

Ach, dass die Hülfe aus Zion über Israel käme

Kantate zu Palmarum 1719

Nr. 1 Coro

Johann Christoph Graupner (1683-1760)

Violini I
Violini II
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Ach!
Ach!
Ach! dass die Hil - fe aus Zi - on ü - ber Is - ra - el
Ach! dass die Hil - fe aus Zi - on ü - ber Is - ra - el
Ach!
Ach!

8

#

This page contains the musical score for the first coro section. It features seven staves for instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso) and one staff for Continuo. The vocal parts sing the text 'Ach!' and 'Ach, dass die Hil - fe aus Zi - on ü - ber Is - ra - el'. The continuo part provides harmonic support. The key signature changes from common time to A major (one sharp). Measure numbers 6 and 8 are indicated.

6

Ach!
Ach, dass die Hil - fe aus Zi -
kä - me!
Ach!
Ach!
8
kä - me!
Ach!
Ach!
Ach!
Ach, dass die Hil - fe aus Zi -

#

This page continues the musical score. It starts at measure 6 and includes instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Continuo) and vocal parts (Alto, Tenore, Basso). The vocal parts sing 'Ach!', 'Ach, dass die Hil - fe aus Zi -', 'kä - me!', 'Ach!', 'Ach!', 'Ach!', 'Ach!', and 'Ach, dass die Hil - fe aus Zi -'. The continuo part is present throughout. Measure numbers 6 and 8 are indicated.

11

on ü-ber Is - ra-el kä - me,
ü - ber Is - ra-el kä - me
und der Herr

ü - ber Is - ra-el kä - me

ü - ber Is - ra-el kä - me

- on ü-ber Is - ra-el kä - me,
ü - ber Is - ra-el kä - me

6
4

16

sein ge-fan - gen Volk

und der Herr _____ sein ge-fan - gen Volk,

8

und der Herr _____ sein ge-fan - gen

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

21

sein ge-fan - - - gen Volk, sein ge-fan -
und der Herr sein ge - fan - - gen Volk, sein ge -
8 und der Herr sein ge - fan - - gen Volk, sein ge -
Volk, sein ge - fan - - gen Volk, sein ge -
Volk, sein ge - fan - - gen Volk, sein ge -

6 5 b # 6 5 6 6

30

vivace

te!
te! So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu -
te!

\sharp 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6 \sharp

35

So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra - el sich
- en und Is - ra - el sich freu -
8

\sharp 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6

40

freu - - - en und Is - ra - el sich freu - - - en und Is - ra - el sich

8

So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra -

5 6 6 5 3 6 5 4

45

en, so wür-de Ja - cob fröh - lich, fröh - en, sich freu - - - en, so wür - de Ja - cob

8

So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und

el sich freu - - - en und Is - ra - el sich freu - - -

7 6 6 7 6 6 6 6

49

lich, fröh - lich, fröh - lich sein und Is - ra - el sich freu - en und
fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein und Is - ra - el sich freu - en und Is -
Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu - en, und Is - ra - el sich

8

5 6 6 5 6 7 6 6 6 6 4 5 4 6

53

Is - ra - el sich freu - en
ra - el sich freu - en. So wür-de Ja - cob fröh - lich
8 Is - ra - el sich freu - en und Is - ra - el sich freu -
freu - en und Is - ra - el sich freu -

6 6 3 6 6 5 6

57

So wür-de Ja - cob
sein und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu - en, und Is - ra - el sich
en.

8

6

62

fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu - en sich
freu - en und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu - en, so wür-de Ja - cob
So wür-de Ja - cob

5 6 6 5 5 4 3 6 5 5 4 3 6 6 4 # 6

67

en.
en so wür-de Ja-cob fröh
fröh - lich, fröh - lich sein und Is - ra - el sich freu - en, und Is - ra - el sich
fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu -

5 6 6 5 4 # 6 5+ 6 6 6 6

71

So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra -
lich sein und Is - ra - el sich freu - en, Is - ra - el sich freu - en und
freu - en, so wür - de Ja - cob fröh - lich, fröh - lich sein und Is - ra -
en und Is - ra - el sich freu -

7 6 6 5 6 6 6 6 6 4 5 6 6 6 6 5 6

el sich freu - en.
Is - ra - el sich freu - en.
8 el, und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu - en.

6 # 6 4 5 5 6 6 5 #

Nr. 2 Accompagnato

I
Violini

II

Viola

Basso solo

Continuo

Ach, Zi-on ist nicht Zi-on mehr! Je-ru-sa - lem gleicht ei- ner Mör-der - gru-ben. Ver-ruch-te So-doms - .

6 6 6 5 6 7 3

5

bu-ben, ja, gar ein Ba-si-lis-ken - heer
be-herr-schen ih - re Pfor-ten. Ihr Tem-pel
ist ein Mord-haus wor-den.

6 6 #

9

Ach, Gott! Wär doch die Ret-tungs-stun-de da! Ja! Ja! Der Hei-lанд ist ganz nah.

Nr. 3 Aria

I
Hautbois
II

Viol. unisono *p* *f*
Viola

Basso solo

Continuo

7 *b* 6 *#*

12

Zi - ons Kö - nig kommt ge - zo - gen,

19

f

f

freu - e dich,

freu - e dich,

23

p

freu - e dich, be - dräng - te Schar,

28

f

freu - - - e dich, be - dräng - te Schar.

33

Musical score for measures 33-38. The score consists of five staves. Measures 33-36 are mostly rests. Measure 37 starts with a bassoon line (B-flat section) and a soprano line (C section). Measure 38 begins with a bassoon line (C section).

39

Musical score for measures 39-43. The soprano and bassoon continue their lines. The bassoon line includes a melodic line with grace notes. The vocal line includes lyrics: "Zions König kommt gegangen, freu".

44

Musical score for measures 44-48. The bassoon line continues with grace notes. The vocal line concludes with "6" under the notes.

47

e dich, be-dräng-te— Schar.

52

fine

57

Got - tes Zorn vor dich, vor dich zu dul - den,

fine

5 6 6 6 6

63

p
6 6

zur Be - Zah - lung dei - ner Schul - den, dei - ner Schul - den,

pp

6 6 b # b #

69

da capo

f
6 6 # 6 6 # 6 5 # 6 6 4 # b

dei - ner Schul - den stellt er sich zum Bür - gen dar, stellt er sich zum Bür - gen dar.

da capo

Nr. 4 Accompagnato

P

I
Violini

II

Violin II

Viola

Basso solo

Continuo

Wie kann ich fröhlich sein? Ist mir mein König wohl-ge- wo-gen und kommt mit sanf-tem Mut ge - zo-gen, so zieht er,

6 6 6

5

ach, zu sei-nem Lei-den ein und ich bin Schuld da-ran. Was mei-ner Bos-heit miß-ge-

$\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{4}$

9

tan, da - vor soll Got - tes Sohn den her - ben Sün - den - lohn und streng - ste Stra - fe

6 3

12

tra - gen, be-tacht ich dies in Chri-sti Mar-ter Joch - so kann ich nichts, nichts von Freu - de sa-gen.

3 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$

Nr. 5 Choral

Hautbois I+II

I

Violini

II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wie wun-der - bar - lich

7

ich doch die - se Stra - fe, der gu - te Hir - te lei - det für

ich doch die - se Stra - fe, der gu - te Hir - te lei - det für

8 ich doch die - se Stra - fe, der gu - te Hir - te lei - det für

ich doch die - se Stra - fe, der gu - te Hir - te lei - det für

13

die Scha - fe. Die Schuld be -
die Scha - fe. Die Schuld be -
8 die Scha - fe. Die Schuld be -
die Scha - fe. Die Schuld be -

6 4 3 6 6 6 6 6 # 6 6 b

19

zahlt der Her - re, der ge - rech - te für sei - ne Knech -
zahlt der Her - re, der ge - rech - te für sei - ne Knech -
8 zahlt der Her - re, der ge - rech - te für sei - ne Knech -
zahlt der Her - re, der ge - rech - te für sei - ne Knech -

5 6 # 6 6 5 4

te.

te.

8 te.

te.

Nr. 6 Recitativo

Alto solo

Continuo

4

Je - doch, die ed - le Wir - kung sei - ner Pla - gen reizt mich zur Her - zens - freu - de an,

6 4 8

er hat vor mich ge - nug ge - tan. Ich bin nun frei von al - ler Fei - nde Skla - ve -

3 6

7

rei. Mein Je - sus hat mich ihm ver - traut, ob ihn mein Au - ge lei - dend schaut, das lässt mich

6

10

man - chen Trost ge - nie - ßen. So muss aus bit - terer Quell' ein sü - ßer Nek - tar flie - ßen.

6 6 2

Nr. 7 Choral

Hautbois I+II

I
Violini
II
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Ach, gro - ßer Kö - nig,
Ach, gro - ßer Kö - nig,
Ach, gro - ßer Kö - nig,
Ach, gro - ßer Kö - nig,

8

6 # 6 6 # 6 6 6

7

groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam dei - ne Treu
groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam dei - ne Treu
8 groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam dei - ne Treu

6 6 5 6 # 6 # 6 6

13

aus-bre - - ten? Kein mensch-lich Her - - ze

aus-bre - - ten? Kein mensch-lich Her - - ze

⁸ aus-bre - - ten? Kein mensch-lich Her - - ze

aus-bre - - ten? Kein mensch-lich Her - - ze

20

Musical score for "Die Schöne Müllerin" Op. 25, No. 10, featuring six staves of music and lyrics:

mag ihm dies aus - den - ken, was dir zu schen -

mag ihm dies aus - den - ken, was dir zu schen -

8 mag ihm dies aus - den - ken, was dir zu schen -

mag ihm dies aus - den - ken, was dir zu schen -

5 6 # 6 6 5 #

26

Musical score for measures 26-8 of an aria. The score consists of five staves:

- Measures 26-7:** The first two staves feature melodic lines with grace notes and slurs. The bass staff contains sustained notes.
- Measure 8:** The vocal line is labeled "ken." and features a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff contains sustained notes.
- Measures 9-10:** The vocal line is labeled "ken." and features sustained notes. The bass staff contains sustained notes.
- Measures 11-12:** The vocal line is labeled "ken." and features sustained notes. The bass staff contains sustained notes.
- Measures 13-14:** The vocal line is labeled "ken." and features sustained notes. The bass staff contains sustained notes.

Measure 14 includes a harmonic analysis below the staff: 6 ♯, 6, 6, ♯ 6 6, 6 ♯.

*Nr. 8 Aria***Largo**

Musical score for the **Largo** section of *Nr. 8 Aria*. The score consists of six staves:

- I Hautbois:** Sustained note.
- II Hautbois:** Sustained note.
- Viol. unisono:** Melodic line with grace notes and slurs.
- Viola:** Melodic line with grace notes and slurs.
- Tenore solo:** Sustained note.
- Continuo:** Melodic line with sustained notes.

The score is in 12/8 time and includes measure numbers 8 and 9.

4

p

8

6

tr

8

6 3

8

f

p

Komm nur,
komm nur,
komm nur,

6 6 6 4

11

wer - tes Got - tes - lamm,
neh - me mich, neh - me mich,

5 6

13

neh - me mich, neh - me mich zur Woh - nung, neh - me mich zur

6 6 6 6

16

Woh - nung ein. Komm nur, komm nur,

6 6

19

Musical score for page 19. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 19 starts with eighth-note patterns in the treble staves. Measure 20 begins with a dynamic *p* and eighth-note patterns. The lyrics "wer - tes Got - tes - lamm," "an - ge - neh - mer Bräu - ti - gam" are written below the notes. Measure 21 continues with eighth-note patterns.

21

Musical score for page 21. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measure 23 begins with a dynamic *f* and eighth-note patterns. The lyrics "neh - me mich zur Woh - nung," "neh - me mich zur Woh - nung" are written below the notes. Measure 24 continues with eighth-note patterns.

24

Musical score for page 24. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measures 24-25 show eighth-note patterns. Measure 26 begins with a dynamic *f* and eighth-note patterns. The lyrics "neh - me mich zur Woh - nung," "neh - me mich zur Woh - nung" are written below the notes. Measure 27 continues with eighth-note patterns.

27

p

8

29

8

6 3

31 *fine*

8 Statt der ed - len Pal - men Zi-on soll mein Herz Ge-hor - sam streu - en;

fine

δ 6 # 6 # 6 6 # 6 6 6 6

34

8 Will dir Welt Ver - fol - gung dräu'n, den - noch will ich Je - su

36

8 dir treu, dir treu,

38

8 den - noch will ich Je - su dir _____ treu und stets zu Wil - len____ sein.

da capo

Nr. 9 Coro

Musical score for *Nr. 9 Coro*. The score consists of eight staves:

- I Hautbois**: Treble clef, key signature of one sharp.
- II Hautbois**: Treble clef, key signature of one sharp.
- Violini I**: Treble clef, key signature of one sharp.
- Violini II**: Treble clef, key signature of one sharp.
- Viola**: Bass clef, key signature of one sharp.
- Canto**: Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics "Wer be - har - ret," are written below the staff.
- Alto**: Treble clef, key signature of one sharp. The lyrics "Wer be-har - ret," are written below the staff.
- Tenore**: Treble clef, key signature of one sharp. The number "8" is written below the staff.
- Basso**: Bass clef, key signature of one sharp. The lyrics "Wer be-har -" are written below the staff.
- Continuo**: Bass clef, key signature of one sharp. The staff shows continuous eighth-note patterns.

The score is in common time. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore) sing in unison. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The woodwind parts (Hautbois, Violins, Viola) play rhythmic patterns primarily consisting of sixteenth notes and eighth notes.

5

Wer be - harr -

wer be - har-ret bis ans

wer be - harr - ret, wer be - har-ret bis ans

wer be-harr - ret, wer be-har-ret bis ans

6

8

En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans

8 En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans

En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans

6 # 6 # 6 6

10

p

f

- ret, der, der wird se - - lig.

En - de, wer be - har - ret bis ans En - de, der, der wird se - - lig.

En - de, wer be - har - ret bis ans En - de, der, der wird se - - lig.

p

f

8

En - de, wer be - har - ret bis ans En - de, der, der wird se - - lig.

En - de, wer be - har - ret bis ans En - de, der, der wird se - - lig.

6 6 6 5 6 5 #