

Ach, dass die Hülfe aus Zion über Israel käme

Kantate zu Palmarum 1719

Nr. 1 Coro

Johann Christoph Graupner (1683-1760)

Violini I
Violini II
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Ach! Ach!
Ach! Ach, dass die Hil - fe aus Zi - on ü - ber Is - ra - el
Ach! Ach, dass die Hil - fe aus Zi - on ü - ber Is - ra - el
Ach! Ach!

#

6
Ach!
Ach, dass die Hil - fe aus Zi -
kä - me! Ach! Ach!
kä - me! Ach! Ach!
Ach! Ach, dass die Hil - fe aus Zi -

#

11

pp

on ü-ber Is - ra-el kä - me, ü - ber Is - ra-el kä - me und der Herr

ü - ber Is - ra-el kä - me

8 ü - ber Is - ra-el kä - me

- on ü-ber Is - ra-el kä - me, ü - ber Is - ra-el kä - me

6
4

16

sein ge-fan - gen Volk

und der Herr _____ sein ge-fan - gen Volk,

und der Herr _____ sein ge-fan - gen

5 3 6 5 3 6 5 3
4 4 4 4 4 4 4

21

sein ge-fan - - - gen Volk, sein ge-fan -
 und der Herr sein ge - fan - gen Volk, sein ge -
 und der Herr sein ge - fan - gen Volk, sein ge -
 Volk, sein ge - fan - gen Volk, sein ge-fan - - - gen Volk, sein ge -

6 5 b # 6 5 6 7 5 # 6

26

- gen Volk er - lö - - se - te, er - lö - - se -
 fan - gen Volk er - lö - - se - te, er - lö - - se -
 fan - gen Volk er - lö - - se - te, er - lö - - se -
 fan - gen Volk er - lö - - se - te, er - lö - - se -

7 5 5 4 # 7 6 # 6 7 7 6

te!
te! So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu -

8
te!

te!

6 6 6 6 6 5/2 6 5/2 6 6 6

So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra - el sich
- - en und Is - ra - el sich freu - - - -

8

6 6 6 6 6 5/3 6

freu - - - en und Is - ra - el sich freu - - -

- - - - - en und Is - ra - el sich

So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra -

5 6 6 5 4 3 6 5 4 3

- - - - - en, so wür-de Ja - cob fröh - lich, fröh -

freu - en, sich freu - - - - en, so wür - de Ja - cob

So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und

el sich freu - - - - en und Is - ra - el sich freu - - -

7 6 6 6 7 8 6 6 6

lich, fröh - lich, fröh - lich sein und Is-ra-el sich freu - en und
 fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein und Is - ra-el sich freu - en und Is -
 8 Is - ra - el, und Is - ra-el sich freu - en, und
 - - - en und Is - ra-el sich

5 6 6 5 6 7 6 6 6 6 5 4 # 6
 2 2 4 # 4 #

Is - ra - el sich freu - en
 ra - el sich freu - en. So wür-de Ja-cob fröh - lich
 8 Is - ra - el sich freu - en und Is - ra - el sich freu -
 freu - en und Is - ra - el sich freu -

6 6 4 3 6 6 5 6

So wür-de Ja - cob
 sein und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu - - en, und Is-ra-el sich
 en.

8 6

fröh - lich sein und Is - ra-el, und Is - ra-el sich freu - - -
 freu - - - en sich
 - en und Is - ra-el, und Is - ra-el sich freu - - en, so wür-de Ja - cob
 So wür-de Ja - cob

5 6 6 5 5 4 3 6 5 5 4 3 6 # 6 4 # # 6

67

en.

en so wür-de Ja-cob fröh - lich, fröh - lich sein und Is - ra - el sich freu - en, und Is - ra - el sich fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu -

5 6 6 5 6 5⁺ 6 6 6

4 2

71

So wür-de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el, und Is - ra - lich sein und Is - ra - el sich freu - en, Is - ra - el sich freu - en und freu - en, so wür - de Ja - cob fröh - lich, fröh - lich sein und Is - ra - en und Is - ra - el sich freu -

7 6 6 5 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6

4 2

el sich freu - - - en.

Is - ra - el sich freu - - - en.

⁸ el, und Is - ra - el, und Is - ra - el sich freu - - - en.

- - - en.

6 # 6 4 5 4 5 # 6 6 5 #
 4 4 4 #

Nr. 2 *Accompagnato*

I
Violini

II

Viola

Basso solo

Ach, Zi-on ist nicht Zi - on mehr! Je - ru - sa - lem gleich ei - ner Mör - der - gru - ben. Ver - ruch - te So - doms -

Continuo

6 6 6 5 6 b7 3

5

bu - ben, ja, gar ein Ba - si - lis - ken - heer be - herr - schen ih - re Pfor - ten. Ihr Tem - pel ist ein Mord - haus wor - den.

6 6 6 #

9

Ach, Gott! Wär doch die Ret - tungs - stun - de da! Ja! Ja! Der Hei - land ist ganz nah.

6 b b # b

Nr. 3 Aria

I
Hautbois

II

Viol. unisono

Viola

Basso solo

Continuo

b 6 #

7

12

Zi - ons Kö - nig kommt ge - zo - gen,

19

freu - e dich, freu - e dich,

23

freu - e dich, be - dräng - te Schar,

28

freu - e dich, be - dräng - te Schar.

33

39

44

47

- - - e dich, be-dräng-te__ Schar.

52

57

fine

Got - tes Zorn vor dich, vor dich zu dul - den,

fine 5 6 6 6 6

63

zur Be - zah - lung dei - ner Schul - den, dei - ner Schul - den,

6 6 b # b #

69 da capo

dei - ner Schul - den stellt er sich zum Bür - gen dar, stellt er sich zum Bür - gen dar.

6 6 # 6 4 # 5 # 6 6 # b

da capo

Nr. 4 Accompagnato

I
Violini

II

Viola

Basso solo

Continuo

Wie kann ich fröh - lich sein? Ist mir mein Kö - nig wohl - ge - wo - gen und kommt mit sanf - tem Mut ge - zo - gen, so zieht er,

6 6 6

5

ach, zu sei-nem Lei-den ein und ich bin Schuld da-ran. Was mei-ner Bos-heit miß-ge-

6
4
2

6

9

tan, da - vor soll Got - tes Sohn den her - ben Sün - den - lohn und streng - ste Stra - fe

6 3

12

tra - gen, be-tacht ich dies in Chri-sti Mar-ter Joch - so kann ich nichts, nichts von Freu-de sa-gen.

3 6 6 4 2

Nr. 5 Choral

Hautbois I+II

I
Violini

II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wie wun-der - bar - lich

Wie wun-der - bar - lich

Wie wun-der - bar - lich

Wie wun-der - bar - lich

6 # 6 6 6 # 6 6 6 6

7

ich doch die - se Stra - fe, der gu - te Hir - te lei - det für

ich doch die - se Stra - fe, der gu - te Hir - te lei - det für

8 ich doch die - se Stra - fe, der gu - te Hir - te lei - det für

ich doch die - se Stra - fe, der gu - te Hir - te lei - det für

6 6 5 6 # 6 # 6

die Scha - fe. Die Schuld be -

die Scha - fe. Die Schuld be -

⁸ die Scha - fe. Die Schuld be -

die Scha - fe. Die Schuld be -

6 4 3 6 6 6 6 6 # 6 6 b

zahlt der Her - re, der zahlt ge - rech - te für sei - ne Knech -

zahlt der Her - re, der zahlt ge - rech - te für sei - ne Knech -

⁸ zahlt der Her - re, der zahlt ge - rech - te für sei - ne Knech -

zahlt der Her - re, der zahlt ge - rech - te für sei - ne Knech -

5 6 # 6 6 6 5 #

te.
te.
8 te.
te.

6 # 6 6 6 6 # 6 6 6 #

Nr. 6 Recitativo

Alto solo

Je - doch, die ed - le Wir - kung sei - ner Pla - gen reizt mich zur Her - zens - freu - de an,

Continuo

er hat vor mich ge - nug ge - tan. Ich bin nun frei von al - ler Fei - nde Skla - ve -

rei. Mein Je - sus hat mich ihm ver - traut, ob ihn mein Au - ge lei - dend schaut, das lässt mich

man - chen Trost ge - nie - ßen. So muss aus bit - terer Quell' ein sü - ßer Nek - tar flie - ßen.

4 6 4 8
4 3 6
6 6 # 2
6 6 6 # #
2

Nr. 7 Choral

Hautbois I+II

I
Violini

II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ach, gro - ßer Kö - nig,

Ach, gro - ßer Kö - nig,

Ach, gro - ßer Kö - nig,

Ach, gro - ßer Kö - nig,

6 # 6 6 6 # 6 6 6 6

7

groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam dei - ne Treu

groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam dei - ne Treu

8 groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam dei - ne Treu

groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam dei - ne Treu

6 6 5 6 # 6 # 6

Musical score for measures 13-19. Includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics: "aus-breiten? Kein menschlich Herze".

aus-breiten? Kein menschlich Herze
 aus-breiten? Kein menschlich Herze
 8 aus-breiten? Kein menschlich Herze
 aus-breiten? Kein menschlich Herze

6 4 3 6 6 6 6 6 # 6 6 b

Musical score for measures 20-26. Includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics: "mag ihm dies ausdenken, was dir zuschreiben".

mag ihm dies ausdenken, was dir zuschreiben
 mag ihm dies ausdenken, was dir zuschreiben
 8 mag ihm dies ausdenken, was dir zuschreiben
 mag ihm dies ausdenken, was dir zuschreiben

5 6 # 6 6 6 5 4 #

Musical score for page 26. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and four vocal staves. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal parts are marked with 'ken.' and have a '8' below the first staff. The bottom of the page shows a sequence of numbers: 6 # 6 6 6 6 # 6 6 6 #.

Nr. 8 Aria

Largo

Musical score for 'Nr. 8 Aria' in 12/8 time, marked 'Largo'. The score includes parts for:

- Hautbois I and II
- Viol. unisono (marked *f*)
- Viola
- Tenore solo (marked with a '8' below the staff)
- Continuo

The woodwinds and strings play a melodic line, while the continuo provides a rhythmic accompaniment.

4

p

6

tr

6 3

8

f *p*

Komm nur, komm nur, komm nur,

6 6 6 4

11

8 wer - tes Got - tes - lamm, neh - me mich, neh - me mich,

5 6

13

8 neh-me mich, neh-me mich zur Woh - nung, neh-me mich zur

6 6 # # # 6 6

16

8 Woh - nung ein. Komm nur, kommur,

6 6

19

8 wer - tes Got - tes - lamm, an - ge - neh - mer Bräu - ti - gam

21

8 neh - me mich zur Woh - nung, neh - me mich zur Woh - nung ein.

24

8

27

p

8

29

8

6 3

31 *fine*

8

Statt der ed - len Pal - men Zi-on soll_ mein Herz_ Ge-hor - sam streu - en;

fine 8 6 # 6 # 6 6 6 # 6 6

Will dir Welt Ver - fol - gung dräu'n, den - noch will ich Je - su

dir treu, dir treu,

den - noch will ich Je - su dir treu und stets zu Wil - len sein.

da capo

da capo

Nr. 9 Coro

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Hautbois**: Two staves, I and II, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They play a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.
- Violini**: Two staves, I and II, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They contain whole rests.
- Viola**: One staff in alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains whole rests.
- Canto**: One staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a vocal line with the lyrics "Wer be - har - - - ret,".
- Alto**: One staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a vocal line with the lyrics "Wer be-har - - - ret,".
- Tenore**: One staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains whole rests.
- Basso**: One staff in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a vocal line with the lyrics "Wer be-har -" and a fermata.
- Continuo**: One staff in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Wer be - harr -

wer be - har-ret bis ans

wer be - harr - ret, wer be - har-ret bis ans

- ret, wer be - har-ret bis ans

#

#

8

En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans

En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans

En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans En-de, wer be-har-ret bis ans

6 # 6 # 6

