flutes. *pp*
 Hautbois. *pp*
 Clar. *pp*
 Bassons. *pp*
 Cors en Mi. *pp*
 Cors en Sol. *pp*
 Trompe. *p solo.* *pp*
 Timb.
(à part)
 coeur ah Ro bert ah Ro bert mon bonheur est extrême Ro bert vienstoir que
 Alice *pp* O princesse chérie *pp* ton âme est at ten.
 Chœur. *pp* O princesse chérie *pp* ton âme est at ten.
pp O princesse chérie *pp* ton âme est at ten.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Faculté

vien ah! viens ah! viens ah! viens ah!

jai me ah! viens ah! viens ah! viens ah!

dri e pp toujou rs

dri e pp toujou rs

dri e pp toujou rs avec les C. B.

pizzicato.

ff

f

ffz

sp

crescendo.

ff solo.

decrescendo.

vient ah viens Robert ah Robert &

vient ah' viens viens ah.

Ro bert ah!

che ton cœur

che ton cœur

che ton cœur

pizzicato.

arcu. sp

arcu. sp = 60

A page from a musical score featuring ten staves of music for orchestra and voice. The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The vocal part is for a soprano. The vocal line begins with "viens écoule" followed by three repetitions of "Princesse che ri e". The score is written in 2/4 time with various key signatures. Dynamic markings such as "doux.", "pizzicato.", "p solo.", "pp", and "p" are present. The vocal part has lyrics in French: "viens écoule jeune amie viens! mon âme est à t'en dre, mon âme est à t'en dre", "Princesse che ri e", and "Princesse che ri e". The vocal line ends with "pizzicato".

(à part.)

ton âme est at-ten-drie
ton âme est at-ten-drie
ton âme est at-ten-drie

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

cadence ad libitum

jai me ah viens ab viens,
droits sur ton cœur.
droits sur ton cœur.

RÉCITATIF.

On peut appeler récitatif aussi quelque chose qui suit dans ce cas voire le sujet. — N° 1.

1^{re} Violons. Allegro. Recitatif.

2^{es} Violons.

Alto.

Alice avec les C. B. Cou- re - ge! al- lous mon- trez vous à ses

Violoncelles. //

Contrebasses. Allegro. Recitatif.

Vieux el le ne pourra se de fendre son cœur qui fut à vous ne peut vous con-dam-

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

ner el le con sent à vous en ten dre c'est pres que dé ja par don ner.

ff

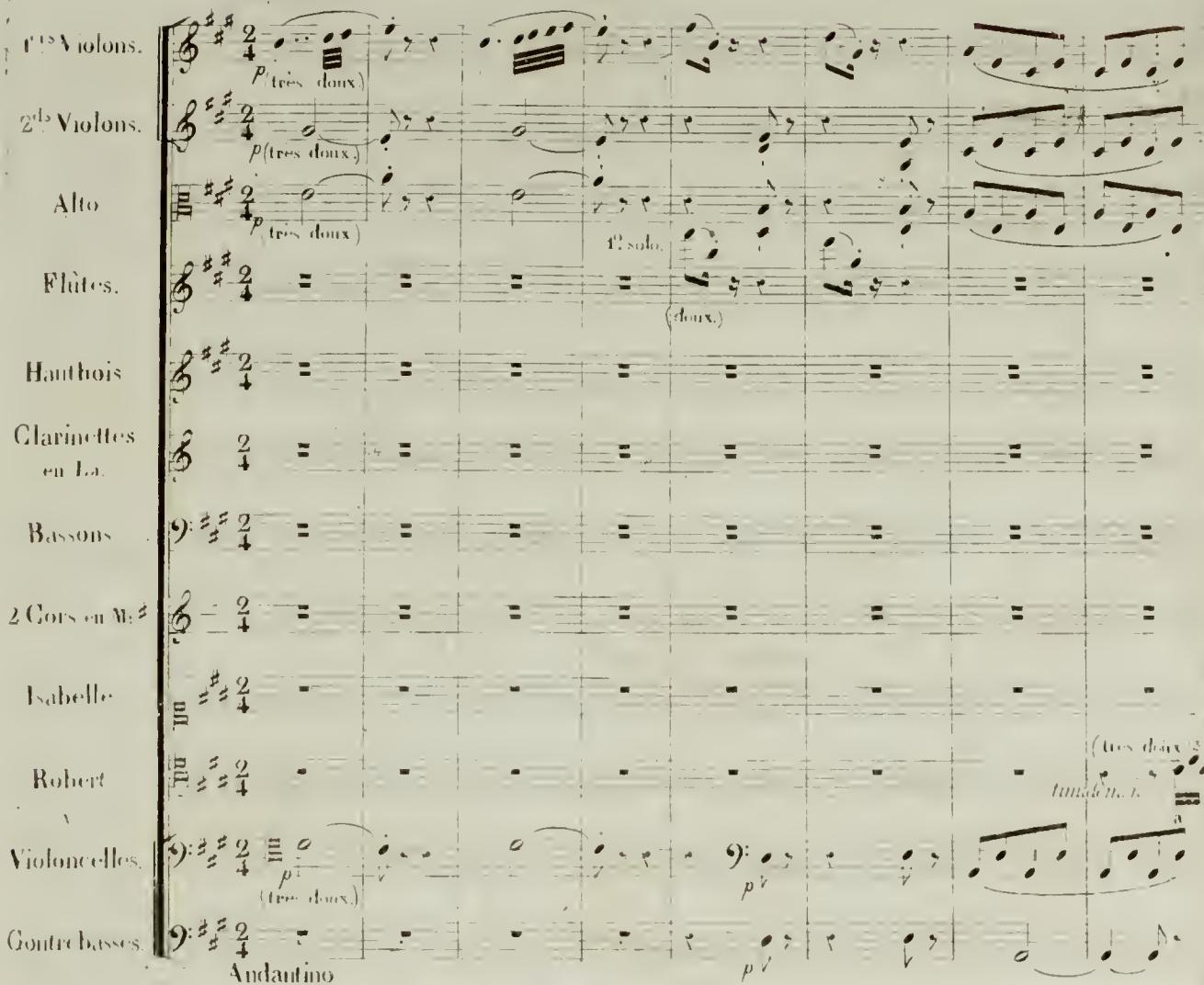
ff

pizzicato.

N° 5

DUO.

Andantino

1^{er} Violons. 

2nd Violons.

Alto

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes en La.

Bassons

2 Cors en Mi

Isabelle

Robert

Violoncelles.

Goutrebasses.

Andantino

(gentil et parodiant l'accent de Robert avec un peu d'ironie)

pianissimo. et vos re mords!

avec bon té vo vez ma peine et mes re mords!

1155



1st piano
 2nd piano
 Clar.
 Bassoon
 Cors.
 Trom.
 et mal - lez pas par vo - tre lui - ne pu - min
 mes

diminendo
 (doux.)
 (toujours avec une note.)
 pianissimo
 (ses) pour me vos torts!
 torts!

avec les C.B.
 ah pardon - nez par

Trom. *cres.*
 Cors.
 Trom. *pp*
 il faut mon
 don nez mon of sen se ou loin de vous ou loin de vous il faut mou vir
 arco crescendo.
 arco decrescendo.

Trom. *p*
 Trom. *p*
 Trom. *p*
 Fl. *open.*
 Trom. *p*
 Tromp. solo.
 Tromp. solo.
 (tres doux.)
 Tromp. solo.
 (tres doux.)
 Trom. *pp*
 Trom. *2d p*
 Trom. *pp*
 (dim et suivi)
 vir il faut mou vir jai rais du fuir vo tre pre sen ce et vous bau.
 Trom. *p*
 Trom. *p*
 Trom. *p*

184

The musical score page contains two systems of music. The top system shows a vocal part with lyrics in French: "he las mon fai ble coeur ba me bau mir?" The vocal part is supported by a piano-like accompaniment. The bottom system shows an orchestra with various instruments: Flute, Bassoon, Clarinet, Trombone, Cello, and Double Bass. The flute has a melodic line with dynamic markings like *p*, *pp*, and *p*. The bassoon and cello provide harmonic support with sustained notes. The double bass provides a rhythmic foundation with bass notes.

(doux.) *p*

(serr.) *p*

(effr.) *p*

(cœ.) *p*

he las mon fai
ble coeur ba
me bau mir?

crescendo molto. *p*

avec les 1^e Violins.

crescendo molto. *p*

Fl. crescendo molto. *p*

Hautbois. *p*

Clar. crescendo.

Bassons. *p*

C. crescendo.

Trombones. *p*

Double Bass. *p*

ce il val cé der ah il va ce

par lez avec les C.B. par lez

(avec force et prenant un peu)

95

Clar. soli.

Cors. soli.

basant la voix comme
si elle avait honte de faire.)

des au re pen - tir il va céder au repen - tir
cédez cédez au repen - tir

Clar.

Cors.

O des - tin plein de char f

O des - tin plein de char f

Violoncelle p

Allegro Moderato

1^{er} Violons.

2^d Violons.

Aalto.

Petite Flûte

Grande Flûte

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Bassons.

2 Cors en La.

2 Cors en Ré.

1^{er} Trompette
en La.

2^d Trompette
en Ré.

3 Trombones
(Opéyante).

Timballes
en La Mi
condes
par quinte.

Grosse Caisse
à Cimballes.

Isabelle.

Robert.

Violoncelles.

Contrebasses

avec les 1^{er} Violons.

detaché

p (doux)

doux

C solo

p

p

detaché

detaché

detaché

detaché

detaché

detaché

detaché

mes

mes

avec les C. B.

Allegro Moderato

f

1155

265

pizzicato
arco
(doux.)
p solo.
p solo.
mme.
p
pp
vo
O râ - ge j'ai perdu mes armes !
pizzicato
arco

265

1155

pp crescendo. più crescendo.

p crescendo. crescendo.

p cres. più cres.

cres. più cres.

p solo. cresc. più cres.

p cresc. più cres.

p cresc. più cres.

pp

yet je sa vais j'ai devan ce vos voulx
 al me par vous ar me par vous
 crescendo più crescendo

Un poco meno mosso.

B1 sons.

(vibrato.)

mon cœur s'élance et palpi-te il bat dos

(vibrato.)

mon cœur s'élance et palpi-te il bat

avec les C.B.

p Un poco meno mosso

suivez le chant.

(trainez le mouvement)

poir de bonheur mon cœur s'élance et palpi-te il bat d'espoir de hon

d'espoir de bonheur de bon heur mon cœur s'élance et palpi-te il bat d'espoir de bon

avec les C.B.

suivez le chant

20

Tempo

G. FL.
Hautbois
Bassons
Cors en Lai
Trompe en Lai
a Tempo
No. Mar
hein
heine
a Tempo

p
solo.
p
solo.
p
solo.
p
solo.

pizzicato.

divisi.
mns.
divisi.
mns.
divisi.
mns.
divisi.

3 3p crescendo
G. FL.
Clar.
Bassons
Cors en Lai

oui Robert
mon honneur tout lex ci te
oui la mon honneur tout m'ev ci te du tour

201

col canto.

p
a.
p

sera vainqueur sera vainqueur p (poco rallentando.)
noi je suis vain queur je suis vain queur ou du tournoi je suis vain queur ou du tournoi je suis vain
(doux)

avec les 1^{es} Violons.

p
G. Fl. solo
Clar. C. solo
p a Tempo.
mon cœur s'élance et palpite il bat des pour de bonheur
queur mon cœur s'élance et palpite il bat des espoir de bonheur de bon

pizzicato

pizzicato.

pour vous mon coeur dans

O destin plein de charmes pour moi son cœur

1165

pizzicato.

G. Fl.
 Clar.
 Corps en Ré.
 les combats mon cœur fera des yeux
 dans les combats son cœur fera des yeux
 mon cœur stélan
 G. Fl.
 Clar. (limitez la voix)
 Bassons.
 il bat des pour il bat des pour il bat des pour
 il bat des pour il bat des pour il bat des pour
 il bat des pour il bat des pour il bat des pour

100

P. Fl.

G. Fl.

Horn

Clar.

Bassons

Cors en La.

Cors en Re.

T. Tromp. en La.

2. Tromp. en Re.

Tromp. et Ophy.

Tamb.

Soprano

Basse

bat da mom. ah

mo. — je suis vain queur

avec les C.B.

cresc.

decresc.

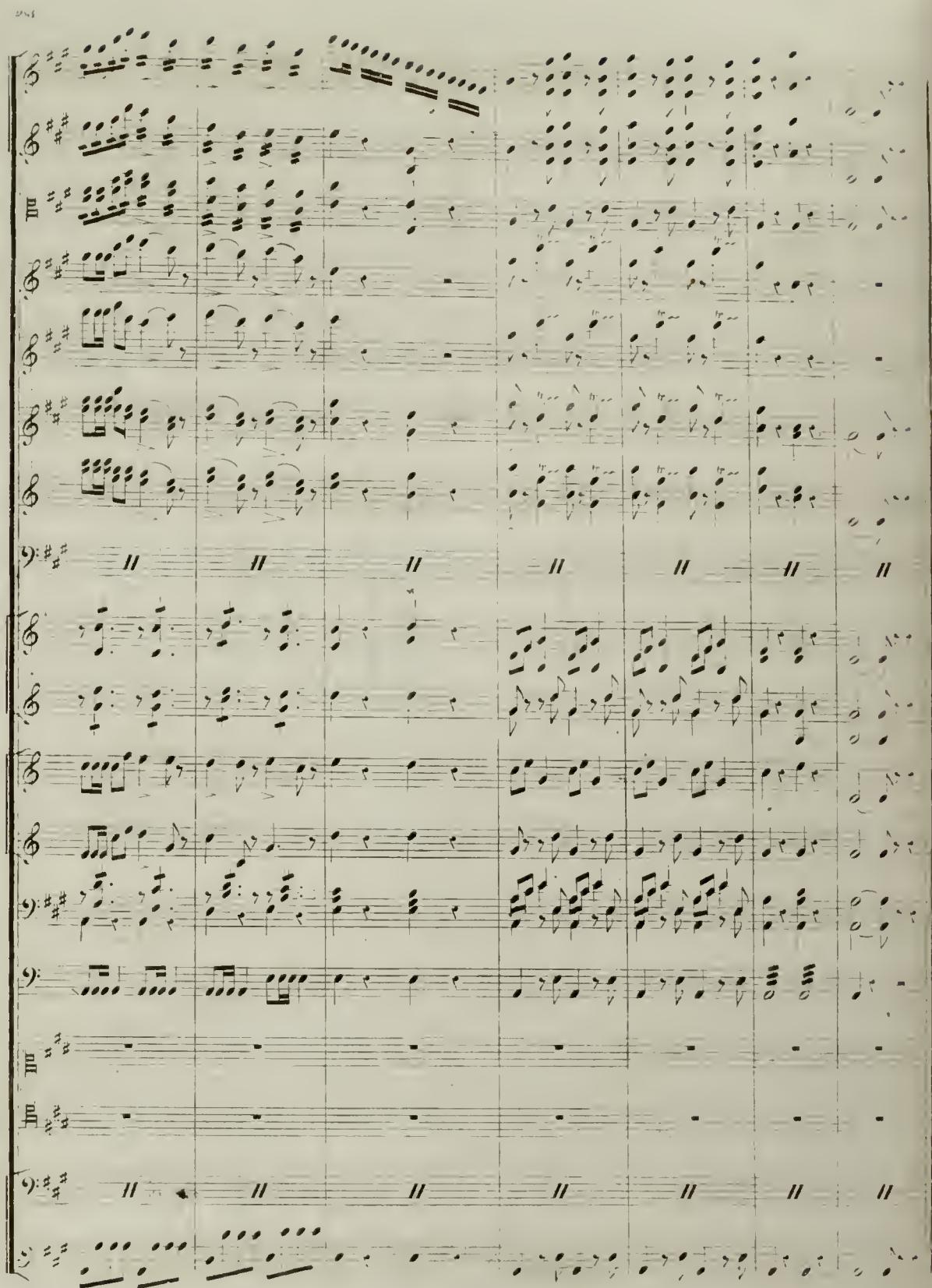
1055

1056

ff

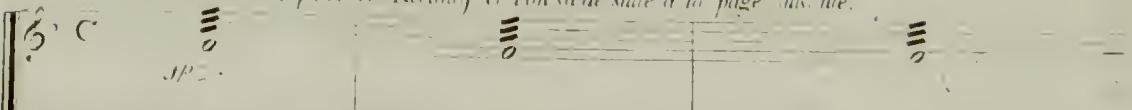
Frescos in movement

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is in 3/4 time, with some sections in 2/4 and 12/8. The key signature varies between G major and F major. Dynamic markings include pp, p, f, and ff. The vocal line contains lyrics in French: "heure et de bonheur." and "heure il bat despoir de bonheur." The notation is highly detailed, showing complex harmonic progressions and rhythmic patterns.



RECITATIF.

Récitatif. à Paris ou passe ce Récitatif et l'on sait de suite à la page suivante.

1^{er} Violons 

2^{es} Violons 

Altos 

Isabelle 

Si lors cel on vient, pour m'offrir son hommage le peuple va se réveiller.

Contre Basses 

Récitatif. ff



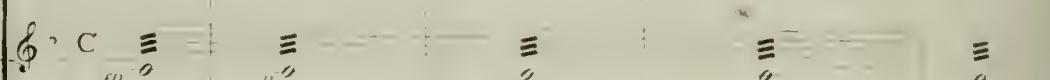
nir par ordre de mon père, ici sur mon pas sa ge et par ses jeux fêter Je marri



ge de six jeunes beaux tés que ma main dut choi sin

Flottement

1^{er} Violon 

2^{de} Violons 

Altos 

Bassons 

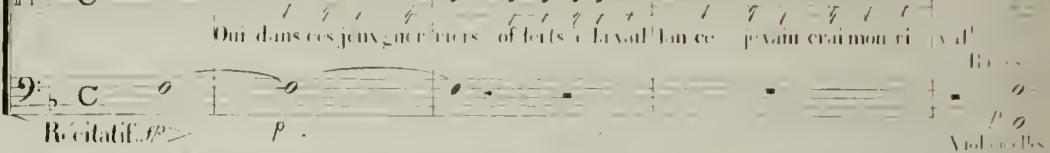
Cors en Ré 

3^{es} Trombones 

et Ophélieide 

Isabelle 

Robert 

Violoncelles et 2^{es} Basses 

Oui dans ces journées tristes de l'au-delà je veux évoquer mon réveil

Betram fait signe au héros d'armes d'arrêter et se taire

Oui si je le permets

Robert.

Que ne puis-je de même arrêter ma vengeance dans un combat réel

levois et de

G basses 

Andantino

se retournant vers le chevalier d'ormes.

prés... que voulez-vous?

(Vibrato) *Un Héritier d'armes.* *ce couplet appartient au rôle du Chevalier.*

A toi Robert de Normandie le prince de Pailleron adresses ce couplet.

Andantino

tel, et par ma voix il te défi à mon dans un vain tour noi mais au combat moi

Allegro moderato. à Basse on p. et de Rec. a f. et dans sa descente à l'Augm. 18

1^{er} Violons

2^d Violons

Altos

Batram

Violoncelles
et C. Basses

Allegro moderato.

Où va pour suivre une ombre vainc

ce prince de Grèce na des cloches à moi soumis comme un léger flamme à tes yeux éblou

à l'abri dans la forêt pendant ton absence reviendra remporter la palme des com

Allegretto.

1^{es} Violons2^{ds} Violons

Altos

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois

Clarinettes
en Si b

Bassons

2 Cors en Ut

2 Cors en Fa

Trompettes
en Si bTrombones
et Ophicleide.Timballes
en Si Fa

Triangle

Bertran

Vi. Louvelles

Contre Basses

The musical score consists of eleven staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments are listed vertically on the left side of their respective staves. The music is set in common time, with some measures in 6/8 indicated by a '6' over an '8'. Dynamics such as 'p' (piano) and 'bien marqué' (marked well) are used. The tempo is marked as 'Allegretto' at the bottom of the page. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some measures featuring rests and others featuring sixteenth-note patterns.

A page from a musical score for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The music includes dynamic markings such as *p*, *crescendo...*, *cresc.*, and *ff*. The score is written on a grid of five-line staves.

1-6

A page from a musical score featuring six staves of music. The music is primarily in common time, with some measures in 2/4 time indicated by a '2' above the staff. The key signature varies, with one staff in G major (no sharps or flats), one in E major (one sharp), and others in A major (two sharps) or D major (one sharp). The score includes vocal parts (indicated by 'vcl' and 'vcln') and instrumental parts (indicated by 'pf'). Various dynamic markings are present, such as 'poco', 'molto crescendo', and 'f' (fortissimo). The vocal parts often have lyrics written below the notes, including '... poco... a... poco' and '... poco... a... poco'. The score is numbered with '158' at the top right and '159' at the bottom right.

N. 6
CHOFUR DANSE

Allegretto moderato

1^{er} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Petite Flute.

Deconde Flute avec les 1^{er} Violons.

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

2 Cors en Ut

2 Cors en Fa

Trompettes en Si bémol

Trombones et Ophicleide

Tamballes en Si Fa

Triangle

G. Caisse et Combelles

1^{er} et 2^e Desus.

Ténores

Basses

Violoncelles et G. Basses

Allegretto moderato

23

La petite Flûte complète
G. Flûte col V^e f

Haut.

Clar.

Bassons
a 2.

Cors.

Tromp.
a 2.

Tromb et Op.

Timb.

Triangle.

Violoncelle

C. Basses

solo

(doux et détaché)

f' solo

(doux et détaché)

f' solo

p

soff.

pp

pp

doux et détaché

1^o solo.

1^o solo.

doux et détaché

1^o solo.

(doux et détaché)

1^o solo.

(doux et détaché)

(doux et détaché)

(doux)

a 2.

pp

(très doux et détaché)

Accourez au devant de la

Chœur (très doux et détaché)

Accourez au devant de la

(très doux et détaché)

Accourez au devant de la

Aérez au devant de la

ce le brez people fi

ce le brez people fi

pp

This image shows a page from a musical score, likely for orchestra or band, featuring ten staves of music. The music includes dynamic markings such as *pizzic.*, *sempre pizzic.*, *cresc.*, *crescendo*, *diminuendo*, *et voix*, *sous ver bis et ses al traits*, *(sacerdotal) crescendo*, *(sacerdotal) crescendo de nos vœux reçus l'hommage*, and *(sacerdotal) crescendo de nos vœux reçus l'hommage G.B.*. The score also contains lyrics in French, such as "et qu'ils soient le". The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some staves showing sustained notes and others showing more complex rhythmic patterns. The overall style is formal and dramatic, typical of early 20th-century music.

A page of musical notation from Debussy's "La Mer". The page features ten staves of complex rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth-note figures. Various dynamic markings are present, including "p" (piano), "pp" (pianissimo), "f" (forte), and "ff" (fortissimo). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics "doufprié sage" and "le pré sa ge" are written below the notes in some staves. The notation is highly detailed, reflecting the complex textures of Debussy's score.

Bassons avec les Violoncelles

Cors en Fa

Triangle.

(Deux corryphées)

Lant notre pri e re puisse un jour le soi prosp e re i compen ser vos biens

Ae eneit lant notre pri e re et qu'insort prosp e re ui sser i compen se ses biens

p **cresc.**

p
p legato et détaché
tacato
avoir ste cato.
C. Flute.
Hautbois
1^{er} solo
(legg. et détaché)
Clar.
2^{er} Basson.
2^d Basson.
Corns en Fa.
pp
Triangle.
Accueil luit
(Trois autres coryphées.)
notre prière qu'il sort prospére de ses bientraits
Accueil luit
notre prière la récompense
p legato et détaché
acc

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves for different instruments. The notation includes various dynamics like 'crescendo', 'decrescendo', and 'fortissimo' (ff), as well as specific instructions like 'sin 1/4 corda'. The vocal parts have lyrics in French: 'élevez le peuple', 'ses vertus et ses al...', and 'ses vertus et ses al...'. The page is numbered 112 at the bottom.

A musical score page featuring ten staves of dense notation. The top six staves consist of standard five-line music staves, while the bottom four staves are specifically labeled "G. Grosse caisse et Cimballes". The notation includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *ff*, and *cresc.*. The vocal parts are written in French, with lyrics appearing below the staves: "traitsom! ses ver tuis sesal traits ac con rez tous ac con", "traitsom! ses ver tuis sesal traits ac con rez tous", and "tuis sesal traits ff ac con rez tous". The score concludes with "A (ff) acco" and "ff".

A page from a musical score, likely for orchestra or band, featuring ten staves of music. The notation includes various clefs (G, C, F), time signatures (common time), and dynamic markings (e.g., $\ddot{\text{d}}$, f , ff). The lyrics, written in French, are placed below the staves:

tous cé-le-brez cé-le-brez peu-ple fi de
ac-cou-rez tous people cé-le-brez people fi-de
ac-cou-rez tous people cé-le-brez people fi-de

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza > staccato.

tutta forza e staccato.

d'Hee' leibz people fi fff dō Je ses vertus es ses al
d'Hee' leibz people fi fff dō Je ses vertus es ses al
d'Hee' leibz people fi fff dō Je ses vertus es ses al
tutta forza e staccato

Petite Flânerie les 4^{es} Violons

mis.

trahis ce le brez ses affranchis ses ver fus ac com rez ce le

trahis ce le brez ses affranchis ses ver fus ac com rez ce le

trahis ce le brez ses affranchis ses ver fus ac com rez ce le

163

Petite Flûte avec la grande.

" " "

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

unis

unis

brez ses ver luis accon rez ce le brez ses at traits ses al traits et ses ver

brez ses ver luis accon rez ce le brez ses at traits ses al traits et ses ver

brez ses ver luis accon rez ce le brez ses at traits ses al traits et ses ver

diminuendo

tus.

(La danse continue toujours.)

tus.

tus.

Violone

diminuendo

p

Musical score page 293, featuring ten staves of music for orchestra and piano. The score includes:

- Staff 1: Violin I (top staff) with dynamic *très doux et legato*.
- Staff 2: Violin II with dynamic *pizzicato*.
- Staff 3: Cello with dynamic *pizzicato*.
- Staff 4: Double Bass with dynamic *pizzicato*.
- Staff 5: Piano (right hand) with dynamic *pizzicato* and instruction *très doux*.
- Staff 6: Violin I (second staff) with dynamic *p*.
- Staff 7: Violin II with dynamic *p*.
- Staff 8: Cello with dynamic *p*.
- Staff 9: Double Bass with dynamic *p*.
- Staff 10: Piano (left hand) with dynamic *p*.

Performance instructions include *solo*, *A° solo*, *unis.*, *pp (très doucement)*, and *pizzicato*.

N. 7.
PAS DE CINQ.

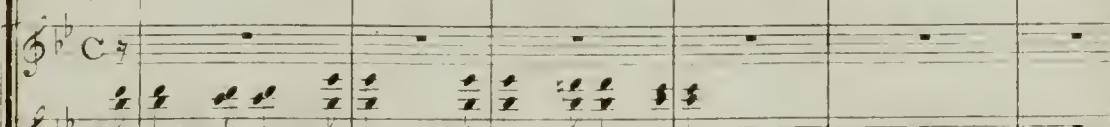
227

Andantino quasi Allegretto.

1^{er} Violon. 

2^d Violon. 

Alto. 

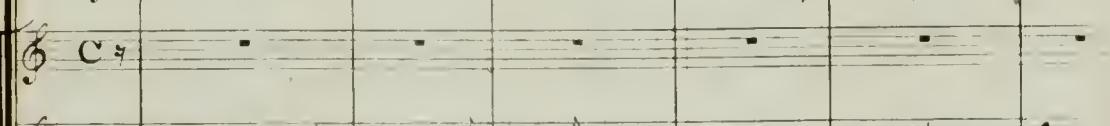
Petite Flûte. 

Grandes Flûtes. 

Hautbois. 

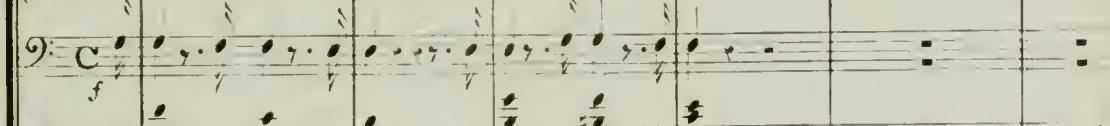
Clarinettes en Si b. 

Bassons. 

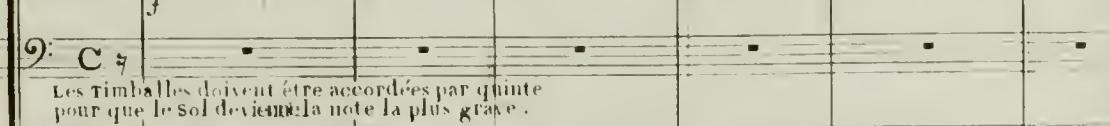
1 Cor en Ré. 

1 Cor en Ut. 

2 Cors en Mi b. 

Trompettes en Si b. 

Trombones. 

Timballes. Ré Sol. 

Les timballes doivent être accordées par quinte pour que le sol devienne la note la plus grave.

Triangle.

G. Caisse. et Cymballes

Violoncelle.

Contre-Basse.

Andantino quasi Allegretto.

5p

2^e vln. (très doux et lié) poco f très p

Alto marcato.

GU. Fl. 1^e solo p avec le vln. II II II

Cla: (très doux.)

Ba. p

Cor en Re.

Viole

C. B. (très doux et lié)

Hau: pizz. solo très

Cla: p

Bon: pizz. pt

Cor en Ré. p

Cor en Ut. p

Col C. B. II II II II

arco

très

$\text{z} \text{b}$

$\text{z} \text{b}$

Haut.

B. 6

Cor en Ré.

Cor en Ut.

poco sfz

Viole et C. B.

démiant

arco fp

arcos

avec le vio. //

C. B.

B. 6

Viole

arco

S. 500

diviser.

G. Flute: crescendo, tr.

Hautbois: soli, tr.

Clarinette: détachez et marquez bien, tr.

Ba. B. C. Cor en ré: poco f.

Cor en ut: poco f.

C. B. fac.

doux et sur la pointe de l'archet

G. Flute: unis, p.

Hautbois: avec le 1^o V° II

Ba. B. C. Cl. II

Bass
Cl.
Cor en ré
Cor en ut
Viol.
C.B.
G. Flut.

marqué
cres
solo
cres
p
cres
pizz.
cres
1st solo
cres
cres
demi.
cres
demi.
col. C.B.
pizz.

(très) léger et tout

3
 arco
 GEI divise marquez bien.
 Hauts soli cresc.
 Clari.
 Basse détachez et marquez bien.
 Cor en ré
 arco facet
 semper pizz.
 (très doux.) cresc.
 G. II. 1^o solo.
 Clar avec le v.
 Basse cresc.
 arco

34

G. Flûte 1^o solo

Tutti

Cor en ré

Cor en ut

Cor en mi boli léger.

p
Violon et C. B.

Basse

pizz:

pizz:

pizz:

Haut:

Cla:

Bass:

Cor en ré

Cor en ut

Cor en mi b

Violon et C. B.

A page from a musical score for orchestra, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes parts for:

- Violin 1 (arco)
- Violin 2 (arco)
- petite Flûte (arco)
- Flûte (doux)
- Hautbois
- Tuba
- Fagot et C. B. (en re)
- C. en mi b.
- Violoncelle et C. B. (arco p)
- Violoncelle et C. B. (p)

Text and markings in the score include:

- avec le 1^{er} Vn // // //
- 1^{er} solo
- (legg.)
- solo (doux)
- solo (doux)
- p

on peut passer les 3 premières mesures en re les deux B.

B

petite Flûte

Grosse Flûte

Haut

Clâ

Bass

Cor en ré

Cor en ut

Cor en mi b

Tromp. en ut.

col c. B.

Music score page showing two systems of music. The first system (measures 1-6) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *p*. The second system (measures 7-12) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *p*. The score includes six staves of music with various note heads and stems. In the second system, there are markings: 'marquer' over a melodic line and '(doux)' over a bass line.

178

Chaussur la pointe de l'arc
legg.
doux sur la pointe de l'arc
1° solo.
Haut.
Basse
Cor en ré.
p
p
Cor en ré.
cres
Cor en ut.
p
C. B. //

176

mo^rendo.

Flute

G^ede Flû^e et

H. Flû^e.

V. solo

Bassoon

C. Cor en ré

Cor en ut.

Cor en mi b

V. Violon et C. B.

Violoncelle

Pizzicato

C. B. tacet

B

Sil.

F^e Fl.

G^e Fl.

Cl.

Cor en ré.

Cor en ut.

Cor en mi b.

Cor en ré.

177

Maestoso.

Flute

Bassoon

Clarinet

Bassoon

Horn

Bassoon

C. et Ré.

C. et L.

2. C. et Mi. D.

Trompettes en cuivre

Trombones

Timpani

Violoncello

Double Bass

ff position naturelle

Maestoso.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

op' hicleide'

col-e. b.

All^o Scherzando.

344

All^o Scherzando.

pizz.

pizz.

1^o solo scherzando leggiro *cres (doux)* p

1^o solo p

solos p

All^o Scherzando.

pizz.

tempo

sempre pizz.

Haut. doux

sempre pizz.

Bass. cresc.

Trom. più

Cer en Re.

Cer en ut.

col c. B.

pizz.

p

arco

tres

arco

crescendo

1° solo tres doux

crescendo

arco

p

arco

p

tempo

pizzi

Haut mourant)

Baon

Cor en ré.

Cor en ut

Vielle et C.B.

pizzi

ff
arcu.

f
p

en Ré.

en Ut.

en mi b

Trompette en ut.

soli
(très doux)

Vielle et C.B.

arcu.

Cor en mi...
 Viol. et C. B.
 sempre pizz.
 sempre pizz.

All moderate.

Piccolo Flûte

Grosse Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor en ré

Cor en ut

Cor en mi b.

Trompettes en Ut

Viole

C. B.

arco f

à 2

f

arco f

All. moderato.

A page of musical notation for orchestra and soloists. The score consists of ten staves. The top two staves are for woodwind instruments (Flute and Clarinet). The third staff is for Bassoon. The fourth staff is for Trombone. The fifth staff is for Violin I (solo). The sixth staff is for Violin II (solo). The seventh staff is for Cello. The eighth staff is for Double Bass. The ninth staff is for Trombone. The tenth staff is for Trombone. The notation includes various dynamics (p, f, ff), articulations (staccato dots, slurs, grace notes), and performance instructions like "1° solo" and "(tromb.)". The music is written in common time.

légier et doux

divisée.

1^o solo.

1^o solo.

(doux et léger)

(doux et léger)

soli
(doux)

pp

pp

pp

pp

les cors en mi b
changent en sol.

Tromp!r.

col. c. b.

p

p

p

divisi unis.

P léger

p

Cor en sol

col c. b. //

320

(1)

récit.

pif. Flût. crescendô détaché

Gde Flût. très

avec le vén. //

Hautz.

Cl. à 2 cresc.

Cor en ut p

Viol. et C. B. mezzo f

Violoncelles.

divisés

Gde Flût.

Hautz.

Cl. :

Bass.

Cor en ré.

Viol. CPS

diminuendo

pif Flût.

(doux)

(long)

Crescere

Crescere

silence

silence

silence

Coda.

sur le chevalet.

sur le chevalet.

Baix:

Clas: les Clarinettes changent en ut.

R. En:

Cor en re

Cor en ut

2 Cors en sol

Trombone

Timballes

pizz.

pizz.

Goda.

1^o solo
mezzo voce

1^o solos
cres

un poco. cres

un poco crescendo

solí

cres

pp

un poco cres

un poco crescendo

arco.

riten.

crescendo *poco a poco* *1º solo.*
c de Flute *cresc.*
cresc. *cresc.*
cresc.
un poco cres.
cresc.
un poco cres.
pianissimo
col c. b. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
pianissimo

position natureth.

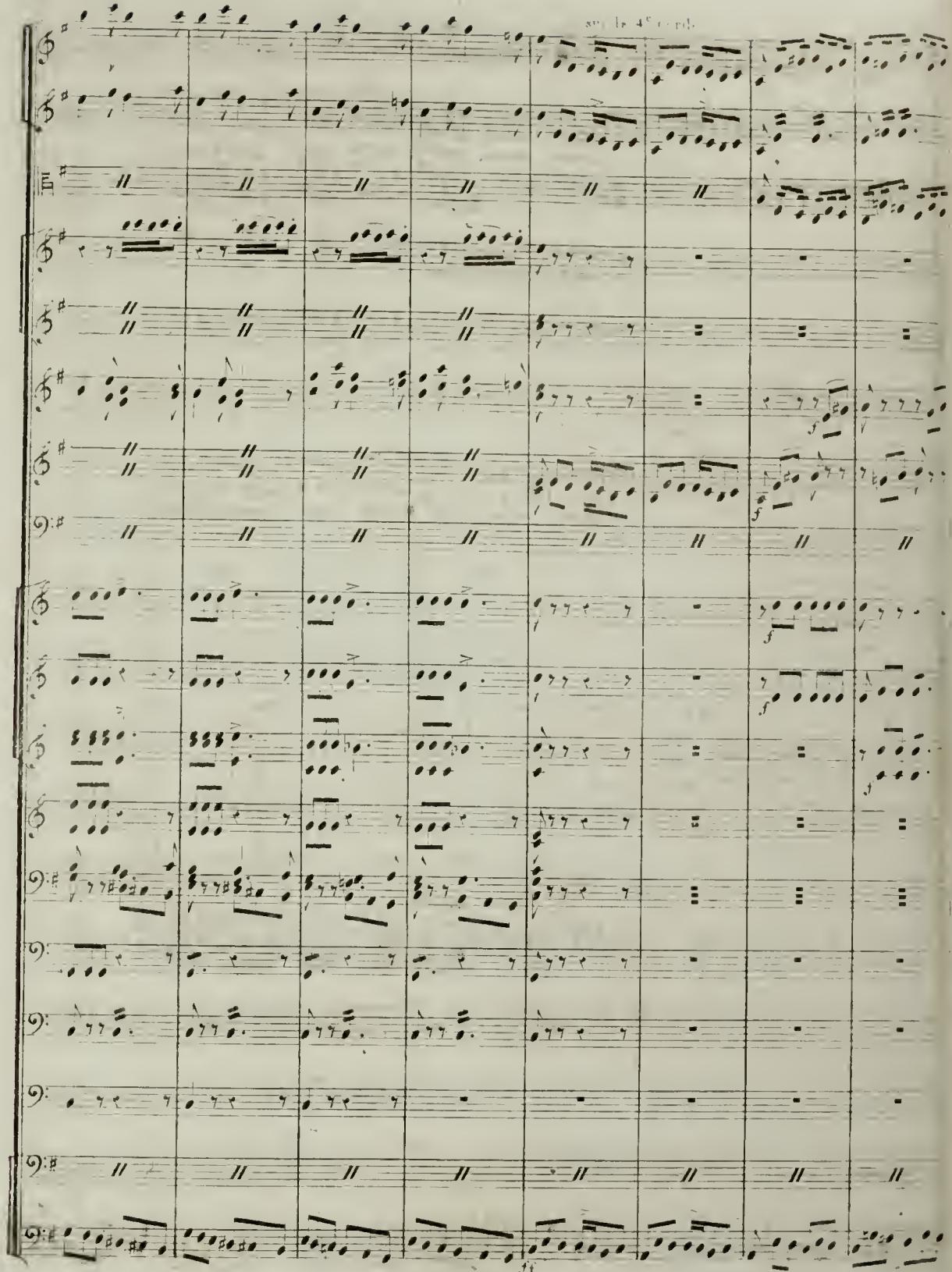
A page of musical notation for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like ff (fortissimo) and ff (fotissimo), and performance instructions like 'molto crescendo' and 'Grande Coda'. The page is filled with complex rhythmic patterns and harmonic structures.

6

p
(doux)
(doux)
(doux)
(doux)

Triangle.

1155

soit le 4^e cord.

369

divise

f

avec la c. b.

ff

Tim^{1/2}

Gst Cst

cel. c. b. II

X
1,75

(doux et léger.)

*p**pizz.**pizz.*

(doux et léger.)

(doux et léger.)

1 solo. doux et léger

Triangle.

*p**pizz.*

très vite.

pizz.

arco

pizz.

arco

avec la p'te flûte

f

pp

f

f

G. Caisse.

pizz.

arco

très vite.

1155

divisez.

avec les Haut.

avec le 1^{er} ven // // //

avec le 1^{er} ven // // //

avec le 2^e ven // // //

avec les Haut. // // // // //

N^o. 8.
RECITATIF ET FINAL

Recitatif.

1^{es} Violons C *fp*

2^{es} Violons C *fp*

Altos. C *fp*

Un Maître
les cérémonies C Quand tous nos chevaillers pour la gloire et leur

Violoncelles et C. Basses. C Recitatif *fp*

a tempo—Allegro moderato.

The image shows a page from a musical score. It consists of five staves. The top three staves represent the orchestra: first violin (G clef), second violin (F clef), and cello/bassoon (C clef). The bottom two staves represent the choir: soprano (F clef) and alto (C clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 112 starts with a forte dynamic. Measure 113 begins with a piano dynamic. The lyrics "en ce moment" are written below the soprano staff. The score continues on page 24.

Allegretto (Tempo di marcia)

Musique dans la confiserie

2 Trompettes en Ut.

2 Trompettes en Ut.

2 Cors en Sol.

Tambour roulant.

1^{er} Violons.

2^{es} Violons.

Altos.

Une Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Bassons.

2 Cors en Ut.

2 Cors en Fa.

Trompettes en Ut.

5 Trombones et Ophycleide.

Trois Timbales.

G Cade et tamb.

Isabelle.

Alice.

Ramband.

Bertram Alberti.

Un maître des cérémonies.

Chœur.

Violoncelles.

Contre Basse.

solo.

pizzicato.

Le Prince de Grenade suivi de sa bannière et de huit héros d'armes.

La princesse s'avance vers le trône, les huit héros d'armes restent sur les escaliers du fond.

4 part appréciant le jeu de triomphale

le vol

655

Musical score page 1 featuring six staves of music. The vocal line (mezzo-soprano) begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth and sixteenth-note patterns. The piano part includes sustained notes and eighth-note chords.

et Robert est res te dans la for ret pro fon de

Musical score page 2 featuring six staves of music. The vocal line (mezzo-soprano) begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth and sixteenth-note patterns. The piano part includes sustained notes and eighth-note chords.

avec les Contrebasse

Robert é ga ré par lui

112

cherche en vain mon roi que mon pouvoir le con de
(détaché) *Lacé*

deux 1^{es} Tenors
 deux 2^{es} Tenors
Les huit herants d'armes au Pescadier du fond *Sonnez clairs dans*
 deux 1^{es} Basses *détaché* *Lacé*
 deux 2^{es} Basses *Sonnez clairs dans* *Lacé*

(Pendant ce chant Isabelle arme le Prince de grenade)

no rez la bani mère du chevaquier qui qui de nos pas
(détaché) *Lacé* *(détaché)* *Lacé* *(détaché)* *Lacé*
 sonnez clairs dans la carrière

no rez la bani mère du chevaquier qui qui de nos pas
(détaché) *Lacé* *(détaché)* *Lacé* *(détaché)* *Lacé*
 sonnez clairs dans la carrière

(detache) *(lai)* *tres. dim.*
Mars et la mort ar-ment son bras gloire au guerrier qui gne de nos pas *Mars et la mort* ar-
detache *lai*
Mars et la mort ar-ment son bras gloire au guerrier qui gne de nos pas *Mars et la mort* ar-

Bassons.
Cors en Ut.
Timballes.
ment son bras *1.2 Mars et la mort* *ar-ment son bras*
ment son bras *1.2 Mars et la mort* *ar-ment son bras*
Violoncelles. *avec les C.B.*
G. Basses

(pizz.)

doux.

G. Flute

Bassoon 2

Clar. 2

Bassoon 2

Cors en Ut 2

Cors en Fa 2

Timballes

Alice.

Moujeune maître ne vient pas monjeune maître ne vient

Rainband

rienuest en cordes espé ré

Violoncelles

C. B.

C. Bassons

(Pendant ce chant les

1122

pp punta d'arco.

pp punta d'arco

G Fl

Clars.

Bassons

Cors en Fa

Tromba

Tuba

pas - ah! Robertine paraît pas hé - lis Ro - bertine paraît pas

ré sonviens-toi que point nous l'a - tellest préparé

Bertrand. (*à part avec joie*)

Robert ne viendra pas

sur les C. B.

pizzicato

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

G. Flute

Hautbois

Clar.

Bassons

Cors en Ut

Cors en Fa

Tromp.

Tromb.

Timb.

G. Caisse et Gimb.

Bertram

Robert ne viendra pas ne viendra pas ne viendra pas (Très doux)

La danse d'honneur avec le chœur

Cheur

Le clairon sonne l'homme ivre et égaré ne blesquer

(Très doux)

Le clairon sonne l'homme ivre et égaré ne blesquer

(Très doux)

Le clairon sonne l'homme ivre et égaré ne blesquer

(Très doux)

Violoncelles et G. Basses unis

au 6.

64

2. Trompette en Mi ♯

1. Trompette en Fa

1. Trompette en Re

2. Cor en Mi ♯

1. Trombone Basso

L'adour régalant

mme 70.000 la note

vers

riens armez son bras c'est pour la gloire et pour sa dame qu'un chevalier vole aux combats

riens armez son bras c'est pour la gloire et pour sa dame qu'un chevalier vole aux combats

riens armez son bras c'est pour la gloire et pour sa dame qu'un chevalier vole aux combats

(Hauts-airs d'armes) sur Pescadier.

ah! voi ci le si-gnal des com-bats voi ci le si
voi ci le si-gnal des com-bats voi ci le si-gnal des com-bats voi ci le si

Isabelle
 Voir en le signal des combats
 al tons aux
 gnal des combats
 gnal des combats
 Chœur sur le théâtre
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Violon C. B. unis

ff
 ff
 ff

1185

Allegro con spirto

54

Bassons.

Gors en U.

Tromp.

Dr.

nos chevaliers part tous

Allegro con spirto

p et détaché.

p

Bassons

Gors en U.

Tromp.

Timb.

Acc elan s'abrevent aux chevaliers,

Le trompette guerrière vient de retentir dans la cour d'heure, rie, rie, rie faut vaincre ou mourir d'hosti

p

p solo.

320

PIZZICATO

pizzicato

pizzicato

(doux)

frap-pe-ton coeur frap-pe-ton coeur

neur Robert frap-pe-ton coeur

ne il faut vaincre ou mourir

rie il faut vaincre ou mourir

pizzicato

pizzicato

Arco.

avec les 1^{es} Violons.

avec le 1^{er} G. Flute unis.

avec les Hautbois.

G. Grosse et Cimb.

*La Dame d'honneur avec le Soprano, Rainbaud avec les Ténors Alberti avec les Basses
Les huitiens d'armes toujours avec les Ténors et les Basses-Tailles du Chœur jusqu'à la fin
du Final*

*Le trompetteguer rie re vient de retenir dans la noble
rue le réveil au vaincu*

*Le trompetteguer rie revient de retenir dans la noble
rue il faut*

*Viol. C. B. unis.
la trompetteguer rie revient de retenir dans la noble
rue il faut*

A page from a musical score, likely for orchestra and choir, featuring ten staves of music and lyrics in French. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions like "soli", "pp", and "Trombone Basse solo". The lyrics, spoken by Isabelle, include:

tir dans la no bleau ri re il faut vaincre ou mou tir
vaincre ou mou tir il faut vaincre il faut vaincre ou mon ruy vaincre ou mon tir
vaincre ou mou tir il faut vaincre il faut vaincre ou mou ruy vaincre ou mou tir

G. Flute.

Hautbois

Cors en Ut.

Cors en Fa à 2.

Tromp. solo

Trombone Basse

Timb. solo

son ue leclai-ron son ne preux che valiers ar mez ar mez vos bras c'est pour la
(detache')

PP nobles guerriers ar mez ar mez vos bras c'est pour la
(detache')

PP nobles guerriers ar mez ar mez vos bras c'est pour la
(detache')

PP nobles guerriers ar mez ar mez vos bras c'est pour la

pizzicato

pizzicato

pizzicato

a 2.

pp

0 solo

19 solo

da me qu'un chevalier vole aux combats aux combats le clairon sonne

gloire et pour l'honneur le clairon sonne

gloire et pour l'honneur le clairon sonne

glorie et pour l'honneur le clairon sonne
And G.Bamus

pizzicato

155

le clairon sonne c'est pour l'heure neutre pour sa dame qu'enchêve lier voleaux com
 le clairon sonne guerriers amenez vos bras
 le clairon sonne guerriers amenez vos bras
 le clairon sonne guerriers amenez vos bras

suivez le chant

Arco $\frac{2}{4}$

Bassons.

Cors en Ut

Cors en Fa.

à part un peu moins vite

bals - ah point moi doulem cruel le nom Ro bert ne pa - fait pas aux combats la mour l'appelle quel pou

Viol. C.B.

suivez le chant

pp suivez le chant

crescendo

dixisi

cresc.

hp

1^o solo

pp

G. Flutes.

hp

Bassons

hp

Cors en Ut

pp

Cors en Fa.

c solo. pp

Tromp.

hp

1^o solo

p

(les paroles ad lib.)

voir pent enchaîner ses pas quel pour voir en chaîne ses pas? helas Robert ne paill

C.B. amis

Viol. *pp*

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 8010
 8011
 8012
 8013
 8014
 8015
 8016
 8017
 8018
 8019
 8020
 8021
 8022
 8023
 8024
 8025
 8026
 8027
 8028
 8029
 8030
 8031
 8032
 8033
 8034
 8035
 8036
 8037
 8038
 8039
 8040
 8041
 8042
 8043
 8044
 8045
 8046
 8047
 8048
 8049
 8050
 8051
 8052
 8053
 8054
 8055
 8056
 8057
 8058
 8059
 8060
 8061
 8062
 8063
 8064
 8065
 8066
 8067
 8068
 8069
 8070
 8071
 8072
 8073
 8074
 8075
 8076
 8077
 8078
 8079
 8080
 8081
 8082
 8083
 8084
 8085
 8086
 8087
 8088
 8089
 8090
 8091
 8092
 8093
 8094
 8095
 8096
 8097
 8098
 8099
 80100
 80101
 80102
 80103
 80104
 80105
 80106
 80107
 80108
 80109
 80110
 80111
 80112
 80113
 80114
 80115
 80116
 80117
 80118
 80119
 80120
 80121
 80122
 80123
 80124
 80125
 80126
 80127
 80128
 80129
 80130
 80131
 80132
 80133
 80134
 80135
 80136
 80137
 80138
 80139
 80140
 80141
 80142
 80143
 80144
 80145
 80146
 80147
 80148
 80149
 80150
 80151
 80152
 80153
 80154
 80155
 80156
 80157
 80158
 80159
 80160
 80161
 80162
 80163
 80164
 80165
 80166
 80167
 80168
 80169
 80170
 80171
 80172
 80173
 80174
 80175
 80176
 80177
 80178
 80179
 80180
 80181
 80182
 80183
 80184
 80185
 80186
 80187
 80188
 80189
 80190
 80191
 80192
 80193
 80194
 80195
 80196
 80197
 80198
 80199
 80200
 80201
 80202
 80203
 80204
 80205
 80206
 80207
 80208
 80209
 80210
 80211
 80212
 80213
 80214
 80215
 80216
 80217
 80218
 80219
 80220
 80221
 80222
 80223
 80224
 80225
 80226
 80227
 80228
 80229
 80230
 80231
 80232
 80233
 80234
 80235
 80236
 80237
 80238
 80239
 80240
 80241
 80242
 80243
 80244
 80245
 80246
 80247
 80248
 80249
 80250
 80251
 80252
 80253
 80254
 80255
 80256
 80257
 80258
 80259
 80260
 80261
 80262
 80263
 80264
 80265
 80266
 80267
 80268
 80269
 80270
 80271
 80272
 80273
 80274
 80275
 80276
 80277
 80278
 80279
 80280
 80281
 80282
 80283
 80284
 80285
 80286
 80287
 80288
 80289
 80290
 80291
 80292
 80293
 80294
 80295
 80296
 80297
 80298
 80299
 80300
 80301
 80302
 80303
 80304
 80305
 80306
 80307
 80308
 80309
 80310
 80311
 80312
 80313
 80314
 80315
 80316
 80317
 80318
 80319
 80320
 80321
 80322
 80323
 80324
 80325
 80326
 80327
 80328
 80329
 80330
 80331
 80332
 80333
 80334
 80335
 80336
 80337
 80338
 80339
 80340
 80341
 80342
 80343
 80344
 80345
 80346
 80347
 80348
 80349
 80350
 80351
 80352
 80353
 80354
 80355
 80356
 80357
 80358
 80359
 80360
 80361
 80362
 80363
 80364
 80365
 80366
 80367
 80368
 80369
 80370
 80371
 80372
 80373
 80374
 80375
 80376
 80377
 80378
 80379
 80380
 80381
 80382
 80383
 80384
 80385
 80386
 80387
 80388
 80389
 80390
 80391
 80392
 80393
 80394
 80395
 80396
 80397
 80398
 80399
 80400
 80401
 80402
 80403
 80404
 80405
 80406
 80407
 80408
 80409
 80410
 80411
 80412
 80413
 80414
 80415
 80416
 80417
 80418
 80419
 80420
 80421
 80422
 80423
 80424
 80425
 80426
 80427
 80428
 80429
 80430
 80431
 80432
 80433
 80434
 80435
 80436
 80437
 80438
 80439
 80440
 80441
 80442
 80443
 80444
 80445
 80446
 80447
 80448
 80449
 80450
 80451
 80452
 80453
 80454
 80455
 80456
 80457
 80458
 80459
 80460
 80461
 80462
 80463
 80464
 80465
 80466
 80467
 80468
 80469
 80470
 80471
 80472
 80473
 80474
 80475
 80476
 80477
 80478
 80479
 80480
 80481
 80482
 80483
 80484
 80485
 80486
 80487
 80488
 80489
 80490
 80491
 80492
 80493
 80494
 80495
 80496
 80497
 80498
 80499
 80500
 80501
 80502
 80503
 80504
 80505
 80506
 80507
 80508
 80509
 80510
 80511
 80512
 80513
 80514
 80515
 80516
 80517
 80518
 80519
 80520
 80521
 80522
 80523
 80524
 80525
 80526
 80527
 80528
 80529
 80530
 80531
 80532
 80533
 80534
 80535
 80536
 80537
 80538
 80539
 80540
 80541
 80542
 80543
 80544
 80545
 80546
 80547
 80548
 80549
 80550
 80551
 80552
 80553<br

160

Petite Flûte avec la 1^{re} Grande Flûte.

vient de re-ten-tir dans la no - ble car - rié - re il faut vaincre ou mou -rir
 vient de re-ten-tir dans la no - ble dans la noble car - rié - re il faut vaincre ou mou -rir
 vient de re-ten-tir dans la no - ble dans la noble car - rié - re il faut vaincre ou mou -rir

pizzicato

ou

301

pizz.
p
pizz.
p
1^o solo.
2^o solo.
unis.
détaché.
détaché.
avec les Cors en Ut.
p
(doux)
unis.
no bleau rie re il faut vaincre ou mourir il faut vaincre ou mourir il faut vaincre ou mourir
il faut vaincre ou mourir il faut vaincre ou mourir ah! guerriers il faut vaincre ou mourir
il faut vaincre ou mourir il faut vaincre ou mourir ah! guerriers il faut vaincre ou mourir
Viol.
C. B.
pizzicato.

A page from a musical score, likely for an opera or grand choral work. The score is written for a large ensemble, including strings (Violin I, Violin II, Cello, Bass), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trombone, Tuba), and percussion (Timpani, Snare Drum, Bass Drum). The vocal parts are for a mixed choir, with parts labeled for Alto, Tenor, Bass, and Soprano. The music is in common time, with various key signatures and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). The lyrics, written in French, are integrated into the vocal parts. The first two lines of lyrics are: "on mon rir vaincre on mon rir il faut vaincre". The third line continues: "on mon rir vaincre on mon rir il faut il faut vaincre on mon rir vaincre". The fourth line concludes: "on mon rir vaincre on mon rir il faut il faut vaincre on mon rir vaincre". The score is highly detailed, with many slurs, grace notes, and specific performance instructions.

66

avec les 1^{re} Flûte

a²

a²

unis

on meo - rir guerriers il faut vaincre ou mon - rir, guerriers il faut vaincre ou mon - rir

unis

ou mon - rir guerriers il faut vaincre ou mon - rir, guerriers il faut vaincre ou mon - rir

ou mon - rir guerriers il faut vaincre ou mon - rir, guerriers il faut vaincre ou mon - rir

CB

H H H H

PFL
1^{re} G Flute
2^{de} G Flute
B.C.
C.B.

avec la 1^{re} G Flute

ACTE III.
N° 9.

ENTR' ACTE, RECITATIF & DUO BOUFFE

Moderato

1^{es} Violons.

p Moderato

avec les n°s Viol.

Musical score page 10, measures 11-16. The score consists of ten staves. Measures 11-14 show woodwind entries (Flute, Oboe, Bassoon) with dynamic markings *ff*, *sf*, and *mf*. Measure 15 is a休 (rest). Measure 16 starts with a bassoon entry followed by a forte dynamic.

avec les Hautbois

unis

avec les C.B.

avec les Hautb.

unis.

52

p (doux.)

pizzicato.

pizzicato.

(doux.)

soli.

ff

p sch.

diminuendo.

Mastenbach.

Five states.

A page from the musical score for Act II, Scene 1 of Georges Bizet's "Ruy Blas". The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and includes piano and basso continuo parts. The vocal parts are labeled with their names: Rambaut, Bertrand, and Troubadou. The vocal parts begin with a recitative, followed by a section where Rambaut sings "Du rendez-vous, voi ci l'heureux m-", Bertrand responds with "tant Nest ce pas la ce troubadou Nor-", and Troubadou concludes with "Recitatif". The piano part features a sustained note on the first beat of each measure, while the basso continuo part provides harmonic support.

même? de viens attendre A hice, mes amours que j'épouse aujourd'hui Ah! ce qui n'a rien et moi pas du tout
 Reimbant,
 - large sans ce la nous serions bien heureux en me nage
 Violon avec CB.
 Bertram (le regardant avec mépris.)
 y en? c'est de l'or! Voila donc ce qu'on nomme bien renv j'en fais donc aus si quand je veux

DUO

775

Andantino.

1^{er} Violon.

2nd Violon.

Alto.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Bassons.

2 Cors en Ut.

2 Cors en Fa.

Trompettes en Ut.

Tambourin.

Bertram.

Violoncelles.

Cello Basses.

Andantino.

1175

P.M.

2d. Viol.

Alto.

le
gat - tuit
homme
mais
voyez
comme
le pauvre homme
voyez comme

Grande Flûte

Cors en Ut.

- pris
- pris
- pris
je le prendrai
alors dé - sur - mais
en mes filets

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alt.

petite Flûte.

G. Flûte.

Hautbois.

Clair.

Basses.

C. en Ut.

C. en Fa.

Tromp.

Rambe.

obéis — san — ce reconnus san — ce en récom-pen — se de ses — bien — fâts

Bétram.

Violon.

C. B.

(doux.)

(doux.)

1^{er} solo.

Violon. avec les C. B.

cres.

40

1st solo.

2nd solo.

3rd solo.

p

pp

pp

pp

re connais.sance, en récom - pen - se, de ses bienfaits je lui pro -

frai - ne que l'on en charme par des bien - faits

409

Ah l'hommete homme!
 le galant homme!
 mais voyez comme je me trou
 Ah l'hommete homme!
 Ah le pauvre homme
 mais voyez comme
 il se trou

p et accélér.

- pos ab l'honnête homme! le galant homme mais voyez comme je me trou
 - parU ab l'honnête homme! ab le pauvre homme! mais voyez comme il se trou

pas (allé de somme) je lui promets
 - pais je le prendrais si je voulais! fablette humaine que l'on entraîne que l'on enchaîne par ses bien
 - paît

(trallentando ma pochissimo.)
 obéis, sancee reconnaissance en récompense de ses bien
 si je voulais! fablette humaine que l'on entraîne que l'on enchaîne par ses bien

suivre le chant

(125)

divisi
modato.

legg. et p
legg. et p

doux.
faits oubé- is - san- ce re- con- naiss- ce o- be- is san- ce re- con- naiss
9: faits fable- se humai- ne que l'or en- traîne fable- se humai- ne que l'or en- traîne que l'or en- chai- ne pat des bien

avec les C.B.

a tempo.

This page from a musical score features two systems of music. The left system shows vocal parts with lyrics in French: "Touts ah l'honnête homme", "ah l'honnête homme", and "faits ah le pauvre homme". The right system continues with "ah le pauvre homme ah l'honnête homme le galant homme l'excellent". Dynamic markings like "cresc.", "molto crescendo.", and "p" are present. The score includes various instruments and voices, with specific instructions for the bassoon ("Bassoon solo") and strings ("strings"). The page number "117" is at the bottom.

homme le charmant homme mais soyez comme moi voyez comme je me trou
 pas je me trou pas.
 - tra que l'on enchaîne que l'on enchaîne que l'enchaîne par des bien
 fait par des bien faits.

p.M. Allegro con spirito.

6:8 (doux.)
2d. Viol.
6:8 (doux.)
Alto.
6:8 (doux.)
Hautbois (doux.)
6:8 (doux.)
Bassons.
9:8 Bertram.
9:8 Viedam avec les C.B.
9:8 (doux.)
Allegro con spirito.

G'est au - jour - d'au - quon - le - ma -

avec les C.B.

Oui, mon sei - gneur! Oui, mon sei -

1st Violin.

2nd Violin. pizzicato.

Alto. pizzicato.

Petite Flûte. pizzicato.

Grande Flûte. 1^{er} solo. léger.

Hautbois. 1^{er} solo. léger.

Clarin. 1^{er} solo.

Bassons.

Cors en Ut. solo. p.

Cors en Fa. 2^{me} solo. p.

gneur! quelle fo - lie!

une fo - lie? ma - fi - an - cé - e

pizzicato.

pizzicato

pizzicato.

arco.

pizzicato.

arco.

pizzicato.

arco.

19 solo.

légér.

V solo.

légér.

est si jo

Bertram.

à ta place moi j'atten-drais, et sans fa-con je choisi rais

avec les G.B.

pizzicato.

pizzicato.

arco. *p*

pizzicato.
 arco.
 pizzicato.
 arco.

 pizzicato.

 arco.

 pizzicato.

 arco.

 pizzicato.

 arco.

 int
 vous choisi - triez?

 je choisi - rai! le voilà
 riche et je le gâge toutes les filles du vil
 avec les C.B.

 pizzicato

 pizzicato.

 arco.

legg.

legg.

pizzicato.

pizzicato.

sol.

19 solo.

legg.

19 solo.

cres.

eres.

sol.

p.

vous le croyez

la ge voudront se disputer la foi

om je le crois

divisi.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

390

leger et détaché

Viol. 1
acc.
2d. Viol.
Alto.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinette en Ut.
Bassons.
Cors en Ut.
Tambour (en réfléchissant).
Violone.
C.B.

au fait... au fait au fait un si grand personnage doit s'y connaîtremieux que moi mieux que moi avec les C.B.

pizzicato.
très doux et détaché.
très doux et détaché.
très doux et détaché.
très doux et détaché.
très doux et détaché.

moi au fait un si grand personnage doit s'y connaîtremieux que moi mieux que moi avec les C.B.

A page from a musical score featuring six staves of music. The top three staves are for the orchestra, with parts for Clarinets in B-flat (1st and 2nd), Bassoon (1st and 2nd), and Horn. The bottom three staves are for the choir, with parts for Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts include lyrics in French: "homme", "le galant", "homme", "mais voyez comme", "l'honnête homme", "le pauvre homme", and "voyez comme". The score is in common time and includes dynamic markings like forte and piano.

Alla breve con moto.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

19 solo.

p

p

19 solo.

p

19 solo.

p

19 solo.

p

(lilie air clappé.)

je — me from — pas.

Le bon heur est dans l'incon-

(s'animant.)

Le bon — heur est dans l'incon — tance

avec les C.B.

pizzicato

Alla breve con moto.

3
 divisi.
 arco.
 marcato.
 crescendo.
 crescendo.
 crescendo.
 crescendo.
 avec les Violoncelles.
 p
 marcato.
 p
 10 solo.
 p
 10 solo.
 p
 tan ce elle seule embellit nos jous que gai
 elle seule embellit nos jous té plaisir et honnance soient de sor
 tres marqué.

an ensemble

II

piano

III

galé plaisir soient déso mais mes seuls a-mous

mais tes seuls a-mous galé plai-sirs soient déso mais tes seuls a-mous

1^{er} Viol.

2nd Viol. (arco dolciss.)

Alto.

Bassons.

Baryton.

je pourrai donc tout me permettre? Oui

un peu moins vite.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

doux et détaché.

cha - que fante est un plai - sir — et l'on a pour s'en re-pen - tir — le

pizzicato.

pizzicato.

suspen moins vite

2
 pizzicato.
 pizzicato.
 pizzicato.
 Bassons: gislo so $\#o$ $\#o$ $\#o$ $\#o$ $\#o$ $\#o$
 ff
 Rainfield (cherchant à s'impliquer la leçon.)
 ah! cha - que fante est un plaisir et ton a pour s'en re pen - tir
 Bertram: P so $\#o$ $\#o$ $\#o$ $\#o$ $\#o$ $\#o$
 omi cha - que fante est un plaisir et ton a pour s'en
 avec les C.B.
 pizzicato.
 pizzicato.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clair.

Bassons.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Tromp.

(très doux.)

(mutant Bertrand.)

tempo le temps, on Ton n'en peut com
me - - - - - met - - - - - tre ce sys - - - - - tème me me plaît beau - - - - -

re-pen-tur le temps où Bon n'en peut commet - - - - - tre

suivez le chant

Tempo.

avec la Petite Flûte.

coup a tous mes compa - gions a fin de mieux vous eroir pour

detache.

detache.

detache.

avec les Hautbois.

com - men - cer je vais pay - er à boire.

(avec satisfaction)

boire

boire

est bien

à tempo.

à tempo.

19 solo.
(très doucement)

solo.
dimin. p.

solist.
p.

(triant.)

(alentissez insensiblement au 1^e mouvement.)

bien! ce la peut le con duire à tout ce la peut le con duire à tout ce la peut le con duire à tout

Rambaud tenir
Thouinette ah!

d. Vp. 1

2d. Vp.

Alto

Hautbois

Clar. en Ut.

Bassons

Rimbard

homme Bertrand (parlant) le ga - lant homme mais voy - ez comme

Thoumère homme ! le pauvre homme

19 solo.

crescendo.

Grande Flûte

Hautbois

Clar. en Ut. 19 solo.

Bassons 19 solo.

Cors en Ut.

je me from - pais ab! dé - sor - mais je lui pro - mets

je le prendras en mes filets si je vous las

crescendo.

1^e Violon. 2^d Violon. 1^{er} Alto. unis.

poco *f* poco *f* poco *b*

Flute. (doux.)

Petite Flûte.

Clarinette. (doux.)

Bassons. *p*

Ces en Ut.

Cops en Fa. (1^{er} solo) *p* *p*

Tromp.

Ramb. oheus san - ce reconnais san - ce en recom-pen - se de ses bien fâts

Bertrand.

Violone. *cres.* avec les C.B.

C.B.

A page from a musical score featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top two staves begin with quarter notes. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a treble clef. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a treble clef. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a treble clef. Various dynamics are indicated, including *p*, *pp*, and *p solo*. The vocal parts have lyrics written below them:

re connais-sance, en récom - pen - se, de ses bœufs je lui pro -
- trai - ne que l'on en châne par des bien - faits

80
126

— pais ah l'homme! homme le galant homme mais voyez comme je me trou
— part! ah! l'homme! homme ah! le pauvre homme! mais voyez comme il se trou

(allentando ma pochissimo.)

- pris - ali dé sommals je lui promets
 obéiras - sa mée - re - connaissance en récompense de ses bien
 - parl je le prendrais si je voulais! fablette humaine que l'or entraîne que l'on enchaîne par ses bien
 suiver le chant

(185)

divisi
marcato

lger et *p*
lger et *p*

muss.

douc.

crescendo poco a poco

fais obéis, sauvé reconnassance obéis, sauvé reconnais
sauvée en récompense de ses bien

fais fablette humaine que l'on entraîne Tablette humaine que l'on en
traîne que l'on en charme pat des bien

avec les C.B.

a tempo

40

homme! Je charmaul homme! nous voyez comme mal voyez comme je me trompais
- friandise que Ton est friandise que Ton exchance que Ton enchaue par des biens
- biens - pour des biens biens.

REGLATELLE

Violons. Allegro. Récitatif.

2^{es} Violons. C. f. Récitatif.

Altos. C. f.

Bertram. C. f. Encore un de gaigne glorieuse conquête dont l'enfer doit sera jor.

Violoncelles et G. Basses. Allegro. Recitatif.

Allegro. Recitatif.

Recitatif.

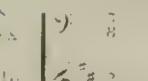
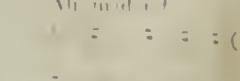
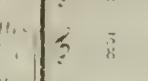
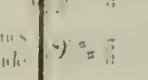
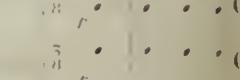
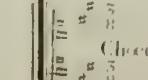
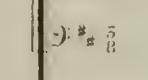
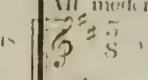
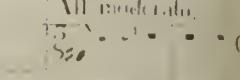
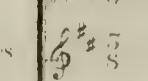
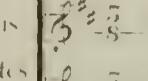
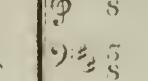
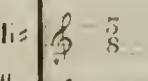
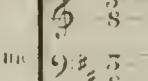
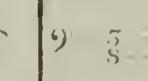
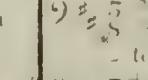
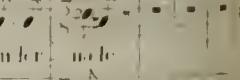
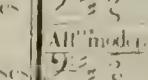
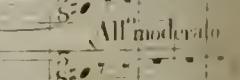
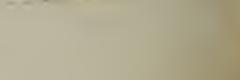
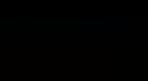
Recitatif.

Moderato.

Tout lemen va s'accomplic. Moderato. Boi des mages de

chus! monson ave ram! je tremble il est il est il qui mal

LA VALSE INFERNALE CHEZ DANS LA CAVERNE

	All' moderato (mouvement de valse)	Recitatif	All' moderato
Timbales et Frimbales		C	
Petite Flûte		C	
Trompettes et Basson La		C	
2 Trompettes en Re		C	
2 Coras en Mi		C	
1 Cors en Sol		C	
1 Cors en Si		C	
2 Trombones et Ophicleide		C	
Soprani		C	
Tenores		C	
Basses		C	
Recitatif			
1 ^{er} Violons	All' moderato (mouvement de valse)		All' moderato
2 ^{es} Violons		C	
Altos		C	
2 Flûtes		C	
2 Hautbois		C	
2 Clarinettes en La		C	
Bassons		C	
2 Coras en Mi		C	
2 Trompettes en La		C	
1 Trombone Basse		C	
Timbales au si *		C	
Berçan		C	
Violoncelles	All' moderato (mouvement de valse)		All' moderato
Contre Basses	All' moderato (mouvement de valse)		All' moderato

Example 8

45

Cryangle seul

unis
unis ce le bons les peux ce le bons les peux ce le bons ce le bons ce le bons les
unis ce le bons les peux ce le bons les peux unis fan bon mes ce de bon ce de bon celibon les

16

prix
prix
prix

avec les 1^{es} Violons

pp

pp

pp

pp

a2

f

p

p

p

f

p

pp

pp

pp

pp

pp

unis

Bertram

o mon fils! o Ro bert pour toi mon bien su prè me

p (3) *p* (3)

angle will

$L_{\text{min}} <$

Triangle Tambour Triangle Tambour
 des mons tan to mes ce le brons les
 de mons tan to mes ce le brons les
 de mons tan to mes ce le brons les

unis tambour unis tambour
 des mons tan to mes ce le brons les
 de mons tan to mes ce le brons les
 de mons tan to mes ce le brons les

puy des son lres roy au mes ou blous les cieux
 puy des son lres roy au mes ou blous les cieux
 puy des son lres roy au mes ou blous les cieux

glorie au glorie au glorie au

(marquer la première note de chaque mesure)

mais tre qui nous qui de
mais tre qui nous qui de
mais tre qui nous qui de
mais tre qui nous qui de

pizzicato
pizzicato
pizzicato

Bertram

M. 18

422

M. 18

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

qu'il presi de a ladan se qu'il presi de glorie au mai le
a ladan se qu'il presi de glorie au mai le a ladan se qu'il presi de glorie au mai le

sempre pizzicato

sempre pizzicato

sempre pizzicato

sempre pizzicato

Lais c'est par *toi que j'ai mais* *toi seul me con so lais c'est par*

sempre pizzicato

Tremolo
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

qui nous qui de *à ladan se* *qu'il pres si* *qu'il pres si* *de* *de*

qui nous qui de *à ladan se* *qu'il pres si* *qu'il pres si* *de* *de*

qui nous qui de *à ladan se* *qu'il pres si* *qu'il pres si* *de* *de*

sempre pizzicato
sempre pizzicato
sempre pizzicato

p

toi c'est par *toi c'est par* *toi que* *toi que* *mais*
arco marqué *semp*

424

Franglais cont.

Music score page 424. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso continuo. The orchestra includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, Tuba, and Percussion. The vocal parts sing in French. The score is in common time, with various dynamics and performance instructions like 'poco sforzato' and 'arco'.

Text from the vocal parts:

- Line 1: brons nos peux mours de mons fan to mes ce le brons nos jous
- Line 2: brons nos peux mours fan to mes sh' ce le brons nos jous
- Line 3: brons nos peux mours fan to mes ce le brons ce le brons nos jous

Stringendo assai (quasi presto)

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of two systems of music. The first system, spanning pages 1-4, features ten staves: two violins, two violas, cello, double bass, bassoon, oboe, flute, clarinet, and bassoon. The second system, spanning pages 5-8, features ten staves: two violins, two violas, cello, double bass, bassoon, oboe, flute, clarinet, bassoon, and soprano voice. The vocal part is labeled "2^o solo". The score includes lyrics in French: "mon fils", "Ro bert", and "mon". The manuscript is written in black ink on aged paper.

Meme movement

+ 24

Le dan se qu'il pre si de
Le dan se qu'il pre si de
Le dan se qu'il pre si de

Petite Flûte. Grande Flûte seule

bra ve rai s'en fer j'ai bra ve pourtoi le ciel pourtoi je bra ve rai s'en fer l'en fer

C.B.

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top two staves are soprano and alto voices. The next two staves are bass and tenor voices. The following two staves are for woodwind instruments: flute and oboe. The next two staves are for brass instruments: trumpet and horn. The final two staves are for strings: cello and double bass. The music consists of six measures. The first measure starts with a forte dynamic. The second measure begins with a piano dynamic. The third measure starts with a forte dynamic. The fourth measure begins with a piano dynamic. The fifth measure starts with a forte dynamic. The sixth measure starts with a piano dynamic. The vocal parts sing "glorie amar tre quinques qui de la dan sequil pre si de gloire au". The woodwind parts play eighth-note patterns. The brass parts play eighth-note patterns. The string parts play eighth-note patterns. The vocal parts sing again in the fifth and sixth measures. The woodwind parts play eighth-note patterns. The brass parts play eighth-note patterns. The string parts play eighth-note patterns.

glorie amar tre quinques qui de la dan sequil pre si de gloire au
 glorie amar tre quinques qui de la dan sequil pre si de gloire au
 glorie amar tre quinques qui de la dan sequil pre si de gloire au

eres. eres. eres. Petit Flute. ff Grande et Petie Flute unis

oui je bra ve rai pen fer ff ah! pour to mon biensu

Trompette

450.

ff f ff pp ff

I II II II

(La scène reste vide.)

42

p morendo

pp

soliz.

morendo.

pp

(On s'ent Alice de loin, monter lentement la montagne)

Andantino.

1^{re} Grande Flûte

(très doux.)

2^{de} Grande Flûte

(très doux.)

1^{er} Hautbois

(très doux.)

2^d Hautbois.

Andante.

1^{re} Clarinette

en Si b

(très doux.)

2^{de} Clarinette

en Si

(très doux.)

Tous les autres instruments complètent

l'ensemble.

Cresc.

(très doux.)

eres.

(doux et détaché.)

(Alice s'agenouille devant la croix, et fait sa prière.)

eres.

(doux et détaché.)

eres.

eres

RECITATIF

1^{re} Violons

2^e Violons

Altos

Flutes

Hautbois

Clarinettes en Si[♭]

Alice.

Violoncelles et Contre Basses

Récitatif

(onnez la voix.)

C solo

C solo

Raim, haut!

Raim, haut!

dans ce lieu solitaire, le chœul me ré-

Andantino.

p

p

p

1^o solo.

doux et détaché.

1^o solo

doux

- pond et j'avance extrem - blant

p

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

doux

pizzicato

Andantino.

Récitatif

p arco.

p arco

p arco.

arréndez-vous sera je la première me faire attendre ainsi c'est si frenx et pourtant il est en cor que mona

Récitatif

p arco.

655

N. II
COUPLETS ET SCÈNE

Allegretto moderato.

1^{er} Violons 

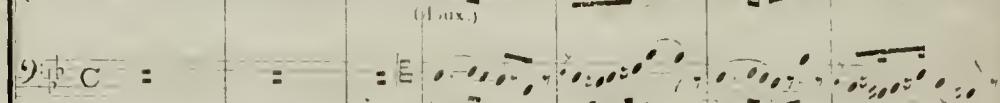
2^{de} Violons 

Altos 

Flûtes 

Hautbois. 

Clarinettes en Si b. 

Bassons 

2 Cors en Sib bas 

2 Cors en Mi b. 

Trompettes en Si b. 

5 Trombones et Ophycleide 

Tamballes en Mi sib 

Alice 

Violoncelles. 

Contre Basses. 

GB

Allegretto moderato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

+39

ff *detache*

pizzicato. *pp*

pizzicato. *pp* *arco.*

pizzicato. *pp* *arco.*

detache

arco.

G Fl.

Hautbois solo.

Clar.

Bass.

detache

Cors en

Tromp.

Mot. GB.

arco. de tache.

ff *pizzicato.*

ff *detache.* *p*

ff *detache.* *p*

detache.

soli. *pp*

Alice.

arco. de tache.

pizzicato. *pp*

Quand je quitte la Normandie un vieilher mi t'edenans

G. Fl. 1^{er} solo
(très doux)
Clar.
Bassons 1^{er} solo.
(très doux)
Cors en si b.
dit tu se ras un jour un m-i-e au plus fi de ledesmans he las! j'attends j'attends.

Flutes.

Clar.

4^e solo très marqué.

a 2.

détache.

à patroned de moi sel les pa tro ne des a mants fr de les

Viol. G. B.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

p

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

f
 f
 f
 Flutes
 Hautbois
 Clar.
 Bassons.
 Cors en Sol.
 Cors en Mi^b
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 mours ah
 Cadence
 protégez moi
 C.B.
 ff
 pizzicato

(doux.)
 (doux.)

Allegro

Guitars en Mi $\frac{5}{8}$

Cor en Si $\frac{5}{8}$ bas.

Trombones F

Trombones F

Orchestre dans la Grotte

Recitatif C

sempre pizzicato.

Allegro (le mouvement du chœur précédent) arco

sempre pizzicato.

sempre pizzicato.

arco.

Petite Flûte.

Récitatif C

19 solo.

$\frac{5}{8}$

pp

$\frac{5}{8}$

pp

$\frac{5}{8}$

f

$\frac{5}{8}$

C

$\frac{5}{8}$

C

$\frac{5}{8}$

C

$\frac{5}{8}$

C

$\frac{5}{8}$

C

$\frac{5}{8}$

C

Récitatif C

Alice regarde avec effroi du côté de la Grotte,

mais le so.

dans

pp arco.

f

ff pp

sempre pizzicato.

Allegro (le mouvement du chœur précédent) ff arco

155

Allegro.

Récitatif.

Petite Flûte.

Allegro.

Récitatif.

leil soudain s'obscurci

douivent ce bruit dont mon ame est g

Allegro.

Récitatif.

448

diminuendo.

mejorando

diminuendo.

diminuendo

diminuendo.

diminuendo.

diminuendo.

diminuendo.

de quelque o - ra - ge he - las - se - rai - s - je me na - ce - e

diminuendo.

marcato

Bassons

morendo

pp

Reprenez le mouvement de la Romance.

Flutes.

Clar.

Bassons.

Trombones.

C.B.

p

non non non! c'est rien dieumer ei rien dimin. ers.

ff

pizzicato

Reprenez le mouvement de la Romance

Flute

Bassons

C solo.

Flute solo.

Bassoon solo

Trombones

(très doux)

(très doux)

(très doux)

solo

pp

2^e Couplet
 Reimbaut discut gentille amie crois ames leu ils son constants en cejour peut etre il oublie

pizzicato

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 1-10. The score includes parts for Flute, Clarinette, Bassons, Cors en Si bémol, and Chœur. The vocal part is labeled "C solo". The lyrics in the vocal part read: "pres d'une autre ses doux instruments et moi j'attends j'attends à patron des devoirs". The score features various musical markings such as dynamic changes (e.g., ff, f, ff), tempo indications (e.g., Largo, Poco animato), and performance instructions (e.g., "à la main").

Flutes

Clar. 1^e solo.

Bass.

Viol. sel... les pa... ne des a... mants de les mu... da... bon se cors...

Cello

Musical score page 112. The vocal parts include Flute, Hautbois, Clarinette, Bassons (crescendo), and Cors en Si♭. The orchestra includes Violins (pizzicato), Cello solo, and Double Bass. The lyrics in the vocal parts are:

Flute: pizzicato

Hautbois: pizzicato

Clarinet: pizzicato

Bassoon: crescendo

Cornet in C: crescendo

Voice: dai_gne pro té ger nos amours dai_gne pro té ger nos amours notre dame de bon se cours notre

Double Bass: pizzicato

dame de bon secours no tre dame de bon secours da gne pro te ger mes amours our mes a
 mours, ah!

Moderato ad libitum.
 trouvez
 protégez

Musique dans le gavotte

Intérêt dans la musique

Musique dans la danse

Musique dans la mélodie

Musique dans l'ensemble

T. 2, 10.

	Violons	2 ^d Violons	Altos	Flûtes	Hautbois	Clarinettes en Sib	Bassons	Cors en Sib	Cors en Mib	Trompettes en Sib	Trombones	Timballes	Alice	Vidonneuses	Contre-basses
2 Trompettes en b															
2 Cors en Lut															
1 Cor en Sol															
1 Cor en Si b															
Trombones															
Sopran															
Tenores															
Basses															
Violons															
2 ^d Violons															
Altos															
Flûtes															
Hautbois															
Clarinettes en Sib															
Bassons															
Cors en Sib															
Cors en Mib															
Trompettes en Sib															
Trombones															
Timballes															
Alice															
Vidonneuses															
Contre-basses															

divisés,

p *p* *p*

6 C. I.

Petite Flute.

le bientre dou ble d'ef troi moncoeur se trou ble

divisi

Récitatif

Récitatif

*crescendo**ff**C**ff**crescendo**ff**C**ff**cresc.**ff**C**ff**cresc.**ff**C**ff**cresc.**ff**C**ff**crescendo**ff**C**ff**crescendo**ff**C**ff*

Terremblez sans pas fuyons foy.

Récitatif

Allegro moderato.

Recitatif

Musical score page 454, Allegro moderato section. The page features two systems of music. The first system consists of six staves for woodwind instruments (two oboes, two bassoons, and two clarinets) and two staves for brass (trombones). The second system consists of four staves for woodwind instruments (two oboes, two bassoons, and two clarinets) and two staves for brass (trombones). The vocal parts are present in both systems, with lyrics such as "Ru bert!", "Ro bert!", and "Leut!". The tempo is Allegro moderato.

Allegro moderato.

Recitatif

Musical score page 454, Recitatif section. This section begins with a single staff for the bassoon, followed by a series of staves for various instruments and voices. The vocal parts include lyrics such as "je n'omet trompe pas" and "c'est le nom de mon". The tempo is Allegro moderato.

pizzicato.

pizzicato.

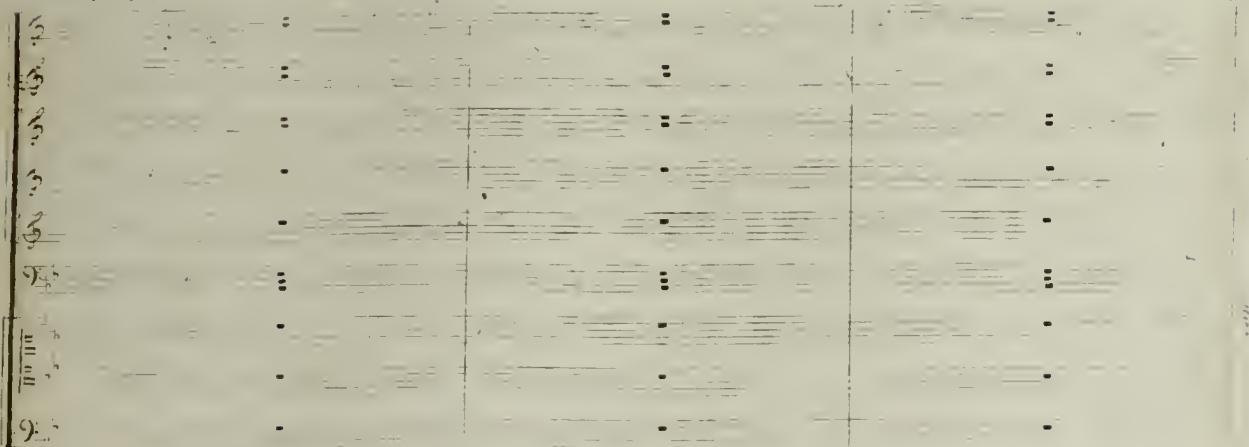
pizzicato.

mûtre quelque danger le menace pen- di ci l'on pourra voir je suis d'assez leux sonter

pizzicato.

George.

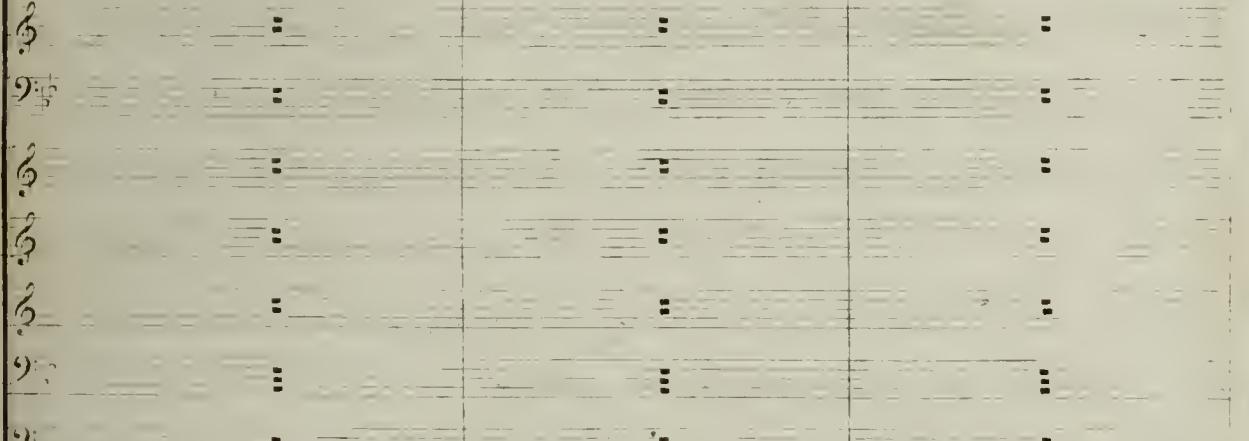
Le mouvement de la Romance.



Commencez la mesure après le chant.

Continuation of the musical score from the previous page. It shows six staves of music for the orchestra and flute solo. The flute solo part continues with eighth-note patterns, and the orchestra provides harmonic support with sustained notes and chords.

Le mouvement de la Romance.



(Elle se jette à genoux.)

(D'une voix comme si l'angoisse lui ôtait la respiration.)

cons.

fff

mon dieu!

mon dieu!

Commencez la mesure après le chant

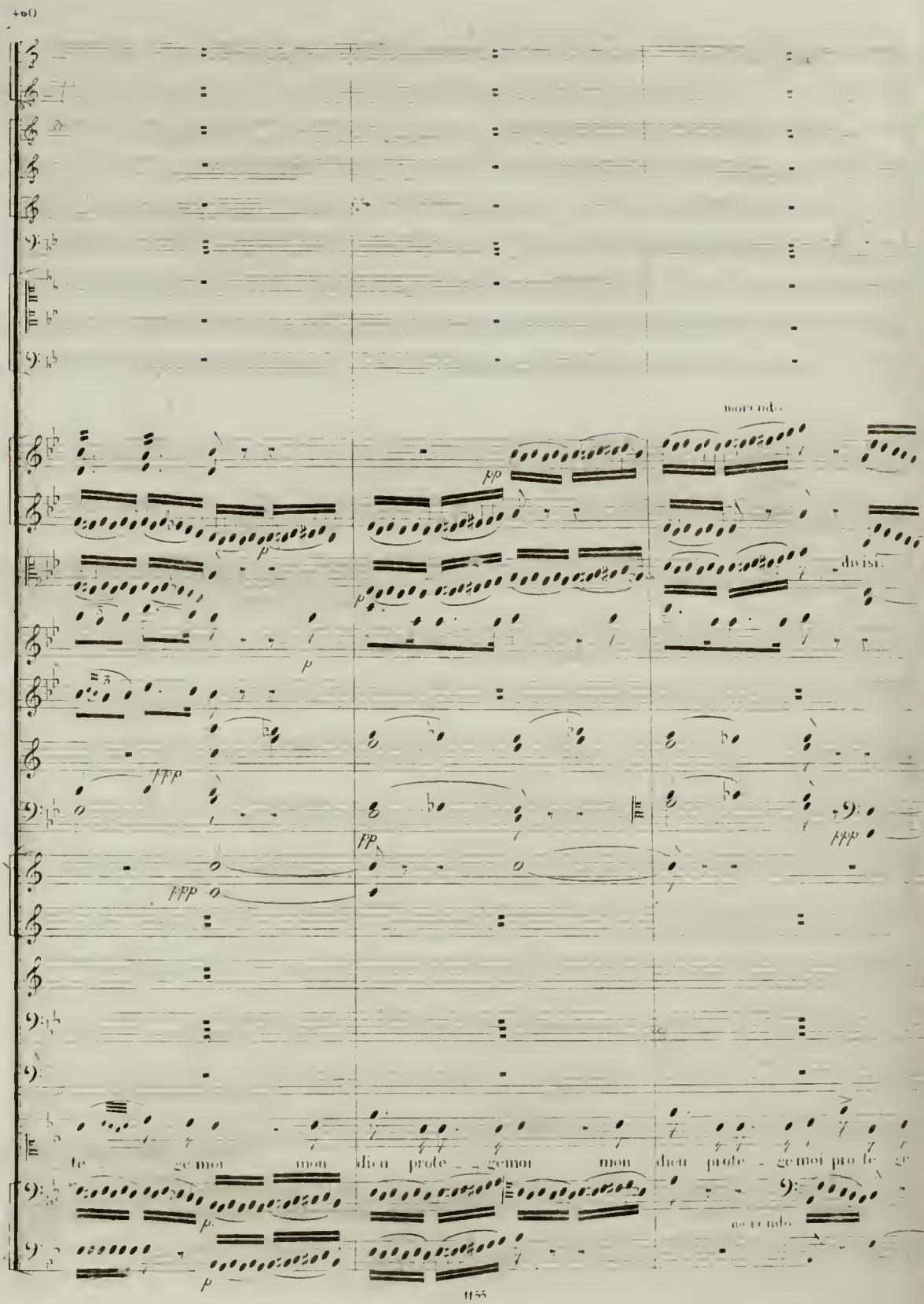
Le mouvement de la Romance.

474

Violin I
Violin II
Cello
Oboe
Bassoon
Trombone
Horn
Tuba
Alto solo
Tenor
Bass

proté - ge moi toi, quid'un l'a blement ou d'un ne pax refil - le souvent fesers sur

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves of various instruments. The notation includes dynamic markings like 'molto cresc.', 'cresc.', and 'ppp'. The lyrics at the bottom read: 'vent tesers dit on pour ac complie la loi mon dieu pro...'. The page number 1155 is visible at the bottom center.



mezzo forte
mezzo forte
p mezzo forte.
mezzo forte. Ro bert!
mezzo forte. Ro bert!
mezzo forte. Ro bert!

f *fp* *p* close.

fp>pp *fp>*
22 sec.
fp

(Elle s'avance en tremblant vers l'ouverture de la grotte et y regarde.)

moi pro te ge moi pro te ge moi divisi.

fp> *ff*

Ro bert!

Ro leon!

Ro fort!

Récitatif.

(Elle pousse un cri et s'évanouit)
au pied de la côte)

ah!

Bertram (sortant de la cascade.)

dimin.

Reverend

*Suivre le chant**suivre le chant**crescendo poco à*

ret estprononcé fatal inévoicable.

je le perds à ja-mais!

on l'ar-mé che ames

Catherine sort de son émoi et se rappelle ce qu'elle vient d'entendre.

poco
bras si l ne se donne à moi, si l n'emp patient pas,
de main

Petite Flûte

Hautbois
Clar.
BASSONS
Corps.
Tromp.
Tromb.
Luth

changez de suite

(d'une voix suffoquée)
miserable!

Bertram
on a parlé

Viol.
ff Moderato.

Recitatif

462

Bassons a.2
Gors en Si. 2
2^o solo
Tromb.

quidone est en ces lieux quidone a lu dans ma pen sé? (doux) c'est de Rum

Recitatif

pizzicato.
pizzicato.
Alice.
pizzicato.
pp La for cem la bandone

bandeable au ce c'est A lu ce d'ouvent quelle basse les yeux?

pizzicato.
pizzicato.

N° 12.

DUO ET SCENE.

Andantino quasi Allegretto. (Tous les instruments doivent jouer ce morceau aussi piano que possible.)

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♯.

Bassons (cantabile.)

2 Cors en Mi ♯

2 Cors en Mi ♯

Trompettes en Fa ♯.

5 Trombones (Ophycleide)

Timballes en Mi ♯ Si ♯.

Alice.

Bertram

Violoncelles (cantabile.)

Contrebasses

pp
soliloquy
doux.
Piano
crescendo
(très doux)
(doux.)
Alice est toute tendre et si jolie
(qu'il est possible) Bertram
(doux air nuptial)
Bertram Mais Alice quas - tu donc
crescendo
(très doux)
Andantino quasi Allegretto
pizzicato

46

Fl. (pp) 6
 Basson (pp)
 Fl. (pp) 6
 Haut. (pp)
 Clar. solo (poco dolc.)
 Clar. (poco dolc.)
 Basson (poco dolc.)
 Cor. Mi 2. (p)
 (épau d'une voix échouée pourtant à peine parler.)
 (pp ah! ah!) Grands dièvres
 (pp ah!) pp ah!
 pp ah! pp ah! pp ah!
 pp ah! pp ah! pp ah!

12 pizzicato.
 pizzicato.
 pizzicato.
 Fl. (pizzicato)
 Clar. (pizzicato)
 Basson (pizzicato)
 Cor. Mi 2. (crescendo)
 sou ne (pp) je ne peux (pp) qui moi?
 viens viens vers moi mais qu'as-tu donc entendu?
 (crescendo) (pizzicato)

12 16

488

Violin: arco. crescendo. *p*

Viola: arco. crescendo. *p*

Cello: arco. crescendo. *p*

Double Bass: arco. crescendo. *p*

Flute: Fl. crescendo. *p*

Bassoon: Basson. doux.

Clarinet: Clar.

Trombone: 1^{er} Basson. doux.

2^d Basson. doux.

Horn: Cors Mi b. doux.

Cors Mi #:

Tenor: Solo. crescendo. *p*

Soprano: ah! je tremble dans cel
me grétoine-mé te livrer te livrer à moi te livrer, telivrante livrer, teli vrent te livrer à moi

Violin: crescendo.

Viola: crescendo.

Cello: crescendo.

Double Bass: arco. crescendo.

rallentando poco a poco. a Tempo.

très doux et lié.

pizzicato.

pizzicato.

suivez le chant.

p p' (très doux et détaché.)

(très doux et détaché.)

(doux) (très doux et détaché.)

(doux et détaché.)

rallentando poco a poco. a Tempo. (con espressione dolorosa.)

le hélas! hé las! hélas! hé las! je tremble

moi à moi à moi

p (très doux et lié.)

pizzicato.

rallentando poco a poco. a Tempo.

A page from a musical score, likely for orchestra or choir, featuring six staves of handwritten musical notation. The notation includes various clefs, time signatures, and dynamic markings such as *fortissimo* (f), *pianissimo* (p), *mezzo-forte* (mf), and *poco anima*. Performance instructions like *arco*, *ff solo.*, and *(doux.)* are also present. The lyrics, written in French, are integrated into the music, appearing below the staff lines. The lyrics read:

je chan - cel - le! he bas' je tremble et chan - cel - le et la voix enel - le de
trionphe que jaune! to frayeur extrême vanal grétoi mène

A musical score page from a vocal piece, likely a French opera. The top half shows ten staves of instrumental music (string quartet) with dynamic markings like 'cres.', 'dim.', 'f. solo.', and 'p'. The bottom half features a soprano vocal line with lyrics in French: 'Lou ge rebel le me glace d'effroi' (with a dynamic 'pp'), 'ta frayeur extrême va malgré ton me' (with 'p' and 'dominando'), and 'telivrer à moi'. The vocal line includes slurs and grace notes. The piano accompaniment is at the bottom, with dynamics like 'p' and 'p piano'.

suivez le chant.

(soupir) (soupir)

P (soupir) (soupir)

ff pp

P defroi, defroi, me glace def. froid froid, me glace def. froid me glace def. froid

pp

va te livrer à moi vate livrer à moi à moi vate livrer à moi à moi triomphe que

mis.

mix.

II II II

suivez le chant.

Recitatif.

a Tempo molto moderato

ouï tu me con-nais ton oeil a péné-tré cemp-tère et fro-yable aux mortels inter-dit

Récitatif.

a Tempo molto moderato

The musical score page features a complex arrangement of multiple staves for various instruments. The top section is labeled "Recitatif." and "a Tempo molto moderato". The middle section contains a vocal line with lyrics: "et si la voix coupable osait l'érèver le tu peris à l'instant". The bottom section is also labeled "Recitatif." and "a Tempo molto moderato". The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, *p*, *M*, *ff*, and *sf*.

le même mouvement.

Plus vite.

Le même mouvement.

Plus vite.

475

Recitatif.

a Tempo moderato.

Recitatif.

476

re

O ciel! *es crescendo.*

p tu péris... toi, puis ton a-mant puis ton vieux

p Recitatif

477

a Tempo moderato

Recitatif.

a Ten perigolo moderato.

Recitatif.

a Tempo molto svelto.

changement des Tambours en Mi. 2 et Si. 2.

(silence) avec une gaieté joyeuse.

père ainsi que tous les tiens!... tu vas voir du plaisir à

T'apo molto moderato.

Recitatif.

a Tempo molto moderato.

12

Reprenez le mouvement du Duo.
tempo.

BASSONS.

Cors Mi B.

Tromp.

Oph.

long silence.

d'un geste impétueux Bertrand ordonne à Alice de venir à lui elle obéit lentement et en tremblant:)

il reprend son air nard.

P ain si! ain si! ain

Reprenez le mouvement du Duo. ff

Baute.

Clari.

Bassons.

C.Mi. tres doux.

P solo

P e legen.

(tremblante et pouvant à peine parler:)

(doux.)

moi rien moi rien!

- si! tu n'as rien vu

tres doux.

pp

1158

G. Flûte.

E solo. *pp* très doux et léger.

Clar. *pp*

Basson. *p*

Cors. Mi. *pp* regardant au final.

rien! rien! c'est Robert

rien? rien en ten du?

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Bassons.

pp son ges-y bien! de toi de toi dépend ton sort voi ci Ro

pizzicato

Le même mouvement,

Le même mouvement.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Fl.

Basson:

Clar.

Bassons:

Cors Mi b.

Cors Mi b.

Tromp:

Tromb:

Timb:

(silence.)

bertais-toi! si-nou! simon la mort.

pendant cette valse Robert entre en scène et viennent peu à peu au milieu du théâtre plongé dans une profonde tristesse.

Le même mouvement.

N° 13.

• 43

TRIO

Sans accompagnement.

Andantino con moto

Alice

Robert.

Bertram.

Andantino con moto

Alice. Fa tal mo _ ment cru _ el mys

Robert. Jai tout per _ du sur cet _ te

Bertrand. Fa tal mo _ ment cru _ el mys - fe _ re fa tal mo _ ment cru _ el mys

te _ re il est plon _ gé dans la dou _ leur

ter _ re jem'aban donne à ma dou _ leur

te _ re profl tons bien de sa dou _ leur profi tons bien de sa dou _ leur don

peut - ètre u _ ne se crête hor _ reur u _ ne se

dou _ vient quin _ ue se crête hor _ reur qu'u _ ne se

vient que mon trop fai _ ble cœur d'ou vient que mon trop fai _ ble cœur que mon trop

cretehor_reur cau se ce troublein_violon tai

cretehor_reur me cause un troublein_violon taire in_violon tai re

fai _ ble cœur fré _ mit d'un troublein_violon tai re

(doux) et du dan ger qu'il

(doux) la _ mi tie la _ mi tie doit me se abil du dan ger on

va courir hé las hé las hé
doit me se courir on je n'aurai plus qu'à mondir ou
je le vois courir rien ne pour ra pour

las je ne puis je ne puis laver tir et du dan ger qu'il va courir
je n'aurai plus qu'à mourir (doux) Ber tram seul peut me
ra le ga ran tir (doux) du dan ger qu'il

du dan ger qu'il va courir hé las hé las hé (cres.)
se courir on je n'aurai plus qu'à mourir (cres.)
va courir rien ne pour ra pour

las je ne puis je ne puis laver tir
je n'aurai plus qu'à mourir (con portamento) on je n'au
ra le ga ran tir et du dan ger dan danger qu'il va courir non non rien

he las hé las hé las
ma plus qu'à mourir ou je man
rien ne pent vien le garan tir à Tempo.
valent non non rien

4 au rai plus qu'a mou rir
rien ne peut rien le ga ran tir

Récitatif.

1^{er} Violon

2^d Violon

Violoncelle

5 Trombones

Alice (Bertram d'un geste impératif ordonne à Alice de se retirer, elle obéit.)
Alice (se retirent pas à pas au fond du théâtre, et regardant toujours Robert.)

(tout d'un coup elle retient sur le devant du théâtre et prend Robert à la main.)

las! he las! non! non! je brave le tre
avec les C.B.

Contrebasses

Récitatif.

suivez le chant.

p p

- pas e cou tez Robert.

Parle donc!
Bertram (p mais auquel) (ne pressez pas)

Al lous par le ma che re au nom de ton a mants au

462

Allegro molto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Bassons.

Cors en Mi b.

Trompettes en Si b.

Trombones.

Timballes en Ut Sol.
suivez le chant.

(avec désespoir:)
non je ne pourrai ja-mais,fuyons fuyons' fuyons' fuy ons

nom de ton vieux pere!

avec les C. B.

Allegro molto.

elle s'enfuit
ou je me le dirai !

RECITATIF

Allegro.

Violon 1. Violon 2. Violon Alto Robert Bertram Violoncelles Contrebasses

Allegro.

Récitatif.

Qua-telle donc? en vain!

Qui soit l'amour, la jalousie,

Balé, nous sommes seuls perdus, deshom
ce messire. Roulent qu'elle ame à la fo
lizé.

Molto moderato. Récitatif.

pizzicato arco

pizzicato arco

pizzicato arco

pizzicato arco

3 Trombones

fo... de moins tu l'as ju... ré Bertram

et je tiens mon serment

on nous tendit un piège

mesme Molto moderato Récitatif

29

molto moderato. Récitatif.

Allegretto.

Allegretto.

Timballes en Ut, Re, Sol.

Bertram.

on trompe la va leur

c'est par un sacré le ge que ton ri val a de

molto moderato. Bécitatif. Allegretto.

Timb. II

truit nos projets des es pruls mber naux il employa les

Récitatif.

C

pizzicato.

Robert.

Que faire a lors? (il fait semblant de réfléchir)

char ames. Violoncelles. pizzicato.

Tutti Bassi.

le vantere par ses

Récitatif p

32 Andantino. Recitatif.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Glaçettes en Lait.

Bassons.

Cor en Mi bémol solo.

poco sforzando.

Robert. *(vivement)*

avec intention et comment? est il donc des secrets pour conjurer les esprits illus.

armes... l'ini... ter

Andantino. Recitatif.

pizzicato.

Andantino. Recitatif. Andantino.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Glaçettes en Lait. Cor en Mi bémol solo.

Bassons.

Cor en Mi bémol solo.

sibles

Bertram *(froidement)*

les connaîtras tu? réponds!

ou!

poco sforzando.

(vivement)

je les con... na...is et ces m...is...f...r...es si...ter

Andantino. pizzicato. Recitatif Andantino. pizzicato. *(a demi-voix)* continuez le même mouvement

Bassons
 9: *p* *p*

 Cor en Mi b.
 9:

 Trombones
 9: *p*

 Robert *f*

 Bertram!

 9: *tristes*

 - ri _ bles ne sont rien quand on a du coeur en auras - tu? je crois a ta va - leur écoule

A tempo molto moderato. (Voyez le supplément N° 1.)

Bertram,

on l'a par-
le de l'au-
tique ab-
ba y e que le courroux du
ciel a bandonne aux en-

divisi.

marquez bien.

Violoncelles

Recitatif

f
 f
 f
 f
 a cloche
 dans ce heu qu'on ne saurait franchir sans exposer ses jours... jamais
 f
 f
 Récitatif

(dans mystère)

Bésons.
 9: =
 f p crescendo.
 Trombones.
 9: =
 f p crescendo.
 Ophycide.
 Timballes en Ré. L.
 9:
 in le con rage d'y pénétrer seul! seul! sans puz
 lir?
 p
 pizzicato.
 p
 a Tempo moderato

N° 14 (18) O, peut passer tout ce Duo dans ce qui suit cesser le
Repetit p'ecent après la 5^e note de la page 495 et de
D U O. Si il faut passer au soprano N° 1

Un poco Andante.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

P. Flute.

G. Flutes.

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Bassons.

2 Cors en Ré.

1 Cor en La.

1 Cor en Si bém.

Trompettes
en Ré.

Trombones
et Ophéleide.

Tamballes
en Ré.

Robert.

Bertram.

Violoncelles.

Contrebasses

Allegro con spirito

Un poco Andante.

156

Allegro con spirito.

a Priere.

(Pouvoir suffoquer d'indignation.)

Si j'aurai ce courage? si j'aurai ce courage?
des chevaliers de ma pa

a priere.

497

p

f

arco.

arco.

1st solo.

cres.

1st solo.

cres.

p

1st solo. 3

pp

f

e Thonneur tou-jours fut le sou-tien Thon-neur fut tou-jours le sou-tien Thon-

arco.

avec les C.B.

1156

pizzicato.
 pizzicato.
 pizzicato.
 Fl.
 Hautbois
 Clar.
 Bassons
 Cors en Ré
 Cors en La.
 Trompettes
 Robert
 Tenu fut toujours le soutien des cheva
hers de ma pa
tui
 Tutti Bass
 pizzicato.

arco.
 arco.
 arco.
 Flutes.
 Hautbois.
 Clar.
 Bertram.
 Viens sois di-gne de ta pa-tri e marchons mar

P. Flute.

G. Flutes. 1^o solo. (doux.)

Bassons. (doux.)

Clar. 1^o solo.

Cors en Re.

Cors en La.

Cors en Si b.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Robert.

et dus - se - je perdra la vi - e marchons' mar - chons! je ne crains rien.
- chons ton sort sera le mien.

crescendo.

decrescendo.

pizzicato.

spiccato.

divisi.

pizzicato.

solo.

Léger et p.

leger et p.

léger.

p (acc.)

p

pp

pp

pizzicato.

pizzicato.

This image shows a page of musical notation from a score. The page contains eight staves of music, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef) and key signature. The music includes various dynamics such as crescendo, decrescendo, and piano. There are also lyrics in French at the bottom of the page. The lyrics read:
des chevaliers de ma patrie
l'honneur fut toujours le soutien
des chevaliers de la Neustrie
avec les C. B.
The score is written in a dense, multi-layered style, typical of 19th-century choral music.

D. 1

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

1^o solo
doux.

1^o solo marcato

pp

molto crescendo.

pp

molto crescendo.

pp

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

tri e l'honneur fut toujours le soutien et dus- sé- je perdre la

tri e l'honneur fut toujours le soutien viens et sois

molto crescendo.

crescendo

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves for various instruments and voices. The notation includes dynamic markings like 'mezzo f', 'ff', and 'f', as well as performance instructions like 'divisi'. The lyrics at the bottom are in French: 'vive dus sé je perde la vive ah! marchons je ne crains rien, ah! marchons je ne crains du gne de ta pa trie viens marchons marchons marchons viens ton sort sera le'.

mezzo-f

mezzo-f

mezzo-f

1^o solo. 2

tempo.

tempo. tempo.

1^o solo.

tenuto. tenuto.

marquez bien.

rien ah! marchons, marchons, marchons je ne crains rien non non (au choix du chanteur.) non non je ne crains rien ne

rien viens marchons, marchons, marchons, marchons marchons ton sort se ra

pizzicato.

500

Allegretto molto moderato.

chons je ne crains etiennemarchons mar- chons ah mau chons.
sort se na le etiennemarchons ton sort se na le men
avec les C. B. // // // // // pizz. ad.

Allegretto molto moderato.

Bassons soli.

Trombones basse.

Ophylde.

Ben tram. (mystérieusement).

il est sur le tombeau dans ce séjour terribles un rameau toujours vert la lisonne dou

Tutti Bassi.

pizzicato

Hautbois.

Clarinette.

Basson.

Cotz en Ré.

Cor en La.

Cor en Si b. bas.

Tromb.

Ophy:

Robert.

eh! bien! après? après?

- te, la lisonne dou te

par lui tout est possible tout est pos-

pizzicato

Tempo primo.

505

Musical score for orchestra and choir, page 505. The score consists of multiple staves for various instruments and voices. The instruments include Piccolo Flute, Flute, Hautbois, Clarinets, Bassoons, Cots en Bois, Cor en La, Cor en Si bas, Tromp., Tromb., Tuba, Ophicleide, and Robert. The vocal parts are Robert and Chorus (C.B.). The score is in common time, with a key signature of one sharp. The music features dynamic markings such as *ff*, *ff (sec)*, *ff (sec)*, *p*, *pp*, and *avec transports (détaché)*. The vocal part for Robert includes lyrics: "j'i rai" and "conquis par ma valeur". The score concludes with "Tempo primo".

pizzicato.
 PPP
 Lameauvenere pour moi va se changer en palmetriomphale conquis pur moi par ma valeur ce lameauvenere pour

12

1158

crescendo

dimin.

crescendo

crescendo

poco animato

1159

Cel 2^e Trombones Couplet

3^e Trombones et Ophicleide

crescendo

le en pa - metri-om- plus le pour moi va se changer

ch quoi ! tuba bravo

crescendo

pizzicato

BASSON

Cors en Ré.

Cor en La.

Cor en Si b. bas.

Tromb: basse.

Timb:

Tromb: Alto et Ténor.

Cor en Si b. bas.

- rais cette en cein - te fa - ta le?

Tutti Bass.

oni sans crain - te sans crainte je m'y ren - drai mal -

Bassons.

Cor en La.

Tromb:

Cor en Si b. bas.

- gré le ciel je m'y ren - drai. (à patte) Bertram.

mais a - vant toi a - vant toi j'y se

11
 P. Flute.
 Flutes.
 Hautbois.
 Clarin.
 Bassons.
 Cor en Ré.
 Cor en Lé.
 Cor en Si bas.
 Tromp.
 Tromba.
 Timbre.
 Bobert
 des chevaliers de ma pa-
 tri
 l'honneur ton
 oui j'y se-
 rai
 des chevaliers de la Neu-
 tri e l'honneur ton
 f

515

p

cres.

f solo. cres.

p solo. cres. p

r^o solo. pp

jours fut le soutien Phon-neur fut toujours le soutien Phon-neur fut toujours le sou

jours fut le soutien l'honneur

avec les C.B.

¹⁰ On peut passer les 23 mesures entre les deux lignes.

Robert.

et dus sé - je perde la vi e marchons marchons je ne crains rien

chens marchons il ne crain rien

pizzicato

pizzicato

crescendo

crescendo

doux

divisi

sol

legato et p

sol

legato et p

legato

p

p

pp

pp

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves of music with various dynamics and vocal parts. The notation includes measures with sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sustained notes. Dynamics such as "molto crescendo," "mezzo f," "davanti," and "ff mezzo f" are indicated. The vocal parts are labeled "tr. e" and "tr. e" with lyrics in French: "l'honneur fut toujours le souciien ab! mar chons je ne crains rien ab! mar chons je ne crains rien". The score is written on a grid of five-line staves.

mezzo f
ff mezzo f
ff mezzo f

ff solo. tempo.
tempo. tempo.

ff solo. tempo. tempo.

rien ah! mar chous,marchons mar chons je ne crains rien non non
archiv du chanteur
rien il n'era nrien
rien ah! mar chous,marchons mar chons il ne crans rien il n'era nrien
ff pizzicato.

pizzicato. crescendo.

pizzicato. arco. crescendo.

pizzicato crescendo.

pizzicato crescendo.

poco fz p legato.

Tenez cette demi mesure comme une mesure entière poco fz p soli. mezzo voce. crescendo.

Tenez cette demi mesure comme une mesure entière poco fz p

soli. p crescendo.

pp un poco crescendo.

crains rien marchons ah marchons marchons marchons je ne crains rien rien! rien! crescendo.

ah que mon ame est triste e marchons marchons il ne craintrien rien! rien!

divisi. arco. poco fz dim. pizzicato.

più crescendo. p
 più crescendo. f
 più crescendo. f
 più crescendo. detaché.
 più crescendo. cres. detaché.
 più crescendo. cres. detaché.
 più crescendo. cres. detaché.
 più crescendo. p $\overline{\sigma}$ detaché.
 più crescendo. detaché.

 più crescendo. f

 rien! rien! men l'honneur fut tout jours le sou tien des che va liers de ma patri e marchons, mar-
 rien! rien! rien! quemou a me est ra vi men a me est ravi e marchons, mar-
 arco. p
 arco. cres.

chous je ne crains rien marchons mar chous je ne crains rien mar chous je
chous il ne craint rien marchons mar chous il ne craint rien mar chous il

124

ne craint rien
(als sortend.)
ne craint rien.

ff ff

1155

62

pizzicato.

pizzicato.

divisi

pizzicato.

legato

legato

legato

legato

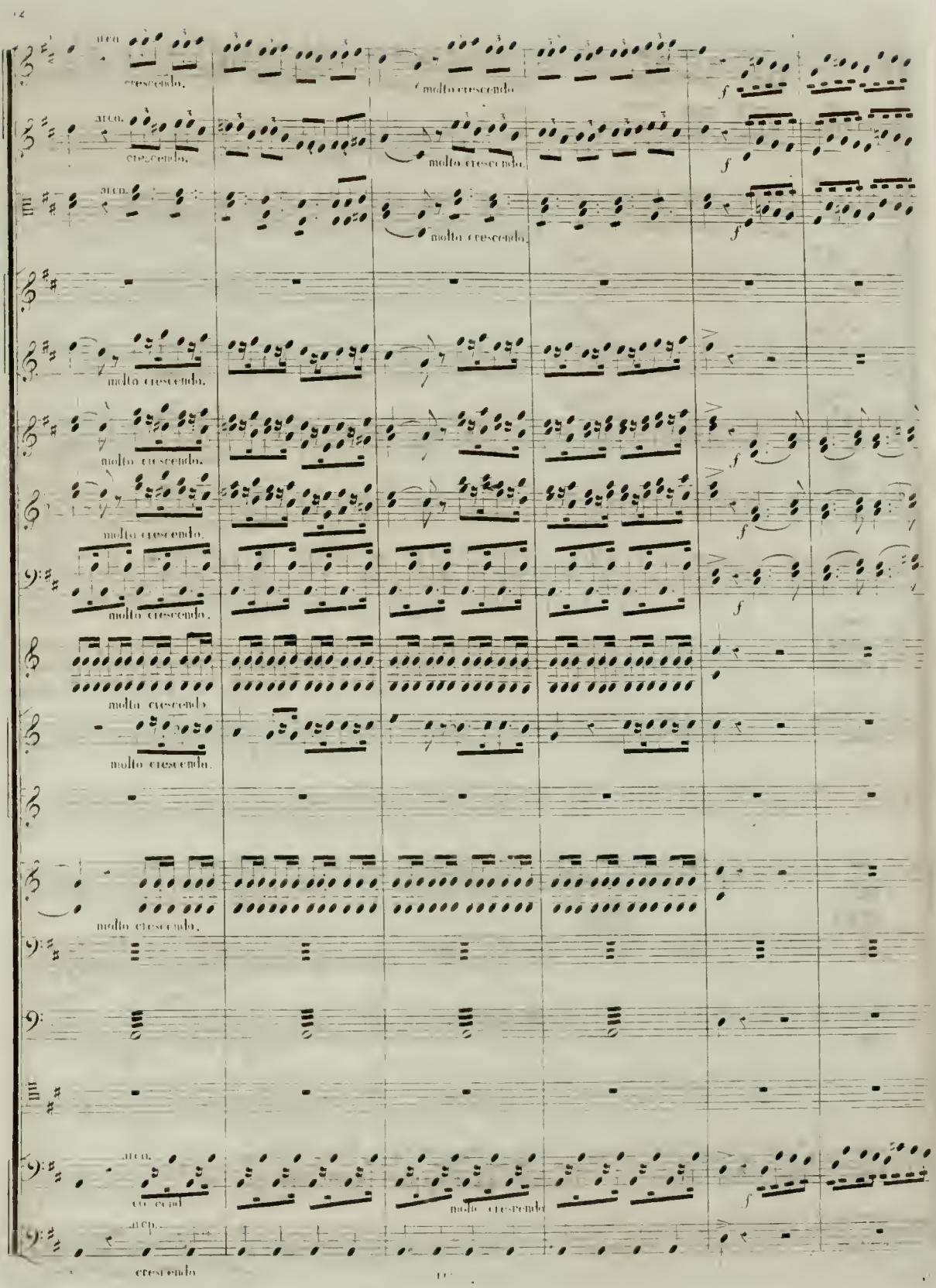
SP.

SP.

Un image s'élève de dessous terre et couvre le théâtre; pendant ce temps la décoration change.

Les Théâtres qui n'auront pas besoin de cette espèce de rideau peuvent changer à vue, pourront finir la rétournelle au signe A et passer de suite au signe B page 628

pizzicato



62

12

3

au 1er C.B.

1152

1155

pizzicato

N^o 15.
FINAL.

529

A RECITATIF ET ÉVOCATION

Molto moderato

1^r Violon. 12 12 12 12 12 12 12

2^d Violon. 12 12 12 12 12 12 12

Alto. 12 divisi 12 12 12 12 12 12 12

Flutes. 12

Hautbois. 12

Clarinettes en La. 12 12 12 12 12 12 12

Bassons. 12 12 12 12 12 12 12

2 Cors en Sol. 12 12 12 12 12 12 12

1 Cors en Si \sharp bas. 12 12 12 12 12 12 12

Trompettes en Si \sharp . 12 12 12 12 12 12 12

3 Trombones et Ophélie. 12 12 12 12 12 12 12

Bertram. 12 12 12 12 12 12 12

Violoncelles. 12 12 12 12 12 12 12

Contrebasses. 12 12 12 12 12 12 12

Molto moderato

12 12 12 12 12 12 12 12
 Clar.
 Bassoon
 Cors Sol

avec les C. B. // // // //

p

12 12 12 12 12 12 12 12
 pizzicato arco 12 12 12 12
 pizzicato 12 12 12 12 12 12
 Fl.
 pizzicato.
 Clar.
 Bassoon
 Cors Sol
 CSol.
 FP

Voici donc les de

Recitatif

Tempo.

bris du monas_tere an_tique voué par Ro_ssa lie aux filles du sei_gneur

Tempo.

Récitatif

ces e_pou ses du Christ, dont l'in_fidèle ardeur bru_lant pour d'autres dien_y un en_cens impu

Récitatif

Tempo.

di que ou régnait la ver_tu fit régnier le plai_sir

p Cresc. p Cresc. p Cresc.

p Tempo.

mezzo Moderato.

EVOCATION.

Flûtes.
Hautbois.
Clar.
Bassons.
Cors Sol.
Cors Si
Tromp. Si
Tromb. et Ophy.
Ophy.

Non... ne qui re-po-sez sous cette froide pierre au feu tendez

pizzicato
ff
f sec.
f spec.
f
ff
Ophyonis
pizzicato³

mello Moderato.

Tromb. et Ophy
Ophy

vous? pour une heure quitez votre lit fini

F

Flutes.

Bassoon.

Clar.

Trombones.

Cors. Soub. sec.

Cors. Si. sec.

Tromp. sec.

Trombat. Ophy.

Ophyon. p

Chorus
divisi.

Solo
arco.

Flute.

Bassoon.

Clarinet.

Trombone.

Horn.

Tromp.

Trombat. Ophy.

Bassoon (Ophyon.)

Chorus
divisi.

Solo
arco.

B. SOUS.
 Cors Sol.
 Cors Si \sharp .
 Tromp.
 Tromp. et Ophy.

pas le ter ri ble cour roux Roi des en
 fers c'est moi qui vous ap pel le Roi des en

Bassons.
 Cors Si \sharp .
 Tromp.
 Tromp. et Op.

fers c'est moi qui vous ap pel le c'est moi c'est moi c'est moi ; moi dam né com me

Fl.

Clar. *p*.

BASSOON

Cors Sol

Tromb. Ophy:

Ophy:

vous moi daun né comme vous Non - nes m'en ten - dez - vous Nonnes re - b'vez vous.

pizzicato.

arc. *p*

poco *mfz*

arc.

Horn

C solo

legato.

les four fôrets apparaissent et voltigent sur les tombeaux.

50

Fl. solo
Bauda
Bassons.

P. Fl. *tres léger et doux.*

p

ad libitum.

P. Fl.
G. Fl.
Clara.
Bassons. p

ad libitum

1155 ad libitum

PROCESSION DES NONNES.

Andante sostenuto

Aussi piano que possible tout ce morceau

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Cors en Mi b.

Cor en Ut.

2^e Cor en Ut.

Trompettes clefs en Si b.

Trombones Ophycleide.

Tamballes en Ut Sol.

Tamtam.

Violoncelles avec les C.B.

Contrebasses.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Andante sostenuto.

Les tonneaux s'ourent les nonnes en sortent couvertes de leurs linceuls et s'avancent silencieusement et en procession sur le devant du théâtre.

N.B. Dans les Orchestres qui n'auraient pas des Trompettes à clefs, on peut suppléer par un cor en Sol et une Trompette en Ut pour la 1^{re} Trompette à clefs et par une Trompette en Si b pour la 2^e Trompette à clefs

Bassons
 Cors Mi b[♭] solo.
 1^{er} Cor Ut
 2^d Cor Ut
 Tromp.
 Trompet Ophy
 Timb.
 Tambour
 avec les C.B.
 tempo pizzicato.

poco cres.
 solo
 marquer peu les sforzati.
 poco f. 3 3
 p. détaché.
 poco cres.
 poco cres.
 poco cres.
 Ophy poco forte.
 cres.
 P.P.P.

Bassons 3 3 3
 3 3 3
 3 3 3
 3 3 3
 3 3 3
 3 3 3

Bassons.
 Mi b. *p*.
 1^{er} C.Ut. *ppp*
 2nd C.Ut.
 Tromp.
 Trompet Opz.
 Timb.
 Tambourine.
 avec les C.B.
 pizzicato.

soli toujours *p* et détaché.

Bassons.

Musical score for orchestra and choir, page 115. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 1-10):

- Bassoon:** Pizzicato, $\frac{3}{4}$ time.
- C. M. Dr.**: $\frac{3}{4}$ time.
- T.C. Cl.**: $\frac{3}{4}$ time, *poco cresc.*
- 2d Cl.**: $\frac{3}{4}$ time, *poco cresc.*
- Tromp.**: $\frac{3}{4}$ time, *poco cresc.*
- Tromb.**: $\frac{3}{4}$ time, *poco cresc.*
- Timb.**: $\frac{3}{4}$ time, *ppp*.
- Tamb.**: $\frac{3}{4}$ time, *ppp*.
- Pizzicato sempre:** $\frac{3}{4}$ time.

System 2 (Measures 11-20):

- Fl.:** $\frac{3}{4}$ time, *pp*.
- Hauth.:** $\frac{3}{4}$ time, *pp*.
- Bassoon:** *ppm crescendo.* $\frac{3}{4}$ time.
- Cors. Mi. D.:** $\frac{3}{4}$ time.
- Tres. marqué:** $\frac{3}{4}$ time.
- C. Cors. Ut.:** $\frac{3}{4}$ time.
- 2d Cors. Ut.:** $\frac{3}{4}$ time.
- Tromp.:** $\frac{3}{4}$ time.
- Tromb.:** $\frac{3}{4}$ time.
- Timb.:** $\frac{3}{4}$ time, *ppp op.*

RECITATIF.

Recitatif.

1^{er} Violon. 2^d Violon. Alto. Flûtes. Hautbois. Clarinettes en La. Bassons. Trombones. Violoncelles. Contrebasses.

Moderato.

Jadis filles du ciel, aujourd'hui de l'enfer écoutez-moi ordre su
divisi

Récitatif. Récitatif. p

pizzicato

Moderato.

Recitatif.

Violon. Alto. Basson. Trombone. Violoncelle. Double Bass.

Allegro. Recitatif.

vous un chevalier que j'ai mis il doit cueillir ce rameau vert mais si son cœur hésite et trouper mon at

avec les C.B.

Recitatif. Allegro. Recitatif.

a Tempo moderato

Clar.

BASSONS.

Tentez par vos charmes qu'il soit séduit forcez le d'accomplice sa promesse au prud'ement en lui cachant le

a Tempo moderato

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

(le théâtre s'éclaire tout d'un coup) (les Nymphes s'aiment peu à peu)

piège ou ma main l'a conduit

pizzicato.

pizzicato.

Le volonté de Bertrand à rendre l'instrument des passions à ces corps naguère vivantes. Les Nymphes après s'être reconnues se témoignent le contentement d'entre elles. Hélène la supérieure les invite à proférer des invocations pour faire un plaisir; cet ordre aussitôt est exécuté. Les Nymphes bientôt des tambours. Les deux de leurs passions profanes, des amphores, des coupes, des draps sont retrouves. Quelques-unes font des offrandes à une idole, tandis que d'autres envoient leurs longues robes et se parent la tête de couronnes de cyprès pour se faire à la danse avec plus de légèreté. Bientôt elles n'ont plus qu'à attraper du plaisir, et la danse devient une Bacchanale ardente.

T^r. Violon.

344

sur la 2^e corde.

P.Fl.

G.Fl.

Hautbois

Clar.

p.
P.solo.

P.solo.

1^{er} Basson

2^d Basson
p

Triangle
p

pizzicato.

p.
P.Fl.

G.Fl.

Hautbois

Clar.

Cor. Ré.
P.solo.

Cor. La.
P.solo.

Triangle
pp

Csolo.

545

P avec le 1^r Violon.

P

PFL.

GFL.

Horn.

Clar.

BASSOON.

2^d BASSOON.

Cors. Ré.

Triangle.

pizzicato.

P

PFL.

GFL.

Horn.

Clar.

Cors. Ré. f solo.

Cors. La.

Triangle.

f solo.

à demi voix et très détaché.

1^{er} et 2^d Bassons. divisi.

3^e et 4^e Bassons. à demi voix.

à demi voix et très détaché.

Violon. divisi.

pizzicato.

pizzicato.

très léger et détaché.

très léger et détaché.

unis.

G. Fl:

Clar:

F. Basson.

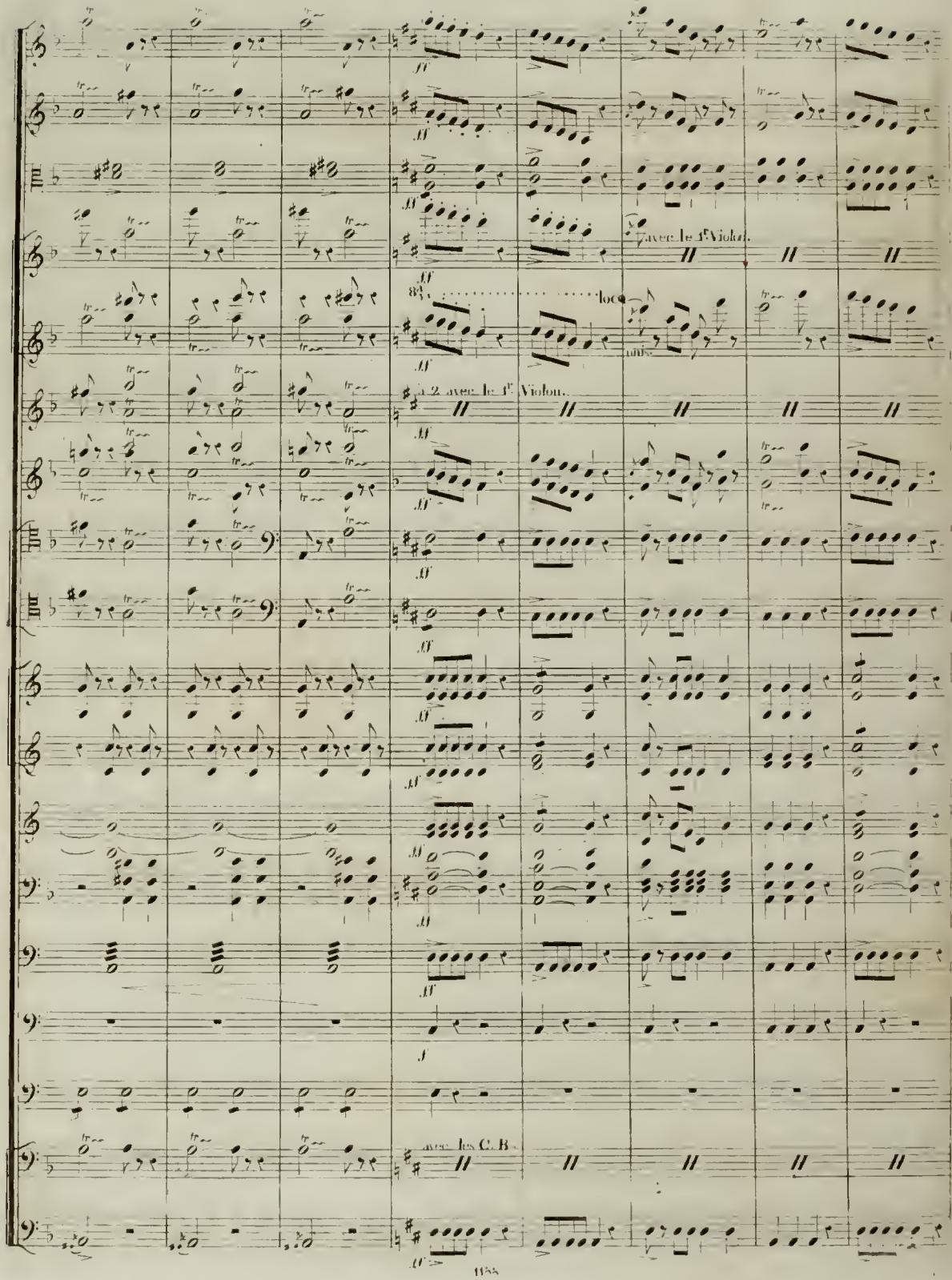
3^d Basson.

Cors Lac.

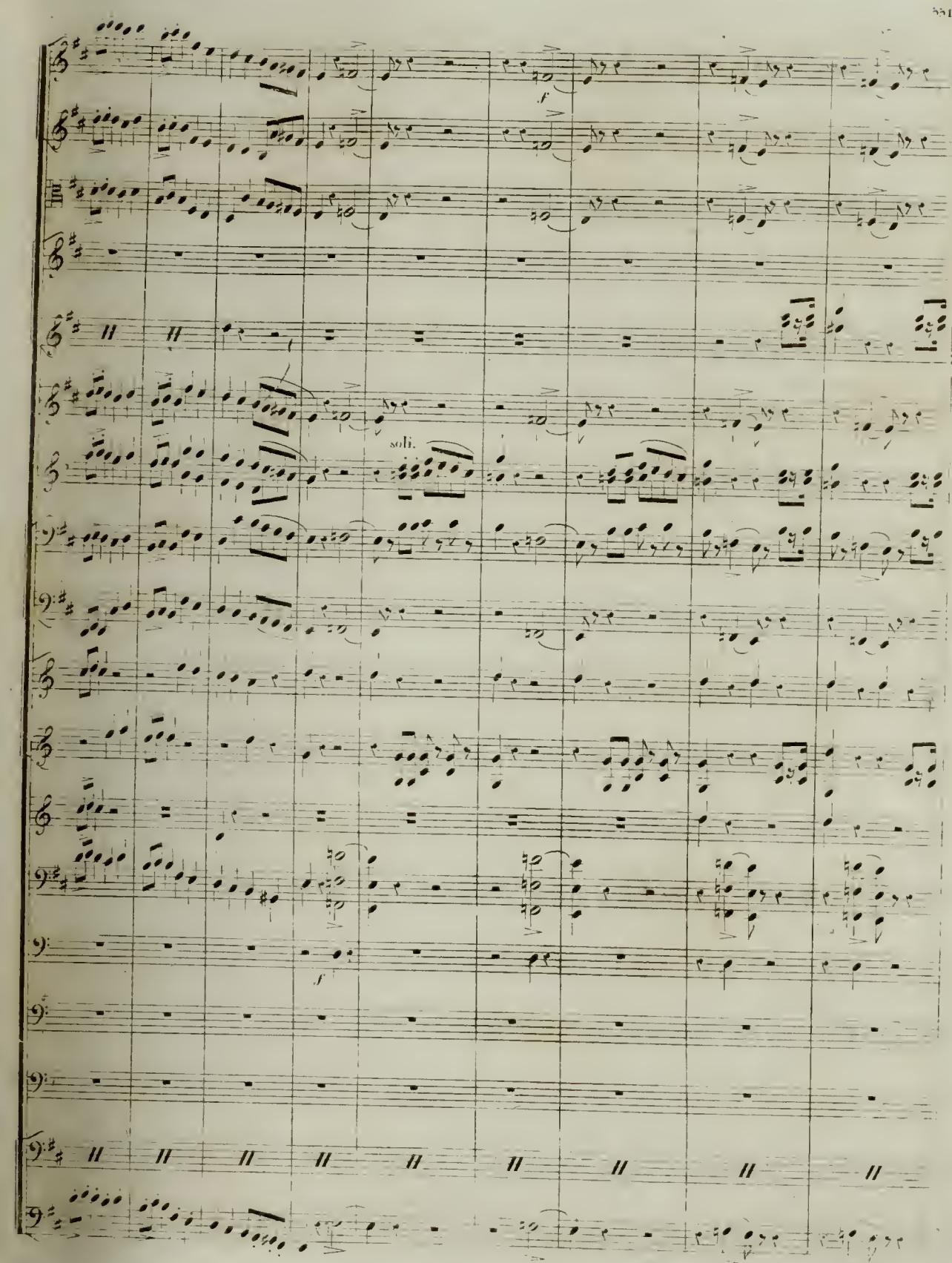
Triangle.

apres.

le trille en majeur. crescendo. più crescendo
 le trille en majeur. divisi.
 P. Fl: cres. cendo. tr. più crescendo
 G. Fl: le trille en majeur. f. più crescendo
 le trille en majeur. cresc. più crescendo
 Haut: cresc. tr. più crescendo
 Clar: le trille en majeur. cresc. tr. più crescendo
 F. Basson: le trille en majeur. cresc. tr. più cresc.
 2^o Basson: le trille en majeur. cresc. tr. più cresc.
 Cors Re: le trille en majeur. cresc. più cresc.
 Cors La: p. cresc.
 Tromp: p. cresc. più cresc.
 Tromb:
 Timb: p.
 Grosse Cuisse et Omb: pp. cresc.
 Triangle: *arco*
 le trille en majeur. più crescendo.



115



A page from a musical score featuring ten staves of music for strings. The music is in common time and includes the following dynamic markings:

- diminuendo.
- smorzando.
- pizzicato.
- pizzicato.
- solo.
- p* et detach.
- p* et detach.

The score consists of ten staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The music begins with eighth-note patterns and transitions into sixteenth-note patterns. The dynamics and performance instructions are placed above the staves. The page number 11 is visible at the bottom right.

55.

pp

arco

pp

très doux

p

p

pp

224

avec le 1^e Violon.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Flute

Clarinet

Bassoon

Trombone

Percussion

pp

f

pp

pp

f

divisé et
sl. etalusimo

3 Tromb. Op. 8

pp

ppp

pp

pp

divisé

p

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The top staff uses a treble clef, while the others use bass clefs. Various dynamics like "molto cres." and "ff" are indicated. The music consists of complex patterns of eighth and sixteenth notes.



109

morendo.

morendo.

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

p

Musical score for orchestra and piano, page 11, measures 11-12.

Instrumentation: P. Fl., G. Fl., Hautbois, Clar., Cors. Res., Cors. Un., Triangle.

Measure 11:

- P. Fl.: *p* très léger et détaché.
- G. Fl.: *p* très léger et détaché.
- Hautbois: *p* très léger et détaché.
- Clar.: *p* très léger et détaché.
- Cors. Res.: *p* très léger et détaché.
- Cors. Un.: *p* solo.
- Triangle: *p* léger.

Measure 12:

- P. Fl.: *p* très léger et détaché.
- G. Fl.: *p* très léger et détaché.
- Hautbois: *p* très léger et détaché.
- Clar.: *p* très léger et détaché.
- Cors. Res.: *p* très léger et détaché.
- Cors. Un.: *p* solo.
- Triangle: *p* léger.

2^o solo

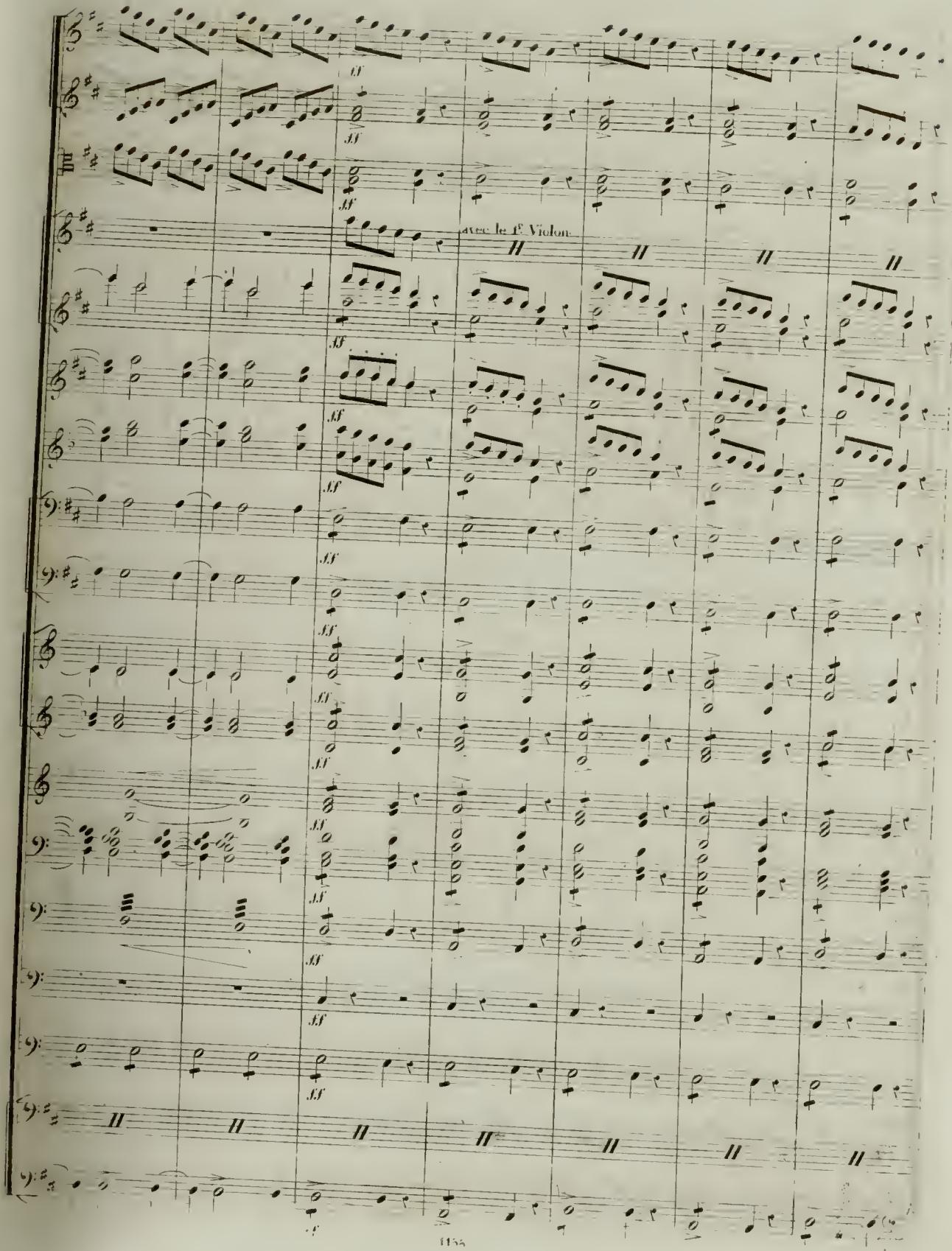
pp

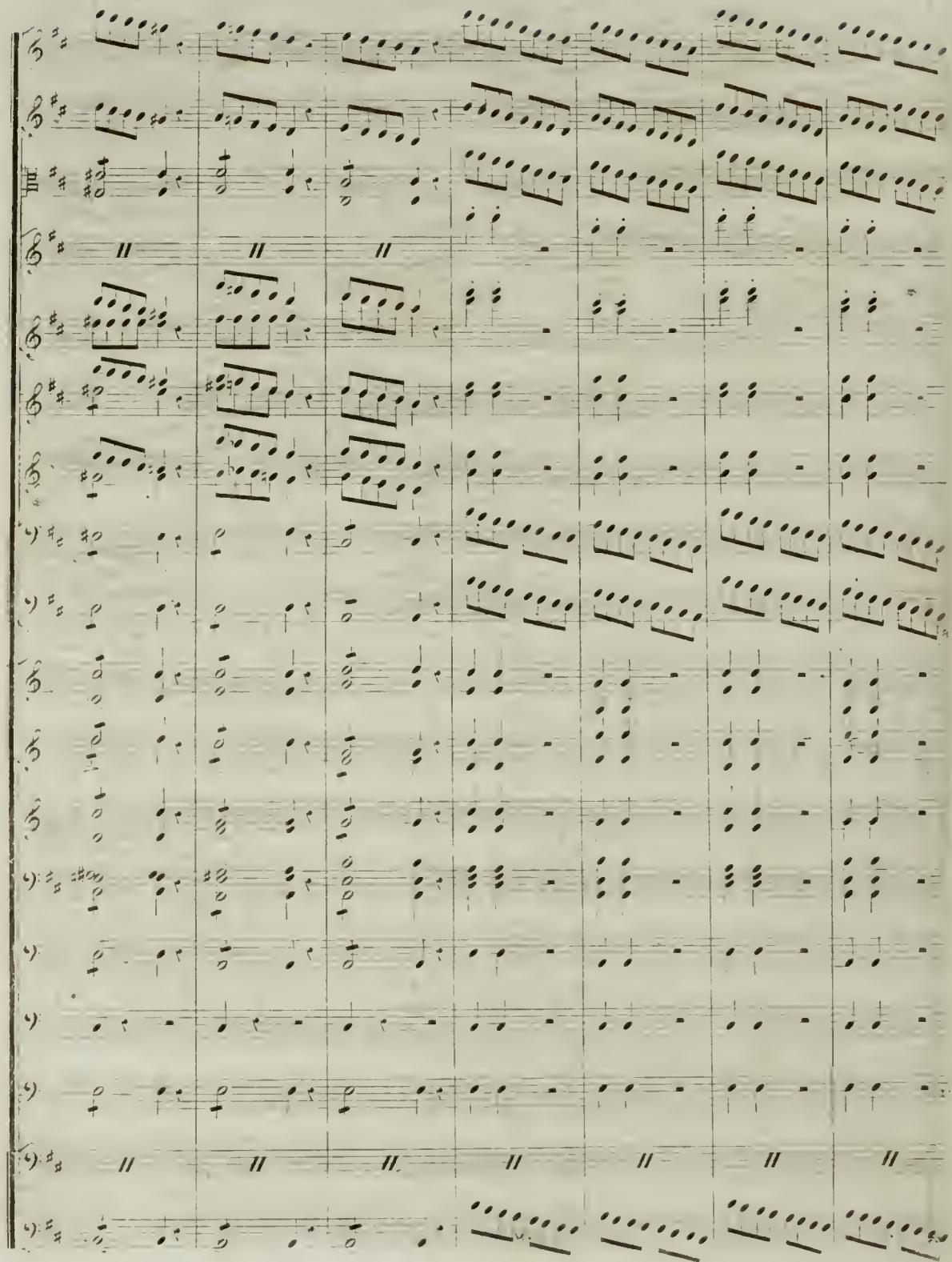
Clar. *p*
ff. Basson.
p
Cors Ré.
Timb.
Triangle.
les Violons avec les C. B.
pizzicato.

mezzo forte.

ff. Basson.
2^d Basson.
Cors Ré.
Timb.
Triangle.

1955 1956





p crescendo molto crescendo.

p crescendo molto crescendo.

All' Vivace.

P. Fl.

G. Fl.

Hautbois

Clar.

B. son.

2d Basson

Cors. Ré.

Cors. La.

Tromp.

Tromble et Ophy.

Timp.

Grosse Caisse et Climb.

Triangle.



100

6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

dryke

p

pp

sol.

(doux.)

C.B.

16

p sur la pointe de l'archet.

pizzicato.

p sur la pointe de l'archet.

p.

1^o solo.

p legato.

1^o solo.

p legato.

p legato.

v pp

pp

pp

p

pizzicato.

114

115

pp Oboe.

pp

sempre pizzicato

1155

ff arco.

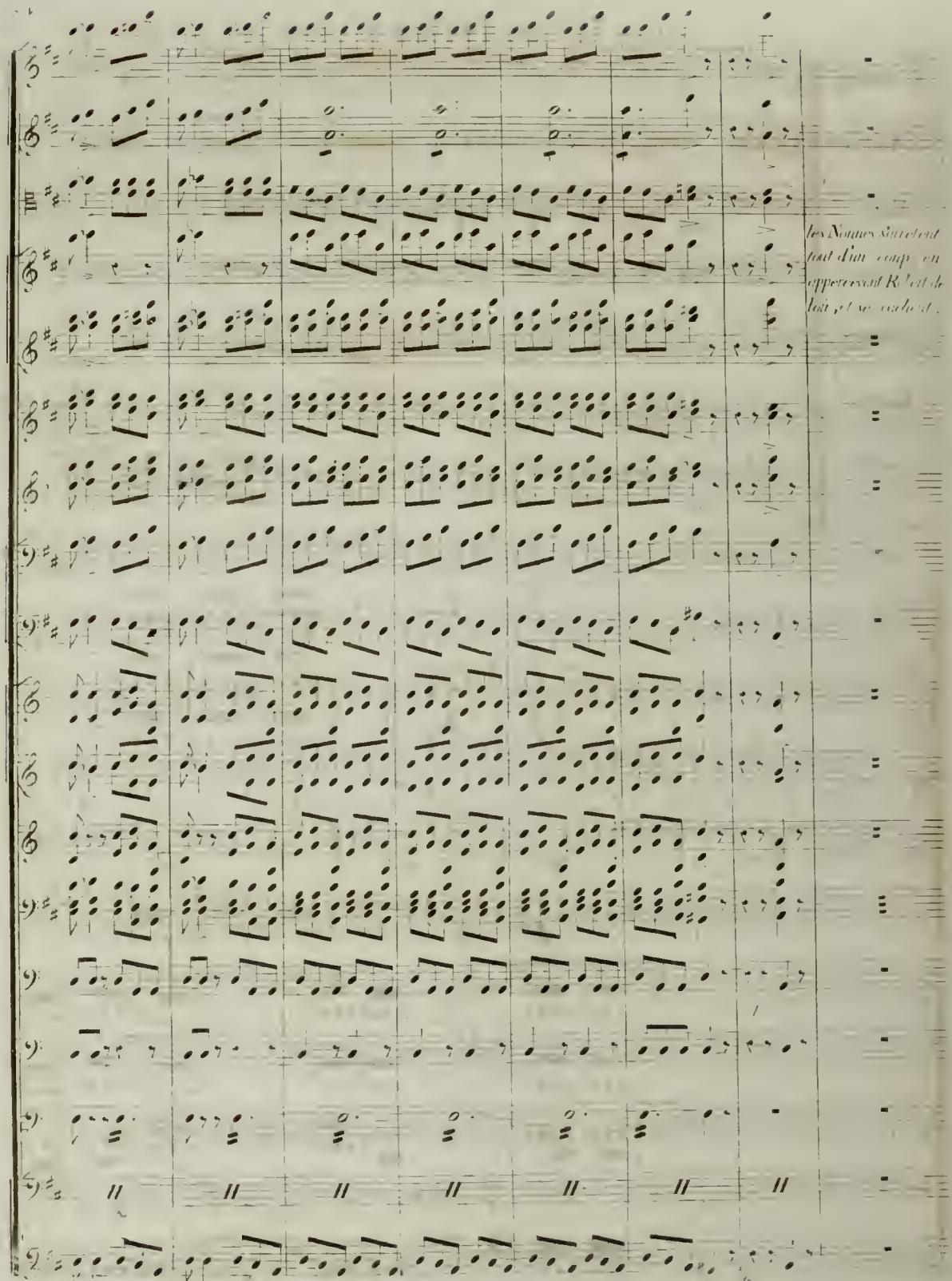
avec les C. B.

ff arco.



A page from a musical score, likely for orchestra or band, featuring ten staves of music. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, French Horn, Trombone), and brass (Tuba). The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic of *crescendo*, followed by *ff*. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 begins with *cresc.* Measures 5-6 end with *ff*. The instrumentation is dense, with many parts playing simultaneously. The page number 155 is visible at the bottom center.

les Nonnes s'arrêtent
tout d'un coup en
apercevant Robert de
Loï, et se cachent.



(C) RECITATIF.

Andante.

C¹. Violon.

Violon

Alto.

Bassons.

Trombones.

Robert.

Violoncelles.

Contrebasses.

Andante.

Recitatif.

Allegro moderato.

lieu, té moï d'un terrible myste re
avec les E. B.

a van cons

mais

Allegro moderato

prouve n' ne secrète hor- reum!

ces cloîtres... ces tom-beaux

Allegro moderato

Clarinettes en Fa, *f*^p

Bassons.

mezzo forte, solo

mezzo forte.

Il promene ses yeux: (avec mystère, tout doucement)

tout maître dans mon cœur, un trouble invoqué fait re

pp *p* perçois ce na

Allegro moderato pizzicato.

Detailed description: This is a musical score page from Acte II of "Faust". It features four staves of music for orchestra and choir. The first three staves are for woodwind instruments (clarinets in F, bassoons) and strings. The fourth staff is for bassoon. The vocal part is for soprano. The vocal line begins with "tutta lis mon, ta lis mai re dou" and continues with "meau ta lis mon, ta lis mai re dou" and "doit me donner en par ta ge qui". The vocal part ends with "doit me donner en par ta ge et la puis". The music is in common time, with various dynamics like *f*^p, *p*, *pp*, and *p* indicated. The vocal part is marked "solo". The text is in French, with some lyrics in parentheses.

Bassons.

p

meau ta lis mon, ta lis mai re dou qui doit me donner en par ta ge qui

Detailed description: This is a continuation of the musical score from the previous page. The vocal part continues with "meau ta lis mon, ta lis mai re dou qui doit me donner en par ta ge qui". The music consists of eighth-note patterns for the bassoon and eighth-note chords for the orchestra. The dynamic is *p*.

doit me donner en par ta ge et la puis san ces et l'immor taillée et la puis

Detailed description: This is a continuation of the musical score. The vocal part continues with "doit me donner en par ta ge et la puis san ces et l'immor taillée et la puis". The music consists of eighth-note patterns for the bassoon and eighth-note chords for the orchestra.

Pressez.

Orchestra parts: Violins (arco), Double Basses (arco), Bassoons (arco).

Choir parts: Cors en Sol.

Text: (il danse vers le tombeau de St Rosalie.)

sance et l'immor-ta-li-te

Pressez.

Récitatif.

Même mouvement.

Orchestra parts: Hautbois, Clar., Bassons, Cors en Ré, Cors en Sol.

Text: (il se précipite avec violence vers le tombeau et recule épouvante.)

Text: quel trouble... vain et froid

Text: Récitatif

Text: Même mouvement.

Recitatif

A musical score page featuring a large orchestra. The top section shows woodwind entries: Piccolo (P. Fl.) and Clarinet (Clari.). Below them are Bassoon (Basson), Horn (Horn), and Trombone (Tromb.). The vocal parts listed are Cor. Sol. (Cor. Sol.), Cor. Rec. (Cor. Rec.), and Tromp. Rec. (Tromp. Rec.). The vocal line begins with the lyrics "Grand Dieu dans cette image de mamère en contreux où j'ai revu les traits ah genest". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*.

Grand Dieu dans cette image de mamère en contreux où j'ai revu les traits ah genest

Recitatif

a Tempo moderato.

63

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

arcu.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

il veut sortir et se trouve fait à coup entouré
des Nonnes.

fait fuyons fuyons je ne pourrais ja-mais.

pizzicato.

pizzicato.

a Tempo moderato.

pizzicato.

(D) L' AIR DE BALLET (SÉDUCTION PAR L'IVRESSE.)

Il est au piano ce récitatif de ballet et l'on va de suite au 2^e, pag. 590 dans ce cas il faut consulter le

Allegro.

1^{re} Violons.

pizzi.

divise.

pizzi.

divise.

pizzi.

1^o solo.

léger et doux.

doux et léger.

divise.

pizzi.

pizzi.

Violon et C.B.

Violoncelle.

pizz.

1155

un peu moins vite.

p forte.

p forte.

p

1^e solo.

Robert refuse de boire

un peu moins vite.

1^e solo.

p forte.

Violon et C.B.

Hélène reprochant aux Nonnes leurs manières
lestes, s'approche de Robert, et par ses poses
gracieuses cherche à le séduire.

Timbales

Violon et C.B.

1155

à 2.

1^o solo

pp

Violon et C. B.

Reprenez le 1^{er} mouvement.

doux et léger.

P. doux et léger.

Haut.

1^o solo.

doux et léger

C. L.

B. C.

Violon et C. B.

doux et léger
pizz.
pizz.
Robert accepte la coupe qu'Helene lui offre et boit

pizz.
pizz.
pizz.
1^o solo.
p. f.
pizz.
presser mais peu.
arco, cres.
arco,
arco, cres.
cres.
cres.
cres.
arco, cres.
presser mais peu.
arco, cresc.

avec la pte fl.

155

silence Molto moderato.

pp

divisez

2 petites flûtes

crès

crès

crès

Cl: en La

Cl: en Si b.

1^e solo

cors en Mi b.

1^e solo.

pp

Robert s'avance lentement vers le Rameau; les Nonnes rient à part entre elles.

Timballes en Ut Sol.

pp

avec la C.B.

silence pizz:

Molto moderato.

115

La 1^{re} clarinette change desuite en Sib.

Robert recule épouvanlé.

Les Nonnes consultent entre elles.

ff avro

(II) 2^{me} AIR DE BALLET (SÉDUCTION PAR LE JEU)

Andantino quasi Allegretto.

1^{er} Violons. très doux et sur la pointe de l'archet.

2^d Violons. pizz. arco.

Altos. très doux et sur la pointe de l'archet.

Petite Flûte.

G^{de} Flûte. l' solo.

Hautbois. très doux et détaché.

Clarinette en Si b.
en Si b.

2^e Clarinette en Si b.

Bassons. très doux et détaché.

Cors en Sol.

Cors en Mi b.

Trompettes en Si b. l' solo. p.

Trombones. Hélène et les Nonnes cherchent de nouveau à égayer les passions de Robert, elles le conduisent en dansant à Pendroit où se trouvent Par et les dév.

Timballes.

Violoncelle. col c. b. Un peu moins vite.

Cello-Basse. pizz.

Flute: *p*

Haut. Clarsensib.

B.C. Cor en Mib.

Trompette

Violon et C.B.

p

p

cres *p* *cres* *p* *cres* *p* *cres* *p* *cres*

Pt. Fl. *arco*

C. de Fl. *cres* *cres* *cres* *cres*

Haut. *cres* *leger* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

Cl. en Sib. *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

Clarsensib. *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

cres *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

E. Mib. *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

Tromp. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Violon *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

C.B. *arco* *pp* *bc.*

62

pincres

cres

(très doux.)

arco

cres

(très doux.)

diver

cres

(très doux.)

pp

(très doux.)

pp

pp

pp

arco

A page from a musical score for orchestra, featuring ten staves of handwritten music. The score is in common time and mostly in B-flat major, with some changes indicated by key signatures. The instrumentation includes strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), and percussion (timpani). The music consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, with the instruction "rit." above it. The second system begins with a dynamic of *p*. Performance instructions include *unis*, *solo*, *pp*, *pizzi*, *arco*, and *rit.*

1. *unis*

2. *solo*

3. *solo*

4. *pp*

5. *pizzi*

6. *arco*

7. *arco*

8. *rit.*

A page from a musical score for orchestra, featuring ten staves of music. The music is primarily composed of eighth-note patterns. The first six staves are in common time, while the last four are in 2/4 time. The instrumentation includes strings (two violins, viola, cello), woodwinds (two oboes, bassoon), and brass (two tubas). The score is filled with dynamic markings such as forte, piano, and *pizz.* Measure numbers 1155 and 1156 are visible at the bottom of the page.

diminuendo.

allegro

diminuendo.

p

P

col C.B.

allegro

Robert qui avait pris part au jeu s'en dégoute voyant l'avidité des Nonnes

Hélène qui l'observe le ramène au jeu et joue elle-même avec gaieté et dévouement.

morendo.

p

marcato.
diviser

(doux)

(doux)

Bassoon

Trombone

Double Bass

1^{er} solo.

arco

pizz.

avec le 1^{er} V. on

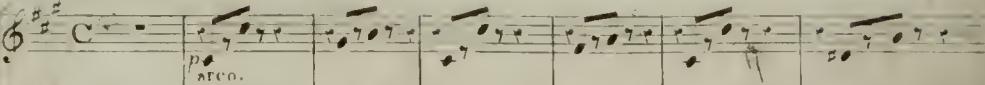
12
 cresc.
 ff
 tenuto tenuto
 b²
 unis
 ff
 les clarinettes changent en La
 ff
 ff solo
 ff
 ff
 ff Robert recule.
 ff col c. B.
 ff
 ff
 arc off

Cors M. b.
 Trompettes.
 ff Lay Nonne consultant entre elles

p
 p
 p
 Claren La.
 1^o solo.
 p cresc. dim.
 dim.
 R^o n

(F) 3^{me} AIR DE BALLET (SÉDUCTION PAR L'AMOUR.)

Andantino.

Violons. 

2^d. Violons. 

Altos. 

Petite Flûte. 

G^{de} Flûte. 

Hautbois. 

1^e Clarinette en La. 

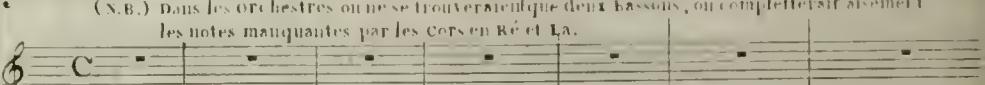
2^d Clarinette en La. 

Bassons. 

1 Cor en Fa. 

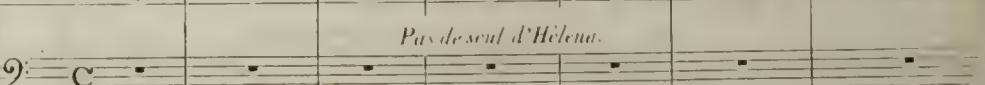
2 Cors en Ré. 

(N.B.) dans les orchestres où ne se trouvent que deux bassons, on complétera aisément les notes manquantes par les cors en Ré et La.

1 Cor en Fa. 

Trompettes. 

Trombones. 

Timballes. 

Cioloncelle. 

Centre-Basse. 

Pay de soleil d'Helena.

1^{re} et 2^e Cla: *p*
 Viole: *cres* *peu cres* *pp* *fz dimi*
 C.B.
 Gde Fl:
cres *poco f* *leger* *arco leger*
 Haut: 1^o solo.
 1^{re} Cl: *leger.*
 2^e Cl: *leger.*
 Ron:
 Cor en La: 1^o solo.
pp *Danse des autres Nonnes.*
 C.B.

502

G:de Fl: avec le 1^{er} ton
leger

Haut:

Cla: cres

Cor en La.

Helena danse.
cres molto

pizz.

pizz.

pizz.

doux

pp

Cor en La.

Cor en Ré.

pp / Hélène et les autres Nonnes alternativement

(doux)

pizz.

A page from a musical score for orchestra, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes parts for G. Fl., Hau., Cl., Bon., C. en Ré., and T. solo. The notation is in 3/4 time. Dynamic markings include *arco*, *p*, *(douz.)*, *cres.*, *dimi.*, *arco.*, *p*, *cres.*, *très léger*, and *cres.*. The score shows a complex arrangement of notes and rests across the staves, with some measures featuring sixteenth-note patterns and others more sustained notes or rests.

(G) CHŒUR DANSÉ.

605

Allegro all' breve.

detach.

1^e Violons.
 2^e Violons.
 Alto.
 Petite Flûte.
 Grande Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en Ré.
 Bassons.
 2 Cors en Ré.
 1 Cor en La.
 1 Cor en Fa.
 Trompettes en Ré.
 Trombones Ophycleïde.
 Timballes en Ré.
 Cymballes
(Grosse Grosse).
 Tonnere.
 Soprani.
 Tenore.
 Basses.
 Violoncelles Contre Basses.

(Le chorale entre en scène.)
(sur cette mesure Robert enlève le rameau.)
Tonnerre tremolo.
ff
Au moment où Robert enlève le rameau, le tonnerre éclate, les nuées se changent en spectres et des démons sortent de dessous terre. Tous forment autour de lui, en donnant une chaîne désordonnée. Il se fraye un chemin parmi ces spectres en agitant le rameau.

avec la Petite FL.

9: a nous ae - cou - rez tous oui nous
 10: a nous ae - cou - rez tous oui nous
 9: a nous ae - cou - rez tous oui nous

avec la Petite Fl.

courez tous oui nous triomphons ouïe

courez tous oui nous triomphons ouïe

courez tous oui nous triomphons ouïe

U de la hache

avec la petite flûte

et détaché.

tr - oph - phon

tr - oph - phon

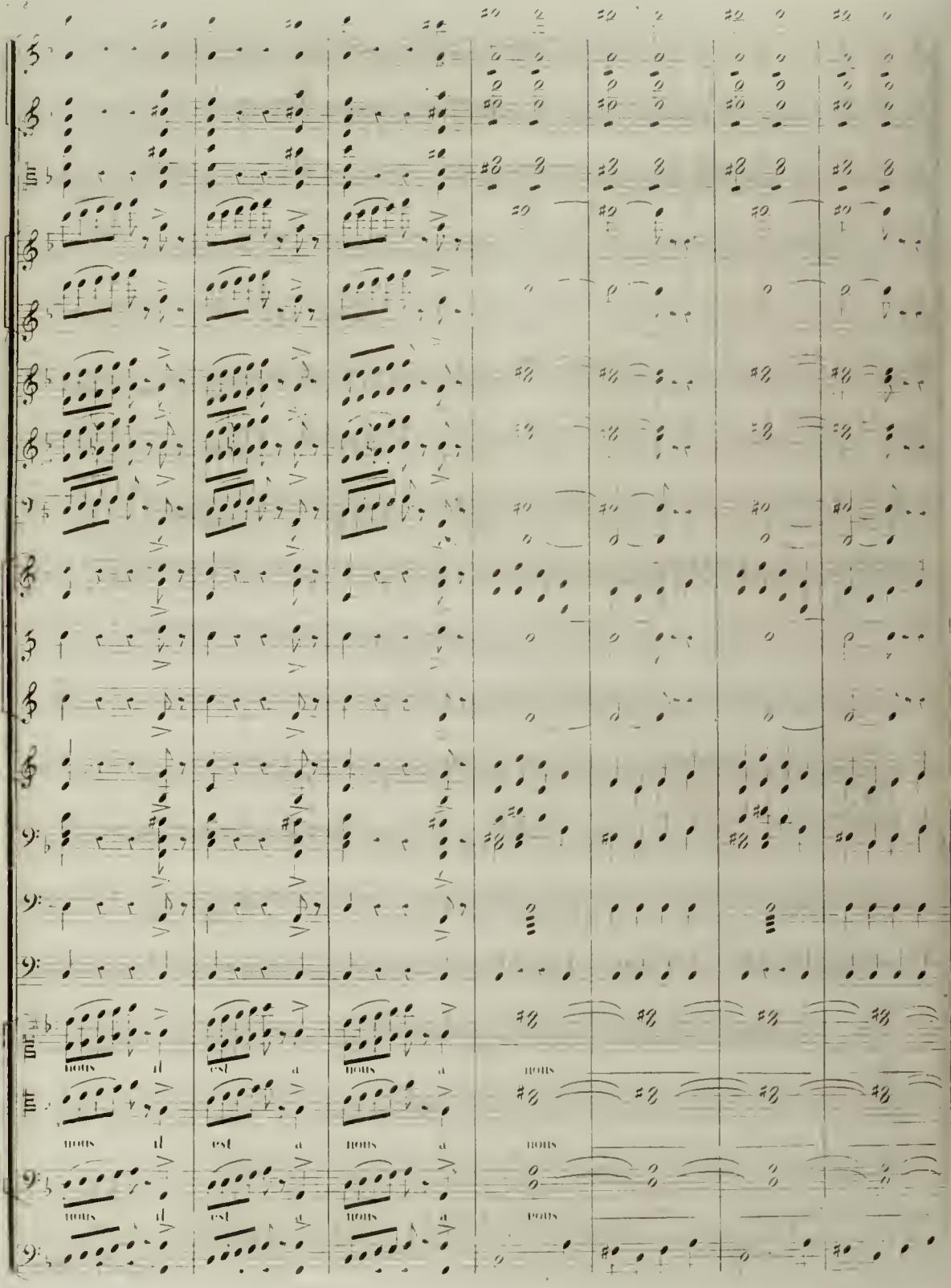
tr - oph - phon

A page from a musical score, likely for orchestra or band, featuring ten staves of dense, rhythmic notation. The music is in common time. The lyrics, written in French, appear at the bottom of the page:

- vez tous il est à nous il est à nous il est à

- vez décorez tous

- vez décorez tous il est à nous il est à nous il est à



La voile tombe.

End of 15^e Acte.

ACUTE IV

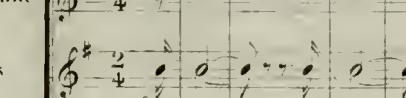
V. 16

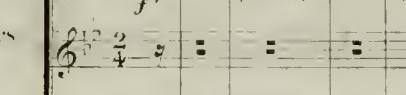
ENTRÉE ET CHOEUR DE FEMMES DANSE

A Paris l'on passe le choix des femmes ainsi que le recitatif qui suit et l'on commence par le chœur N°^e 1 en Ut en soprano, le reste que chantent Isabelle et Alice sur la tonalelle de ce chœur. Les Théâtres qui veulent faire de même trouveront au sujet du N°^e 1 le changement nécessaire pour attaquer de suite le chœur ♭ en Ut.

Andantino quasi Allegretto

1^{re} Violons:  f pizzicato

2^{es} Violons:  f pizzicato

Altos:  f pizzicato

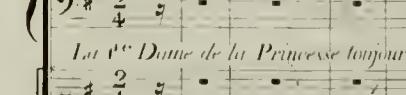
Petite Flûte:  f solo

2 Grandes Flûtes:  A solo

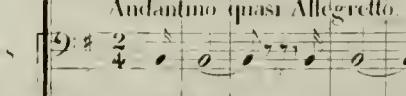
Hautbois:  f solo

Clarmettes en La: 

Bassons:  f solo

2 Cors en Sol: 

2 Cors en Ut: 

Trompettes en La: 

Triangle: 

Harpe:

La 1^{re} Dame de la Princesse toujours avec les 1^{re} Soprani du chœur:

Chœur de femmes:

Violoncelles: Andantino quasi Allegretto

Ceuf Basses: f pizzicato

612

GTR. 1^o solo.

Haut.

Clar.

Bassons.

Cors en Sol.

Cors en Fa.

Tromp.

Triangle.

C.B.

aveo

Très doux et légerement.

marqué

C solo.

pizzicato

très doux et légerement

G. Flutes.

Haut.

Clair.

Bassons.

Triangle.

Harpe.

rompu.

1^o Soprano. (Très doux et léger)

Marquez à peine les *sforzati* et traînez
un peu la 2^e croche vers la 3^e dans
chaque mesure.

2^o Soprano. (Très doux et léger)

Noble et belle Isabelle est sensible à vos yeux

et vous donne

Noble et belle Isabelle est sensible à vos yeux

et vous donne

3^o Soprano. (Détaché et marqué)

Noble et belle Isabelle est sensible à vos yeux

et vous donne

Viol. C B unis.

Forte.

marquez bien

G. Flute

Bassoon

Clar.

Bass.

Cello.

Triangle.

Harpe.

la cou-rou ne qui paraît sèche - yeux que ce gage en ménage que ce gage en ménage vous pre-

la con-rou ne qui paraît sèche - yeux que ce gage en ménage que ce gage en ménage vous pre-

la cou-rou ne qui paraît sèche - yeux que ce gage en ménage que ce gage en ménage vous pre-

Viol. G.B.

et voilà.

poco. *sffz* *legato* *legato*
divisi. *arco* *legato*
crescendo *marquez bien.*
 2. *1^o solo.*
crescendo.
 sa - ge d'heu - reux jours que sans pei - ne il a me - ne il a me - ne et re
 sa - ge d'heu - reux jours que sans pei - ne il a me - ne il a me - ne il a me - ne
 sa - ge d'heu - reux jours que sans pei - ne il a me - ne il a me - ne il a me - ne
arco. *arco.*

67

marque

pizzicato.

doux

(doux)

p *1^o solo.*

f

f

crescendo

Tienne et relieune les amours La belle Isabelle est sensible à vos voeux

et relieune toujours les amours La belle Isabelle est sensible à vos voeux

et relieune toujours les amours noble et bel le Isabelle est sensible à vos voeux

Tutti Bassi

1156 pizzicato.

sur la pointe de l'archet

pizzicato

très léger.

léger et détaché.

Petite et 1^{re} Grande Flute unis

très léger

pizzicato

(Léger et détaché)

douce i vres selatendresse visans

(Léger et détaché)

douce i vres selatendresse visans

(Léger et détaché)

douce i vres selatendresse visans

elvonsdon ne lacon ron ne qui parait sèche veux

elvonsdon ne lacon ron ne qui parait sèche veux

elvonsdon ne lacon ron ne qui parait sèche veux

8100

crescendo poco a poco. molto crescendo.
 crescendo.
 crescendo poco a poco. molto crescendo.
 molto crescendo.
 douce i - vres se noble noble noble et belle Esabelle
 douce i - vres se noble noble noble et belle Esabelle
 douce i - vres se belle belle
 Rallent.

Un poco Slingendo

pizzicato.
 pizzicato.
 pizzicato.
 petite Flûte
 Hautbois solo
 Clar.
 Bass.
 Cors. *pp*
 Tromp.
 Triangle
 Harpe
 a tempo.
 tres doux.
 noble ethel-de Isabell-le est sensi-ble à vos veux et vous donne la couronne ne qui parait seche veux
 noble ethel-de Isabell-le est sensi-ble à vos veux et vous donne la couronne ne qui parait seche veux
 noble ethelle Isabell-le est sensible à vos veux et vous donne la couronne ne qui parait seche veux
 pizzicato.
 A tempo.

126

pianissimo

cesse en bellir
vos journées fortunées
cesse en bellir
vos journées fortunées
cesse en bellir
vos journées fortunées
nées destinées au plaisir
sir
sir
sir
sir

cesse en bellir
vos journées fortunées
cesse en bellir
vos journées fortunées
cesse en bellir
vos journées fortunées
nées destinées au plaisir
sir
sir
sir
sir

metto crescendo.

vois journées fortunées
vois journées fortunées
vois journées fortunées
vois journées fortunées

62.

ne es desti ne es au plai sir *doucement* noble et bel le Isabell est sensi ble à vos yeux
ne es desti ne es au plai sir noble et bel le Isabell est sensi ble à vos yeux
ne es desti ne es au plai sir noble et bel le Isabell est sensi ble à vos yeux
Viol. C.B.

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

1550

1551

1552

1553

1554

1555

1556

1557

1558

1559

1560

1561

1562

1563

1564

1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572

1573

1574

1575

1576

1577

1578

1579

1580

1581

1582

1583

1584

1585

1586

1587

1588

1589

1590

1591

1592

1593

1594

1595

tempo f^r

Stringendo pizzicato

pizzicato.

pizzicato. pp C solo.

a 2 unis. marquez bien.

Stringendo. pp ff

Harpe.

rait qui pa rait ses che veux
 rait qui pa rait ses che veux
 rait vosche veux qui pa rait ses che veux

Stringendo. pizzicato. tempo f^r

P.F.
très doux et détaché.

G. Flt (solo).
très doux et détaché.

Hautbois.
très doux et détaché.

Clar.
très doux et détaché.

Bassons unis.
très doux et détaché.

Cors.

Tringle.

dimin.

Harpe.

Smorzando.

V. sans ces - se em - bel - lin douce i - vres sc
V. sans ces - se em - bel - lin douce i - vres sc
V. sans ces - se vos journe - es em - bel - lin douce i - vres sc

pizzicato
 pizzicato
 pizzicato
 Clar.
 Bassons
 Cors
 Harpe
 douce ivresse - se
 douce ivresse - se
 douce ivresse - se
 C.B.

(doux et léger)
 douce ivresse, laten dresseva sansesse embel dir vos purmè slof
(l'our)
 douce ivresse - se

sir om vos jour né - es for - tu né - es des - ti né - es au plai sir
 sir om vos pour né - es for - tu ne - es des - ti ne - es au plai sir
 fir om vos jour né - es for - tu ne - es des - ti né - es au plai sir
 CB.

ff

diminuendo.

diminuendo

pizzicato.

pizzicato

diminuendo

diminuendo

ff

ff

ff

diminuendo

pizzicato

ff

63

ff
ff arco
Presto.
ff
dimin.
pp
diminuendo
arco
diminuendo
ff
ff
ff Presto.

74

*M*p diminuendo.

PP

PP

PP

PP

P

1° solo.

PP

mais cel écrit de sa mère de sou à mour cel te preu veder nî re qu'il ne me re te

PP

PP

H

(tristement)

pas mais tel est mon devoir Tim for tu né Tim for tu ne

PP

N° 17.
CHŒUR.

Tempo moderato.

1^{er} Violon.

2nd Violon.

Alto.

Flûte Flûte.

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Cors en Ut.

Cors en Sol.

Trompettes en Ut.

Trombones Opératrices.

Tamballes en Ré Ut Sol.

Grossé Gaisse.

Cimballes.

Isabelle.

Alice.

Soprano.

Chor. R.

Tenori.

Bassi.

Violoncelles.

Contrebasses.

N.B. Albert et les chevaliers toujours avec les Tenori et Bassi du Chor.

les Violons avec les C.B.

pizzicato.

Ciel! quel dan ger leme na ce par lez répon dez
perd.

66

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Cors. Cl.

Cors. Sol.

Tromp.

Trombo.

Timb.

silence on vient... restez.

he las... Rober...

crescendo

crescendo

crescendo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

arcu.

più cres.

arcu. (detaché)

entrez de toute la cour)

62

P. Fl.

G. Fl. (Hautbois)

Hautbois (cresc.)

Clar. (cresc.) avec les Hautbois

Basson (cresc.)

Cor Utile (cresc.) avec les Trompettes.

Cors Sol.

Tromp. (f)

Tromb. (f)

Timb. (ff) Ophy.

Grosse Caisse et Climb. (cresc.)

Soprani.

Chorus Tenori.

Bassi.

Frappez les airs cris d'ali - le - gres - se,

Frappez les airs cris d'ali - le - grey - se,

Frappez les airs cris d'ali - le - gres - se,

cris de victoire et chants d'amour par nos accents par notre i... vres se ce... lebrons tous un si beau

Ophysavens le Trombone

11

jour
jour
jour

ce lebrouns tous un si beau jour
ce lebrouns tous un si beau jour
ce lebrouns tous un si beau jour

f *ff* *p*

Ophy

Frappes

frap pez les airs cris dal le gresse
airs cris dal le gresse
airs cris dal le gresse
frap pez les airs cris dal legresse
frap pez les airs cris dal legresse
frap pez les airs cris dal legresse
cris devie foire et

11

14

Flute
Clarinet
Bassoon
Trombone
Alto
Tenor
Bass

1^{er} Soprano
2nd Soprano
Bass

unis.
avec les Hautbois
ff
Opéra
f

cri de victoire et chants d'amour
chants d'amour
cri de victoire et chants d'amour
chants d'amour

par nos ac cents par
par nos e cents par
par nos ac
da mour par nos ac cents par
avec les C. B.

notre i vres se ce le - brous tous ce le - brous tous au si beau jour Ce
cents par notre i vres se ce le - brous tous, oui tous au si beau jour Ce
notre i vres se ce le - brous tous ce le - brous tous un si beau jour Ce

Pavement 3

649

(pianissimo)

le
le
le
le
le
le
le
le
le
le

brons tous un si beau jour
brons tous un si beau jour
brons tous un si beau jour
brons tous un si beau jour

ce lebrons tous
ce lebrons tous
ce lebrons tous
ce lebrons tous

un si beau jour frap pez les
un si beau jour frap pez les
un si beau jour frap pez les
un si beau jour frap pez les

115

630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640

Ains cris d'aliénation gresse, cris de victoire et chants d'amour, par nos accents
 par notre ivresse célébrons tous un si beau
 airs cris d'aliénation gresse, cris de victoire et chants d'amour, par nos accents
 par notre ivresse célébrons tous un si beau
 airs cris d'aliénation gresse, cris de victoire et chants d'amour, par nos accents
 par notre ivresse célébrons tous un si beau

detache.

Op. 1

jour célébrons tous un si beau jour célébrons tous un si beau jour un si beau jour.

jour célébrons tous un si beau jour célébrons tous un si beau jour un si beau jour.

jour célébrons tous un si beau jour célébrons tous un si beau jour un si beau jour.

Pizzicato.
 pizzicato.
 pizzicato.
 Cors Ut. soli.
 mezza voce.
 Cors Sol.
 Alberti.
 de viens vous pre sen ter
 les Violons avec le C.B.
 pizzicato.

C solo.

arco.

G. Fl.
 Hauth.
 Clar.
 Bassons.
 Cors Sol.

P solo.

Ex solo.

dim.

res.

nom duquel pour qui ce soir doit s'unir à vous les présents pre ci eux gar ges de sa ten drés

crescendo

P.Fl. *p* *ff*
 G.Flf.
 Hautb.
 Clar.
 B.Cinches.
 Cors Ut.
 Cors Sol.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Grosse Caisse et Cimb.
 se ga ges de sa len dres
 Chœur
 ACO.
 Arco. *p* *ff* *M*
 1153

11

1^{re} Soprano

2^{de} Soprano

Alto

Bass

avec les C. B.

frappez les airs

pez

frap pez les

65

frap pez les airs cris d'alle gresse
airs cris d'alle gresse
frap pez les airs cris d'alle gresse
airs cris d'alle gresse
frap pez les airs cris d'alle gresse
airs cris d'alle gresse
frap pez les airs cris d'alle gresse
cris de victoire et

Flute
Clarinet
Bassoon
Tromb: Alto et Tenor
Oph: *avec les Hautb:*

1^{er} Soprano:
cris de victoire et chants d'amour
par nos accents par

2^{de} Soprano:
chants d'amour
par nos accents par

Chorus:
cris de victoire et chants d'amour
par nos accents par

Chorus:
chants d'amour da mour
par nos accents par
avec les C. B.

unis.

1155

A page from a musical score, numbered 63 at the top right. The score consists of ten staves of music, primarily for voices and piano. The lyrics, written in French, are placed below the vocal parts. The lyrics read:

notre i vres se cé le - brons tous ce le - brons tous un si beau jour ce
cents par notre i vres se cé le - brons tous, oui tous un si beau jour cé
notre i vres se cé le - brons tous ce le - brons tous un si beau jour ce

The music features various dynamics and articulations, including slurs, grace notes, and fermatas. The piano part is prominent, with many eighth-note patterns and sustained notes. The vocal parts follow a similar rhythmic pattern across all ten staves.

airs cris d'al... le gresse, cris de vic... toire et chants d'a... mour, par nos ac... cents par notre i... vres se ce... lebroux tous un... si beau
 airs cris d'al... le gresse, cris de vic... toire et chants d'a... mour, par nos ac... cents par notre i... vres se ce... lebroux tous un... si beau
 airs cris d'al... le gresse, cris de vic... toire et chants d'a... mour, par nos ac... cents par notre i... vres se ce... lebroux tous un... si beau

(Le Coeur commence à se réveiller afin d'être avec le temps sur les escales.)

pizzicato

pizzicato

pizzicato

Clar.

Bassons.

soli.

Cors Cl.

mezzo forte.

Alberti. (Second signe au coeur de se réveiller)

Nobles et chevaliers
ve-nez re-ti-rous-nous

pizzicato

1 arco.

2 arco.

3 arco.

Clar.

Bassons.

Cors Sol.

ve-nez ve-nez ve-nez re-ti-rous-nous

Chœur. Frap-pez les airs

Chœur. Frap-pez les airs

4 arco.

5 arco.

P.FL.

G. FL.

unis.

Hautb.

unis.

Clar.

unis.

Bassons.

unis.

Cors Ut.

Cors Sol.

Trompe.

.f

Tromb.

unis.

Timb.

g

Grosse Caisse et Cimbal.

Frap - pez les airs cris dal - le

Frap - pez les airs cris dal - le

Frap - pez les airs cris dal - le

avec les C. B.

ff

Rallentissez mais fort peu.

mettez les sourdines

12

a demi voix.

p

p

p

pp

p

(à demi voix.) unis.

Frapppez les airs cris d'al-lé-gre-ssé cris de vic-toire et chans-dâ-mour

Frapppez les airs cris d'al-lé-gre-ssé cris de vic-toire et chans-dâ-mour

Frapppez les airs cris d'al-lé-gre-ssé cris de vic-toire et chans-dâ-mour

diminuendo.

Rallentissez mais fort peu.

Rallentando un poco di più.
diminendo.

665

Musical score page 665 featuring multiple staves of music. The top section starts with a dynamic of p and includes measures with 12, 6, and 8 time signatures. The middle section begins with a dynamic of pp and includes measures with 9 and 12 time signatures. The bottom section starts with a dynamic of pp and includes measures with 9 and 12 time signatures. The score includes various dynamics such as p , pp , and f , as well as crescendo and decrescendo markings.

Robert avance toujours (mais très lentement) le vauneau étendu de manière que la fin du morceau il se trouve tout à fait sur le devant de la scène, à mesure qu'il s'approche des chanteurs, leur voix doit s'affirmer par degrés, puis ils restent frappés d'immobilité, pour obtenir bien graduer ce decrescendo continué, on peut diminuer peu à peu le nombre des Choristes.

Musical score page 665 showing vocal parts with lyrics. The lyrics are:

diminuendo
poco a poco. p Frap - pez les airs cris dal - le gres - se p cris de vic - toi -
 p Frap - pez les airs cris dal - le gres - se p cris de vic - toi -

marcaton

diminuendo.

Rallentando un poco di più. - p

On peut passer les 12 mesures entre les deux signes.

3 3 3 3 3

Clar. Bassons. Cors en Ut. Tromp. Timb.

p p p

soli. pp

pp ce - le - brons tous ce - le - brons tous un
notre i - vies - se ce - le - brons tous un
pp notre i - vies - se ce - le - brons tous un

pizzicato.

Cors Ut. Timb.

morendo. sempre più diminendo. pppp

Robert traverse avec son rameau les haies de gardes d'Isabelle qui restent immobiles sur les gradins du fond, à la vue du talisman, au moment où Robert entre dans la chambre à coucher de la Princesse les portes se ferment d'elles-mêmes.

morendo

si beau jour morendo

si beau jour

si beau jour

N° 18

FINAL

A) RÉCITATIF ET CAVATINE.

Poco Andante.

1^{er} Violon
con Sordini.2^d Violon
con Sordini.Alto
con Sordini.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

Bassons.

2 Cors en Ut.

1^r Cor en Mi b.2^d Cor en Mi #.2 Trompettes.
en Ut.3 Trombones
(Ophyléide).

Timballes.

Isabelle.

Robert.

Violoncelles
con Sordini.

Contrebasses.

Récitatif.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p</

Allegro agitato.



A musical score page featuring six staves of music. The first three staves are for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon) in G major, 2/4 time. The fourth staff is for Bassoon in C major, 2/4 time. The fifth staff is for Bassoon in C major, 2/4 time. The sixth staff is for Bassoon in C major, 2/4 time. The vocal part begins with the lyrics "yeux la voix fièvre beauté ne peut être en ten- du-e de ces". The dynamic markings include p , pp , and ppp . The tempo is Allegro agitato.

Allegro agitato.



A continuation of the musical score. The first three staves are for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon) in G major, 2/2 time. The fourth staff is for Bassoon in C major, 2/2 time. The fifth staff is for Bassoon in C major, 2/2 time. The sixth staff is for Bassoon in C major, 2/2 time. The vocal part continues with the lyrics "Hautb. yeux on me guide un as- cen- dont fa-tal dus-se je te ra-vir me na". The dynamic markings include f , p , and f . The tempo is Allegro agitato.

Recitatif.

Audante.

Recitatif

can te e per du e tume sui vras, tume sui vras loin dum ri vol mois non tu vas ce der ap pro

(diminuendo)

Flûtes.

Cors Ut.

Poco andantino.

il contemple Isabelle avec emotion. (très doux)

chous ap pro chons... ah! quelle est bel le quelle est bel le toujours PP ce paisible som

Recitatif.

Audante.

Recitatif P

Poco andantino. pp

Cors Ut.

F^o solo. pp

- meil, le calme de ses sens prête un charme un charme plus doux

pizzicato.

pizzicato.

crescendo. dimin. pp

crescendo. dimin.

Fl:

Cors Ut.

a ses traits innocents a ses traits innocents qu'elle est belle qu'elle est belle

crescendo. cresc. dimin. ppp

crescendo. dimin. pp cresc.

arc. crescendo. dimin. pp cresc.

115

Allegro agitato

Allegro agitato

A page from a musical score featuring ten staves of music for various instruments and three staves for a choir. The instruments include Flute (Fl.), Bassoon (Bassons), Clarinet (Clar.), Trombone (Tromb. or Tromb. b.), and Ophicleide (Ophy). The vocal parts are labeled 'Hautbois', 'Cors Mi. b.', and 'Esa bel le!'. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter with lyrics in French: 'il le faut!', 'Esa bel le!', and 'Esa bel le! pour toi je romps le char me ou'. Dynamic markings such as *ff*, *ss*, and *mf* are present throughout the score.

levez les sourdines. Recitatif. Lent. Presto. Recitatif.
 levez les sourdines. *ff* Silence. pizzicato.
 levez les sourdines. *ff* pizzicato.
 Fl:
 Hautbois:
 Clar:
 Bassons.
 Cors Ut.
 Cors Mi b.
 Cors Mi f.
 Tromp.
 Tromb:
 Isabelle. (*viveillant*)
 pp ou suis-je?
 et quel le voix mis-pel
 sont plongés leurs sens
 levez les Sourdines. (Silence.) pizzicato.
 Récitatif. Lent.
 Presto
 Récitatif

Presto. Recit: Pressant peu à peu

pizz. pizz. pressant peu à peu.
le quel sonnent et tray aut a la me tous les yeux que vous je?

Pizzicato. Recit: Pressant peu à peu

Presto. Recit: Pressant beaucoup Lent

pizzicato. arco. pizzicato arco. pizzicato arco. ff

pizzicato arco. ff ff

Ft. pizzicato arco. ff

Hautbois. ff

Clari. ff

Bassons. ff

Cors Ut. ff

Cor Mi b. ff

Cor Mi \$. ff

est comme l'erreur nou vel le quoi! quoi! Robert, Robert silence, (d'une voix tremblante)

pp Robert en ces lieux?

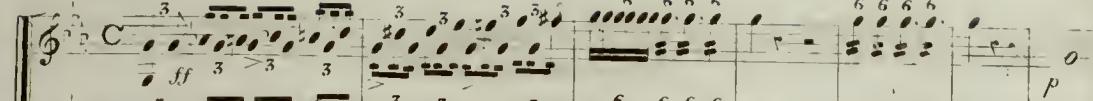
pizzicato arco.

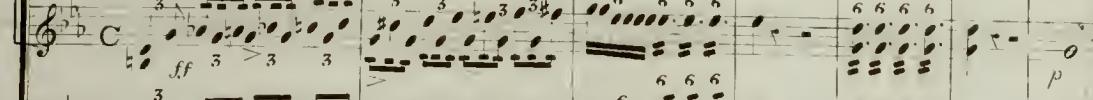
Pressant beaucoup. ff

Lent

(B) DUO.

Poco Andante

1^{es} Violons. 

2^{es} Violons. 

Altos. 

Flutes. 

Hautbois. 

Clarinettes en Sib. 

Bassons. 

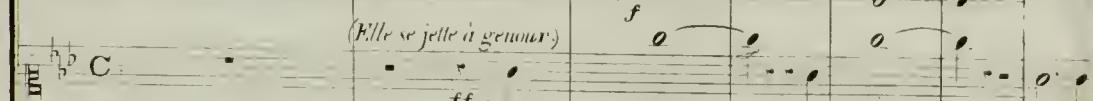
Cors en Ut. 

Cor en Mi b. 

Cor en Mi s. 

Trompettes en Ut. 

Trombones et Ophyléide. 

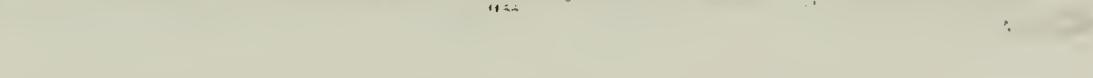
Timballes. Ut Sol. 

Isabelle. 

Robert. 

Poco Andante.

Violoncelles. 

Contre Basses. 

66

Bassons

Cors en Ut

Cors en Mib

Trombones

Violoncelles

Soprano

vois mes al- lu mes ton qui vois mes al- lar mes de bon se conte dui gue mar-

Allegro agitato.

Bassoon

Horns

Trombones

Violoncelles

Soprano

(Elle se relève.) Robert. (A part.) der Aoi la alone ces al traits ces charmes qu'un'

Allegro agitato

168

val de vait pos se der ah! je sens une joie au le

sens une joie au le à voir son trouble son trouble et son ef

A detailed musical score page from Act II, Scene 1 of "Werther". The score includes parts for Flutes, Bassoon, Clarinet, Bassoon, Horn in F, Horn in B-flat, Trombone, Trombone, Timpani, and strings. The vocal part for Isabelle is written in a soprano voice. The vocal line begins with a melodic line, followed by lyrics in French: "Quels regards il jet te sur moi" and "quel regard il". The score is set in 2/4 time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf) indicated throughout.

crescendo

Flutes.

Hautb.

Clar.

crescendo

Bass.

Cors en Ut.

t^e solo.

Cors en Mi.

Cors en Mi.

Tromp.

Tromb.

je t - te sur moi

ah je sens u-ne joie infer-na-le je sens une joie infer-na-le à voir son

crescendo

crescendo

cresce

1150

CLOSCE.

Timballes.

trouble et son cf froi à voir son trouble et son cf froi

CLOSCE.

61

Flutes.

Bassoon.

Clar.

Horn en E.

Horn en Mi.

Tromb.

Isabelle. (à Robert.)

U - ne puis - san ce ma - gi - que fa - tale vous a - fait de l'hon -

(presque parlé)

échibienoui!

oui!

oui! ten - fer qui me

tous les Bassons unis.

8.

sert et m'en tend va me ven ger d'un ri val que ja bhor re

Flutes. (sec.)
 Hautbois.
 Clar. (sec.)
 Trombones.
 Tromp.
 Tromb.
 Timballes. (très détaché.)
 (détaché.) (avec indignation.)
 c'est ce matin en combat
 pizzicato.

683

pp et sur la pointe de l'archet.

pp et sur la pointe de l'archet.

p p et sur la pointe de l'archet.

Flutes.

Hautbois.

Clar. détaché

Bassons.

Cors en Ut.

Cor en Mi b.

Cor en Mi b.

Tromp.

Timb.

Violon. c'est ce matin en combattant avec honneur vous le pouriez oui!

pizzicato

p p et sur la pointe de l'archet.

p p arco

68.

1st solo.

2nd solo.

C.B.

oui! vous le pouvez avec bon neur vous le pouvez vieux c'est ce que

pp

Flutes.

Bassoon.

Clar.

Trombone.

Corn en Mi $\frac{2}{4}$.

Corn en Mi $\frac{2}{4}$.

Ophélie seule.

tim-en-com-bat-tant à vec hon-neur vous le pon-viez en com-bat-tant en com-bat-tant à vec hon-

crescendo.

Flutes

Bassoon

Clar.

Horn en F.

Horn en Mi b

Horn en Mi ♯

Ophycleïde

Trombones et Ophycleïde

Viol. C.B.

tutti Bassi

p. Violas elles seuls p.

neur vous le - pon - vitez - e - vec hon - neur om - vous le - pon - vitez

Flutes. *p* *ff*
 Bassoon. *p* *ff*
 Clar. *p* *ff*
 Bassons. *p* *ff*
 Cors en Ut. *p* *ff*
 Cors en Mi b. *p* *ff*
 Cors en Mi #. *p* *ff*
 Tromp. *p* *ff*
 Tromb. *p* *ff*
 Timb. *p* *ff*
 (avec force)
 encom-bat-tant
 And. G.B. *p* *ff*
 T.B. *p* *ff*

(rest)

690

A mezza voce (liez autant de notes que possible) diminuer

pizzicato (marqué)

pizzicato (marqué)

Hautbois

Bassons

Cors en Ut.

Isabelle (se retournant avec effroi)

Quels re - gards!

pizzicato

sempre pizzicato.

(liez autant de notes que possible.)

divisi.

pizzicato.

soli.

Bassons.

Cors en Ut

Tuba.

Robert (*diane voit suffoquer*)

pp

crain - me fu.

sempre pizzicato.

pizzicato.

poco *fz p*

poco *fz p*

leur ne me re - pou - se pas trem - ble de me re - du re au de ses - poir

1165

Violin 1
p
 Violin 2
sempre pizzi.
 Flutes.
 Hautbois.
 Clar.
 Bassons.
 Cors en Ut.
 Cors en Mi b.
 Cors en Mi 2.
solo.
p
fp
 Trombone seul.
f
ff
p
ff
de mes
sempre pizzi.
sempre pizzi.

tout dansées lieux reconnaît mon empiere et rien et rième penñarracher de mes

Flutes (sec.) *f*
Alto (sec.) *f*
Flutes (sec.) *f* *1^o solo.*
Alto (sec.) *doux*
Hautbois *1^o solo*
Clar. *f (sec.) pp et détaché*
Bass. *f (sec.) doux*
Cor en Ut *f (sec.) détaché*
Cor en Mi *p*
Cor en Fa *pp détaché*
Tromp. (sec.) *pp détaché*
Tromb et Op. *pp détaché*
Tuba *f (sec.)*
ff (sec.) *pp (avec force)*
Dien toutpuis sand ne m'a ban don ne pas am deses poir je crains de le
presque parlé
bras rien! (sec.) *pizzicato.*
f (sec.) *pizzicato.*

(doux.) >
crains ma fu reur!

705

Flutes.

Hautbois.

Clrs.

Cors en Ut. *solo.*

Cors en Mi b.

Cors en Mi #.

Tromp.

Tuba.

doi - ye tout dansees lieux reconnaul son empi re toi seul grand
erains ma fu reur tout dansees lieux reconnaul mon empi re rien ne peut

A page from a musical score, numbered 69 at the top right. The score consists of ten staves. The first three staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello/Bass), followed by three staves for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon), and ending with four staves for brass (Trombone, Trombone, Horn, Trumpet). The vocal parts are on the fourth, fifth, and sixth staves. The fourth staff is for 'Col Basso' (Bass Chorus) and the fifth staff is for 'Col Alto' (High Chorus). The sixth staff is for 'Col Mezzo' (Mezzo Chorus). The vocal parts sing in French. The conductor's baton is shown above the staves. The music includes dynamic markings like 'f', 'ff', and 'sf', and performance instructions like 'sempre f' and 'arco'. The vocal parts sing 'Dieu peut enchaîner son bras', 'fuyez!', 'fuyez', 'retirez', 'târracher târracher de mes bras', and 'crainsmafin'.

90

Soprano Alto Bass

vous fu-yez fu-vez! re-fî-rez vous! votre es - perance est
- reur! crais ma fu- reur! me

(a part d'une voix tremblante)

(a part)

va ne Ro bert quittez ces lieux grand Dieu grand Dieu de ton se
 me repos me se pas je sens une joie inferna le a voir son
 C.B.

arco

Flute

Clarinet

Bassoon

Hautbois

Trompette

Trombone

Tuba

Cors en Ut

Cors en Mi b

Cors en Mi b

Tromp

Tromb.

Tuba

Guitare

Violon

(à Robert)

cours dai gne mai der re li rez vous! re li rez vous! fin vez es lieux! re li rez vous!

trouble et son el front (peut que parle) non! non! non! non!

640

a mezza voce

(fiez autant de notes que possible,
dynamiquement.)

a mezza voce

pizzicato (marqué)

pizzicato (marqué)

Hautbois

Bassons

Cors en F_#

Isabelle *(se retournant avec effroi)*

Quels re - gards!

pizzicato

266

(chez autant de notes que possible.)

sempre pizzicato.

divisi

pizzicato soli

Bassons

Caisse en U

Timb

Robert (dans son raffinement)

crânes au feu

sempre pizzicato.

pizzicato.

poco sforzando

pizzicato

tourne-mere-pous se pas tremble de mere-durant ses poir

P
 sempre pizz.
 sempre pizz.
 Flutes.
 Hautbois.
 Clar.
 Bassons.
 Cors en Ut.
 Cors en Mi b.
 Cors en Mi \sharp .
 solo.
 f
 Trombone seul
 f
 tout dansées lieux reconnaît mon empiere et rien et rienne peut l'arracher de mes
 sempre pizz.
 imp. pizz.

Flute (sec) *seco*
 Flute (sec) *doux*
 Bassoon *f (sec)* *ppp* *detache*
 Clarinet *f (sec)* *p*
 Bass *f (sec)* *doux*
 Horn en Ut *f (sec)* *detache*
 Horn en Mi *f (sec)* *p*
 Horn en Mi *ppp* *detache*
 Tromp *f (sec)* *p* *detache*
 Tromp (Op.) *ppp* *detache*
 Tamb *f (sec)* *pp* *(cresc)*
Dien toutpuissant ne m'chan don ne pas au deses poit je cransde le re
presque park bras rien!
(sec) *pizzicato*
f arco *pizzicato*
f arco

Flutes
Hautbois
Clars.
Cors en Ut.
Cors en Mi
Cors en Mi ♫
Tromp.
Timb.
Basson.

dans le tout danses lieux reconnaît son empri re-toi seul grand
crains ma laideur tout danses lieux reconnaît mon empri re rien ne peut

Pressez un peu.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Oboe solo
Bassoon
Clarinet
Bassoon
Tuba

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Qui peut en hui-ner son bras
rien
Car j'achède mes bras
pe cede au transport qui m'a
Pressez un peu.

73

Flute

Clar.

Bassons

Cors en F

Cors en D

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Robert!

ui me l'es - sa - ble - le t'un'appar- tions au eun pou voir ne

p

un poco crescendo

p 00 00 00

un poco crescendo.

(accro effini.)

jus-te Ciel

un poco crescendo.

più cresc.
 più cresc.
 molto cresc.
 un poco cresc.
 Hauth.
 un poco cresc.
 Clar.
 un poco cresc.
 Bassons.
 un poco cresc.
 Cors en Ut.
 crescendo.
 Cors en Mi b.
 cresc.
 Cors en Mi ♯.
 Tromp. un poco cresc.
 Tromb.
 cresc.
 Timb.
 più cresc.
 Dientout puis
 peut bri - ser la chai - ne
 ne me re - sis - te pas
 Viol. G. B.
 più cresc.

Flutes $\frac{3}{4}$
 Bassoon
 Clar.
 Bassons
 C. en Ut
 C. en Mi
 C. en Mi
 Tromp.
 Trom.
 Tuba
 Timbales $\frac{2}{4}$ (Timballes facet.)

f

diminuendo

un poco rallentando.

(C) CAVATINE

70

Poco Andantino.

Pst 2⁴
Violons.

Alto

Flûtes

1 Hautbois.
solo.

1 Cor anglais.
marcelas

Clarinettes
en Si b.

Bassons.

2 Cors en Fa.

1 Cor en Ut.

1 Cor en Mi.

Trompettes
en Fa.

3 Trombones
Ophycleide.

Timballes
en Si b.

1^{re} Harpe.

2^{me} Harpe.

Isabelle

Robert.

Violoncelles.

Contre Basses.

Poco Andantino

Poco Andantino

10

1st et 2d Violons.

Alto.

Cor anglois.

Harpes.

crescendo

cresc.

crescendo molto

me el qui re quis qui re cus ma bou. tu vois mon el froid tu vois mon el froid

Cor anglois.

Clars.

Cors en Fa.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

crescendo angloise

Gta.

poue bu mè - me pour - fo

me me
el gra - ce

A handwritten musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of ten staves. Measure 11 starts with a dynamic of $\frac{2}{4}$ time signature. Measure 12 begins with a dynamic of $\frac{3}{4}$ time signature. Various instruments are indicated by their names above the staves, such as "TROM." and "CLAR.". The score includes numerous grace notes, slurs, and dynamic markings like p , pp , and f . The bottom of the page contains lyrics in French: "Ah ci (un poco rallent.)", "in temps.", "(doucement)", "grâce pour ton", and "sainte poésie". The names "Robert" and "Horn" appear at the bottom.

72.

Flute
Bassoon
Trombones
Double Bass
Percussion

ff
pp
ff
mot.
ce point
dimin.
tempo
piano

Duet 2^{ds} Violins
Alto
Cor Anglais

dance
ce point
quar les com
de

71

montant la voix.

crescendo

des serments les plus doux des serments les plus doux

(humble.)

tu me rends hommage je suis à tes genoux tu me rends hommage je suis à tes genoux

74

Cor anglois Clar.

Cors en Fa

crescendo

12 Harpes

22 Harpes

Trombones 4, 8, 12

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

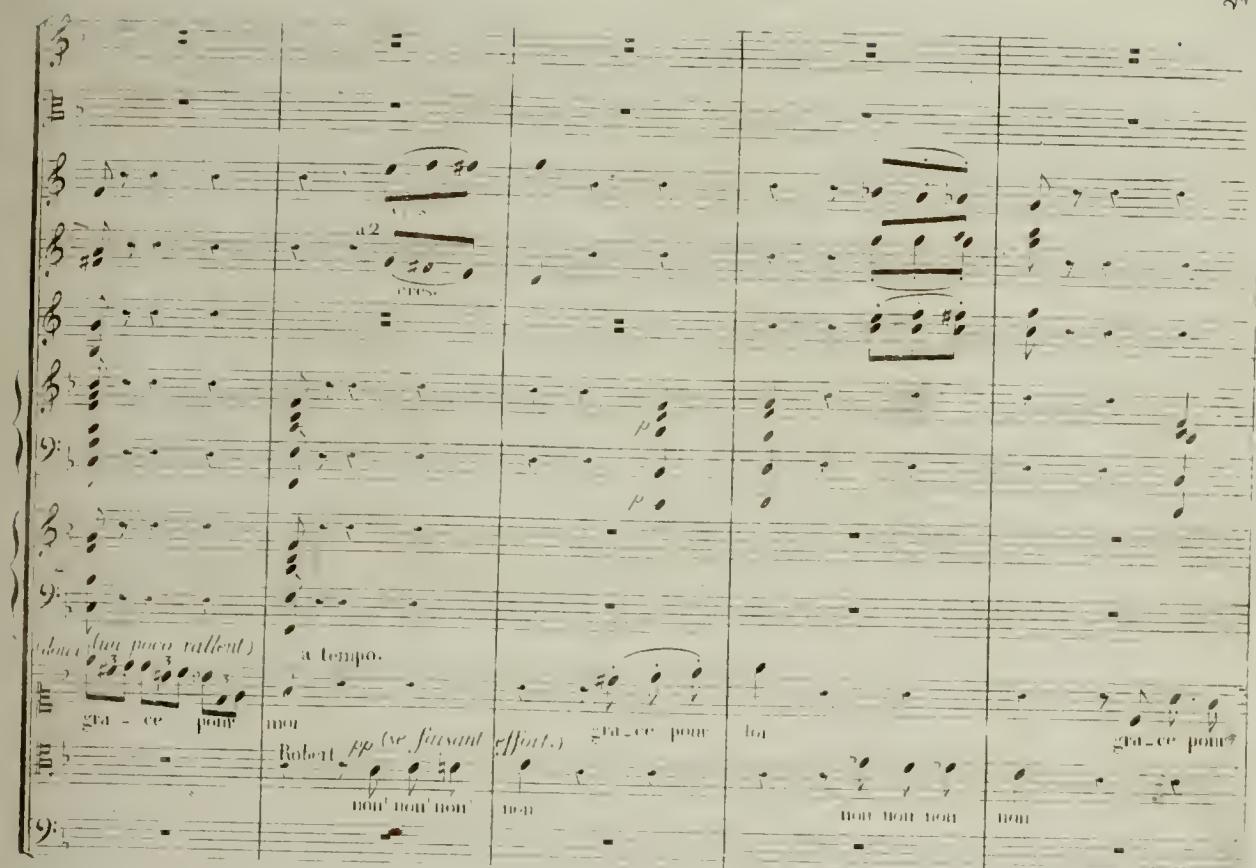
1118

1119

1110

<p

29



slowly (pas vallenut) a tempo.

grace pour moi Robert *(ne faisant effort.)* grace pour lui grace pour

non! non! non! non! non! non!

This page contains two systems of musical notation for a large ensemble. The top system shows various instruments including woodwinds, brass, and strings. The vocal parts are written below the instrumental parts. The lyrics are in French, with some words in italics indicating a lack of effort. The bottom system continues the musical score with similar instrumentation and vocal parts.



non! grace pour moi non! grace pour moi d'aujourd'hui pour

This page continues the musical score from the previous page, showing the progression of the piece. The instrumentation and vocal parts remain consistent with the top half of the page.

Un poco più mosso.

Cors anglais.

Clar.

Les Cors en Fa changent de suite en Si bémol basse.

toï oh non bien mon bien su pre me fu que far me bor que

Un poco più mosso.

poco a poco stringendo.

1^{re} et 2^e Harpe à l'unisson.

crescendo molto.

crescendo.

toï vois mon et l'aili fu vois mon et l'aili fu vois mon et l'aili fu vois mon et l'aili

poco a poco stringendo.

71

1st Violins.

2d. Violins.

Alto.

a poco

2 Flutes.

Le 2^e Hautbois.

Cor anglais.

Clar.

Bassons.

Cors en Si.

Cors en Ut.

Cors en Mi.

Trompettes en Fa.

3 Trombones.

Ophélie.

Timballes en Si b.

1^e et 2^e Harpe.

(avec désespoir.)

s froid le vers mou effroy ah ! gra ce

Violons.

G.Basses.

This page contains four systems of musical notation. Each system has four staves: Treble, Alto, Bass, and a separate piano staff. The piano staff includes dynamic markings such as PP , F , and ff , and fingerings like $\#$ and \circ . The vocal parts include dynamic markings like pp , p , f , and ff . The lyrics "pour for me - me pour for me" are written at the bottom of the page.

Allegro

1^e Violons C

2^e Violon C

Altos C

Allegro agitato

2 Flûtes C

2 Hautbois C

Clarinettes et Si b

Bassons 2^e solos C

Cors en Si b 2^e solos

1^e Cor en Ut

1^e Cor en Mi b

Trompettes C

Trombones Ophylleide C

Timballes pp

Isabelle mm

Robert Mon cœur sié mond eet le voix forte chante

Violoncelles C

Contre Basses C Allegro agitato

crescendo

crescendo molto

crescendo

a 2

crescendo

p

crescendo

tends ma voix en tend ma voix tremblante

mais je ne puis mot friser mes traits

C.B.

crescendo

detache

ff detache

f ff detache

ff avec les Contre-basses

ff detache

cres.

cres.

cres.

molto crescendo

p det 2^e unis.

ff detache

ah matru se les transports dans un moment tu vas m'étreindre

parts

ff et détaché

cres. molto

avec les C.B.

Ophélie.

si je te perdant je vais perdre le jour tu ne veux plus

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top six staves are for voices, with the soprano part in the center. The bottom four staves are for instruments, likely strings, indicated by the double bass clef. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. The vocal parts have lyrics written below them: "de mon a mon", "cruelle hé bien", and "prends de ma". The instrumentation includes two violins, one cello, and one double bass.

avec le 4 Vi. I
 Clar.
 Bassons
 Cor en Fa.
 Cor en Mi.
 Isabelle.
 quoi que me dis-tu Robert. (*d'une voix suffoquée*)
 ou!
 Violoncelle et C.B.
pp

un poco crescendo.
un poco crescendo.
sempre pp

3 Tromb.
 Ophyl.
 qui plus d'es-poir
 tel est mon sort
 un seul me-res-te

Basson
 Clar.
 Cor en Ut.
 Cor en Mi b.
 Jours suis tu le peux presque j' les je les dé tes te plus-tot la mort dus-sé je pe

Cor en Mi b.
 vien sous leurs corps l' sa bel le fal end men

(D) CHŒUR ET STRETTA.

Allegro.

1^e Violons.

2^e Violons.

Altos.

Basses Claviers.

2 G. des Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en si**b**.

Bassons.

2 Cors en Mi**a**.

2 Cors en Sol.
1^e et 2^e
Trompettes
en mi**a**.
3^e et 4^e
Trompettes
en si**a**.
Trombones.
Ophélieide.

Timballes
en Mi**a**.

Cymballes
Grosse Caisse.

Isabelle.

Alice

La Dame d'Elond.

Robert.

Rainbaud.

2 Chevaliers.

Alberti.

2 Chevaliers.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

CHŒUR.

C.B.

Allegro.

avec le 1^e Violon.

(Les théâtres qui n'auraient pas 4 trompettes feront jouer la première en Mi et la seconde en Si.)

73^o alla breve con moto.

empres et punto

STRETTA.

Violin I
Violin II
Cello
Double Bass
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn in Mi
Trombone
Tuba
Bassoon (Alberty)

Alto
Tenor
Bass
Soprano

lyrics:
Aute fer suissons ce guerrier le me nature c'est en vain qu'il son
et détaché
et détaché
et détaché
et détaché
Aute fer suissons ce guerrier le me nature c'est en vain qu'il son
et détaché
et détaché
et détaché
et détaché
Aute fer suissons ce guerrier le me nature c'est en vain qu'il son
et détaché
et détaché
et détaché
et détaché
Aute fer suissons ce guerrier le me nature c'est en vain qu'il son
et détaché
et détaché
et détaché
et détaché
alla breve con moto.

insensiblement ralentiando.

Tempo 1^o 73
emp. x et pind d'ore

Grades Flûtes.

Hautbois.

Clair.

Bassons.

Cors en Mi.

Isabelle.

Alice.

Dame d'honneur.

Robert.

2 Chevaliers.

Albert, (seul.)

drat qu'il von drat s'échapper de nos bras. C'est en vain

qu'il voudrait s'échapper de nos bras.

qu'il voudrait s'échapper de nos bras.

qu'il voudrait s'échapper de nos bras.

rec. de mode ralentiando - - - - -

Tempo 1^o

115

<img alt="A page from a musical score featuring ten staves of music for various instruments. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in French and are repeated four times. The instrumentation includes two violins, two violas, cello, double bass, harp, flute, oboe, bassoon, and trumpet. The score is in common time, with a key signature of three sharps. The vocal parts are in soprano and alto voices. The lyrics are as follows:
 </p>

tous venez tous je me ris d'une vaillance
 le temps de faire avec jone et la
 sempr p arétons saissons ce guerrier le me rat re c'est envain qu'il voudrait
 sempr p arétons saissons ce guerrier le me rat re c'est envain qu'il voudrait
 sempr p arétons saissons ce guerrier le me rat re c'est envain qu'il voudrait
 sempr p arétons saissons ce guerrier le me rat re c'est envain qu'il voudrait
 sempr p arétons saissons ce guerrier le me rat re c'est envain qu'il voudrait

(P.solo)

337

un poco rallentando.

Tempo I.

Petite Flûte.

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Cors en Mi.

Cors en Sol.

Isabelle.

Alice.

Dame d'honneur.

ter - - - red le eiel

s'échapper de nos bras c'est en vain

s'échapper de nos bras c'est en vain

s'échapper de nos bras

s'échapper de nos bras

solo.

sol. solo.

poco rall.

sol. solo.

p

c'en est fait

c'en est fait

Ramband.

au des fin

au des fin

au des fin

au des fin

Allohi tous à 3

Chevaliers sempre p

au des fin

au des fin

sempre f

Tempo I.

sempre f

un poco rallentando.

Boute Flûtes
 Grandes Flûtes
 Hautbois
 Clar.
 Bassons
 Cors en Mi b^b
 Cors en Sol
 Tromba
 Ophyl.
 Isabelle

au des fin qui fat tend
 Aliens
 Dom
 au des fin qui fat tend
 peut rien ne peut le sous traitre
 miss

peut rien ne peut le sous traitre
 au des fin tend
 fin non rien
 au des fin non rien
 qui fat tend non rien

rien ne peut le sous traitre

Cres.
 > cresc.
 >
 p
 JN
 Cres.
 Grandes Flûtes.
 mezzo f
 Hautbois.
 mezzo f
 Clar.
 Bassons.
 ff
 Cors en Mi
 ff
 Tambours.
 ff
 Ophyl.
 ff
 cresc.
 doit de main éclairer son tré pas
 eres.
 Ramb avec le P' Chev.
 cresc.
 doit de main éclairer son tré pas
 et le pour doit de main éclairer son tré pas
 jom doit éclairer son tré pas
 mezzo f
 son tré pas
 mezzo f
 son tré pas
 son tré pas arretons sans sans sons ce que

e poco crescendo.

Hautbois, marqué.

Clar. p

Bassons, 2d.

29 Basson avec Violone.

Cors en Mi ♭

Cors en Sol.

2do solo.

Tromb et Ophy,

jour doit de main éclai rer son tré pas et le jour doit de main éclai

jour doit de main éclai rer son tré pas et le jour doit de main éclai

jour doit de main éclai rer son tré pas et le jour doit de main éclai

jour demain éclai rer son tré pas et le jour doit demain éclai

et le jour doit de main

et le jour doit demain

e poco crescendo.

et le jour éclai

e poco crescendo.

12 20
 12 20
 P.H.
 G.FL.
 Haut.
 Clar.
 Bass.
 Cors en Mi.
 Cors en Sol.
 Trompettes en Mi.
 Trompettes en Si.
 Tromb.
 Oph.
 Timballes.
 Cymballes.
 Grasse Caisse.

- rer et le jour doit de main éclairer son fré pas doit clai ff son fré
 Ramb. rer et le jour doit de main éclairer son fré pas doit clai ff son fré
 main et le jour doit de main éclairer son fré pas doit clai ff son fré
 All et ce main et le jour doit de main éclairer son fré pas doit clai ff son fré
 main et le jour doit de main éclairer son fré pas doit clai ff son fré
 - pas et le jour doit de main éclairer son fré pas doit clai ff son fré
 main et le jour doit de main éclairer son fré pas doit clai ff son fré
 main et le jour doit de main éclairer son fré pas doit clai ff son fré

C.B. // II // II // II // II // II

avec la 1^e et la 2^e octave.

CHORUS

(1) pas c'en est fait c'en est fait de ses jours hou-las

(2) pas c'en est fait c'en est fait de ses jours hou-las

(3) pas c'en est fait c'en est fait de ses jours hou-las con est

(4) pas at - re tous satis sous ce guerrier leme - tal - re est en

(5) pas at - re tous satis sous ce guerrier leme - tal - re

(6) pas at - re tous satis sous ce guerrier leme - tal - re est en

Violoncelle B

14

avec le P' Violon.

avec le P' Violon Partie.

avec la Petite Flûte.

"

c'en est fait c'est fait de ses jours
c'en est fait c'est fait de ses jours
fut c'en est fait c'est fait de ses jours
vou qu'il von drait s'échapper de nos bras
vou qu'il von drait s'échapper de nos bras
quel von drait s'échapper de nos bras
vou qu'il von drait s'échapper de nos bras

au au au au au au au

ment il blâve leur en
ment il blâve leur en
ment il blâve leur en
tend n'en peut le sous
tend n'en peut le sous
tend n'en peut le sous
tend n'en peut le sous

76

avec le 1^{er} Violon la Flûte

avec les Basses

avec la Petite Flûte

Hir le en est fait c'est fait de ses jours
Hir le en est fait c'est fait de ses jours
Hir le en est fait c'est fait de ses jours
Hir le en est fait c'est fait de ses jours
Hir le en est fait c'est fait de ses jours
Hir le au des fin qui fait tend (c'est)
Hir le rien ne peut le sous fait ce c'est en vain au
Hir le au des fin qui fait tend c'est en
Hir le au des fin qui fait tend c'est en
Hir le rien ne peut le sous fait ce c'est en vain au

avec le 1^e Violon à l'Octave.
 // // // // //

avec les Basses.
 // // // // //

avec la Petite Flûte.
 // // // // //

C'en est fait de ses
 C'en est fait de ses
 nous C'en est fait C'en est fait C'en est fait C'en est fait de ses
 nous C'en est fait C'en est fait C'en est fait C'en est fait de ses
 C'en est fait de ses
 C'en est fait de ses
 des - fin qui fait tend rien ne peut le sous - trait - re non rien ne peut le sous - trait - re
 tend rien ne peut faire cher de nos
 tend rien ne peut faire cher de nos
 des - fin qui fait tend rien ne peut le sous - trait - re non rien ne peut le sous - trait - re

Flute
Clarinet
Bassoon
Trombone
Trumpet
Horn
Trombone
Trombone
Trombone
Trombone

jouis jouis jouis jouis jouis jouis jouis jouis jouis jouis
ve ien les los
ien ien ien ien

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

detache

detache

detache

detache

detache

detache

bras

bras

et le jour dont de main e-cla-ter son fré-pas.

et le jour dont de main e-cla-ter son fré-pas.

et le poin dont de main e-cla-ter son fré-pas.

et le poin dont de main e-cla-ter son fré-pas.

et le poin dont de main e-cla-ter son fré-pas.

et le poin dont de main e-cla-ter son fré-pas.

et le jour dont de main e-cla-ter son fré-pas.

5 *pizzicato*
 3 *divisi*
 3 *pizzicato*
 3 *Grande Flûtes*
 3 *Réth.*
 3 *Clair.*
 9 *Bassons*
 3 *Cors en Més.*
 3 *Trom. en Sib.*
 10 *Isabelle*
 10 *C'est pour m'*
 10 *spéciales*
 10 *heureux*
 10 *de ses amis*
 10 *Il brasse*
 10 *en*
 10 *Albert*
 10 *C'est en vain*
 10 *spéciales*
 10 *heureux*
 10 *Il brasse*
 10 *en*
 10 *Le chevalier*
 10 *C'est en vain*
 10 *spéciales*
 10 *heureux*
 10 *Il brasse*
 10 *en*
 10 *3^e et 4^e Chevaliers*
 10 *C'est en vain*
 10 *spéciales*
 10 *heureux*
 10 *Il brasse*
 10 *en*
 10 *Les autres Chevaliers*
 10 *Couplé*
 10 *C'est en vain*
 10 *spéciales*
 10 *heureux*
 9 *Violons*
 9 *G. Basson*
 9 *pizzicato*

2

R1 solo.

peut le sous - fratre non non rien ne peut le sous - fratre (morendo.)
 peut le sous - fratre non non rien ne peut le sous - fratre (morendo.)
 peut le sous - fratre non non rien ne peut le sous - fratre (morendo.)
 peut le sous - fratre non non rien ne peut le sous - fratre
 peut le sous - fratre non non rien ne peut le sous - fratre
 peut le sous - fratre non non rien ne peut le sous - fratre
 peut le sous - fratre non non rien ne peut le sous - fratre
 peut le sous - fratre non non rien ne peut le sous - fratre

insensiblemente rallentando.

Grandes Flûtes. 19 solo. 12 solo.
 Bassons. Clar. Basson solo.
 Guitars en M. Isabelle.
 Alice. Alice d'hu - ve leu - son - le - re et le jour doit de main dont de main éclat - er sur tre
 une Dame. une Dame d'hu - ve leu - son - le - re et le jour doit de main dont de main éclat - er sur tre
 Robert. Robert d'hu - ve leu - son - le - re et le jour doit de main dont de main éclat - er sur tre
 Rambaud. Rambaud d'hu - ve leu - son - le - re et le jour pour semperpp c'est en vain qui voudrait et la terte et la hure et le
 Chev. Chev. ce guerrier fê - me rat - re semperpp c'est en vain qui voudrait se - chapper de leurs
 Alberti. Alberti ce guerrier fê - me rat - re semperpp c'est en vain qui voudrait se - chapper de nos
 Chev. Chev. ce guerrier fê - me rat - re semperpp c'est en vain qui voudrait se - chapper
 Alberti. Alberti ce guerrier fê - me rat - re semperpp c'est en vain qui voudrait se - chapper

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is for an orchestra and choir, with parts for various instruments and voices. The lyrics, written in French, are as follows:
Im
peut le sous-trait-re
c'est en vain qu'il voudrait
Im
peut le sous-trait-re
c'est en vain qu'il voudrait
Im
laissez venir tous
allez venez tous
Im
peut le sous-trait-re
c'est en vain qu'il voudrait
Im
peut le sous-trait-re
c'est en vain qu'il voudrait
Im
trahie au des-tin
allez c'est en vain qu'il voudrait
rien rien ne
Im
peut le sous-trait-re
c'est en vain qu'il voudrait
Im
peut le sous-trait-re
c'est en vain qu'il voudrait
Im
trahie au des-tin
allez c'est en vain qu'il voudrait
rien rien ne
G.B. //

cher de leurs bras
 cher de leurs bras
 la far direne dat
 cher de leurs bras
 cher de nos bras
 rien rien ne
 peut Parfa
 rien rien ne
 peut Parfa

divisi

divisi

dou de main éclat son fré-pas

dou de main éclat son fré-pas

à vos yeux dh je dé - lie avec joie

dou de main et le jou dou de main éclat

dou de main et le jou dou de main éclat

cher de nos bras et le jou dou de main éclat

dou de main dou de main et le jou dou de main éclat

dou de main dou de main et le jou dou de main éclat

cher de nos bras et le jou dou de main éclat

G.B. //

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves of music with various instruments and vocal parts. The notation includes dynamic markings like 'dimmuendo' and 'dimin.' and lyrics in French such as 'Tamballe', 'son tré-pas', 'terre et ciel', and 'éclat'. The page is filled with dense musical symbols and text.

dimmendo.

(doux)

76

unis.

1^o solo (M. XX.)

1^o solo

dimmendo.

dimin.

dimin. et le jour doit demain éclai-rez son

dimin. et le jour doit demain éclai-rez son

dimin. non ce cœur ne connaît ne connaît PP 52

dimin. et le jour doit demain unis. éclai-rez son

dimin. et le jour doit demain éclai-rez son

doin son très-pas son tré pas

son pas son tré pas

- pas son tré pas C.B.

dimmendo.

un poco crescendo.
poco a poco crescendo.
poco a poco crescendo.
avec le 1^e Violon.
cres.
cres. ff.
crescendo poco a poco.
ff.
ff.
ff.
ff.
Isabelle.
poco a poco crescendo.
Alice.
de main.
une Dame.
pas de main.
Robert.
pas de main.
Rambaut.
chain - te.
vener tous.
clar.
rer cres.
son tie pas cen est.
2.Chev.
clar.
rer cres.
son tie pas arre.
Alberti.
2.Chev.
clar.
rer cres.
son tie pas arre.
le Chom complexe.
ff.
ff.
ff.
poco a poco crescendo.

tutta forza

P. FL.

O. FL.

Bass.

Cors de tache

Mts

Cors

S. B.

Tromp en Mts

Tromp en S. B.

Trombs

Timballes

Gymballes et G. Caisse

A. le

T. en

B.

jours c'est en vain qu'il von -
drait s'échapper de leurs bras
A. le

jours c'est en vain qu'il von -
drait s'échapper de leurs bras
T. en

je dé fie a vec
jou le ter re et le bras
B.

fat c'est en vain qu'il von -
drait s'échapper de nos bras
- fat re en vain il von -
drait s'échapper de nos bras
T. en

tier c'est en vain qu'il von -
drait s'échapper de nos bras
- fat re en vain il von -
drait s'échapper de nos bras
B.

tutta forza

2
 von - drait s'v - - chap - - per de lens bras non non
 von - drait s'v - - chap - - per de lens bras non non
 ter - rect le oïd o - o - o - o - ah dut lo
 von - drait s'v - - chap - - per de lens bras non non
 von - drait s'v - - chap - - per de nos bras non non
 von - drait s'v - - chap - - per de nos bras non non
 von - drait s'v - - chap - - per de nos bras al
 von - drait s'v - - chap - - per de nos bras max
 von - drait s'v - - chap - - per de nos bras ali

10

avec la 1^e Violon

avec la Petite Flûte

Vocal

rien au des fin qui fat lend rien rien ne peut

rien au des fin qui fat lend rien rien ne peut

rien au des fin qui fat per a vos yeux ce eem ne con

rien au des fin qui fat lend rien rien ne peut

rien au des fin qui fat lend rien rien ne peut

rien au des fin qui fat lend rien rien ne peut

rien au des fin qui fat lend non rien ne

rien au des fin qui fat lend non rien ne

rien au des fin qui fat lend non rien ne

avec le 1^{er} Violon.

//

avec la Petite Flûte.

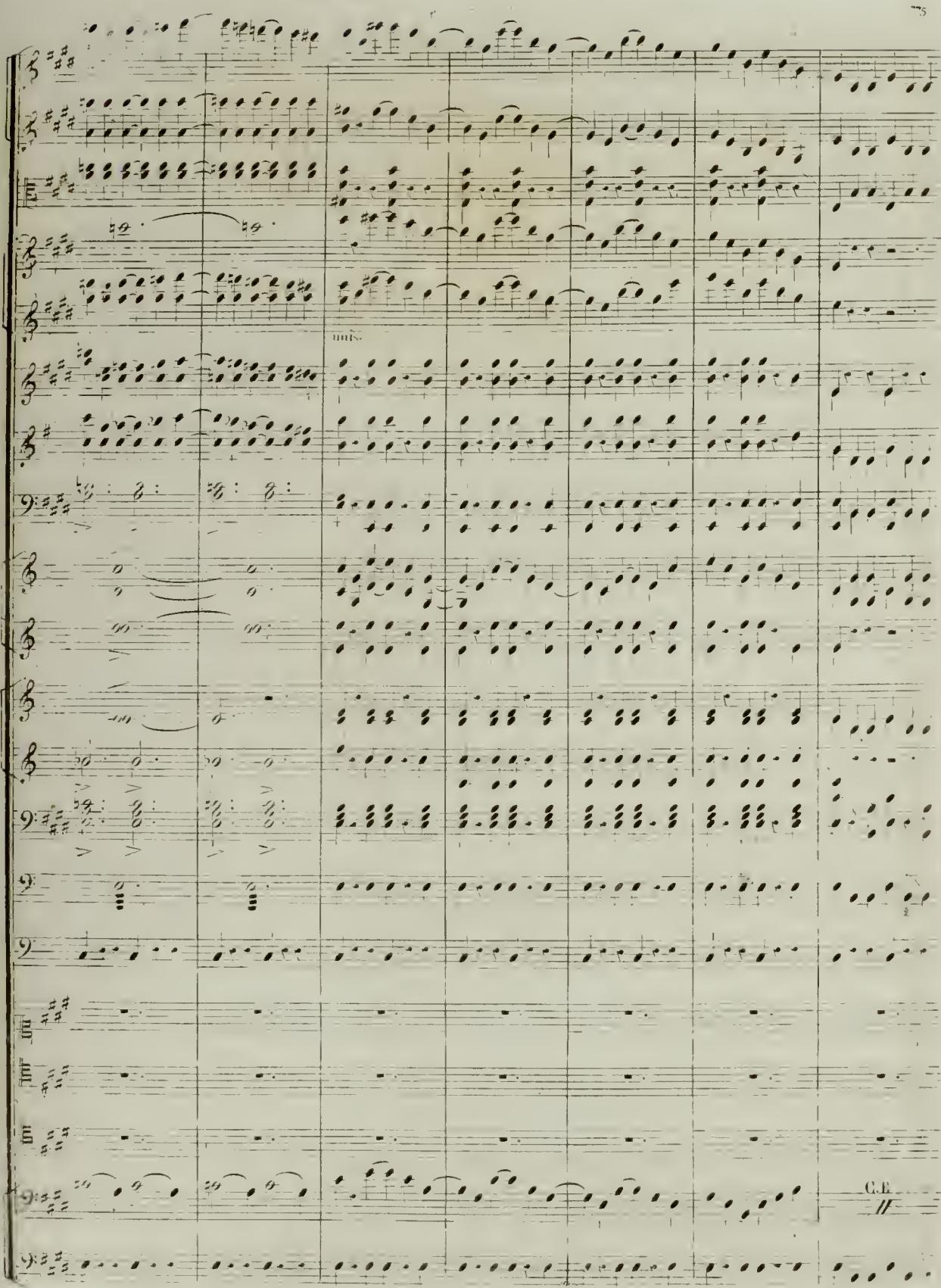
//

ff
avec la Petite Flûte
//

le sous - tri - re et le jour doit de main éclairer son tré - pas
 le sous - tri - re et le jour doit de main éclairer son tré - pas
 nait n - ne crain le vul - gai - re je dé - ffe
 le sous - tri - re et le jour doit de main éclairer son tré - pas
 le sous - tri - re et le jour doit de main éclairer son tré - pas
 le sous - tri - re et le jour doit de main éclairer son tré - pas
 pen - le sous - tri - re et le jour doit de main éclairer son tré - pas
 pen - le sous - tri - re et le jour doit de main éclairer son tré - pas

(Robert qui a cherché vainement à différentes reprises de se fuir sur chemin avec son épée, la rompt de rage. Les chevaliers se jettent sur lui et l'enlacent.)

Alice son tré pas.
 La Dame son tré pas.
 Robert son tré pas.
 Rambler son tré pas.
 Chevalier son tré pas.
 La toile tombe.



avec le 1er Viol.

unis.

ACTE V.
N° 19.
ENTR'AGTE ET CHŒUR DES MOINES.

Poco Andante

Violons

2^e Violons

Altos

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes en Sib.

Bassons.

2 Cors en Mi

2 Cors en Ut

Trompettes en Ut.

3 Trombones (Ophycleide)

Timballes sur sol.

Chœur Basses (taillées)

Poco Andante

Violoncelles

autre Basses

(doux)

f et détaché $\frac{5}{8}$

p

p solo

f et détaché

CB

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

p *p* *p* *f* *a2* *ff* *a2* *f* *a2* *f* *pp*

Le Prieur toujours avec le chœur des moines *(toujours soutenu et détaché.)*
Chœur malheureux malheureux ou peu blessez vous hâtez vous d'accou

C.B. *H* *H* *H* *mf* *divisi* *pp*

ascendez par crescendo *descendez par decrescendo*

rir ence lieu enchainé du ta ble ouvert ouvert a ure pen tir i ci de l'humaine jus

1157

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top two staves are for voices, with lyrics in French: "ti ce vouspou vez braver le cour roux de la ma do ne protec tri ee Ti ma geveille ra sur". The middle section consists of eight staves for the orchestra, primarily strings, with dynamic markings like p, pp, and f. The score includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The page is numbered 10 at the bottom.

115

mezzo
doux
crescendo
dimin.
1^o solo.
pp
p
pp
trém.
pp
p
jp > p
jp > p
ff et détaché.
1^o solo.
p
jp
pp
(buccade)
VOUS l'image veillera sur vous
avec les G.B.
cres
f
con imp.
che

f et détaché

malheur — malheur eaux coupa... ble... à tez vous... hôte, vous le cou...

divisi

rir dans ce lieu dans ce hen redon ta ble ouvert ouvert au re penit

haliez ou hitez

ff

pp

p

moto dou.

p

10 solo.

p

10 solo.

p

3^e Tamb et Ophyl

(con portamento)

crescendo

VOUS faites voix d'accordir malheureux ou coupables habitez

f

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato.

pizzicato.

p

p

p

p

p

p

(sacraude.)

vous malheur reux hâtez vous hâtez vous d'accourir de la Madonne protectrice l'image veillera sur

p

pizzicato

A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged vertically, each with a unique key signature and time signature. The instruments represented include woodwind, brass, and string sections. The notation includes various note heads, stems, and rests, with dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. The score is written on five-line staff paper.

Attaquez de suite le complet du Prêtre

Les Théâtres qui supprimeront le couplet du Prieur, ainsi que la prière suivante, passeront la mesure précédente ~~à~~ pour éviter en place les trois ci après et attaquer ensuite la scène N° 21, page 794.

(*) Puis on pose ce couplet du Prêtre aussi que la Pièce en Chorale et l'on va de l'autre à la scène N° 21 page 754.

Moderato. *)

Musical score for orchestra and choir, page 755. The score includes parts for 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, Bassons, Cors en Ut, Un Prêtre, Violoncelles, and Contrebasses. The score consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic of *p*. The second system begins with a dynamic of *p*, followed by lyrics in French: "Mais aux pieds des Autels tout un peu - ple s'empresse bénis sous avec eux ce". The third system begins with a dynamic of *p*, followed by lyrics: "Dieu qu'ils vont pa - er ce Dieu qui préser va notre au gis te princez sedicon pable atten tal d'un fe l'on che va". The score concludes with a dynamic of *pp*.

N° 20.

PRIÈRE EN CHŒUR.

Modérato.

1^r Violon.

2^d Violon.

Alto

Timballes
en E♭.

Orgue.
Dans L'Église

1^r Soprani

2^d Soprani

Tenor.

Bassi

Un Prêtre.

Violoncelles
et Contrebasses

Moderato.

1^o Soprani. 2^o Soprani.

Chœur du Peuple (à genoux)

Ténor.

(les Moines avec les Basses du Peuple.)

Bass.

un Prieur. (con moltp portamento.)

s' Gloire à la pro-viden - ce

pp Gloi - re gloi - re

pp Gloire à la pro-viden - ce

pp Gloire à la pro-viden - ce

pp Gloi - re gloi - re

s' gloire au Dieu tout-puis-

pp gloire à Dieu !
pp gloire au tout puissant
pp gloire au Dien tout puissant
pp gloire à
saint
qui sau
va l'im no cen
ce

des pie - ges du mé - chant
f des pie - ges du mé - chant
des pie - ges des pie - ges du mé - chant

(deux dianches sur le petit Clavier)
(deux dianches sur le petit Clavier)
Orgue.
Pédale.

pié - ges du mé - chant *PP gloire à Dieu* *PP gloire à Dieu*
ges du mé - chant *PP gloire à Dieu* *PP gloire à Dieu*
pié - ges du mé - chant *PP gloire à Dieu* *PP gloire à Dieu*
ges du mé - chant *PP gloire à Dieu* *PP gloire à Dieu*
f gloire à Dieu *f gloire à Dieu*

la procession défile lentement et entre dans l'intérieur de l'Eglise, le Prieur et les Moines sortent par la gauche.

(Plein Jeux des deux Claviers.)

pp Jeux de Flûtes
zdown.

Timbales.

pizzicato.

pp

(Petit Clavier. Jeux de Flûtes.)

N^o 21.
SCÈNE.

Allegro agitato.

Violons *pizzicato.*
 2^{ds} Violons *pizzicato.*
 Alto *avec les Violoncelles.*
 Flûtes
 Hautbois
 Clarinettes
 en Si b.
 Bassons *pp*
 2 Cors en Fa.
 2 Cors en Ut
 Robert Bertram *marcato.* *apres.*
 Violoncelles
 Contrebasses *Allegro agitato.*

78

crescendo. più crescendo. Recitatif.
 crescendo. più crescendo.
 crescendo. più crescendo.

Flûtes.

Hautbois. cresc.

Clar. 1^{er} solo.

Bassons. cresc.

Cors en Ut. crescendo. più crescendo.

Robert.

viens

Bertram. dans ce lieu pour quoi me force la fe

crescendo. più crescendo. crescendo. Recitatif.

Jp p f
 Jp p f
 Jp p f
 Jp p f
 Jp p f

Cela s'y est sa crêloune peut m'y pour suivre délivré partes soins j'ai cherchen mon ri val ce prince de Pa

suivre les Violons avec les C. B.

P

puisque tu bries du ne main imprudente ce rameau qui devait te livrer ton amante
les Violons avec les C.B.

arcu. *f*

Robert *f* *f* *f*

pourloter de ses bras quel moyen? parle!

elle est à ton rival un seul offre à ta ven

Allegro agitato.

p *p* *p* *p*

avec les Violins
marquez.

Bassons.

Cors en Ut.

Robert. *fp* Bertrand.

geant ce quel qu'il soit je le veux sois à nous

marquez.

f

Allegro agitato

cres.

Bassons avec les Violons:

Cors Cl.

Tromb:

sois à moi qu'un é crit so leu nel nous en ga ta
crescendo.

Hautbois crescendo molto.

Bassons molto crescendo.

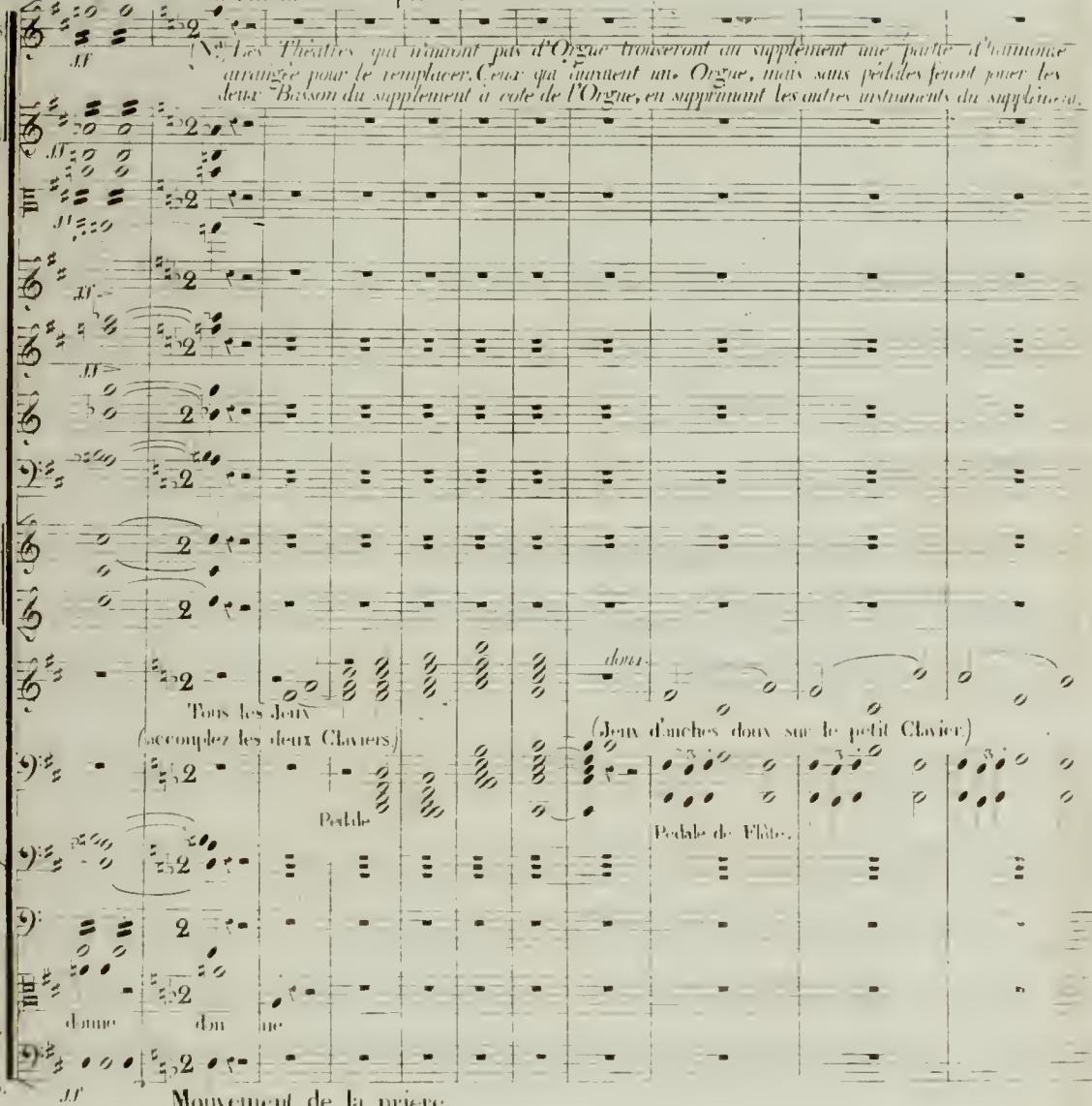
Cors Cl. molto crescendo.

Tromb. crescendo. Robert. (avec délire.)
 pour vu que je me ven ge il suf fit.

soi crescendo molto.

REPRISE DE LA PRIÈRE.

Mouvement de la prière.

1^{er} Violons 

(N^o. Les Théâtres qui n'auront pas d'Orgue trouveront au supplément une partie d'harmonie
arrangée pour le remplacer. Ceux qui auront un Orgue, mais sans pédales feront jouer les
deux Basson du supplément à côté de l'Orgue, en supprimant les autres instruments du supplément.)

2^d Violons

Alto

Petite Flûte

Hautbois

Clarinettes

Bassons

2 Cors en Fa

1 Cor en Ut

Orgue

Tous l'Eglise

Trombones

Sabordelles
en Fa.

Robert.

Violoncelles.

et

Contrebasses.

ff

Tous les Jeux
(Accoupez les deux Claviers)

doux.

(Jeux d'anches doux sur le petit Clavier)

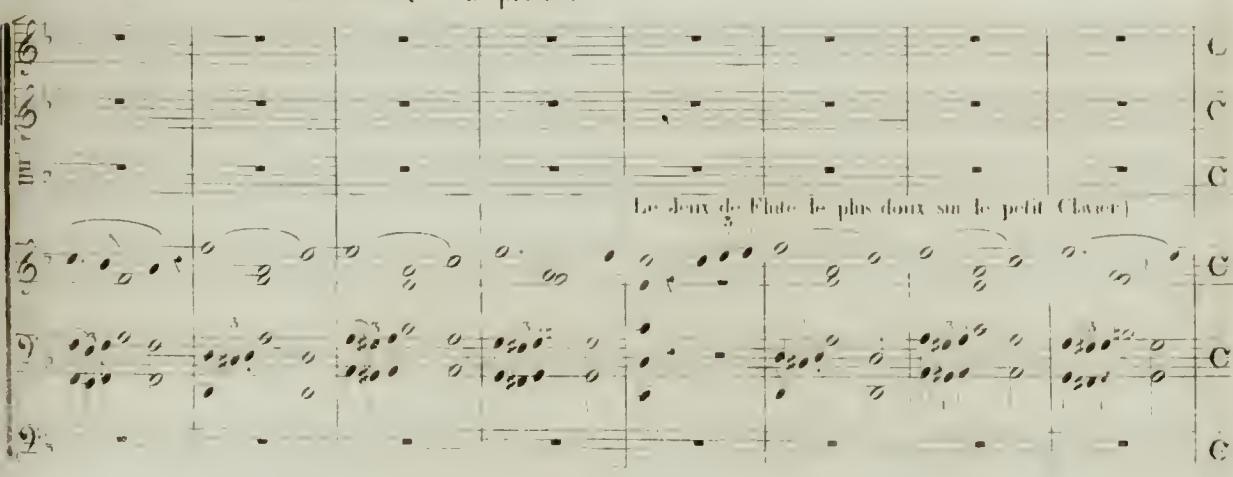
Pedale

Pedale de Flûte.

donne don me

ff

Mouvement de la prière.



La flûte le plus doux sur le petit Clavier)

Recitation

Mouvement de la Ppere

2

2

2

2

2

(Deux de Flûtes)
sur le Petit Clavier

Pédale (avec motion)

n'entends-tu pas ces chants
dans lequel de ja bon cœur ba dan ée?

ils nous im por tent peu

Récitatif

Mouvement de la Prière

Recitatif

Mouvement de la Prière.

arco.
 pp avec les F. Violons.
 arco.
 avec les C.B.
 Clar.
 Bassons.
(pleurant au souvenir de sa mère)
 mère re-pri-aît Dieu lors que pourmoi le soir ma mère
 re-pri-aît Dieu ma mère avec les C.B.
 p avec arco.
 Cor en Fa. C solo.
 Un Prêtre. *(dans la confesse de très loin.)*
 plus crescendo plus crescendo
 gloire à la pro-vi
 re ma me re he las!

Orgue.

(Jeu de Flûtes.)

1^{re} Soprano. Pedale.

2^{de} Soprano pp gloi re gloi re

Tenors. Chœur du peuple pp gloire à la pro vi den ce

dans les coulisses

Basses. de très loin. pp gloire à la pro vi den ce

Robert. Loure à Diem

c'est Dieu c'est Dieu lui même

Pedale.

pp gloi re à Diem

pp gloire au Dien tout puis sant

pp gloire au Dien tout puis sant

pp gloi re à Diem

tout puis sant

qui san va l'in no

c'est Dieu lui même qui rappelle l'in grat prêt à la abandonner

36

368

pizz.

pizz.

pizz.

Chorale

Bassons

le Prieur

Robert

Bertram (à part.)

(à R. & J.)

de ces lieux il faut ten traîner daigne en croire un ami fi déle!

fin no cen ce

qui sau va fin no cen ce

qui sau va fin no cen ce

fin no cen ce

cen ce

des pie ges du me chant

enfends tu?

pizz.

(a part) (seule)

sur son âme at ten

155

Orgue (très doux)
 deux de Flûtes sur le petit clavier
 aussi doucement que possible.

Pedale (très doux)

o di vi ne har mo ni e o ee les tes ce.
 dr e e, redoublons nos efforts

les tes accords d'une a veu s'ingle fu ri e vous cal mez vous cal
 dime a veugle furie redoublons efforts redoublons redou

Flûtes. *Flûtes*
 Hautbois. *Hautbois*
 Clar. *Clar.*
 Cors en Fa. *Cors en Fa*

T^o solo. *T^o solo.* *T^o solo.*

ciel entend les voeux de notre a mour en ce beau jour
 jour entend les voeux de notre a mour
 ciel entend les voeux de notre a mour
 den ce qui sau va Tim no
 den ce qui sau va Tim no
 Robert o di vi ne har mo ni e

pizzicato.
 pizzicato.
 pizzicato.
Clar
 Jeux de Flûtes,
 sur le grand Clavier
 p.
 pedale
 entends les voeux
 en tends les voeux ah' ciel
 gloi re
 mou entends les voeux en tends les voeux ah' ciel
 gloi re
 entends les voeux en tends les voeux ah' ciel
 gloi re
 cen ce des piè ges du mé chant
 de notre amour en ce beau jour
 cen ce des piè ges du mé chant
 de notre amour en ce beau jour
 vous calmez mes trans ports
 pizzicato.

Bassons.

a la pro - vi - den ce
 a la pro - vi - den ce
 a la pro - vi - den ce
 en tends les voix du haut des cieux de deux époux bénis les noeuds du haut des cieux bénis les noeuds
 en tends les voix du haut des cieux de deux époux bénis les noeuds du haut des cieux bénis les noeuds
 (avec force)
 (entraîner Robert.) en tends ces chants on c'est dien
 Bertran suis moi suis moi suis moi suis moi
 Vcl. Bassi.
 sempre pizzicato.

sempre pizzicato.
sempre pizzicato.
sempre pizzicato.

pp au dien tout puis sant gloire à dieu
pp gloire au dien tout puis sant gloire à dieu
pp gloire au dien tout puis sant gloire à dieu
pp dans ce jour heu nis les noûds gloire à dieu
pp dans ce jour be uis les noûds gloire à dieu (tremblant.)
dumimendo (doux)
même qui rappel le fin grat l'ingrat prêt à la abandon ner
(a part.) oui c'est dieu!

vien ! viens suis moi ! ex ci tous

RÉCITATIF.

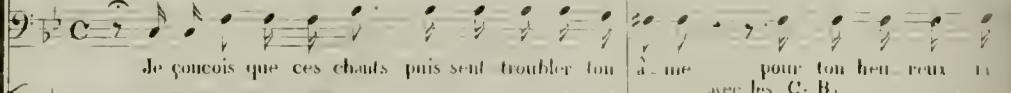
Récitatif.

1^{er} Violons.2^{es} Violons.

Alto



Bétram.



Violoncelles.



Contrebasses.



Robert.

Que dis tu?

aval ce peuple fait des vœux dans ce temple où l'hymen les m'e dame que ne vas tu prier comme

Presto.

Robert.

env? ah! ce mot seul a ranimé ma ra ge

Presto Récitatif

Presto. Recitatif.

va-t-en! tu n'es qu'un en-ne-mi!

Bertram. qui moi! ton en-ne

Presto. Recitatif.

un? moi, qui n'ai me que

Presto. Recitatif.

Presto. Recitatif.

Récitatif.

(augmentant toujours de chaleur et de vitesse dans le débit) Presto.

moi qui dans tous les temps protéger ton jeu-ne a ge

Presto. Recitatif.

moi qui voudrais avoir tous les siens en pa-

Récitatif. Presto. Recitatif.

Allegro moderato.

Récitatif

divisi
la ge pour te les don ner tous
Robert
O ciel qui doné es tu?
avec les C. B.
Bertran

Allegro moderato. Récitatif Allegro moderato. Récitatif

trou ble cet ef froi dont mon coeur est e mu ne te font ils pas

Mouvement de la Ballade (du 4^e Acte)

Bassons. pp

Cor en Ut (doux) solo

(doux) (presque pâle.)

n'as-tu pas enten du? ce matin! ce Raimbaud et ce récit funeste

Mouvement de la Ballade du 4^e Acte.

Presto.

Toujours le même mouvement.

ff

N° 22.

A L R.

*Si l'on veut passer cet Air, il faut terminer le Recitatif précédent au signe 8
4 mesures avant cela finisse et passer de là au supplément N° 3.*

Allegro agitato.

1^{er} Violon. 

2^e Violon. 

Alto. 

Flûtes. 

Hautbois. 

Clarinettes en Fa. 

Bassons. 

2 Cors en Mi ♯. 

Trompettes en Fa. 

3 Trombones n° Ophycleide. 

Bertram. 

Violoncelles. 

Contrebasses. 

Allegro *ff* agitato.

pizzicato.
 Clar.
 Bassons.
 Cors.
 sois de tes sens. j'ex ce tais ta fu ri e
 (mis.)
 pizzicato.

Fl.
 Hautbois.
 Clar.
 Bassons.
 Cors.
 Tromp.
 Tromp et Ophé.
 - tu et de toi seul je dé pends de sor mais de ton raval je suis le mal tie un des

musical score page 81. The top half shows a vocal line with piano accompaniment. The lyrics in French are:

 miens a - vait pris ses traits dis un mot il va dis pa - roî tre Thy men - va com - bler tes sou -
 (soprano)

 The bottom half shows parts for Flutes, Clarinet, Bassoon, and Horn. The lyrics continue:

 hais! vi - fins finis tu le peu finis on peur mi - se ra ble, tu le penvi, tu le penvi mas
 (piano)

BASSOIS.

Tromb et Ophy: ad libitum. a Tempo.

ap prends tout! P avant minuit si tu n'as pas si gne le pacte irrevocabl qui pour le ter

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors Mi. piu crescendo.

Tromp:

Trombe et Ophy: piu crescendo

te tons les deux nous u nit je te perds pour ja mai

du Dieu du

Musical score for orchestra and choir, page 11. The score consists of two systems of music.

System 1: The first system begins with a section for Clarinet (Clar.), Bassoon (BASSOON), and Horn (Cors. M.). The vocal line starts with "Dieu qui me pour - suit tel est l'ordre im mu - a - ble tel est l'ordre im mu - a - ble". The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Hautbois), Clarinet (Clar.), Bassoon (BASSOON), Horn (Cors. M.), Trompette (Tromp.), Trombone (Tromb.), and Tuba (Tuba). The vocal line continues with "ble de toi seul va dé pen - dre et ton sort et le mien".

System 2: The second system features continuous eighth-note patterns from various woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass instruments (Trompette, Trombone, Tuba). The vocal line continues with "ble de toi seul va dé pen - dre et ton sort et le mien". The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Hautbois), Clarinet (Clar.), Bassoon (BASSOON), Horn (Cors. M.), Trompette (Tromp.), Trombone (Tromb.), and Tuba (Tuba).

Ralentissez mais très peu.

Fl.
Oboe
Clari.
Basson
Cors Mi.
Sopr.
Els Robert! O mon amie que bien de toi
(doux.)

Ralentissez mais très peu.

Tempo 1^o

Fl.
Oboe
Clari.
Basson
Cors Mi.
Sopr.
seul de toi seul va dépendre et ton sort et le mien ou de ton seul de toi seul va dé...
(doux.)

Tempo 1^o

les Violons avec les C.B.

dej plautul.

pendre et ton sort et le mien et ton sort et le mien oui de toi de toi mon

Fille: *ff* avec le 1^e Violon

Hautbois: *ff*

Clar. *ff*

Bassons *ff* avec les C. B.

Tromp.

Tromb. *ff*

Robert. *ff*

Fille: *ff* est pro hom te l'enfer est le plus fort ne crains pas que je t'abandonne

Recitatif. *ff* Recitatif. *ff* Recitatif. *ff*

Récitatif.

6 partelle a entendu les derniers mots
Alice. Robert que jeen ten du? une heureuse se nouvelle! ah je respire a
Bertram dans ce lieu qui t'a meue?
Récitatif.

(à Robert.)
peu ne vous pouvez main tenant compter sur le succès et rendre grace au ciel qui vous protège le Prince de Gr

... nadeed son brillant cor... ge n'ont pu franchir le seuil du lieu saint (froidement.) et la noble Princesse à votre amour va
 Robert. Je le sais!

Allegro. Molto Mod.^{to}
 ... avec dignité
 ... pourriez-vous donc la bandou... ner! avez-vous oubli
 Bertram. pas il faut se loigner

Allegro. Molto Mod.^{to}
 Recitatif.
 ... le ser... ment qui vous lie? (à Robert.)
 ... hâtons nous le temps presse... et l'heure va son... ner!

N^o 23.

TRIO

Allegretto molto moderato.

1^r. Violon.

2^d Violon.

Alto.

Petite Flûte.

Deux Flûtes

Hautbois.

Clarinettes en La.

Bassons.

2 Cors en Si bas.

1 Cor en Ré.

1 Cor en Ut.

Trompettes en La

3 Trombones.

1 Ophyléide

Tambolles en Mi, Si.

Grosse caisse et Cymballes.

Alice.

Robert.

Berthe.

Violoncelles.

Contrebasses.

Allegretto molto moderato.

A musical score page featuring six staves. The top staff is for Clarinet 1st solo, followed by Bassoons, Tumbarines, and two staves for Robert. The vocal parts have lyrics: 'Crescendo', 'Robert', and 'les'. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pp', and performance instructions like 'crescendo' and 'decrescendo'.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Bass Trombone, Tuba, and Percussion. The vocal parts are for Alto solo, Tenor solo, and Chorus. The vocal line includes lyrics such as "lois", "a tes lois", "je suis", "cri", "da", "van", and "ce". The score features dynamic markings like *p*, *pp*, and *cres.*

1^o solo
crescendo.
1^o solo
crescendo.
2^o
3^o
4^o
5^o
6^o
7^o

liberté, et ton serment ? et ton serment ?
si - len - ce ! un de - voir plus grand un de - voir plus grand mon dis -

divisi.
soli.

1153

div. i.
pizzicato.

p

12 solo.
(doux)

solo.
p

19 solo.
(doux)

fz = fp

neut

Dieu puissant!

ciel pro-pi-

ce quel nom

que ton nom pro-te

pizzicato.

pizzicato.

In poco stentato. — a tempo.

Un poco stentato

(un poco stentato)

feur à son cœur retentis se et le rendet le ren de au bonheur.

Bertram.

O fourmient à tourment à sup.

Un poco sciolto

a tempo

p

33

Hautbois
Clari.
Bassons
C. ou Basse
Hautbois solo

ph... et mon fils, mon seul bonheur, a mes veux, a mes vieux sois pro... ce jeu ap... le... la... tén...

divisés

pizzicato.

Flautes.

P. solo.

(doux.)

Hautbois

Glor.

(doux.)

Bassons

Cors en Si.

Cor en Ré

Cor en Fa.

Tromb.

Tuba

Alice.

Dieu puissant!

ciel pro pri

ce que ton nom

Robert.

(voeu)

Bertram

à ton cœur

à tour

ment!

o sup ph

ce qui de

pizzicato.

pizzicato.

que ton nom proclame feur
échue rent mon coeur !
ah ! mon fils mon seul bonheur sois propice à mes voeux

a son cœur fut-il que je pé

jeudi 10. 1156

Un poco stentato. a tempo.

(Un poco stentato.)

se et le
rende et le
ren de au bon heur

risse d'é pon van
te

j'en appelle
ton
coeur

à tourment à sup
(vibrato)
aph

cel ah! mon fils tor mon

Un poco stentato / a tempo

pizzicato
pizzicato.
pizzicato
 1^o solo
 tre. doux.
 1^o solo
 doux)
p
p
(vibrato)
 Dieu... Dieu... puis... sunt... ciel...
 quidechirent mon cœur... ô tourment ô sup... pli... cé! quidechirent mon cœur... faut il que je pe...
 seul... bon... hem... ô tourment ô suppli... ce!... ô mon fils mon bonheur!
Ges.
pizzicato.

Ophélie
deux

pro - tec - teur que
 d'épouvan - teur, et d'hor - que je
 faut-il que je
 a mes vœux sois pro - ce
 anon fils j'en appelle à ton cœur j'en appelle à ton

molt crescendo

marquez.

Ophélie seul.

et le ren - de au hon - heur, et le ren - de au bon heur, et le
d'é - pou - van - te et d'horreur, d'é - pou - van - te et d'hor - neur, d'é - pou
j'en ap - pel - le à ton cœur, j'en ap - pel - le à ton cœur,

accellerando

84

ten de et le ven de un' on heur.

Van te de pour van feetdhor leur

jen ap pel le a ton eem

me des CB.

pp

cello ando

Allegro con spirto.

142

Allegro con spirto.

143

1st et 2^e Trombones

3^r et 4^e Oph. Trombones

Alice au pays des merveilles
Ah! Ro

Bertram (*tient de son sein un parchemin noir.*)

Fiens voi er cete entredou table qui seul peut engager ta foi

l'etache

Allegro con spirto

144

Libert ton serment !
 ton serment ! ton serment !
 Est - ce que cent redoutable ?
 à tes lois je suis

84

Romby Alto et Tenor

Bass

ton ser-ment? Robert! ton ser-ment! ton ser-ment!

(a three)

cri-s à tes lois je souci-s j'y sous cri-s si je ne c'e'm de

ha-tous nous Ro

ff detaché

ff detaché

un de - voir plus grand que l'hom - me ? Ro - bert ! Ro - bert !

Avon plus grand mendi - pen se inen - dis - pen - - se si - len - cel si - len - cel

Ro - bert ! par - tons

avec les C. B.

(regardant Robert avec amitié.)

*(Ét ce moment Alceste entre Robert et Bertram,
tue de son sein le testament et le donne à Robert)*

(à Bertram.)

PP ciel! ins. pi' re moi! ô ciel! le voi ci
PP tons.

PP // // // // // // // //

13:

morendo.

c'est la main de ma mère re ô ciel!

dynamendo.

morendo.

avec les C.B.
 pizzicato.

Andante cantabile^(*)
 (*) Les Pâtres qui ne peuvent pas se procurer des Trompettes à clef, leurs substitueront deux Cors anglais, ou deux Alto soli

Cors en Si, très détaché
 pp
 Cor en Re,
 très détaché

Cor en Ut, très détaché

2 Trompettes à clef en L.C.
 (doux)
 Quelques notes possibles
 et 2 Trombones.

Bombarde et Ophélie
 Timbales
 pp

Robert, (d'une voix troubante lisant le testament.)
 presque parlé
 O mon fils, ma ten dressé assi

Les Trompettes à clef doivent être placées hors de l'orchestre; leur son doit produire l'effet comme s'il venait de loin, et de dessous terre. A Paris on les place dans le souterrain au dessous du souffleur.
 empêche pizz. do

Andante cantabile.

Flûtes
Hautbois
Clars.
Bassons
Trombones
Bass Trombone

Soprano
Alto
Tenor
Bass

dure veille sur toi du haut des cieux
du haut des cieux!
//
sempre pizzicato.

(en soupirant)

300

soi
doux.

p
pp

p
pp

p
pp

p
pp

Il continue de dire
tous les conseils audacieux
du séducteur qui m'a perdu
(le pierre tombe des nuages tremblantes)
(de Robert. Allie le rameau)
Et que ton

178

je tremble je fêta mis¹ que de cez der?
 comme si... hé si... fe en tre nous deux!

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

1^o solo.
con molto portamento.

2^o solo
con molto portamento.

pp
très détaché.

pp
très détaché.

très détaché.
pp

pp

pp

pp

(Alice sans regarder Robert ni Bertram, d'une voix grave, relit le testament)

Mon fils! mon fils! ma tendresse as-si du-e veill le su-
avec force

con molto portamento.

sempre pizzicato.

14

sempre pizzicato

sempre pizzicato.

arcu. *f.p.* *f.p.* *f.p.*

cresc. *dim.* *p.p.*

con molto portamento.

1^o solo.

crescendo.

toi d'habent des cieux — du haut des cieux.

(Vibrato.)

mon fils mon fils jet te sur moi la
pizzicato. *avec les C.B.*

f. dim. pp

sempre pizzicato.

A page from a musical score, likely for orchestra or piano-vocal score. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line with grace notes and slurs. The accompaniment consists of multiple staves, including strings (violin, viola, cello), woodwinds (oboe, bassoon), and brass (trombone, tuba). The vocal part has lyrics in French:

vois mes tour
ments entend mes voeux
entends mes

Accompanying dynamics include *f*, *fp*, *cres.*, *dim.*, *crescendo*, *dimin.*, and *MP*. Measure numbers 5 and 115 are visible at the top and bottom of the page respectively.

sol.
(très doux)

p

pp

(lisant toujours)

fuis les conseils audacieux du sé due

vœux. ton cœur hésite entre nous deux!

leur qui m'a perdu

(à Robert.)

vois le ciel

facee de sejour

prenez pitié de moi!

vois mes tourments entends mes voix

tu me vois à tes

Qui t'attend *vois le ciel* *Qui t'attend* *vois le ciel*
 prenez pitié de moi *prenez pitié de moi!* *à tes pieds,* *à tes pieds*

pieds *tu me vois* *à tes pieds,* *ah! pau*

1153 1154

Rute Flöte *divise* *pp* *p* cres.
 G. Fl. *pp*
 H. *p*
 Cl. *sp* *sp* *cres.*
 Bassons *p* *sp* *sp* *cres.*
 Cors. en Si. *sp* *sp* solo *p* crescendo. *p* cres.
 Cor. en Re. *sp* *sp*
 Cors. en Ut. *sp* *sp* *p* cres. *p* cresc.
qui l'attend *vois le ciel* *qui l'attend*
 prenez pitié de moi! prenez pitié de moi! prenez pitié de moi!
 tous! mon fils mon fils mon fils
p *sp* *sp* *sp* *divise*
p *pp* *pp* *pp* *p* crescendo. *cres.*

finta forza.

ff

detache.

ff *detache.*

ff *detache.*

ff *detache.*

detache.

crescendo fort.

ff

(mouvrant le testament à Robert.)

Mon fils mon fils ma tendresse as si du

Ah quel tourment! faut il que je périsse

Mon fils mon fils jeté sur moi la v

Tempo primo.

1^o solo. doux

1^o solo. doux

pp

pp

1^o solo. (à part, avec élan.)

f dim. Ah! Dieu puissant

trem. bleu

pizzicato

pizzicato

Tempo primo. 1156

ce quel nom que ton

A musical score page featuring ten staves of music. The top five staves represent the vocal parts, while the bottom five staves represent the piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a basso continuo part. The piano accompaniment includes staves for the right hand, left hand, and basso continuo. The music consists of six measures of continuous eighth-note patterns, followed by a measure of rests, and then a section where the vocal parts sing in unison. The lyrics are written in French and are as follows:

un peu stentato.

un nom pro-fec-tem à son cœur re-lentis-se et le rendet le pen-de arbor

tant il que je pe-risse d'é-pouy au le

p'en appelle j'en ap-pelle à ton con-cu-mon

un peu stentato.

Presto

146

A detailed musical score page from Gustave Charpentier's "L'Orphée des Feux". The page features ten staves of music. The top six staves are for brass instruments: two pairs of tubas, three pairs of trumpets, and three pairs of cornets. The bottom four staves are for woodwind instruments: two pairs of oboes, two pairs of bassoons, and two pairs of clarinets. The vocal parts are written below the instrumental staves. The vocal parts are for 'Dieu' (God) and 'Père' (Father). The lyrics for 'Dieu' are: 'Dieu — puis — sant — pro — pi — ce — que — ton — nom — sa'. The lyrics for 'Père' are: 'Père — ô — tour — ment — ô — sup — pli — ce — qui — de — ch — rent — mon'. The vocal parts are written in a single-line staff, with the 'Dieu' part starting on a higher note than the 'Père' part. The music consists of mostly eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and rests. The instrumentation is dense, with many notes per measure across all staves.

étré à son cœur refoulis - se d' le ren de au bon!
coeur! fait il que je penris - se d'é pou van le d' hor
heure à mes vœux sois prop - ce j'en ap - pel le à ton

(a Robert.)

heure Avis le ciel qui fut tendre
heure d'éponyan le et d'horreur

164

1154

tend qui l'at tend

(apart)

ment je tremble je tremble que

lons par tons par tons

l'ins.

11

voix vois le ciel vois le ciel qui l'at tend vois le ciel
 de ci der? (à Part) Ah! pre nez pi tié de moi pre nez pi
 tant mon fils ah! tu me vois à tes pieds ah! tu me vois
 avec les C.B.

detache

detache

detache

qui Cat - tend qui fat - tend viens, viens, viens, viens

tié de moi pre - nez pi - tie de moi prenez pi - tie de

à tes pieds tu me vois à tes pieds viens, viens, viens.

vent des C.B.

Grosse Cloche en Si (dans la coulisse)

Viens viens c'est l'heure il est sauve!
moi pitié, ah! piété de moi!
viens viens ah! tu l'emportes Dieu va venir

(Bertram p'nylodit)

1154

Fl.

Oboe

Bassoon

divisi.

Horn

Trombone

Violin

Cello

Double Bass

Tamb.

Grosse caisse et Cymbales.

Le Tonnerre gronde; le Théâtre est rempli de images.)

84

Am J.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

p

Changz en Si.

Changz en Fa.

Changz en Fa Ut.

Le rideau du fond se déchire, on voit l'intérieur de la cathédrale de Palerme, où le peuple à genoux, la Princesse s'avance vers Robert et se prosterné avec lui devant l'autel.

HARPE.

pizzicato.

pizzicato.

mp

Changez en Ut.

ppp

N° 24.

CHŒUR FINAL.

Le mouvement de la Prière

1^{er} Violon

2^d Violon

Altos

Graves Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Si

Bassons

2 Cors en Fa

2 Cors en Ut

Trompettes en Si

Trombones et Ophycleide

Timballes en Fa Ut

Soprani

Ténor

Bassi

Chœur invisible

Peuple dans le théâtre

Ténor et Bassi

Orgue

Deux Harpes

Violoncelles et Centre basse

Ah! chan - tez trou - peim - mor - tel - le re - pre -

Tous les jeux: accoupez les deux claviers.

Le mouvement de la Prière

A detailed musical score page from a vocal work, likely for soprano or alto, with piano accompaniment. The vocal part includes lyrics in French: "le les cieux lui sont ouverts. Gloire à Dieu!" and "(Petit clavier)." The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings like ff, p, and crescendo. The score is written on multiple staves, with vocal entries highlighted by vertical lines. The page number 11 is visible at the bottom center.

A page from a musical score, likely for orchestra and choir, featuring ten staves of music and three vocal parts. The vocal parts are labeled "Ophélie", "re", and "rea". The vocal parts sing "glor" and "rea" in a repeating pattern. The music includes dynamic markings such as f , p , and pp . The vocal parts are positioned between the eighth and ninth staves. The score is written on a grid system with vertical bar lines and horizontal staff lines.

Ophélie
re
rea

glor
rea

glor
rea

glor
rea

glor
rea

glor
rea

crescendo. avez le 1^e Violon unis. ff

crescendo. ff

Dieu!

Dieu!

Dieu!

Dieu!

(La toile tombe)

Dieu!

Fin de l'Opéra

SUPPLEMENTS A LA PARTITION DE ROBERT LE DIABLE.

SUPPLEMENT DU PREMIER ACTE.

(8 L) page 57. Pour passer le second couplet, il faut substituer dans le premier couplet les paroles suivantes à celles qui se trouvent dans la partition page 51.

(N° 2.) page 125. Après la 5^e mesure (l'orchestre reste comme dans la partition pendant 9 mesures.)

Robert. Alice. Robert.
 (Inter) 6^e Je suis la princesse de Si - ci-le Je fai - me hé - las! mais trou -
 libé, mais je - loue, par mes trans - pats j'ex - ci - bi son cour - roux, et la prin - cesse alors me re - loigna -
 1^e Violons,
 2^e Violons,
 Alto.
 Robert.
 Alice.
 Robert.
 Violoncelles
 contre Basses,

Reprenez
page 128.
après la
5^e mesure
à h lettre B

(N° 3.) page 134, après la 7^e mesure.

SUPPLEMENT DU SECOND ACTE.

(8^e L) page 248. Si l'on veut passer le Recitatif et le grand Duo qui suit, il faut substituer le Recitatif suivant. .

Allegro. Alice conduit Robert jusqu'à la Princesse, puis s'éloigne.)

1^{er} Violons. 2^{es} Violons. Alto. Isabelle. Violoncelles Contre-Basses.

Robert.

O ciel que vois-je? Ah! princesse chérie pardonnez je vous
pri-e, que l'amour. Vous

récitatif.

f

f

f

re-gnez sur mon trop fri-ble cœur mais pour qu'un jour l'hy-men nous lie dans le tour

f

All^e moderato.

moi mon-trez vo-tre va-lueur oui oui cel-te main est un van-

All^e moderato.

Recitif.

Robert.

Isabelle. (des pages portent une armure éclatante.)

qu'en à ciel! un sort fr tal ma de ro bém es armes Soyez sans crainte et sans larmes, j'ai prévenu vos

Moderato.

Recitif.

vain queur soyez heu reux

Robert.

Je sui z rai vaincre sous vos

Trompette en Mi b dans les coulisses.

Isabelle.

Robert.

Isabelle petite

vain queur soyez heu reux

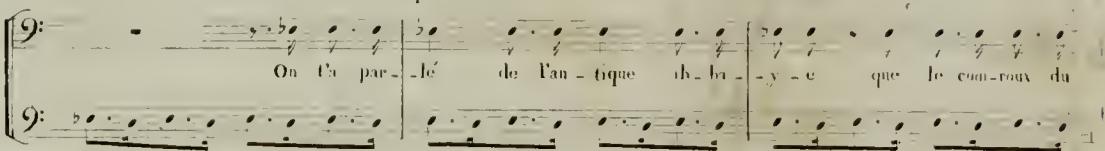
D'ici l'on va de suite page 27 du Recit.

Oui dans ces jenix grecs

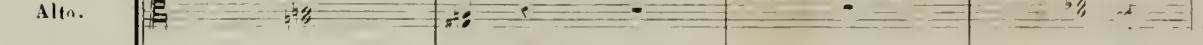
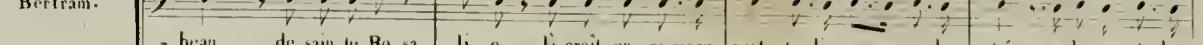
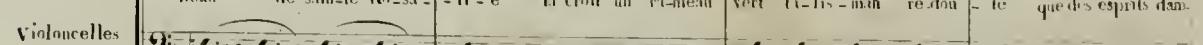
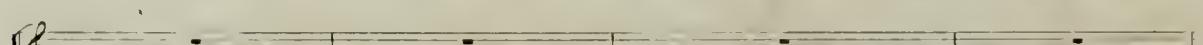
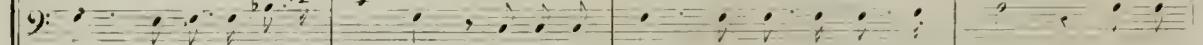
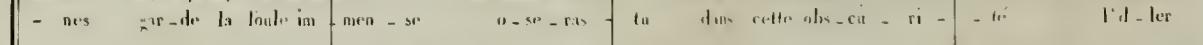
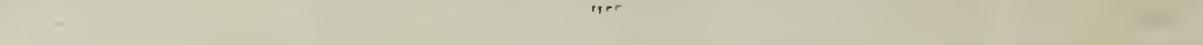
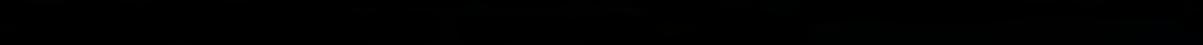
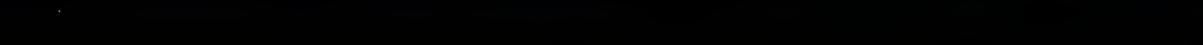
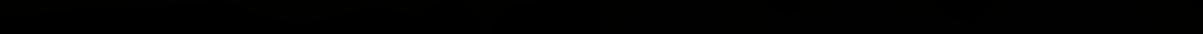
SUPPLÉMENT DU TROISIÈME ACTE.

(N° 1.) page 496. Si l'on veut passer le Duo « Des chevaliers de ma patrie » il faut terminer le Recitatif précédent après la 5^e mesure de la page 493, et de la aller de suite au Recitatif qui suit ici.

(L'orchestre reste comme dans la partition.)

Bertram. 
On va par-lé de l'an-tique du-ba-y-e que le con-trou du

Basses. 


Bassoon. 
On va par-lé de l'an-tique du-ba-y-e que le con-trou du
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon. 
Bassoon.
Bassoon. <img alt="Musical score for Bassoon, showing one staff of music." data-bbox="2

A musical score page featuring five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor. The Tenor staff includes lyrics in French: "dis-tu pour bien-faire retrouver ton amie? Tu sais bel-âge? Tu sais bel-âge?". The bottom two staves are for piano: Bassoon and Cello. Dynamic markings include *f*, *ff*, *fp*, and *p*.

All' con fracas.
 1^{er} Violons.
 2^{es} Violons.
 Unis.
 Alto.
 Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 avec les Hautbois.
 Bassons.
 avec les C.Basses.
 Cors en Ut.
 Trompettes
 en Ut.
 Robert.
 El bien j'rai, je l'ose rai! a mon des tin je me fie au et sans lui
 Violoncelles.
 C. C. P.
mf

This page shows a full orchestra section. It includes parts for 1^{er} Violins, 2^{es} Violins, Alto, Flutes, Oboes, Clarinets (with Oboes), Bassoons (with Double Basses), Horns in G, Trumpets in G, and a solo part for Robert. The instrumentation is described as playing with "fracas" (chaos). The vocal line continues from the previous page, with lyrics like "El bien j'rai, je l'ose rai! a mon des tin je me fie au et sans lui". The dynamic marking *mf* is at the bottom.

(a part.)
Bertram.

mir la bas je des cen drai Vas cours Ro bort, l'avoi loi j'N se - en

Petite et G Flute.

avec le 1^e Violon.

avec Hautbois.

Cors en Ut.

Cors en Sol.

Trompettes.

Trombones.

Timbales.

62

pizzicato.

pizzicato.

pp

pizzicato.

D'ici l'on
passe de
suite au
final N° 15
page 529.

(N° 2.) page 580. On peut passer le 1^{er} air de ballet (LA SÉDUCTION PAR L'IVRESSE).
Dans ce cas, cessez après la 5^e mesure de la page précédente (579) et au lieu des trois dernières
mesures jouez celles qui suivent ici.

1^{er} Violons.
2^{es} Violons.

Alto.

Violoncelles.

Contre Basses.

pizzicato.

D'ici passez
au 2^e air
de ballet
(Seduction
par le jeu)
page 590.

SUPPLEMENT DU QUATRIÈME ACTE.

9

(N° 1. Entrée. N° 16. page 64.)

On exécute cet entracte quand on passe le Chœur des femmes ainsi que le Réthif qui le suit, pour pouvoir attaquer de suite le Chœur N° 17 2 en Ut page 64.)

N.B. — Les parties d'orchestre gravées sont conformes à ce supplément.

Andantino quasi Allegretto.

Andantino quasi Allegretto.

10

sempre pizzicato.

sempre pizzicato.

sempre pizzicato.

Flûtes.

Hautbois.

Bassons.

C. Cors en Sol

C. Cors en Ut

Triangle.

Viol.

C. Basses.

sempre pizzicato

Flûtes.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

C. Cors en Sol.

Triangle.

Vcl.

C. Basses.

11

A musical score for orchestra and choir, page 11. The score consists of two systems of music. The top system starts with a section for 'Cors en Fl.' (Cor anglais) and 'Basson' (Bassoon). It then continues with woodwind parts: 'Hautbois avec le 1^e Violon à Poivre' (Oboe with 1st Violin in pepper), 'Hautbois avec le 1^e Violon' (Oboe with 1st Violin), 'Glaç avec les Hautbois' (Glissando with Oboes), and 'Bassons' (Bassoon). The bottom system begins with 'Cors en Sol' (Cor anglais in C) and 'Trompette' (Trumpet). The score is written on multiple staves, with dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) indicated. French lyrics are interspersed throughout the score.

Cors en Fl.
Basson
Hautbois avec le 1^e Violon à Poivre
Hautbois avec le 1^e Violon
Glaç avec les Hautbois
Bassons
Cors en Sol
Trompette

p
f

Dès que vous de
sante au Chœur
N° 17, page 641

SUPPLEMENT DU CINQUIEME ACTE.

(N°1. page 799.)

Il y a 9 mesures de phras qui dans les parties séparées, c'est d'après cette petite Partition qu'il faut se référer.

Guide
pour les Repliques
ponyai que je

Reprise de la prière.

Robert.

me venge il suf fit domine domine

1 Flûte.
1 Hautbois.
2 Clarinettes
en Si b.
2 Bassons.
1 Cor en Fa.
1 Cor en Ut.
3 Trombones
et Ophicleide.

(aussi éloignée que possible)
pour remplacer l'Orgue aux Théâtres ou l'Ornien à pas



On peut supprimer l'opérette
par un serpent.

En laissant dans le Grand Orchestre le 2^e Hautbois, une Flûte et 2 Cors (dont l'un en Fa et l'autre en Ré) presque tous les effets d'orchestre peuvent être supplémentés, au reste l'on a presque partout indiqué dans cette petite partition comment il fallait les remplacer.

Bertram Récitatif.

Eh quoi déjà ton cœur bat.

A musical score page showing ten staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of quarter note = 60. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a whole rest. Measures 2-10 show various patterns of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like pp, p, and f.

Dans les gemmes qui peuvent être conservées dans le grand Cratère de la Charente portent 14 grammes et les Bassins portent 16.

14
Si l'Acte change du rôle du Prêtre n'était pas bien sur *je* l'indication on peut le faire accompagner à l'auisson par le 1^e Basson.

Le Prêtre. Chœur. le Prêtre. Chœur. le Prêtre. Chœur.
glorie à la proxi deu ce glo ri glo ri re qui sau sa l'immo cen ce Tu no cen ce piéges du me chau des piéges du me.
Trombone.
Ophylleide.



Bertram. chant sur son îme atten dei e re doublons nos ef fants
v.solo (doux) (doux)
soli (doux) (doux)
Trombone.
Ophylleide.



On peut supprimer du grand Orchestre ce qui fait les Clarinettes et Bassons pendant ces deux ou trois dernières mesures.

A musical score page featuring six staves of music for orchestra. The top staff is for the Chorus, indicated by a large 'C' above the staff. The middle staff is for the Alto, indicated by a 'A' below the staff. The bottom staff is for the Bass, indicated by a 'B' below the staff. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and a tempo of 3/4. Measure 12 begins with a piano dynamic (pp) and a tempo of 2/4. Measure 13 features a dynamic of ff. Measure 14 includes a dynamic of ff and a dynamic of pp. Measure 15 includes a dynamic of ff. Measure 16 concludes with a dynamic of ppp. The vocal parts sing in unison throughout the section.

Dans les 5 mesures en dessous on peut remplacer tous les grand Oboes et le Basson et le 2 Guitars par 2 Violoncelles.

Remplacez dans le grand Orchestre le Clavecin par l'Alto et le 2^e Cor en B par les Violoncelles.

A musical score page featuring two vocal parts: "Chorus" and "Robert". The "Chorus" part is in soprano range, and "Robert" is in bass range. The vocal parts are accompanied by various instruments, including woodwind, brass, and strings. The vocal line for the chorus begins with "en-tends les voeux o ciel! vous calmez les trans-". The vocal line for Robert begins with "p" dynamic. The score includes multiple staves for different instruments and vocal parts, with dynamics like "p" and "pp" indicated throughout.

Dans les mesures suivantes
remplacez les Clémences Bassons
et le ff. Cor, par le Hautbois, Alto,
Violoncelle et ff. Cor.

N.B. Il y a beaucoup de Theatres qui ont de petites Orgues; mais sans Pédales;
dans ce cas, on suppléera aux pédales en faisant jouer aux Bassons la partie qu'ils
ont dans ce supplément, en supprimant tous les autres instruments, qui dans ce
supplément doivent remplacer l'Orgue.

(N° 3. page 815.)

Si l'on veut passer l'Air de Bertram (page 816) il faut terminer le Récitatif précédent au signe **ff** (page 815) quatre
mesures avant qu'il finisse, et de là passer tout de suite au supplément qui suit ici.

D'où passez de suite à la page 823.
à la 9^e mesure, au signe **ff**.

