



No. 3377

# SCHÖNBERG

Fünf Orchesterstücke

(Neu revidierte Ausgabe)

Opus 16

Partitur



152326

Copy 1

**Fünf**  
**Orchesterstücke**

von  
**Arnold Schönberg**

Opus 16

*Aufführungsrecht vorbehalten.*  
Eigentum des Verlegers.

9663

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. C. G. Röder, G. m. B. H., Leipzig.

Diese für Studienzwecke bestimmte  
Partitur darf zu Aufführungen nicht  
benutzt werden.



Storage  
M  
1045  
53650

# I. Vorgefühle.

Arnold Schönberg.

Sehr rasch. (♩)

2 kleine Flöten.

2 große Flöten.

3 Oboen.

Englisch Horn.

I. II in A.

3 Klarinetten.

III in D.

Baßklarinetten  
in B.

Kontrabaßklarinetten  
in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

I. II.

4 Hörner in F.

III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B.

III.

I. II.

4 Posaunen.

III. IV.

Baßtuba.

Xylophon.

Tamtam.  
Pauke.  
Gr. Trommel.

Harfe.

Celesta.

Sehr rasch. (♩)

I.

7 Violinen.

II.

Viola.

Violoncello.  
mit Dämpfer

Kontrabaß.  
zart *p*

① langsamer rit. sehr rasch rit. langsamer

Kl. Fl. I. Ob. I. II. Kbkl. in A. Fag. I. II. Hr. III in F. Pos. III. I. Viol. II. Vcello. Kb.

III mit Dämpfer III. (Baß-Pos) mit Dämpfer

langsamer rit. mit Dämpfer sehr rasch pizz. rit. langsamer

mit Dämpfer pizz. pizz.

② ③ rasch langsam rit.

Fl. I. II. Ob. I. Engl. H. Kl. in A. I. II. Bkl. in B. Fag. I. II. Kfag. Hr. in F. I. II. III. IV. Trp. I in B. Pos. II. III. u. Btba. Hrfe. Vcello. Kb.

mit Dämpfer alle 4 mit Dämpfer ff mit Dämpfer alle 3 mit Dämpfer

arco ohne Dämpfer rasch get. pizz. langsam rit.

rasch

④ sehr rasch

I. Kl. in A. *f*

II. Kl. in A. *f*

Kbkl. in A. *f*

Fag. I. II. III. *f* zu 3 *f* *cresc.*

Kfag. *f*

Trp. I. in B.

Pos. II. *tr* *ff*

III. u. Btba. *tr* *f*

Hrfe. *f*

rasch

get. die 1. Hälfte arco (spicc.)  
die 2. Hälfte pizz.

sehr rasch

I. arco (spicc.)

immer pizz. u. arco (get.)

Vcello. *f* *cresc.*

④ II. pizz. *p*

⑤

Kl. Fl. I. II. *ff*

Gr. Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *f* zu 2 *ff*

Kl. I. II. in A. *ff* zu 2 *ff*

Fag. I. II. III. *ff*

Hr. III. IV. in F. *f* mit Dämpfer *ff* *pp*

I. II. Trp. in B. *ff* alle 3 mit Dämpfer *fp*

III. *ff*

Viola. *f* *arco (spicc.)* *p* *pizz.* *\*)*

Vcello. *ff* *4fach* *\*\*) get. arco* *pizz.* *pp*

\*) Das 1. u. 2. Pult } der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.  
 \*\*) Das 3. u. 4. Pult }

Kl. Fl. I. II.  
 Gr. Fl. I. II.  
 I. II.  
 Ob.  
 III.  
 Engl. H.  
 Kl. I. II. in A.  
 Kl. III. in D.  
 Fag. I. II. III.  
 Hr. III. in F.  
 I. II.  
 Trp. in B.  
 III.  
 Pos. I. II.  
 III. u. Btba.  
 Viol. I.  
 Viola.  
 I.  
 Vcello.  
 II.  
 Kb.

*cresc.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*ff*  
 mit Dämpfer  
*p*  
 ohne Dämpfer  
*fp*  
 alle 4 mit Dämpfer  
*fp*  
 ohne Dämpfer  
*fp*  
 ohne Dämpfer  
 3 fach get.  
 3 fach get.  
 get. der 1. arco  
 arco  
 4 fach get.  
 get. der 2. pizz.  
 pizz.  
 arco I.  
 ohne Dämpfer  
 3 fach get.  
 II. III.  
 arco  
*ff*



Kl. Fl. I. II. *f* *pp*  
 Gr. Fl. I. II. *f* *pp*  
 I. II. Ob. *f* *ff*  
 III. *f* *ff*  
 Engl. H. *f* *ff*  
 Kl. I. II. in A. *f* *ff*  
 Kl. III. in D. *f* *pp*  
 Fag. I. II. III. *f*  
 Hr. III. IV. in F. *f* mit Dämpfer  
 Trp. I. II. III. in B. *f* mit Dämpfer *pp*  
 Pos. III. IV. *ff* mit Dämpfer *pp*  
 Xyl. *pp*  
 Tamt. *pp*  
 Celesta. *mf*  
 I. Viol. *p* die 1. Hälfte arco get.  
 II. *p* die 2. Hälfte pizz.  
 Viola. *get.*  
 I. II. Vcello. *arco*  
 III. IV. *pizz.* 4 fach get. arco

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

I. II.

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A.

Kl. III. in D.

Bkl. in B.

Kbkl. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

I. II.

Hr. in F.

III. IV.

I. II.

Trp. in B.

III.

I. II.

Pos.

III. IV.

Btba.

Xyl.

Pk.

I.

Viol.

II.

Viola.

I. II.

Vcello.

III. IV.

Kb.

alle 4 mit Dämpfer

mit Dämpfer, so stark wie möglich

alle arco

der 1. Sp. arco

alle arco

der 2. Sp. pizz.

pizz. \*)

zu 2 I. III.

II. IV.

\*) Dastiefe d muß dabei sein!  
Edition Peters.

Kl. Fl. I. II. *ff* zu 2  
 Gr. Fl. I. II. *ff* zu 2  
 I. II. Ob. *ff*  
 III. *ff*  
 Engl. H. *ff*  
 Kl. I. II. in A. *ff*  
 Kl. III. in D. *ff*  
 Bkl. in B. *f*  
 Kbkl. in A. *f*  
 Fag. I. II. III. *p* *ff*  
 Kfag. *f*  
 I. III. Hr. in F. *f* zu 2  
 II. IV. *f*  
 Trp. I. II. in B. mit Dämpfer zu 2 *ff*  
 Pos. I. II. mit Dämpfer *ff*  
 Xyl. *ff*  
 Viol. II. *p*  
 I. II. Viola. *p*  
 III. IV. *p*  
 I. II. Vcello. *p*  
 III. IV. *p*  
 Kb. 3 fach get. *ff*

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

I. II.  
Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A.

Kl. III. in D.

Bkl. in B.

Kbkl. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

I. III.  
Hr. in F.

II. IV.

Trp. I. II. in B.

Pos. I. II.

Xyl.

Viol. II.

Viola.

Vcello.

Kb.

zu 2

mit Dämpfer

*ff*



I. II. Fag. *ff*

III.

I. III. Hr. in F. mit Dämpfer *fff*

II. IV.

Trp. I. in B. I. allein mit Dämpfer *ff* Flatterzunge

I. II. Pos. II. mit Dpf. *fff* mit Dämpfer

III. IV.

Btba. *fff* mit Dämpfer

Tamt. *ff*

Xyl.

Gr. Trom. auf beiden Fellen *ff*

Pk. *ff*

Hrfe. *ff*

I. Viol. *fff*

II.

Viola.

Vcello. pizz. *fff*

Kb. *fff* pizz.

Kl. Fl. I. II.  
 Cr. Fl. I. II.  
 Ob. I. II. III.  
 Kl. I. II. in A.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 I. III. Hr. in F.  
 II. IV.  
 Trp. I. II. III. in B.  
 I. allein mit Dämpfer  
 II. III. IV. alle 3 mit Dämpfer  
 Pos. I. II. III. IV.  
 I. ohne Dämpfer  
 II. mit Dämpfer  
 zu 4  
 II. III. IV. mit Dämpfer  
 Xyl.  
 Pk.  
 Hrfe.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.

*zu 2*  
*p cresc.*  
*zu 2*  
*p cresc.*  
*zu 3*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*mit Dämpfer*  
*molto cresc.*  
*ff*  
*zu 4*  
*II. III. IV. mit Dämpfer*  
*fff*  
*mp*  
*mp*  
*fff arco*  
*mp*  
*mp*  
*arco*  
*mp*

rit.

12

Kl. Fl. I. II.   
 Gr. Fl. I. II.   
 I. II.   
 Ob.   
 III.   
 Engl. H.   
 Kl. I. II. in A.   
 Kl. III. in D.   
 Fag. I. II. III.   
 I. III.   
 Hr. in F.   
 II. IV.   
 I. II.   
 Trp. in B.   
 III.   
 I. II.   
 Pos.   
 III. IV.   
 Pk.   
 Hrfe.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Viola.   
 Vcello.   
 Kb.



Kl. Fl. I. II.  
 Gr. Fl. I. II.  
 I. II.  
 Ob.  
 III.  
 Engl. H.  
 Kl. I. II. in A.  
 Kl. III. in D.  
 Kbkl. in A.  
 Fag. I. II. III.  
 Kfag.  
 I. II.  
 Hr. in F.  
 III. IV.  
 I. II.  
 Trp. in B.  
 III.  
 I. II.  
 Pos.  
 III. IV.  
 Hrfe.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.

Musical score for orchestra, page 15, rehearsal mark 13. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and keyboard. Dynamics range from *ff* to *p*. Performance instructions include "mit Dämpfer" and "zu 2".

14

*molto rit.* *langsamer*

Kb. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. III. IV. in F. *mit Dämpfer* IV. *mit Dämpfer stacc.*

Pos. I. II. III. *III. mit Dämpfer* I. II. III. *mit Dämpfer*

Hrfe. *pp* *fp*

Kb. *mit Dämpfer* *f*  $\rightarrow$  *p*

14

*stacc.*

Kl. Fl. I.

Gr. Fl. I.

Ob. I. II. *II. stacc. ppp* *I. ppp stacc. ppp*

Engl. H. *stacc. ppp* *stacc. ppp*

Fag. I. *ppp*

Hr. IV. in F. *mit Dämpfer*

Pos. I. II. III. *mit Dämpfer*

Btba.

Hrfe. *pp*

15 wieder rasch

etwas schwerer 16 I. Tempo sehr rasch

Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Bkl. in B.  
 Kbk. in A.  
 I. Fag.  
 II III. Fag. zu 2  
 Kfag.  
 Hr. IV. in F.  
 Pos. I. II. III. mit Dämpfer  
 IV. u. Btba. mit Dämpfer  
 Hrfe.  
 I. Viol. pizz.  
 II. Viol. pizz.  
 Viola. pizz.  
 Vcello. ppp div. pizz. die Hälfte  
 Kb. arco

15

16

## II. Vergangenes.

Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.

2 große Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Klarinetten in B.

Baßklarinetten in B.

2 Fagotte.

Kontrafagott.

I. II.

4 Hörner in F.

III. IV.

2 Trompeten in B.

I. II.

4 Posaunen.

III. IV.

Baßtuba.

Xylophon.

Becken.

Triangel.

Harfe.

Celesta.

Mäßige Viertel.

I.

Violinen.

II.

Viola.

Solo-Violoncell I.

Violoncello.

Kontrabaß.

mit Dämpfer II.

mit Dämpfer III.

II. mit Dämpfer

IV. mit Dämpfer

mit Dämpfer

Solo-Violoncell I u. II.

①

Viertel etwas langsamer.

Kl. Fl. II. *pp*  
 I. *p*  
 Gr. Fl. II. *pp*  
 Ob. I. II.  
 Engl. H. *p*  
 Kl. I. II. in B. I. *p* II. *pp*  
 Kl. III. in D. *p*  
 Fag. I. II. *pp*  
 Hr. in F. I. II. *pp* II. mit Dämpfer  
 III. IV.  
 Trp. I. II. in B. II. mit Dämpfer *p* I. mit Dämpfer *p espress.* *pp*  
 Pos. IV. mit Dämpfer *p*  
 Celesta *pp*

Viertel etwas langsamer.

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.

①

♩ = ♩ vom Anfang

Kl. Fl. II.

Musical staff for Kl. Fl. II.

Musical staff for Gr. Fl. I.

Gr. Fl.

Musical staff for Gr. Fl. II.

Musical staff for Ob. II.

Ob. II.

Musical staff for Engl. H.

Engl. H.

Musical staff for I. II. in B.

I. II. in B.

Musical staff for Kl.

Kl.

Musical staff for III. in D.

III. in D.

Musical staff for Bkl. in B.

Bkl. in B.

Musical staff for Fag. II.

Fag. II.

Musical staff for Hr. II in F.

Hr. II in F.

mit Dämpfer

Musical staff for Trp. I. II in B.

Trp. I. II in B.

Musical staff for Celesta.

Celesta.

Musical staff for Viol. I.

Musical staff for Viol. II.

Musical staff for Viola.

Viola.

Musical staff for Vcello.

Vcello.

Musical staff for Kb.

Kb.

♩ = ♩ vom Anfang

Solo-Violoncell I.

pizz.

3  $\bullet = \bullet$  von früher I. *ppp espress.*

Gr. Fl. I. II.

Engl. H.

Kl. I. II. in B.

Bkl. in B.

Fag. I. II.

Hr. II. in F.  
mit Dämpfer

Trp. I. II. in B.  
m. Dämpfer

Pos. III. IV.  
zu 2  
p mit Dämpfer

Viola.  
Solo-Viola mit Dämpfer

Vcello.  
Solo-Vcello.  
mit Dämpfer arco 3 *ppp*

Solo-Vcello II. mit Dämpfer *ppp*

*ppp* äußerst zart, die Nebenstimmen entsprechend zarter

4

Gr. Fl. I. II.

Ob. II. *ppp*

Engl. H. *ppp*

I. II. in B.  
Kl. zu 2 *pp*

III. in D. *pp*

Bkl. in B. *mf*

Fag. I. II. zu 2

Hr. I. II. in F.  
I. ohne Dämpfer *pp*  
II. mit Dämpfer *pp*

Trp. I. in B. mit Dämpfer *pp*

Pos. IV. *pp*

Viol. I. ohne Dämpfer *p*

Viol. II. ohne Dämpfer *p*

Solo-Viola. *pp*

Solo-Vcello. III. I. *pp*

G-Saite *espr. pp*

4

Gr. Fl. I. II. *zu 2*

Ob. I. *I.* *p espress.*

Engl. H. *p* *ppp*

I. II. in A. *pp* *I. in A*

Kl. *pp*

III. in D.

Bkl. in B.

Fag. I. II. *pp*

Hr. in F.

Trp. I in B. *mit Dämpfer* *p*

Pos.

Celesta. *pp* *3* *3* *3* *3*

Viol. I.

Viol. II. *4*

Viola. *alle ohne Dämpfer* *p*

Vcello. *ohne Dämpfer* *alle* *p* *4* *3* *2*

Kb.



⑥

Gr. Fl. I. II. *pp*

Ob. I.

Kl. I. II in A.

Bkl. in B. *mf*

Fag. I. II. *mf* *pp stacc.*

Hr. III in F. *p* mit Dämpfer

Trp. I in B. *p* mit Dämpfer

Celesta. *pp*

Viol. I. *p* *warm* alle mit Dämpfer

Viola. *p*

Vcello. *p*

⑥

Gr. Fl. I. II. *pp*

Kl. III in D. *tr* *ppp*

Fag. I. *ppp*

Hrfe. *gliss. p*

Celesta. *ppp*

Viol. I. Solo-Violine mit Dämpfer *ppp*

Gr. Fl. I. II.

Ob. I.

Kl. I in A.

Kl. II in A.

Kl. III in D.

Bkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

Btba.

Xyl.

Trgl.  
Beck.

Celesta.

Viol. I.

Viola.

7 3 3 3 3 rit. 3 8 d. = ♩ von vorher

stacc. ppp

6 3 3 3 3 3 3

ppp

rit. - pp

Becken. pp

Solo Solo mit Dämpfer

ppp

ppp

7 8 ppp

Ob. I.

I. II in A.

Kl.

III in D.

Bkl. in B.

Fag. I.

Hr. I in F.

Btba.

Solo-Viola.

Vcello.

Kb.

4 4 4 4

immer stacc.

ppp

pp

immer stacc.

ohne Dämpfer

ppp

ohne Dämpfer

pp

pizz. pp

Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I.  
 Ob. I. II. *zu 2*  
 I. II in A. *immer stacc. und ppp*  
 Kl.  
 UI in D.  
 Bkl. in B.  
 I. Fag.  
 II. III.  
 Hr. I in F.  
 Btba.  
 Xyl.  
 Hrfe.  
 Celesta.  
 Viol. I. *alle mit Dämpfer*  
 Vcello.  
 Kb. *pizz.*

Musical score for page 25, featuring various instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, xylophone, harp, celesta, violin, viola, and cello. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, *mp*, and *pp*, and performance instructions like *immer stacc. und ppp* and *alle mit Dämpfer*.

9 langsamer werden

Kl. Fl. I. *pp* nimmt III. große Flöte  
 Kl. Fl. II. *pp*  
 Gr. Fl. I. *pp*  
 Gr. Fl. II. *pp*  
 Ob. I. II. III. *f* zu 3  
 Engl. H. *f*  
 I. II in A. Kl. *pp*  
 III in D. *sf*  
 Bkl. in B. *sf*  
 Fag. I. *f*  
 Fag. II. III. *f* zu 2  
 Hr. in F. II. *f* mit Dämpfer  
 Hr. in F. III. IV. *f* zu 2 mit Dämpfer  
 Trp. I. II in B. *pp* mit Dämpfer, Flatterzunge *ppp* *dim.* weich  
 Pos. I II. *p* mit Dämpfer zu 2 *sehr gebunden*  
 III. IV u. Btba. *p* mit Dämpfer III. IV. *sehr gebunden* *dim.*  
 Btba. *p*  
 Xyl. *p*  
 Hrfe. *p*  
 Celesta. *p*  
 Viol. I. *mf* langsamer werden *dim.* eine Solo-Viol. *pp*  
 Viol. II. *mf* ohne Dämpfer *dim.*  
 Viola. *mf* alle mit Dämpfer *trem. am Steg* 4  
 Vcello. *mf* 4  
 Kb. *pizz.* 4

Kl. Fl. I.   
 III.   
 Gr. Fl. I.   
 II.   
 Engl. H.   
 I. II in A.   
 Kl.   
 III in D.   
 Fag. I.   
 Kfag.   
 Hr. III, IV in F.   
 Pos. I, II.   
 III, IV u. Btba.   
 Xyl.   
 Hrfe.   
 Celesta.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Viola.   
 Vcello.   
 Kb.

III. gr. Fl.   
 wenn die Stelle nicht *ppp* möglich ist, bleibt sie weg; sie muß schwächer klingen als die Streicher.   
 zu 2   
 IV.   
*sfpp*   
 alle, am Steg   
 ohne Dämpfer   
 Flag. Klang   
*pizz.*   
*pp*   
*trem. am Steg*   
*pp*   
*mf*

Kl. Fl. I.   
 III.   
 Gr. Fl. I.   
 II.   
 Ob. I.   
 Engl. H.   
 Kl. II in A.   
 Bkl. in B.   
 Fag. I.   
 III.   
 Kfag.   
 Hr. in F. I. II.   
 III. IV.   
 Trp. I in B.   
 Trgl.   
 Hrfe.   
 Celesta.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Viola.   
 Vcello.   
 Kb.

*wieder II. kl. Fl.*  
*mit Dämpfer*  
*mit Dämpfer*  
*ohne Dämpfer*  
*ppp*  
*ppp*  
*mf eventuell Flag.*  
*mf*  
*pp*  
*rit. - - - - -*  
*= aber etwas langsamer*  
*ohne D. Klang*  
*Flag.*  
*ohne D. Klang*  
*Flag.*  
*ohne D. Klang*  
*Flag.*  
*ohne Dämpfer*  
*mit Dämpfer*  
*get.*  
*4 Kontrabässe stimmen die G Saite auf Gis und spielen Flag.*  
*Klang*

Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I. II.  
 Ob. II.  
 Engl. H.  
 II in A.  
 Kl.  
 III in D  
 Bkl. in B.  
 Kfag.  
 Hr. I. II in F.  
 Trp. I. II in B.  
 Pos. I.  
 Celesta.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Violen.  
 Vcelli.  
 Kb.

Musical score for page 29, measures 12-13. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Bass), and Celesta. It features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pp espress.* Performance instructions include "mit Dämpfer" (with mutes) for brass and strings.

Kl. Fl. I. II. *pp*

Gr. Fl. I. II. *pp*

Ob. II.

Engl. H. *dim.*

I. II in A. *pp*

Kl. *pp*

III in D. *pp*

Bkl. in B. *pp*

Fag. I. II. III. *pp*

Kfag. *pp*

Hr. I. II in F. *pp* I. mit Dämpfer

Trp. I. II in B. *pp* mit Dämpfer

Fos III u. Btba. *pp* III. Pos mit Dämpfer

Xyl. *pp*

Trgl. *pp*

Hrfe. *pp* eventuell Flag.

Celesta.

Viol. I. *pp* mit Dämpfer

Viol. II. *pp* mit Dämpfer

Violen. *pp* alle in 2 gleichen Teilen mit Dämpfer

Vcello. *pp* 2 Solo mit Dämpfer alle mit Dämpfer

Kb. *pp* pizz. *pp* das tiefe es!



# III. Farben.

★) Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.  
2 große Flöten.  
3 Oboen.  
Englisch Horn.  
I. II in B.  
3 Klarinetten.  
III in D.  
Baßklarinette in B.  
I. II.  
3 Fagotte.  
III.  
Kontrafagott.  
I. II.  
4 Hörner in F.  
III. IV.  
I. II.  
3 Trompeten in B.  
III.  
I. II.  
4 Posaunen.  
III. IV.  
Baßtuba.  
Harfe.  
Celesta.  
I.  
Violinen.  
II.  
Viola.  
Violoncell.  
Kontrabaß.

Mäßige Viertel.

Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervortreten soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

\*) Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daß er lediglich durch die andere Farbe auffällt.



3

II.

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

Ob. I. III.

Engl. H.

I. II in B. Kl.

III in D.

Bkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Kfag.

I. II. Hr. in F.

II. mit Dämpfer

III. IV.

I. II. Trp. in B.

III.

I. Pos.

III.

Hrfe.

Celesta.

Viol. I.

Viol. II.

Violen.

Solo-Vcll. I.

Vcelli.

Kb.

offen

mit Dämpf.

offen

I. offen

mit Dämpfer

mit Dämpfer

deutlich hervortr.

deutlich hervortr.

Flag.

4 Solo-Viol. mit Dämpfer. Flag.

pizz. pp

mit Dämpfer

Solo-Viola ohne Dämpfer

get. pizz. pp

ppp

III. ohne Dämpfer

ppp

3





KL.Fl. I.II.

Gr.Fl. I.II.

I.II. Ob.

Engl.H.

I.II.in B. Kl.

III.in D.

Bkl.in B.

I.II. Fag.

III.

Kfag.

I.II. Hr. in F.

III.IV.

I.II. Trp. in B.

III.

I.II. Pos.

III.

Btba.

Harfe u. Celesta.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcello.

Kb.

Harfe (deutlich) pp

Harfe

Celesta

ohne D.

trem. am Steg.

mit D.

ohne D.

3 Solo-Kb. pp



① rit. etwas ruhiger

Kl. Fl. *p* *pp*

Gr. Fl. I. II. *p* *pp*

Engl. H.

I. II. *p* *pp* I. *espress.* *mp*

Kl. in B. III. *p* *pp*

Bkl. in B. *p* *f* *sfpp* *p*

I. II. *pp* *f*

Fag. III. *pp* *f* *pp*

I. II. (gedämpft) *pp* *f* *pp*

III. IV. (gedämpft) *pp* *f* *pp*

V. VI. (gedämpft) *pp* *f* *pp*

I. II. mit D. *p*

Trp. in B. III. mit D. *p*

I. II. Pos. III.

I. rit. etwas ruhiger *pp*

Viol. II.

Viola.

Vcello.

Kb.



②

Tempo

Gr. Fl. II. III. *p*

Ob. I. *pp*

Engl. H. *pp*

Kl. in B. I. *pp*

Kl. in B. II. III. *pp* zu 2

Fag. I. II. *mf*

Fag. III. *pp*

Hr. in F. III. *mit Dämpfer*

Hr. in F. IV. *mit Dämpfer*

V. VI. *ohne Dämpfer p*

Trp. in B. I. *ohne Dämpfer*

Trp. in B. II. III. *mit Dämpfer ff*

Pos. II. *mit Dämpfer*

Pos. III. IV. *mit Dämpfer f*

Tempo

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Viola. *stacc. p*

Vcello. *p*

Kb. *pp*

②

3

4

KL. Fl. I. I. II. III.

Gr. Fl. I. I. II. III.

Ob. I. II. III.

Engl. H.

Kl. in D. I. II. III.

Kl. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI.

Trp. in B. I. II. III.

Pos. I. II. III. IV.

Viol. I. II.

Viola.

Vcllo.

Kb.

offen(ohne D.) hervor gedämpft hervor hervor II. gestopft zu 2 gedämpft zu 2 gedämpft zu 2 gedämpft

mit Dämpfer hervor mit Dämpfer hervor mit Dämpfer II. mit Dämpfer III. mit Dämpfer IV. mit Dämpfer

3fach geteilt

*ff* *f* *mf* *pp*

3

4

**Woodwinds:**  
Kl. Fl. I. I.  
Gr. Fl. I. II. (zu 2)  
III.  
Ob. I. II. (zu 2)  
III.  
Engl. H.  
Kl. in D.  
Kl. in B. I. II. (zu 2)  
III.  
Bkl. in B.  
Fag. I. II. (zu 2)  
III.  
Kfag.

**Brass:**  
Hr. in F. I. II. (zu 2)  
III. (zu 2)  
IV. (zu 2)  
V. VI. (zu 2)  
Trp. in B. I. (gedämpft hervor, mit Dämpfer)  
II. III. (mit Dämpfer II.)  
I. II. (mit Dämpfer I.)  
Fos. I. II. (II. m. D.)  
III. IV. (III. IV. m. D.)

**Strings:**  
Viol. I. II.  
Viola.  
Vcllo.  
Kb.

**Performance Markings:**  
ff, zu 2, 3, fp, fff, p, mit Dämpfer, gedämpft hervor, II. m. D., III. IV. m. D.

5

Kl. Fl. I. *p*  
 I.II. *ff*  
 Gr. Fl. III. *p*  
 Ob. I.II. *ff*  
 Kl. in D. *p*  
 Kl. in B. I. II. III. *p* zu 3  
 Bkl. in B. *p* zu 2  
 I.II. *p*  
 Fag. III. *p*  
 Hr. in F. III. *mit D.* zu 2  
 IV. *mit D.* zu 2  
 V.VI. *mit D.*  
 Trp. in B. I. *mit D.* Schalltrichter hoch!  
 II. III. *mit Dämpfer*  
 Pos. I.II. *mit Dämpfer* a2 *ff* zu 2  
 III. IV. *mit Dämpfer* a2 *ff* zu 2  
 Btba. *mit Dämpfer* *ff*  
 Viol. I. *p* *fp*  
 II.  
 Viola.  
 Vcello. *p* *pizz.* *fp*  
 Kb. *pizz.*

5

(6) (7) ruhiger

Kl. Fl. I. I. II. Gr. Fl. III. Ob. I. II. Kl. in D. Kl. in B. I. II. III. Bkl. in B. Fag. I. Kfag. Hr. in F. III. IV. V. VI. Trp. in B. I. II. III. Pos. I. II. III. IV. Btba. Viol. I. II. Viola. Vcello. Kb. I. II. III. IV. V. VI.

mit D. zu 2  
mit D. zu 2  
mit Dämpfer  
mit Dämpfer II.  
mit Dämpfer leicht  
deutlich! pizz.  
I. Solo-Vcell. allein  
I. Solo-Kb. arco

*pp*  
*fpp*  
*f*  
*p*  
*pp*  
*pp espress.*  
*pp*  
*fp*  
*fp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

(6) (7)

44 **heftig** **ruhiger** **8** **heftig** *zu 3* **Lallein**

Gr. Fl. I. II. III.

Ob. I. II. III.

Engl. H.

I. II. Kl. in B.

III.

Bkl. in B.

Fag. I. II. III.

I. III. Hr. in F.

II. V. *alle immer mit Dämpfer* II.

IV. VI. *mit Dämpfer* *zu 2*

Trp. in B. I. II.

I. II. Pos. III. IV. u. Btba.

*alle immer mit Dämpfer* III. IV. *zu 2*

**heftig** *pizz.* **ruhiger** **heftig** *arco* **ruhiger**

Viol. I. II.

Viola.

Vcello. *2 Solo* *alle*

Kb. *alle*

**9** **ins Tempo** **8**

Gr. Fl. I.

I. Kl. in B.

III.

Bkl. in B.

Fag. I.

I. II. Hr. in F.

III. IV. *alle mit Dämpfer*

Trp. in B. I. II. III.

Pos. I. *m.D.* *Dämpfer weg*

**ins Tempo** *stacc.* *pp*

Viol. I. *stacc.* *pp*

Viol. II. *stacc.* *pp*

Viola. *i. Solo* *stacc.* *pp* *alle get.* *stacc.* *pp*

**9** *stacc.* **9663**

Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I. II. III.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Kl. in D.  
 Kl. in B. I. II. III.  
 Bkl. in B.  
 Fag. I. II. III.  
 K. fag.  
 Hr. in F. I. II. III. IV.  
 V. VI.  
 Trp. in B. I. II. III.  
 Pos. I. II. III. IV.  
 Btba.  
 Becken.  
 Tamtam  
 Gr. Trommel.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.

*cresc.*  
*zu 3*  
*zu 2*  
*pcresc.*  
*f*  
*sehr rasch*  
*gest. pp*  
*f cresc.*  
*ohne Dämpfer*  
*zu 2*  
*tremolo auf einem Beckenteller mit einem Violoncellbogen*  
*mit dem Schlägel*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*Dämpfer aufsetzen 4fach geteilt*  
*mit Dämpfer*  
*tremolo am Steg*  
*pp*

V.  
Das obligate Rezitativ.

Bewegte Achtel.

Kleine Flöte.

3 große Flöten.

I. II.  
3 Oboen.  
III.

Englisch Horn.

Klarinette in D.

I. II.  
3 Klarinetten in A.  
III.

Baßklarinette in B.

I.  
3 Fagotte.  
II. III.

Kontrafagott.

I. II.  
4 Hörner in F.  
III. IV.

I. mit Dämpfer  
3 Trompeten in B.  
p

I. II.  
4 Posaunen.  
III. IV.

Baßtuba.

Harfe.

Celesta.

Bewegte Achtel.

I.  
Violinen.  
II.

I. mit Dämpfer  
II. ohne Dämpfer  
Viola.

pizz. Mittelstimme  
Baßstimme  
Violoncello.

Kontrabaß.

Hauptstimmen bezeichnet durch □.



1

Gr. Fl. I. *p* *ppp*

Ob. I. II.

Engl. H. *pp* *p*

I. II. *p* *in B zu 2*

Kl. in A. *p* *in B*

III.

Bkt. in B. *p* *pp* *sehr zart* *f*

Fag. I. II. *pp* *p* *zu 2 sehr zart* *ppp*

Kfag.

I. II. *mf* *I. gedämpft* *mf*

Hr. in F.

III. IV.

Trp. I. in B. *p* *mit Dämpfer (Echotonartig)*

I. II. *ppp* *I. mit Dämpfer (Echotonartig)*

Pos. *ppp* *II. mit Dämpfer* *III. ohne Dämpfer*

I. *p*

Viol.

II.

Viola. *p* *alle (ohne Dämpfer)* *pp* *sf*

Vcello. *p* *diinn* *p* *sehr zart* *ppp* *zusammen*

Kb. *p*

1

②

I.II. Ob. *f*  
 III. *f*  
 Engl. H. *f*  
 I.II. Kl.in B. *p* *f*  
 III. *p* *f*  
 Bkl.in B. *f*  
 I.II. Fag. *mf* *f*  
 III. *mf*  
 Kfag. *f*  
 I. Hr.in F. *pp* *f*  
 II.IV. *p*  
 Trp.I.II.in B. *p*  
 I. Pos. *f*  
 III. *p*  
 I. Viol. *p* *f*  
 II. *p* *f*  
 Viola. *p* *f*  
 Veello. *p* *f*  
 Kb. *f* *f* *espress.*

I. ohne D. *f* m.D.  
 IV. allein  
 m. D. II. mit Dämpfer *fp*  
 G-Saite *espress.* D-Saite  
 leicht, dünn *p*  
 G-Saite *espress.* A-Saite  
 leicht, dünn *p*  
 Nebenstimme  
 zusammen *f* *f* *espress.*

zu 2  
 zu 2  
 zu 2  
 zu 2  
 II.

② *f* *f* *espress.*

3

Gr. Fl. I. II.

Ob. III.

Engl. H.

I. II.

Kl. in B.

III.

Fl. in B.

I. II.

Hr. in F.

I. II. IV.

Trp. I in B.

Pos. I. II.

III. IV. u. Btba.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

*p*

*f*

*pp*

*mf*

*dim.*

*molto espress.*

*mit Dämpfer*

*f*

II. m.D.

I. u. II. m.D.

IV. Pos. m.D.

Btba.

3

zu 2

Gr.Fl.I.II. *ppp*

I.II. Ob. *pp*

III. *ppp*

Engl. H. *sf* *p sehr zart*

Kl.in D. *ppp*

I. *ppp*

Kl.in B. *pp*

III. *p*

Bkl.in B. *p*

I. *pp*

Fag. *pp*

II.III. *pp*

Hr. II. in F. *sf* *pp*

Trp. III. in B. *mit Dämpfer p*

I. II. *m.D. zu 2 p*

Pos. *o.D. zu 2 pp legato*

III. IV. *sf pp*

I. *I. Solo Violine m.D. so schwach wie möglich ppp*

Viol. *pizz. ppp*

II. *ppp*

Viola. *p*

Vcello. *p* *m.D. p*

Kb. *sf pp* *3 3 3 p am Steg pp*

GrFl. I.II.III. *zu 2* *3* *3*

I.II. Ob. *I. 3* *3* *zu 2* *f*

III. *f*

Engl. H. *f* *f* *p* *p*

Kl. in D. *3* *3* *f* *f*

I.II. Kl. in B. *zu 2* *f* *f* *f*

III. *f* *f* *f* *mf*

Bkl. in B. *p* *p*

I. Fag. *f*

II.III. *zu 2* *f* *pp* *pp*

Kfag. *mf* *pp*

I.III. Hr. in F. *I. m.D.* *mf* *p* *I. III. m.D.* *zu 2 legato* *f* *I.* *p* *p*

II. IV. *zu 2 m.D.* *f* *II. IV. m.D.* *II.* *p* *p*

Trp. I.II. in B. *I. m.D.* *II. m.D.* *p* *sehr gebunden* *f* *p*

I.II. Pos. *zu 2*

III. IV. *legato* *p* *f* *p*

I. Viol. *f* *f*

II. *arco* *f*

Viola. *sehr zart* *f* *p*

Veello. *ff* *f* *p* *mf*

Kb. *p* *mf* *weich*

Gr.Fl. I. II. III.

I. II.

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. in D.

I. II.

Kl. in B.

III.

Bkl. in B.

I. II.

Fag.

III.

Kfag.

I. III.

Hr. in F.

II. IV.

I. II.

Trp. in B.

III.

I. II.

Pos.

IV.

Btba.

Woodwind and Brass section score. Includes parts for Flutes (Gr.Fl. I, II, III), Oboes (I, II, III), English Horn, Clarinets in D and B (I, II, III), Bassoon (I, II, III), and Horns in F (I, III, II, IV). The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *fp*, *sf*, *mf*, *f*, *fz*, *ff*, and *ffz*. Performance instructions include *legato*, *zu 2*, *zu 3*, *m.D.*, and *I. ohne Dämpfer*. The section concludes with the instruction *sehr ruhig steigern; ohne Beschleunigung*.

sehr ruhig steigern; ohne Beschleunigung

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Xb.

String section score. Includes parts for Violins (I, II), Viola, Cello, and Double Bass. The score features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *fz*, and *ff*. Performance instructions include *ruhig*, *G-Saite*, *Dämpfer weg*, *get.*, *pizz.*, and *arco*. The section concludes with the instruction *sehr ruhig steigern; ohne Beschleunigung*.

6 Flatterzunge

Gr.Fl. I. II. III. *zu 3* *pp*

Ob. I. II. III.

Engl. H.

Kl. in D.

Kl. I. II. III. in B. *I. espress.*

Rkl. in B.

Fag. I. II. III. u. Kfag. *zu 4* *ppp* *stacc.* *Kfag. tacet* *m. D.*

Hr. in F. I. III. *pp* *Dämpfer weg*

Hr. in F. II. IV.

Trp. I. III. in B. *sehr legato* *pp*

Pos. I. *I. m. D.* *pp*

Pos. III. IV. u. Btba. *IV. m. D.* *mf*

Hrfe. *p*

Celesta. *stacc. p*

Viol. I. *trem. am Steg* *pp* *get. pizz.*

Viol. II. *pppp* *trem. am Steg* *get. pizz.* *pppp*

Viola. *pppp* *trem. am Steg* *get. pizz.* *pppp* *mf*

Vcello. *pppp* *trem. am Steg* *get. pizz.* *pppp* *mf*

Kb. *pppp* *pizz.* *pp* *mf*

7

Gr.Fl. I.

Kl. in B.

Bkl. in B.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. II. IV.

Trp. III. in B.

Pos. I. III.

Btba.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcello.

Kb. get.

*espress.*

*p*

*pp subito*

*pp*

zu 3

*p*

*pp*

zu 2 ohne Dämpfer

*pp*

mit Dämpfer

*pp*

m.D.

*p*

III. o.D. *pp*

*pp*

*pp*

o.D.

*pp*

D-Saite

*mf* *pp subito*

auf der C-Saite

*pp*

*pp subito*

*pp subito*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp*

7



Gr. Fl. I. II. *pp*

Engl. H. *p* *sart*

Kl. I. in B. *breit im Ton*

Kl. III. in B. *p* III. in A III. in A

Bkl. in B. *poco* *p* *pp* *espress.*

Fag. I. II. III. *zu 3* *sart* *p* *pp* *aber breit im Ton* *pp subito poco*

Kfag. *pp*

Hr. II. IV. in F. *o. D.* II. *p* *mit Dämpfer*

Trp. II. in B. *ohne Dämpfer* *pp*

I. Pos. *poco* III. Pos. ohne Dämpfer *espress.* *pp*

III. *pp* *poco*

Btba. *pp*

Hrfe. *deutlich (Solo!)* *p*

Viol. I. *nicht gebunden G-Saite* *ppp subito* *dolce*

Viol. II. *poco* *p*

Viola. *pp* *poco* *p*

Vcello. *pp* *alle* *p*

Kb. *pp* *poco* *p* *pp* *espress.* *espress.* *p* *espress.* *dolce* *espress.* *dolce*

zu 2

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *dolce*  
*p espress.*  
*zu 2*  
*p*

Engl. H. *pp*  
*leicht*  
*p*

Kl. in D. *p*  
*pp*  
*mf*

Kl. I. II. in B. *II.*  
*p*  
*zu 2*  
*p*  
*leicht*  
*p*

Kl. III. in A. *pp*  
*p*

Bkl. in B. *p*

Fag. III. *p*

Hr. I. *I. Hr. ohne Dämpfer*  
*p dolce*

Trp. II. in B. *espress.*  
*pp*  
*p*  
*ohne Dämpfer*  
*ppp*

Pos. I. *pp*

Pos. III. *pp*

Viol. I. *zart*  
*p*

Viol. II. *p*

Viola. *espress.*  
*p*  
*p zart*

Vecllc. *p*

Kb. *p*

Kl.Fl. I. II. *zu 2*  
 Gr.Fl. I. II. *p* *ff* *ff* (11) *zu 2*  
 I. II. Ob. *p* *f*  
 Engl. H. *fff*  
 Kl. in D. *p* *f* *zu 2*  
 Kl. I. II. in B. *ff*  
 Kl. III. in A. *p*  
 Bkl. in B. *f* *ff*  
 I. II. Fag. *(wie Fag. III)* *f* *ff* *ff* *zu 2*  
 III. *f*  
 Kfag. *ff*  
 I. III. Hr. in F. *legato* *p* *f* *ff* *zu 2* I.o.D. III.m.D. *cresc.* *zu 2* II.m.D.  
 II. IV. IV.o.D. *p* *f* IV.o.D.  
 I. II. Tr. in B. *p* *f* III.m.D.  
 I. II. Pos. II. ohne Dämpfer III. *f* *f*  
 III. IV. III. IV. ohne Dämpfer  
 Btba. *fff*  
 Hrfe. *f* *fff*  
 I. Viol. *f* *fff* *fff*  
 II. *f* (11) *fff* *fff*  
 Viola. *arco*  
 Vcello. *pizz.* *p* *ff*  
 Kb. *fff*

Kl.Fl. I. II. *zu 2* *fff*  
 Gr.Fl. I. II. *zu 2* *ff*  
 I. II. *zu 2* *fff*  
 Ob. *fff*  
 III. *fff*  
 Engl. H. *fff*  
 Kl. in D. *fff*  
 Kl. I. II. in B. *zu 2* *fff*  
 Kl. III. in A. *fff*  
 Bkl. in B. *fff*  
 I. II. *zu 2* *fff*  
 Fag. *fff*  
 III. *fff*  
 Kfag. *fff*  
 I. o. D.  
 I. III. *fff*  
 Hr. in F. *fff* Schalltrichter hoch  
 II. IV. *zu 2* *fff*  
 III. m. D.  
 III. m. D. *fff*  
 IV. o. D. *fff*  
 I. II. *zu 2* *fff*  
 Tr. in B. *fff*  
 III. *fff*  
 I. II. *fff*  
 Pos. *fff*  
 III. IV. *zu 2* *fff*  
 Btba. *fff*  
 Hrfe. *fff*

(12)

(12)

I. *fff*  
 Viol. *fff*  
 II. *fff*  
 Viola *fff*  
 Vcello. *3 fach get.* *fff*  
 Kb. *3 fach get.* *fff* *alle*

13 14

Kl Fl. I. II. zu 2

Gr Fl. I. II. zu 2

I. II. Ob.

III.

Engl. H.

Kl. in D.

Kl. I. II. in B.

Kl. III. in A.

Bkl. in B.

I. II. Fag. zu 2

III.

Kfag.

I. II. Hr. in F. pp

III.

Tr. I. II. in B. pp

I. Pos. I. Dämpfer aufsetzen

III. IV.

Btba.

Hrfe. u. Celesta. p Harfe u. Celesta zusammen. Harfe allein

I. Viol. ff

II.

Viola.

Vcello. mit Dämpfer

Kb. get. pp

Gr. Fl. I. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Engl. H. *pp*

Kl. I. II. in B. *pp* I. *pp*

Bkl. in B. *pp* *ppp*

Fg. I. II. *pp*

Kfag. *pp* *ppp*

Hr. I. II. in F. *m.D.*

Trp. II. in B. *m.D.*

Pos. I. III. *pp*

IV. u. Btba. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

I. Viol. *m.D.* I. Solo-Violine *pp*

II. Viol. *m.D.* II. Solo-Violine *pp*

Viola *m.D.* *pp*

Vcello. *m.D.* *alle* *p* I. Solo-Violoncell *pp*

Kb. *m.D.*