Fünfzehn Orgelstücke

zum kirchlichen Gebrauch
und zum Studium

komponiert von

Michael Dachs.

Opus 3. M. 1.80 n

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

1905.

Verlag von

Fritz Gleichauf in Regensburg

Für Amerika:

J. Fischer & Bro., 7 and 11 Bible House, New-York.

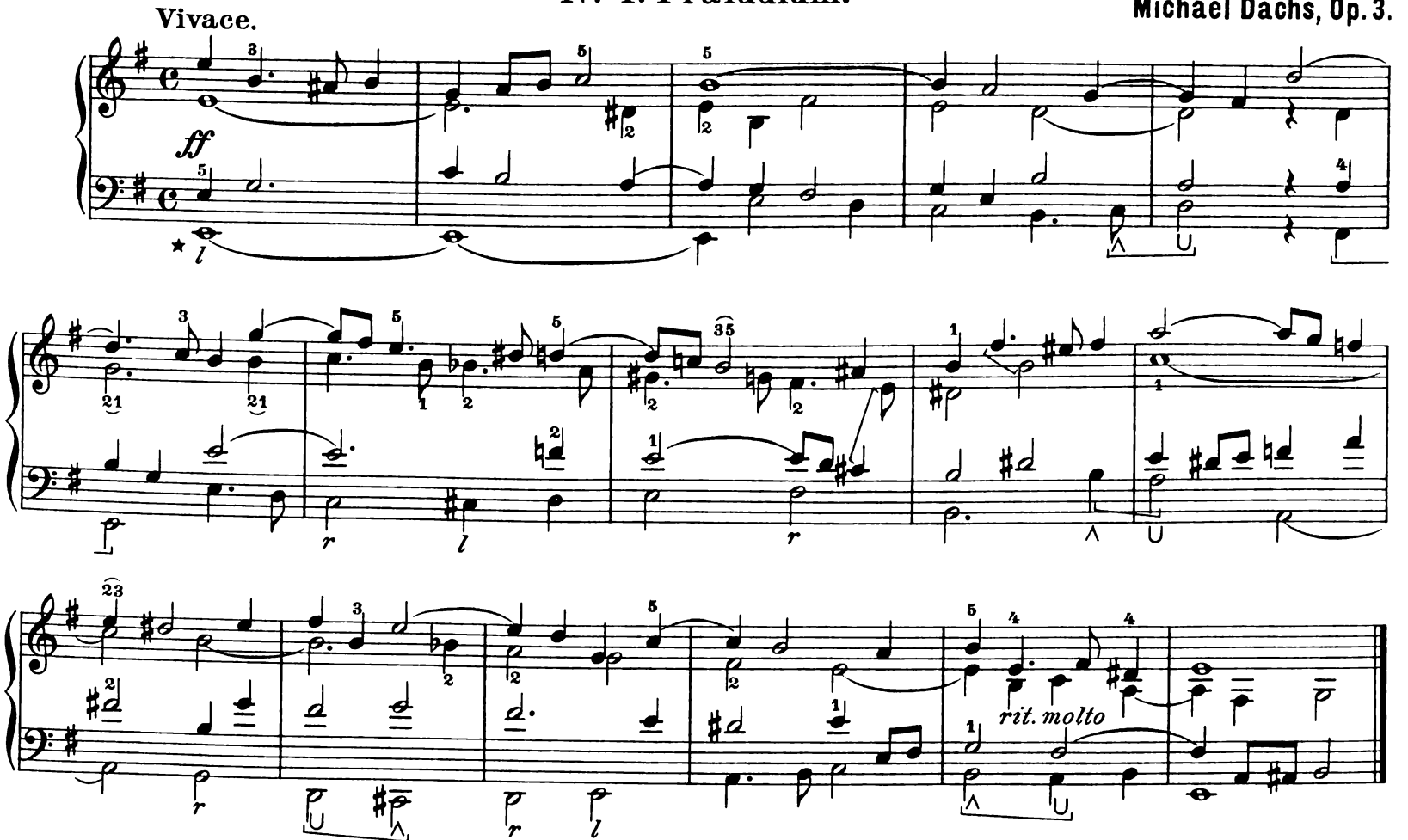
C. G. Röder, Leipzig.

15 Orgelstücke

zum kirchl. Gebrauch und zum Studium.

№ 1. Präludium.

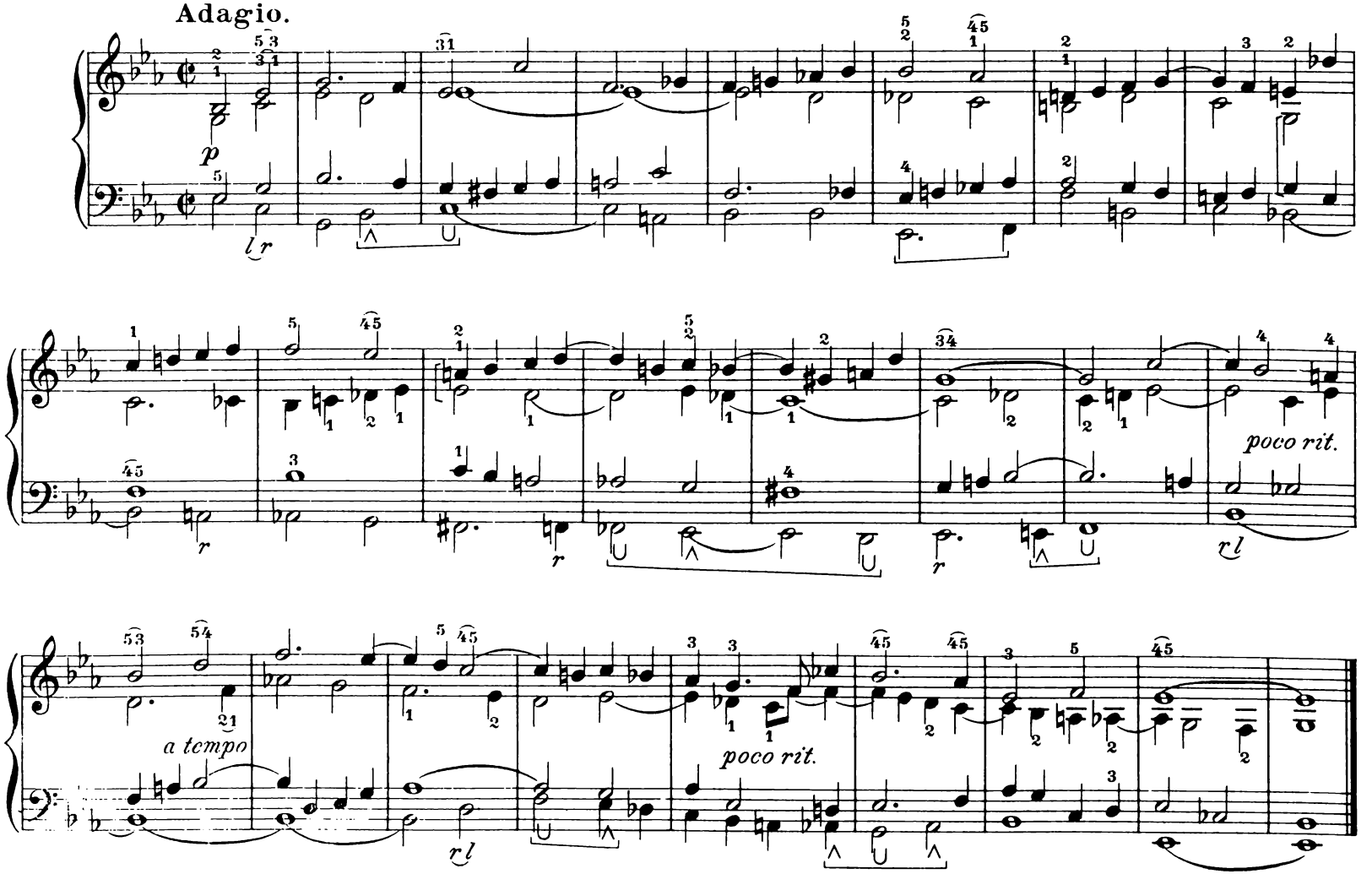
Michael Dachs, Op. 3.



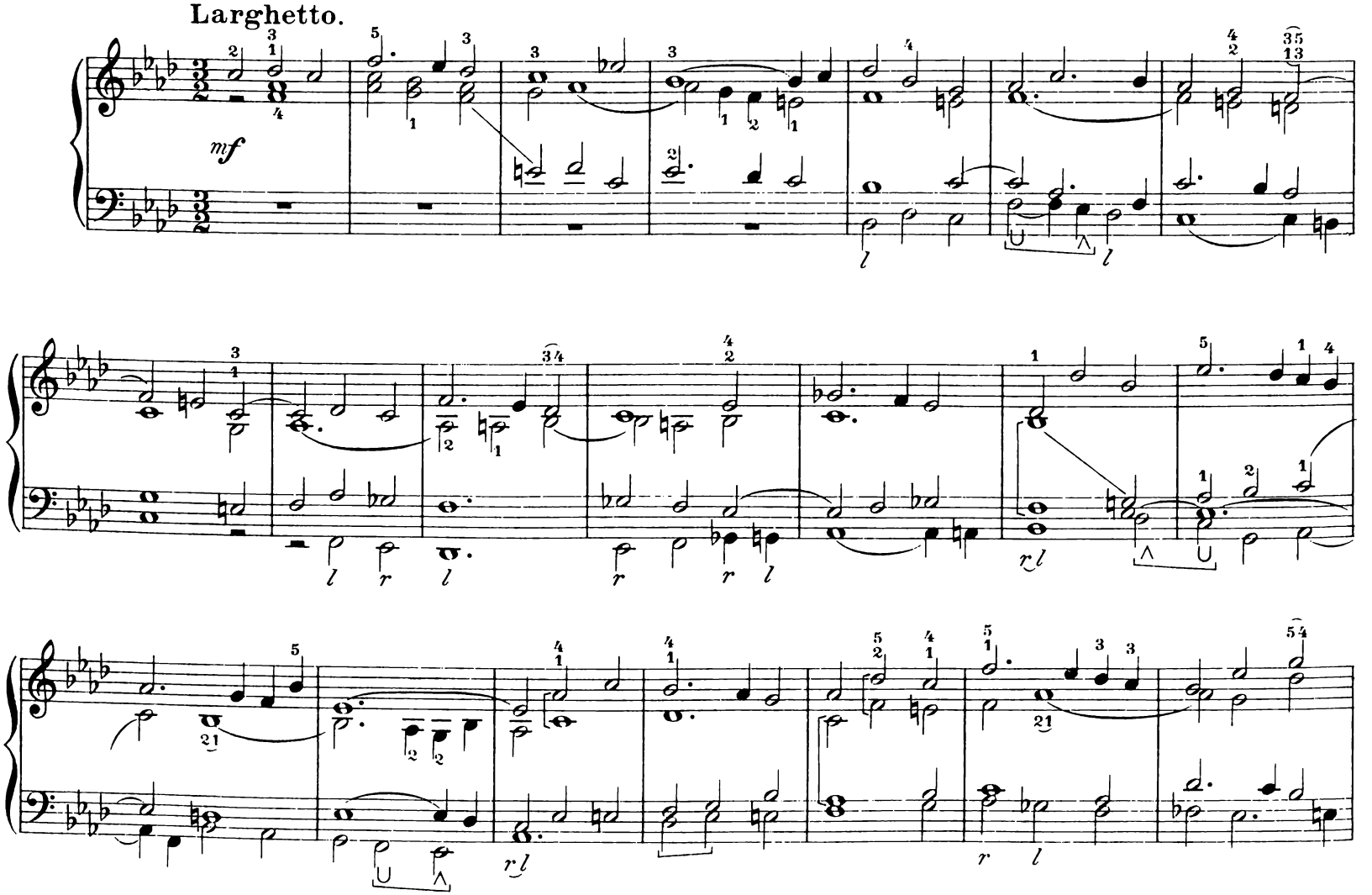
* *l* = linker Fuss | ∧ = Spitze.
r = rechter „ | ∪ = Absatz.

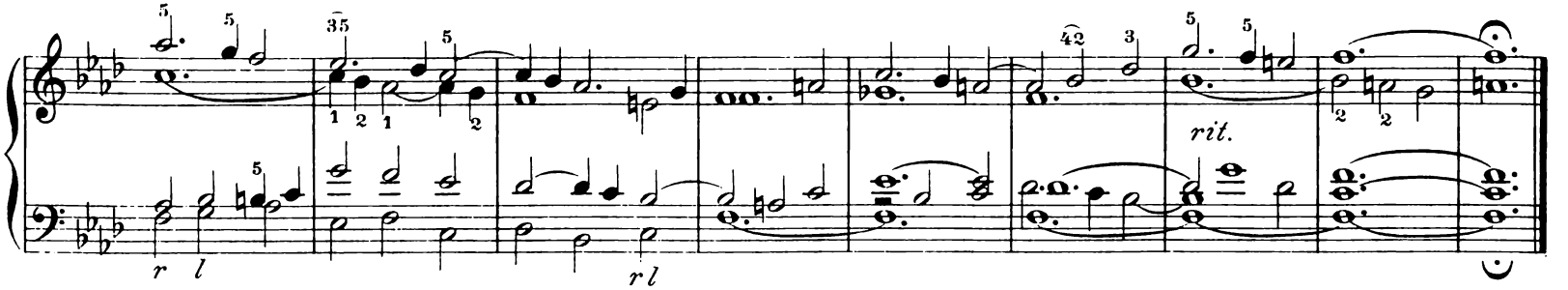
Verlag von Fritz Gleichauf, Regensburg. F.G. 59 M. 1,80 n.

Nº 2. Präludium.

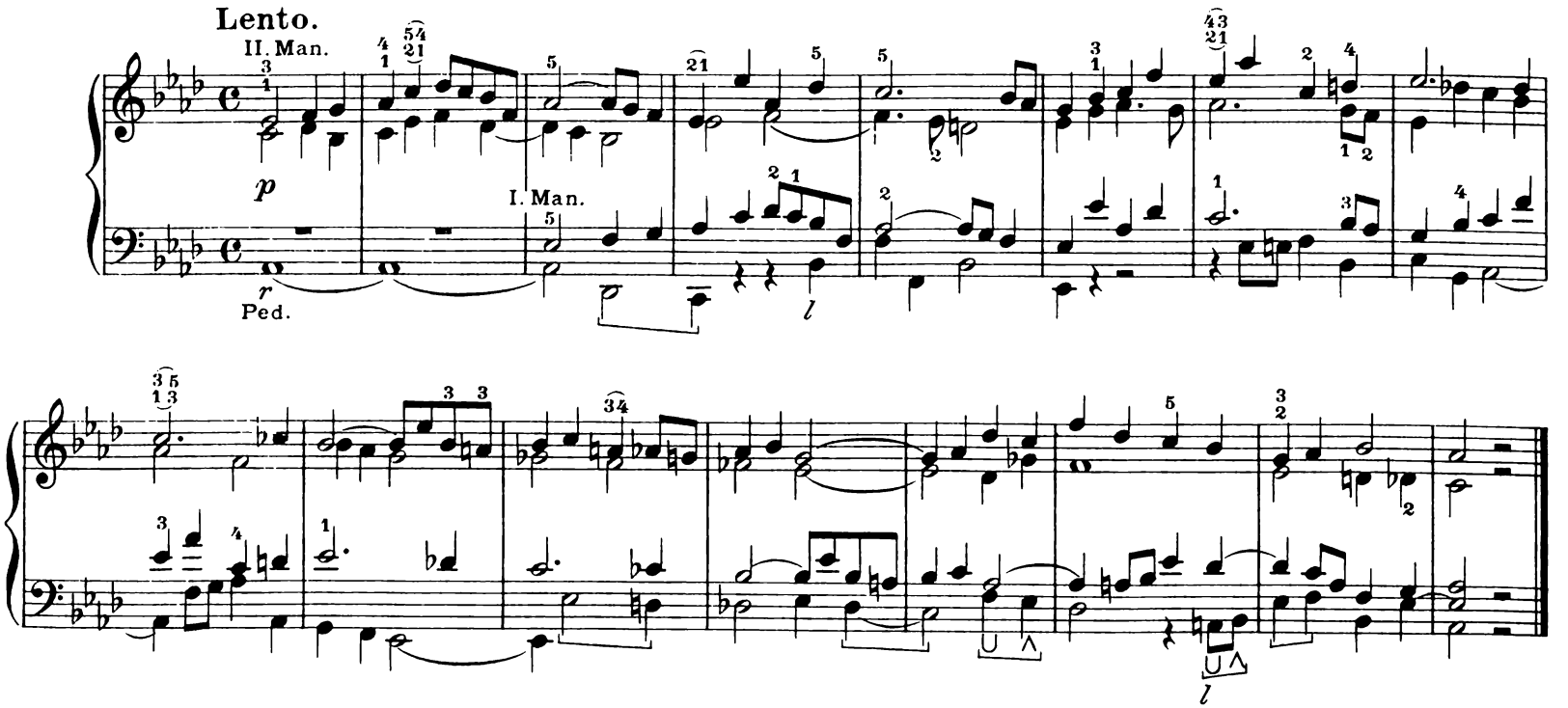


Nº 3. Präludium.

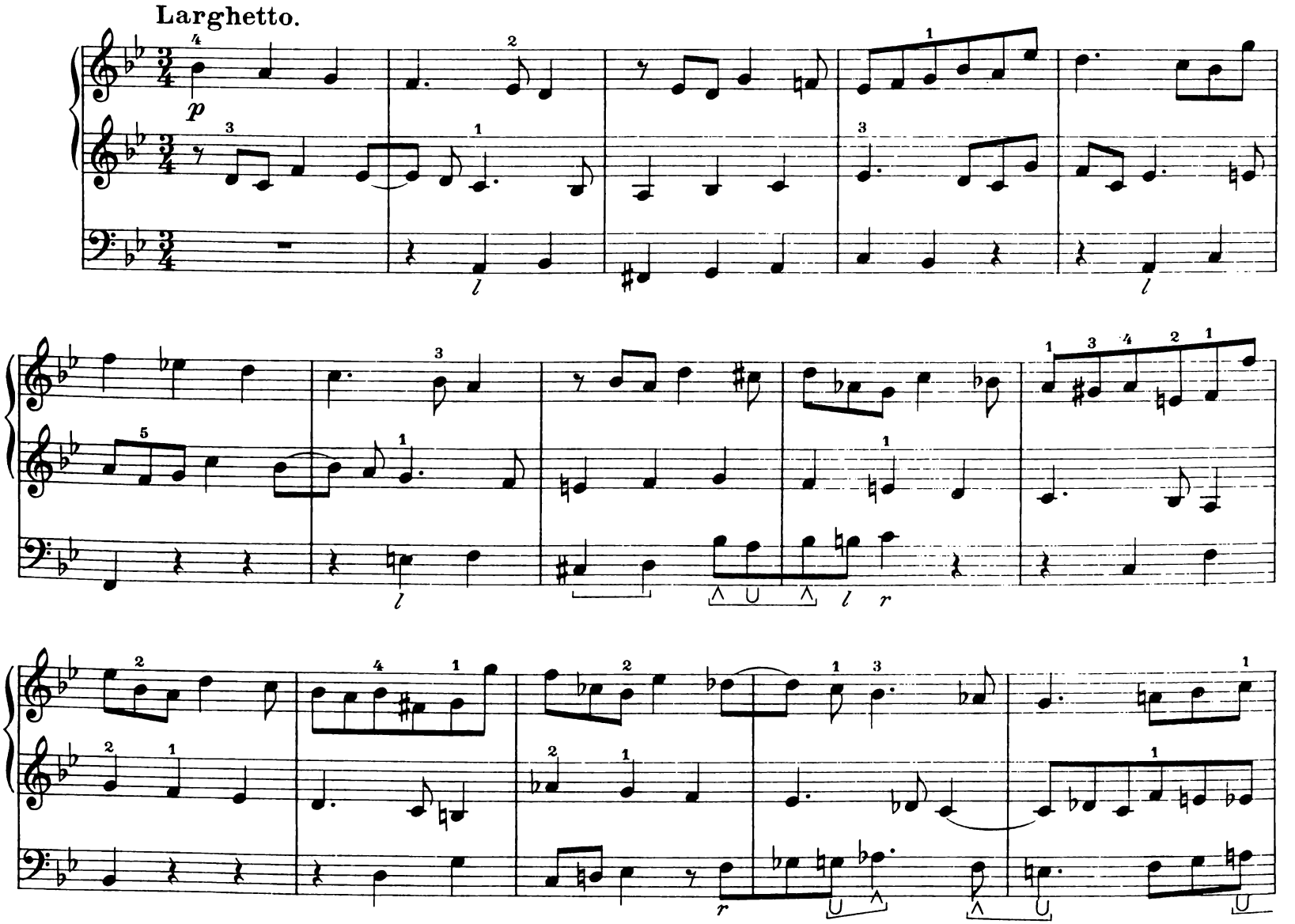


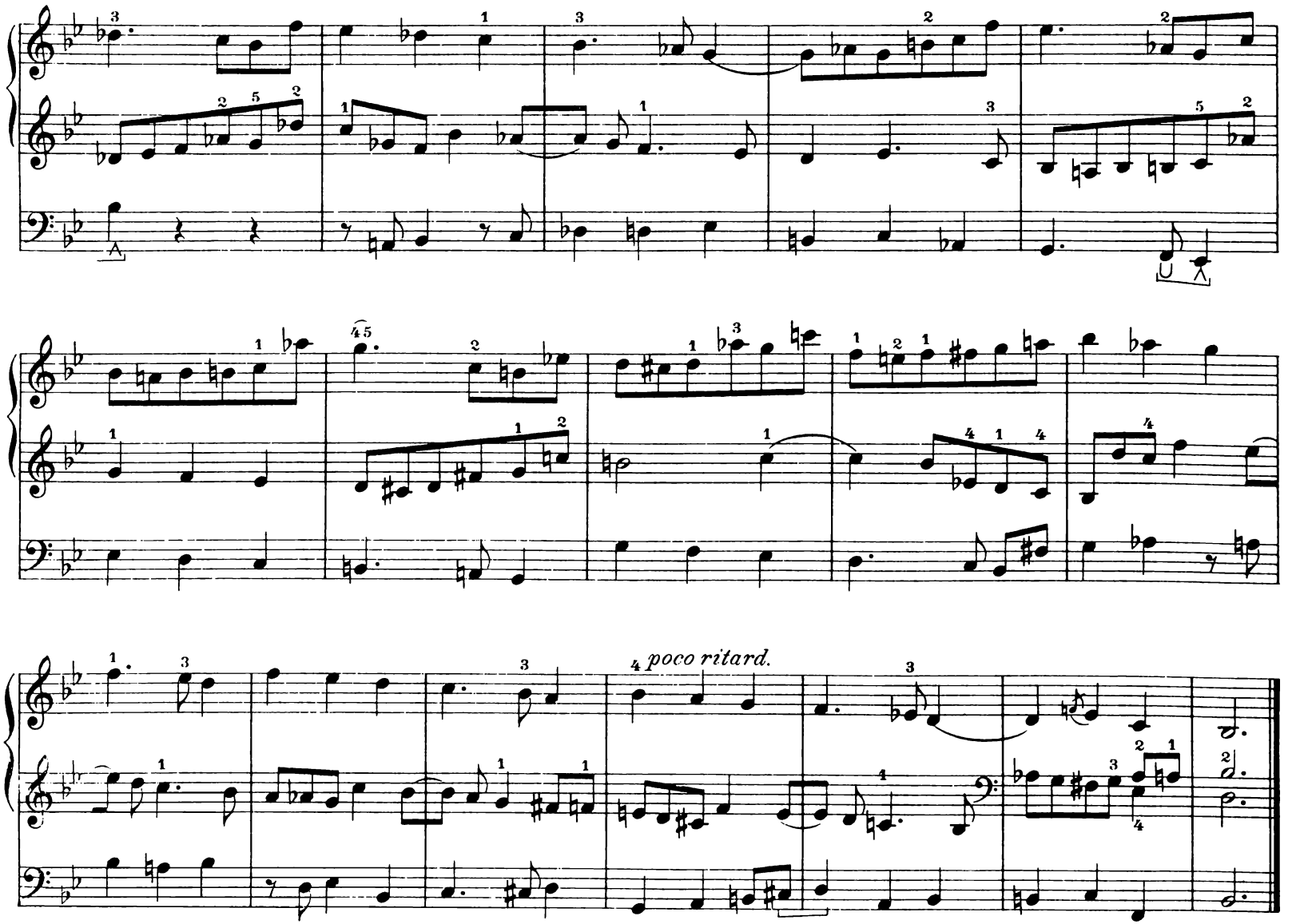


No. 4. Canon.

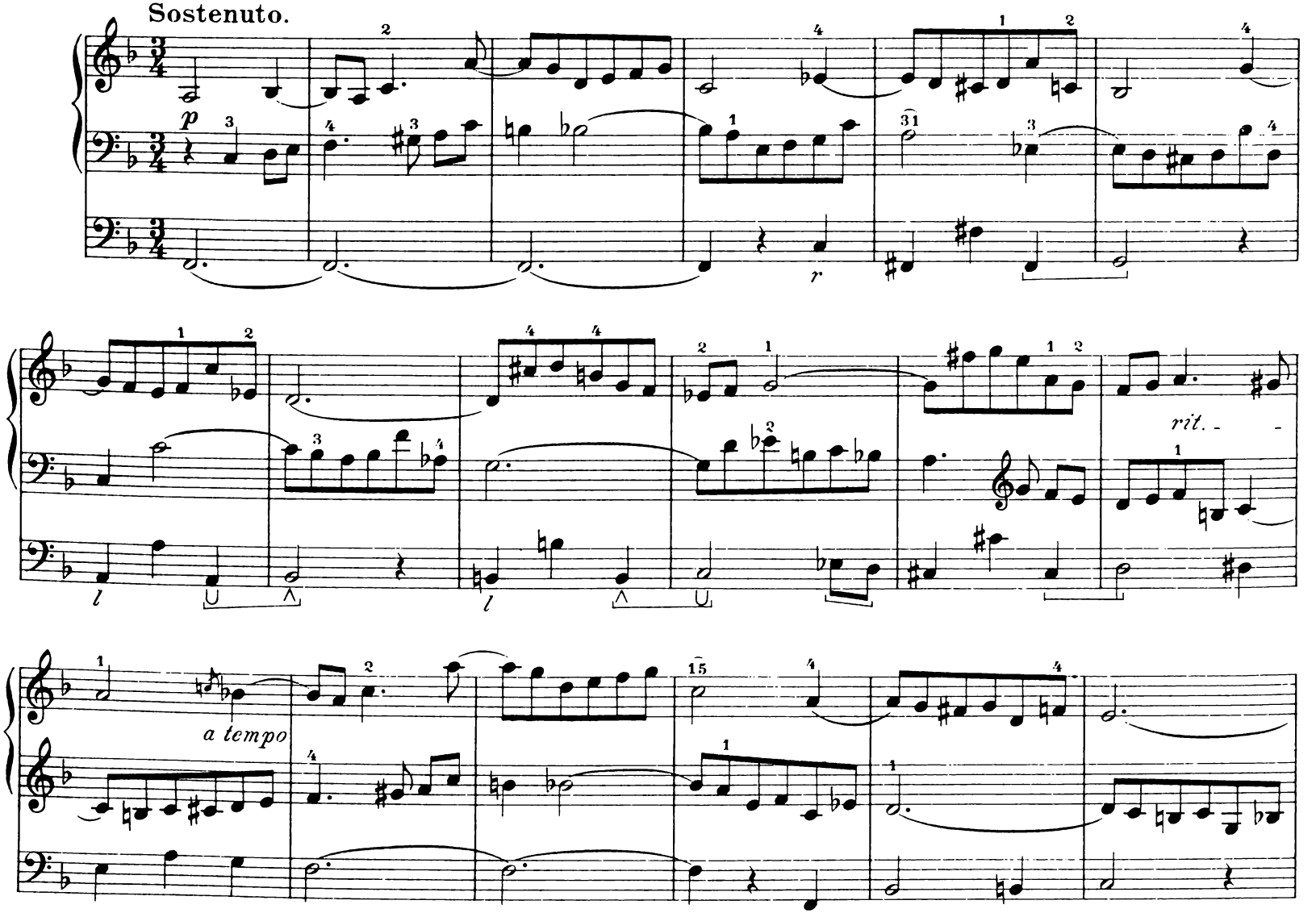


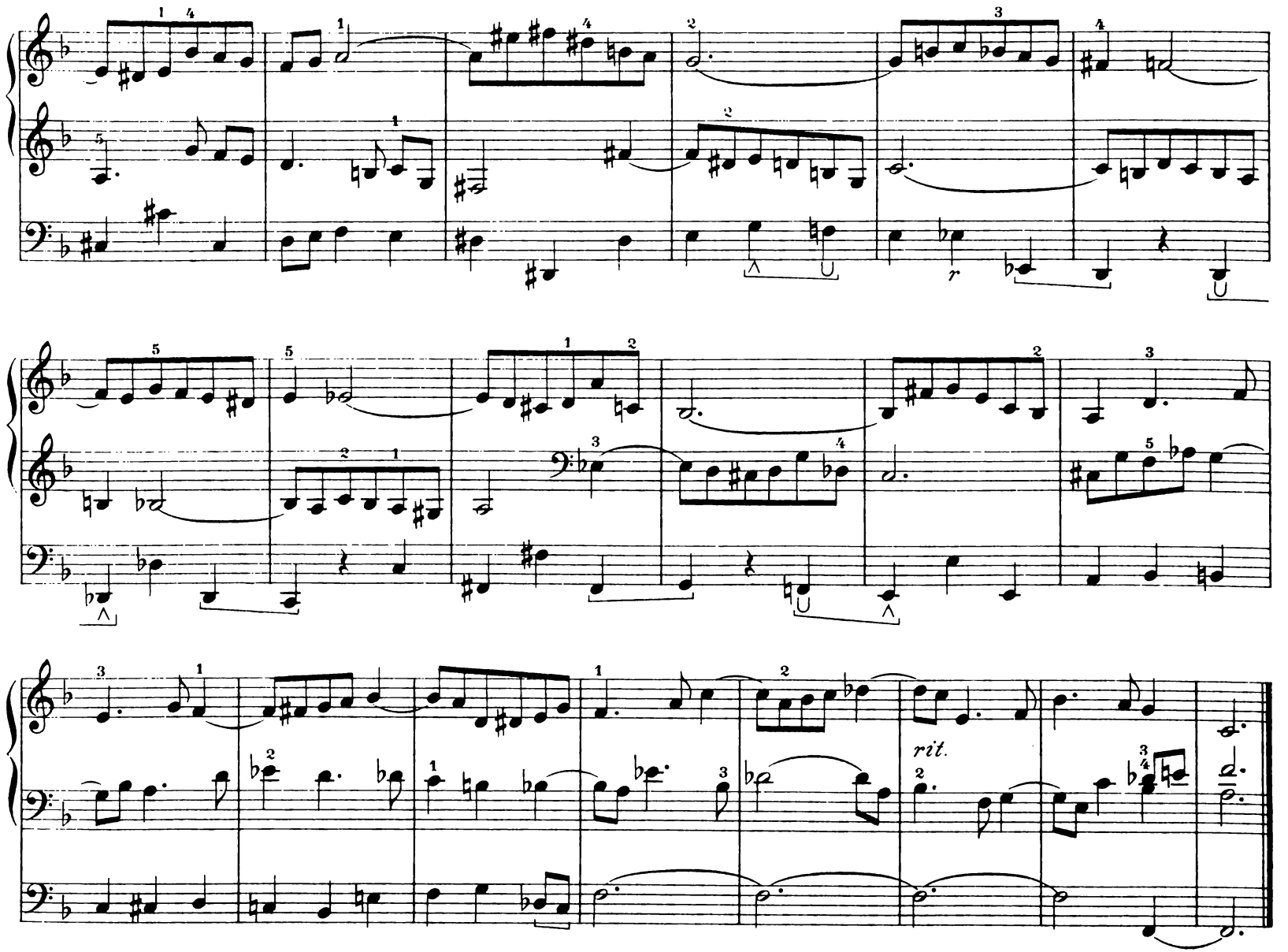
Nº 5. Trio.



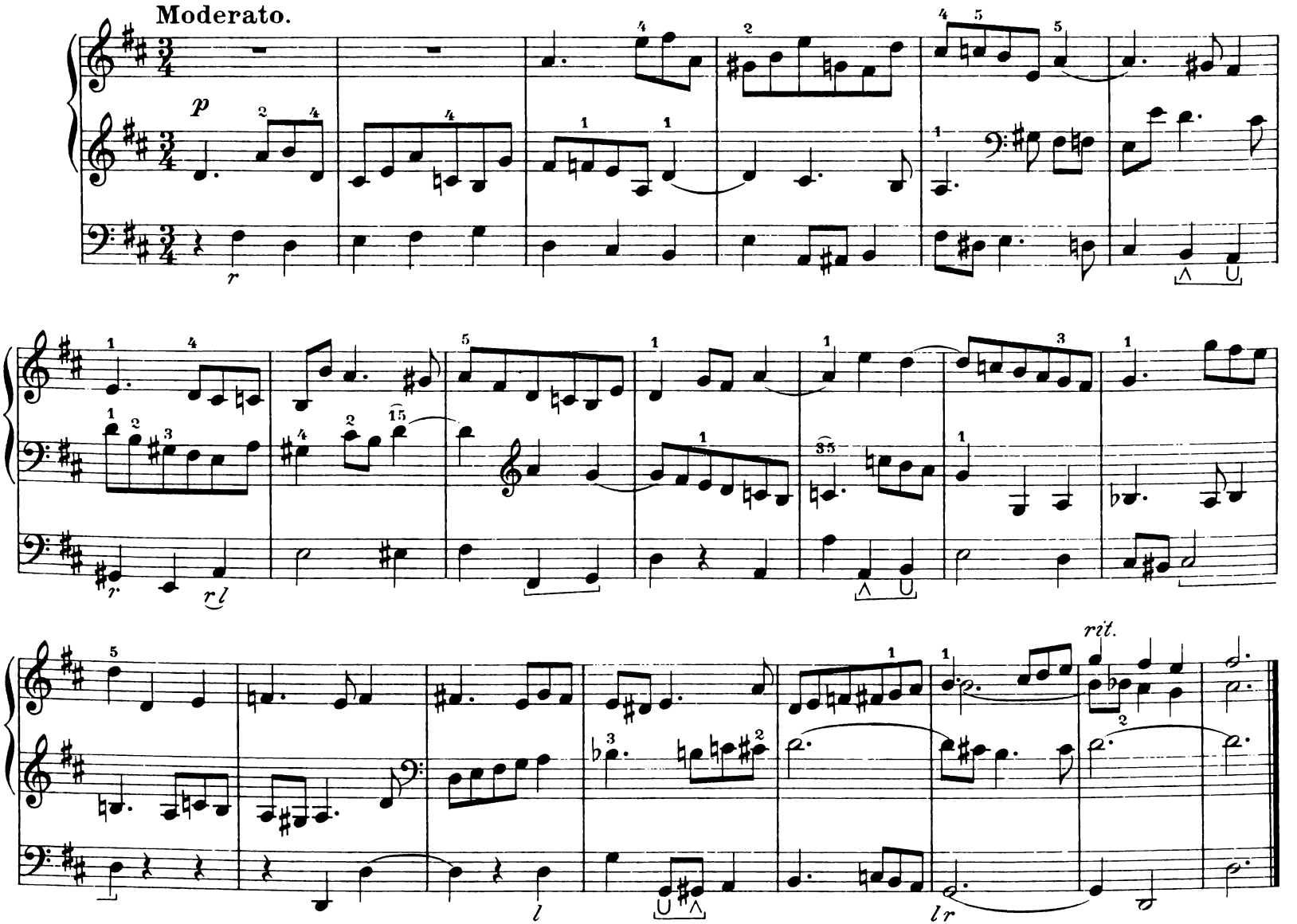

poco ritard.

Nº 6. Trio.

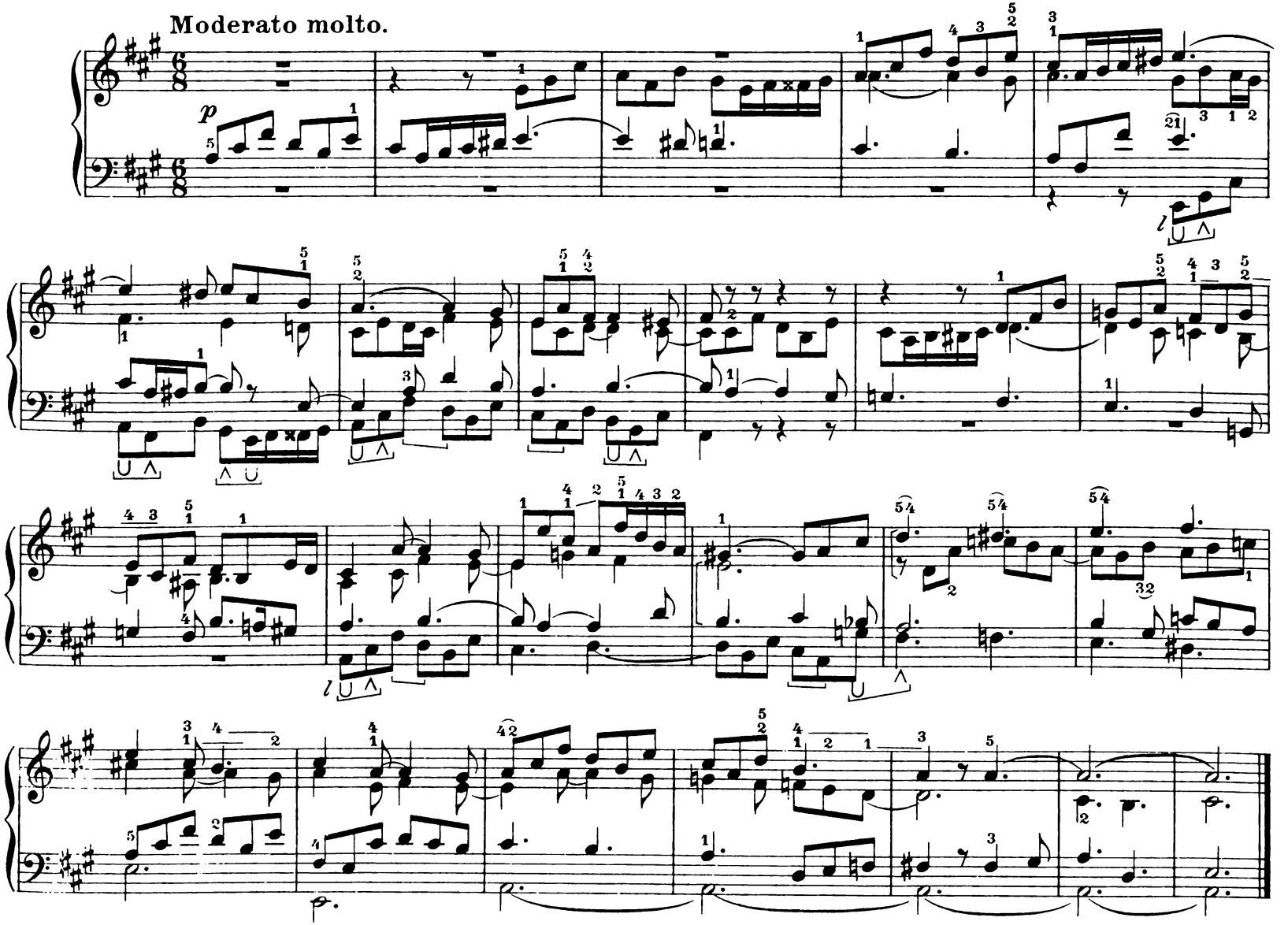



rit.

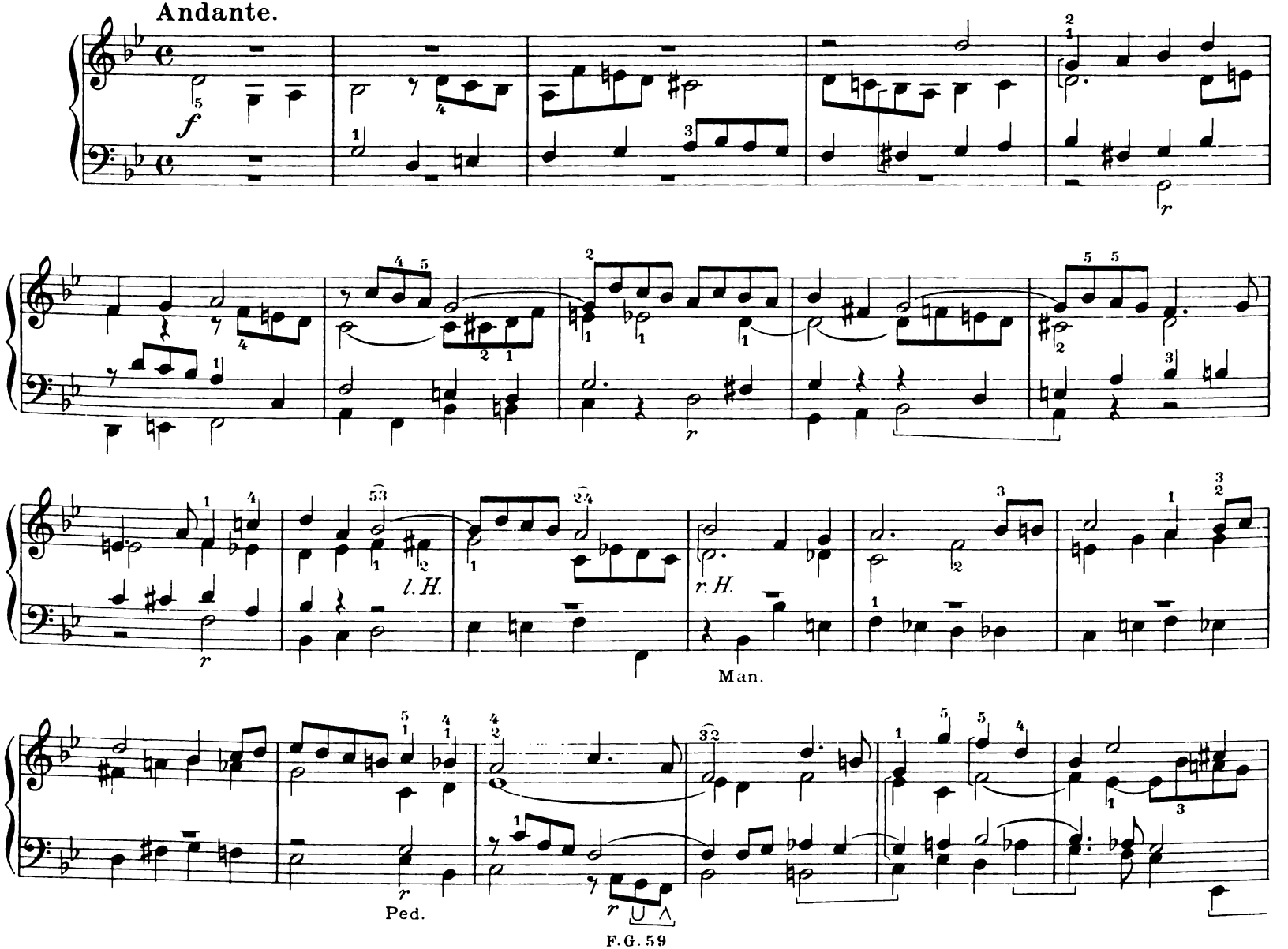
Nº 7. Trio.

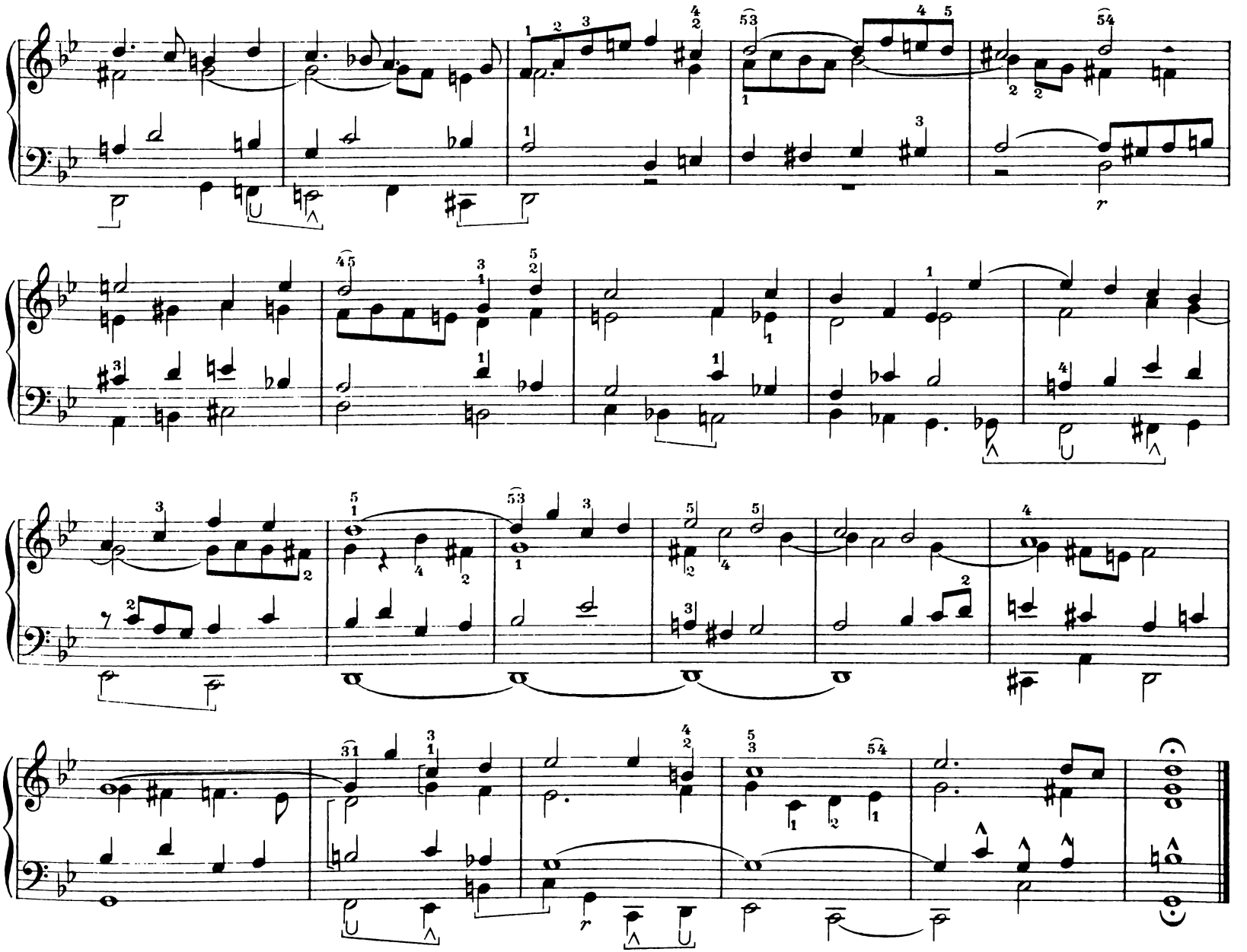


№ 8. Fughette.

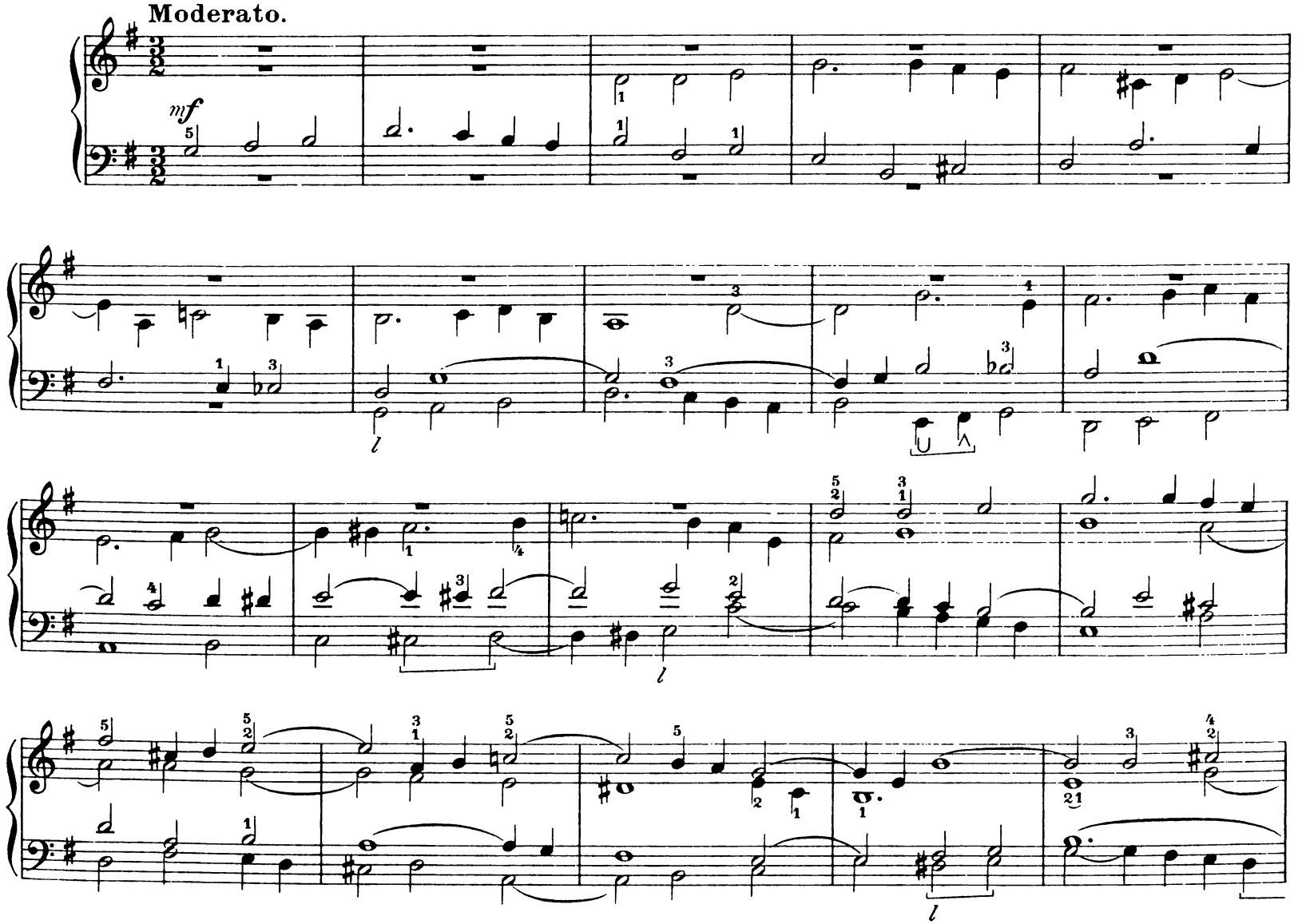


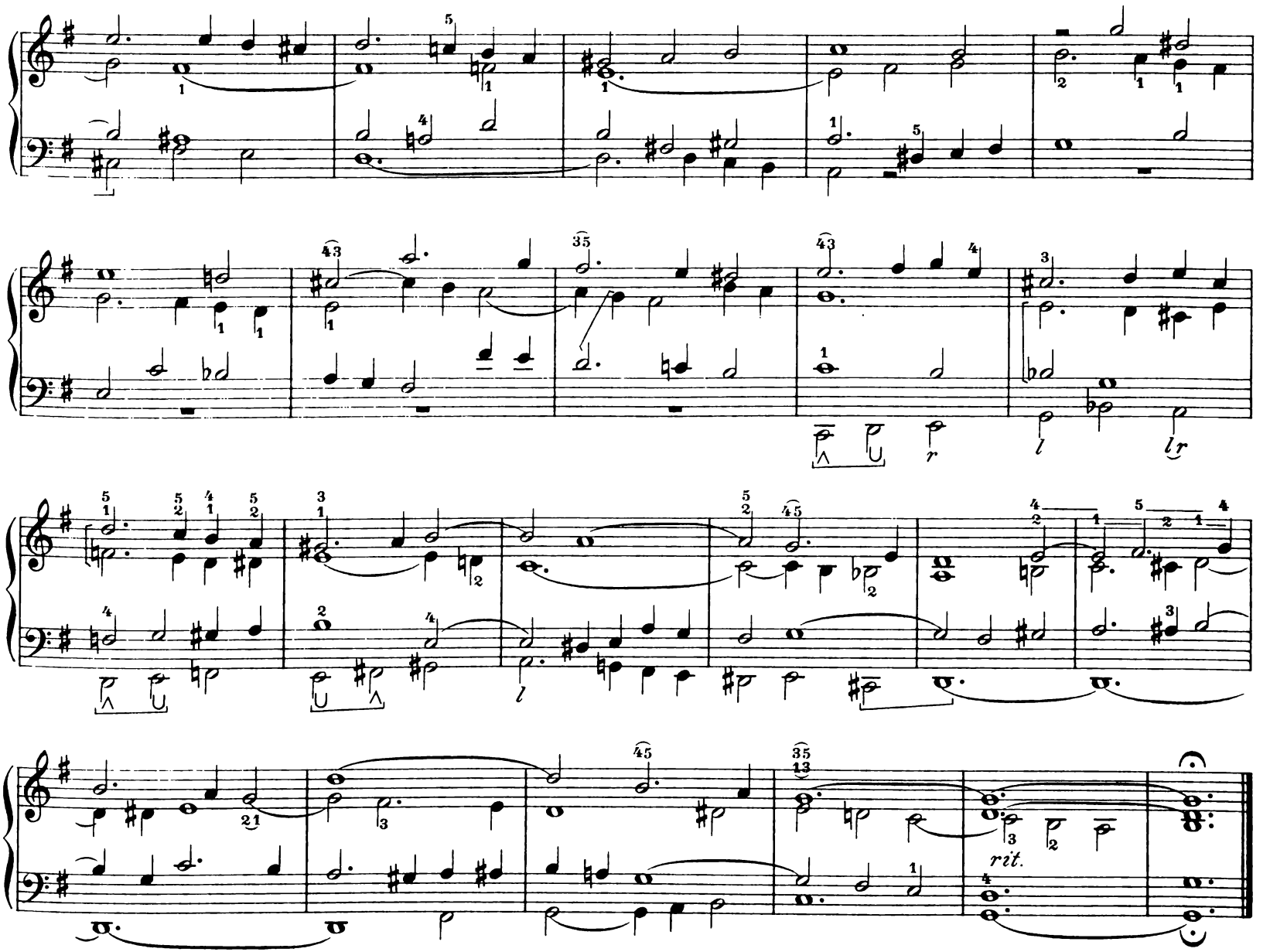
№ 9. Fughette.



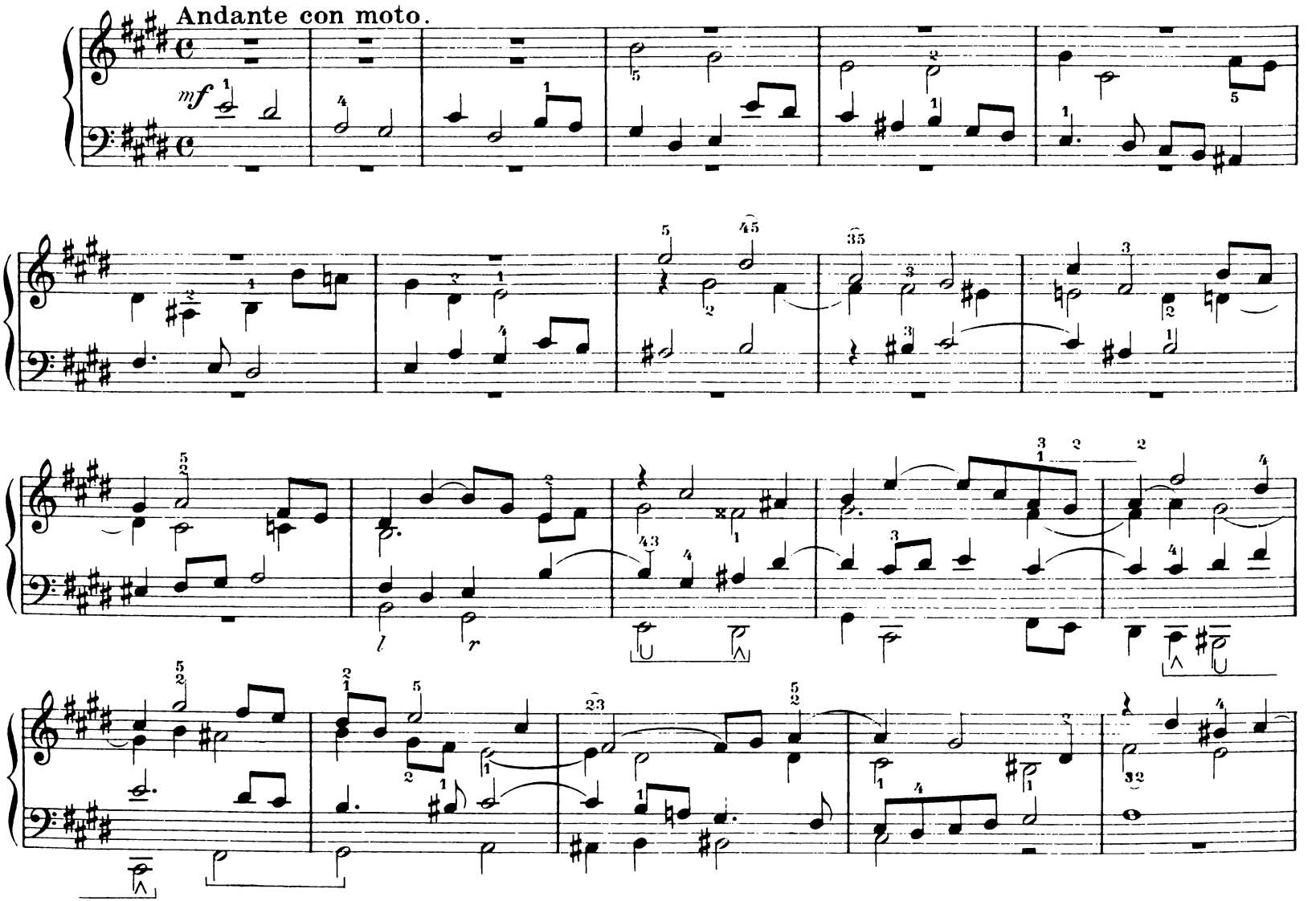


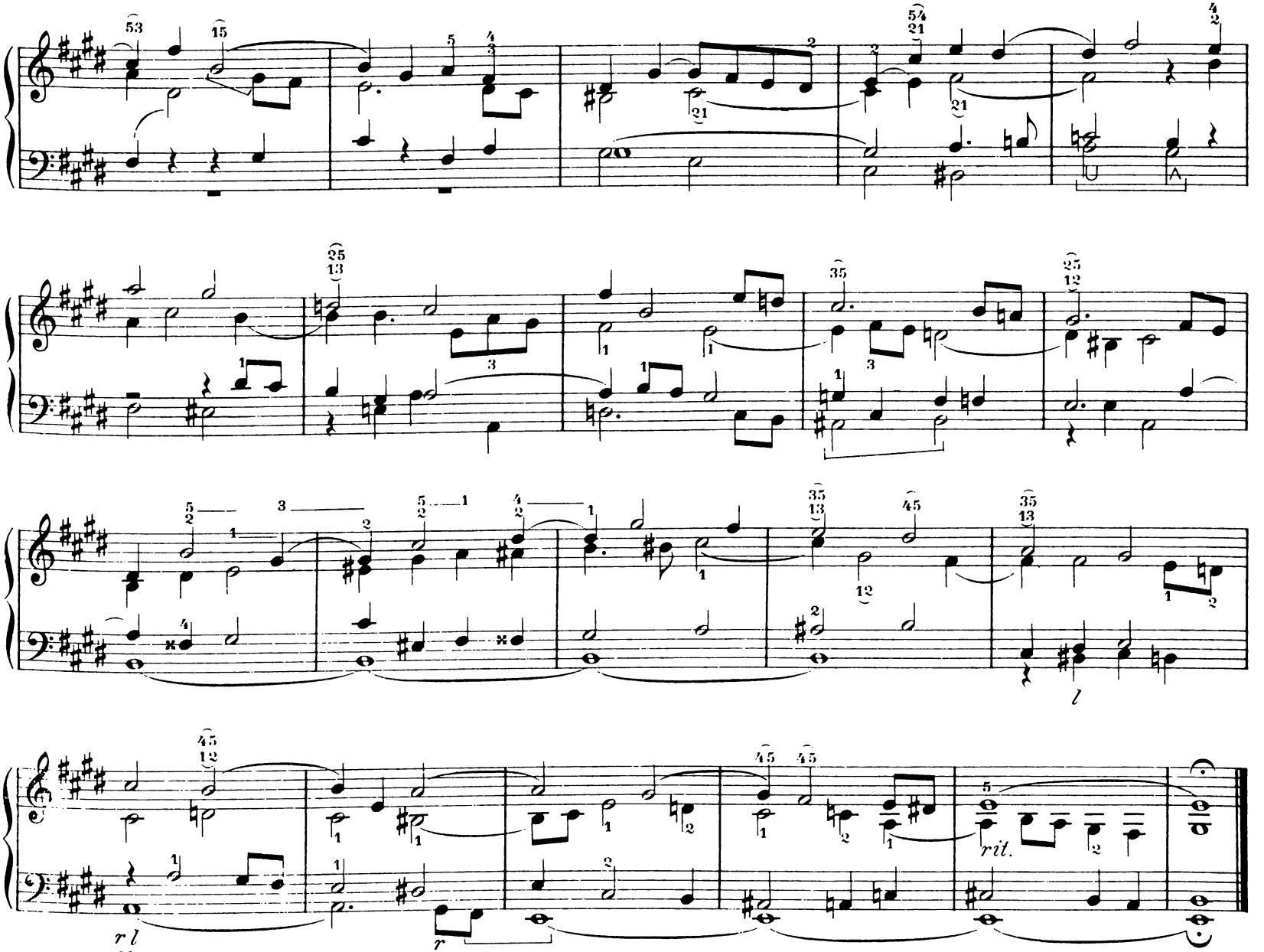
Nº 10. Fughette.



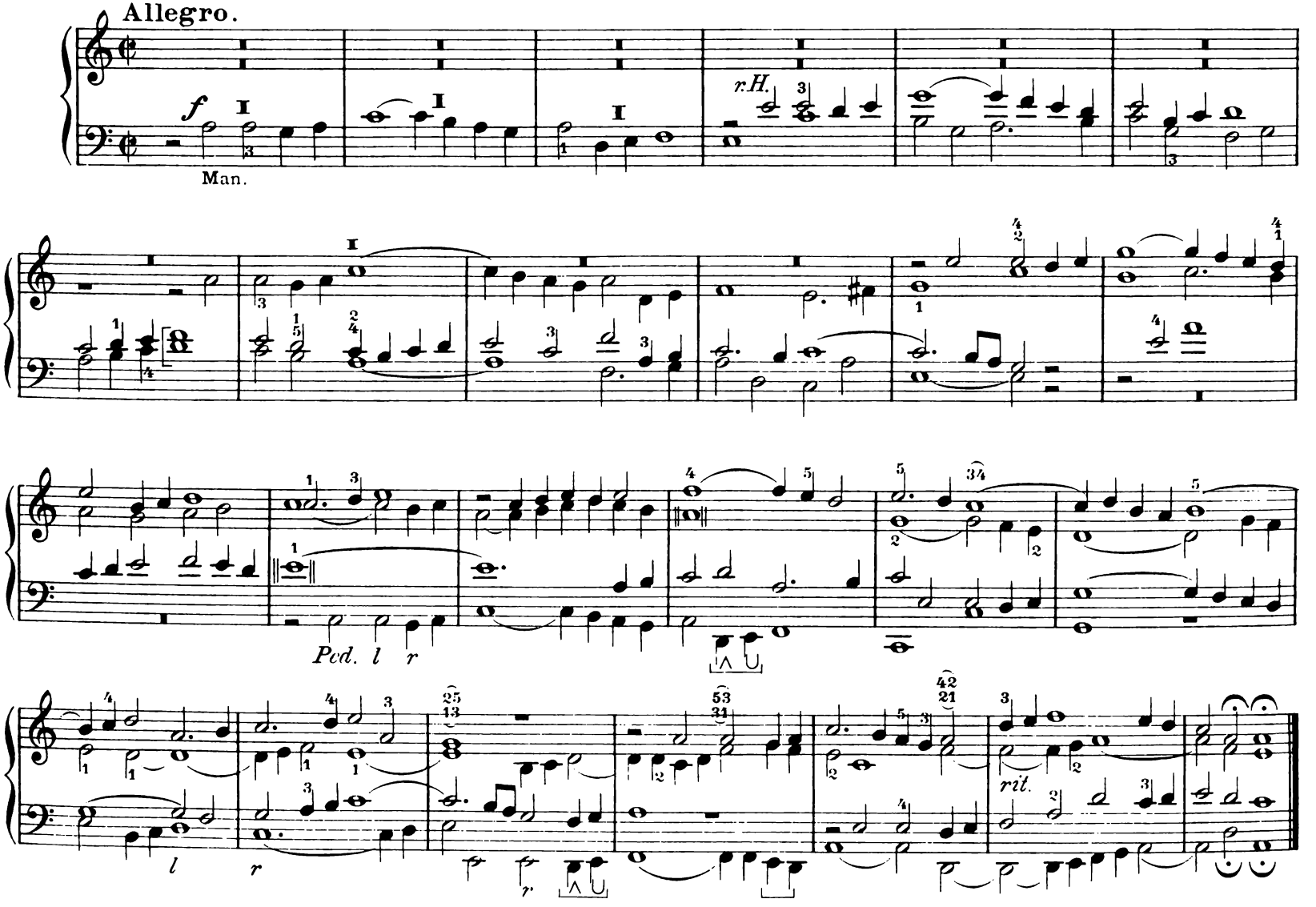

rit.

Nº 11. Fughette.

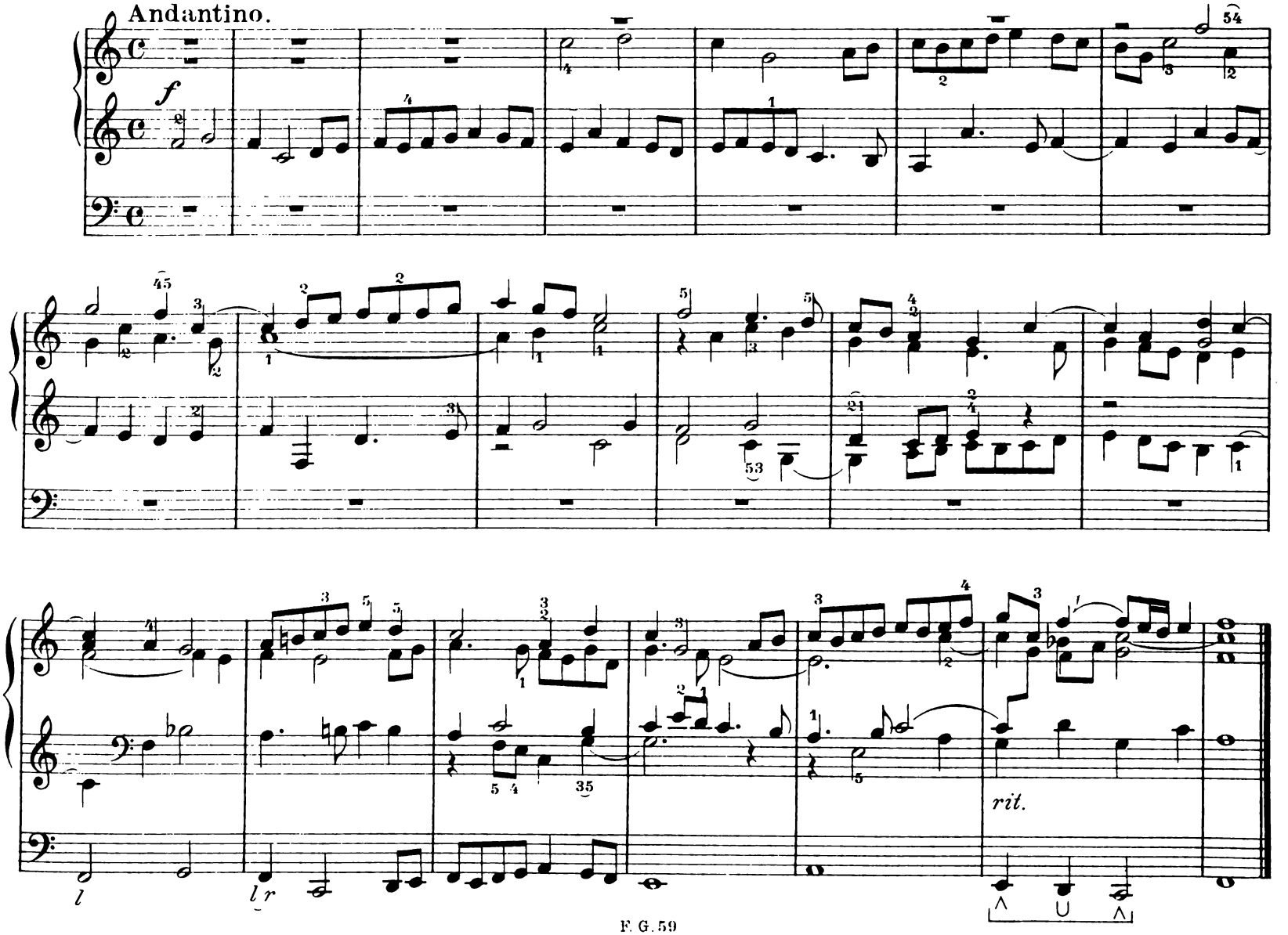



rit.

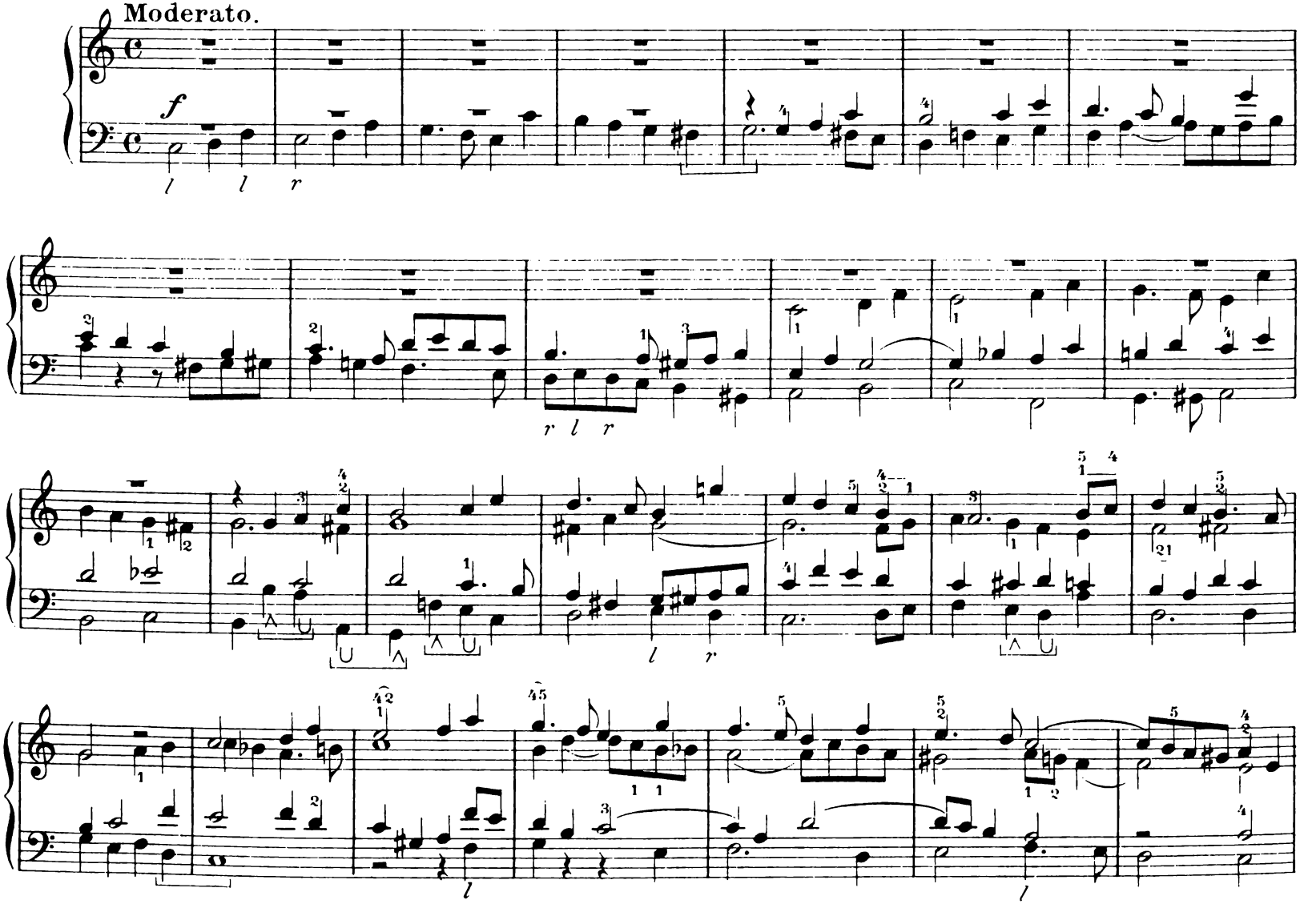
Nº 12. Vorspiel.

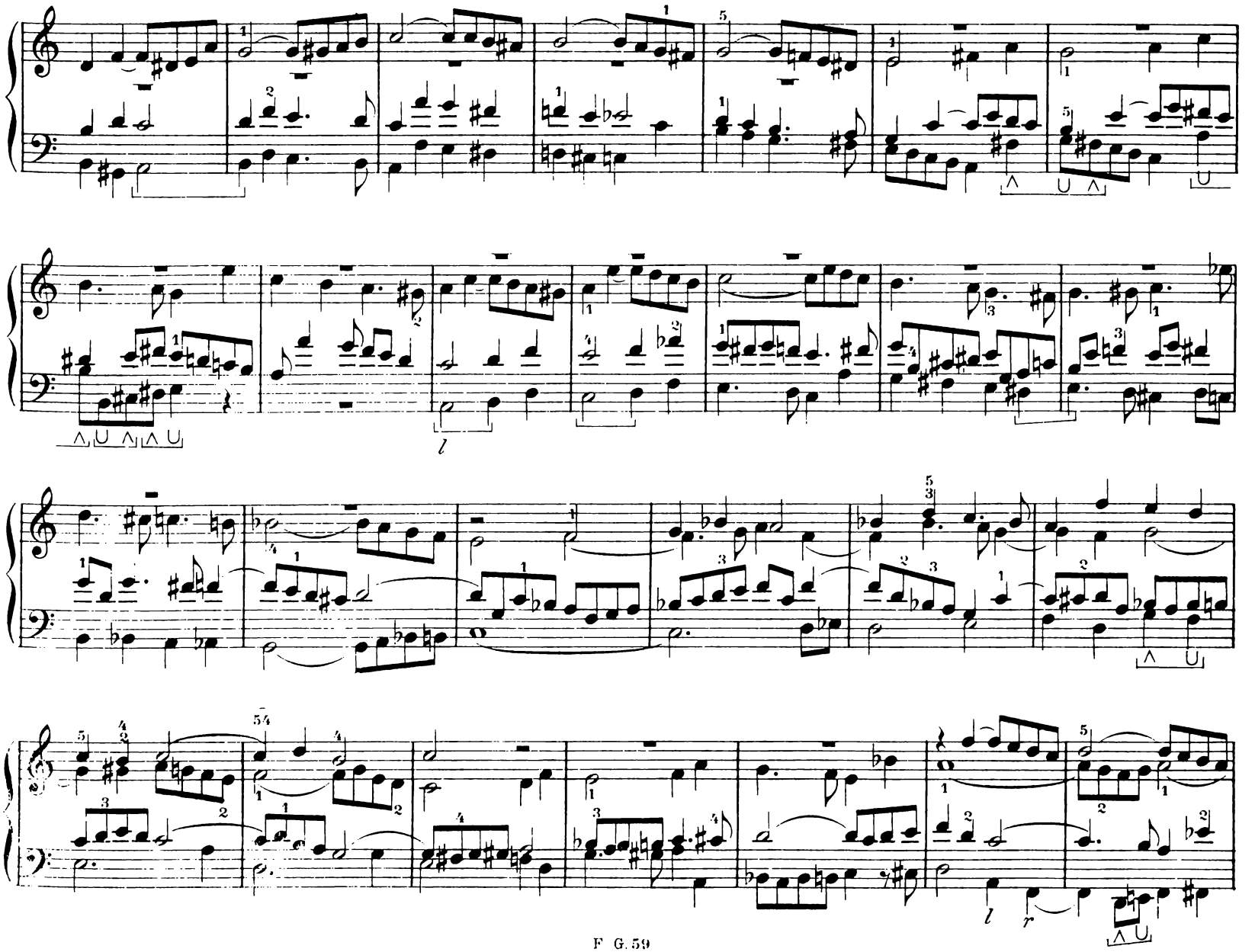


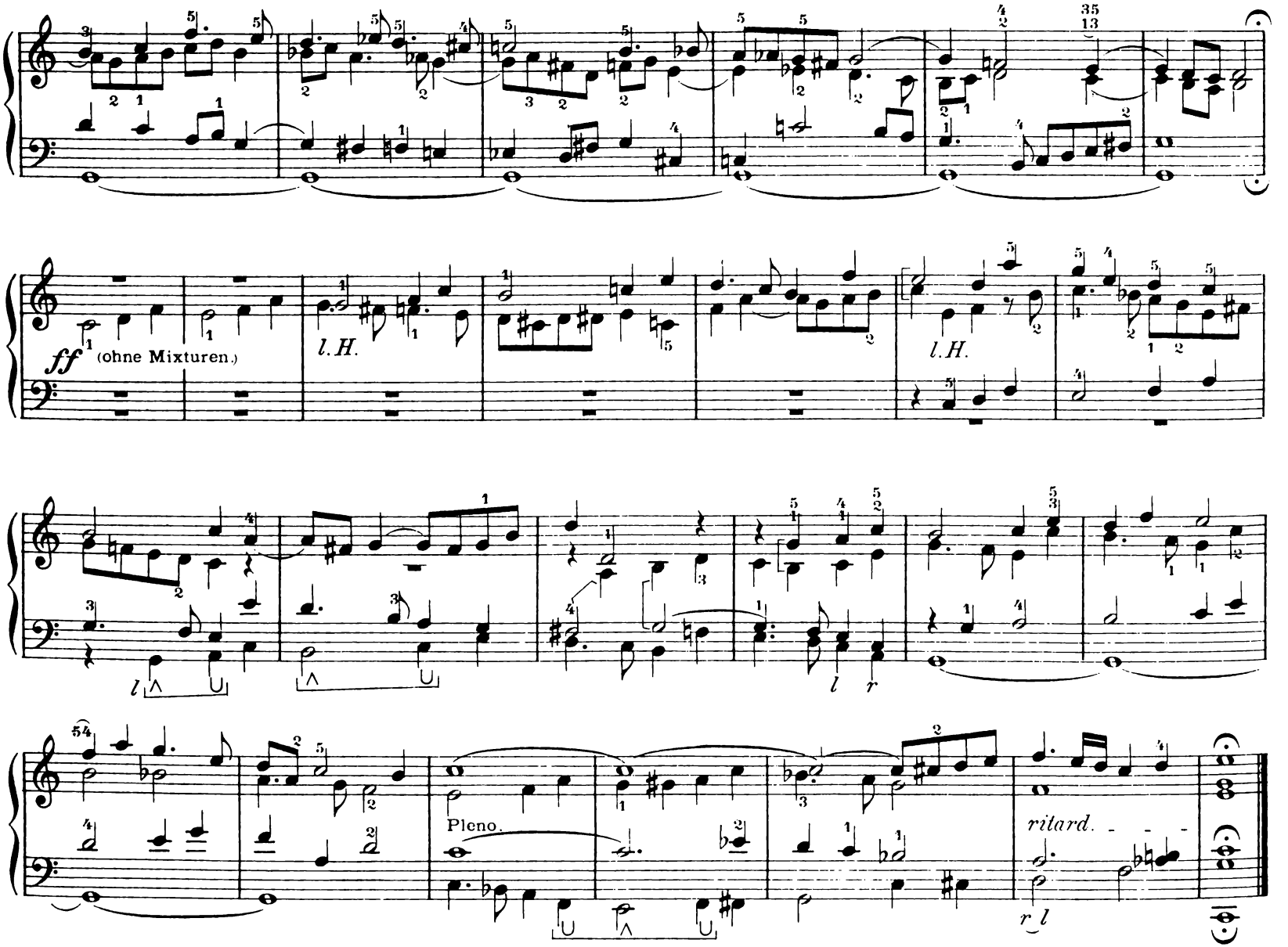
Nº 13. Nachspiel.



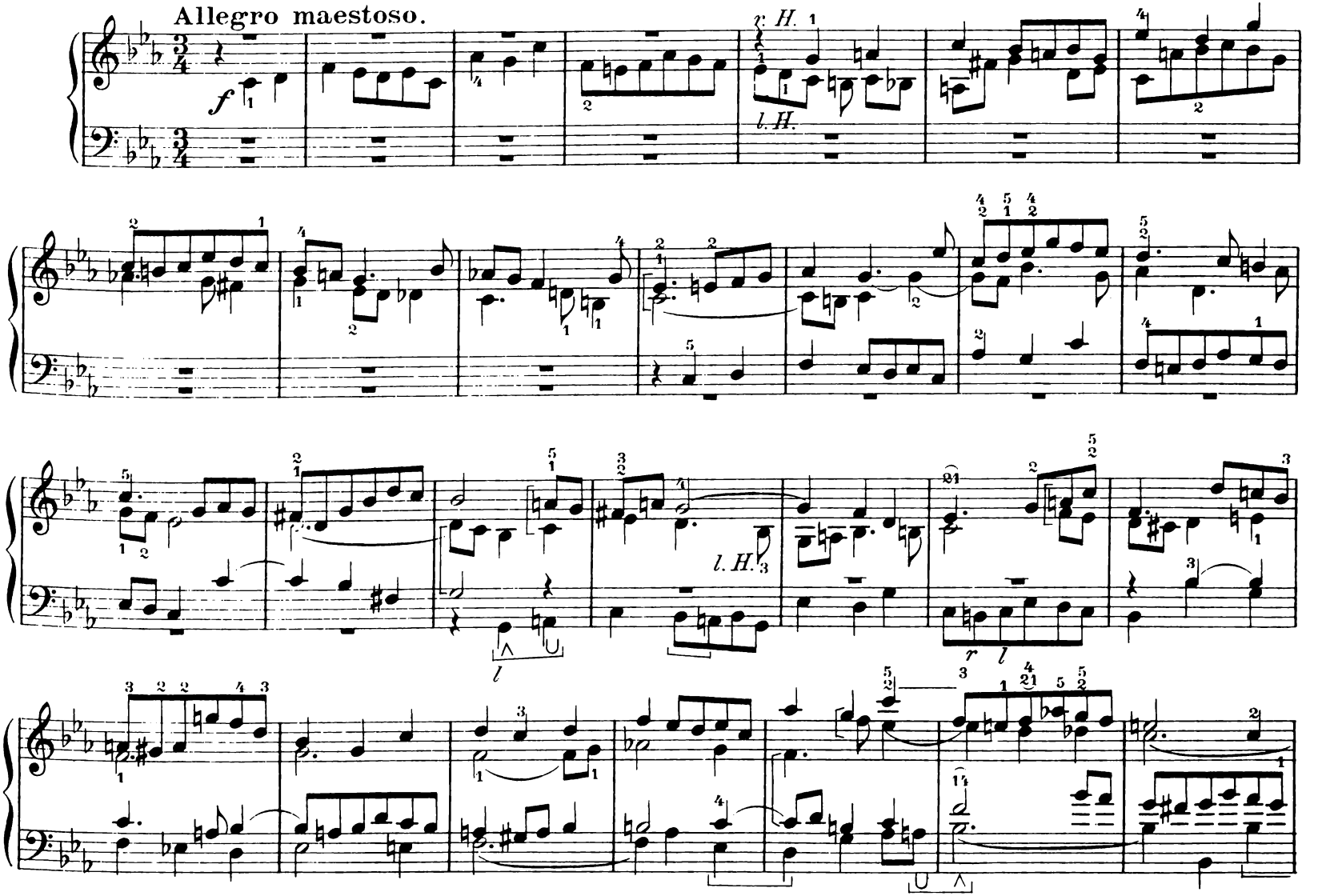
Nº 14. Fuge.

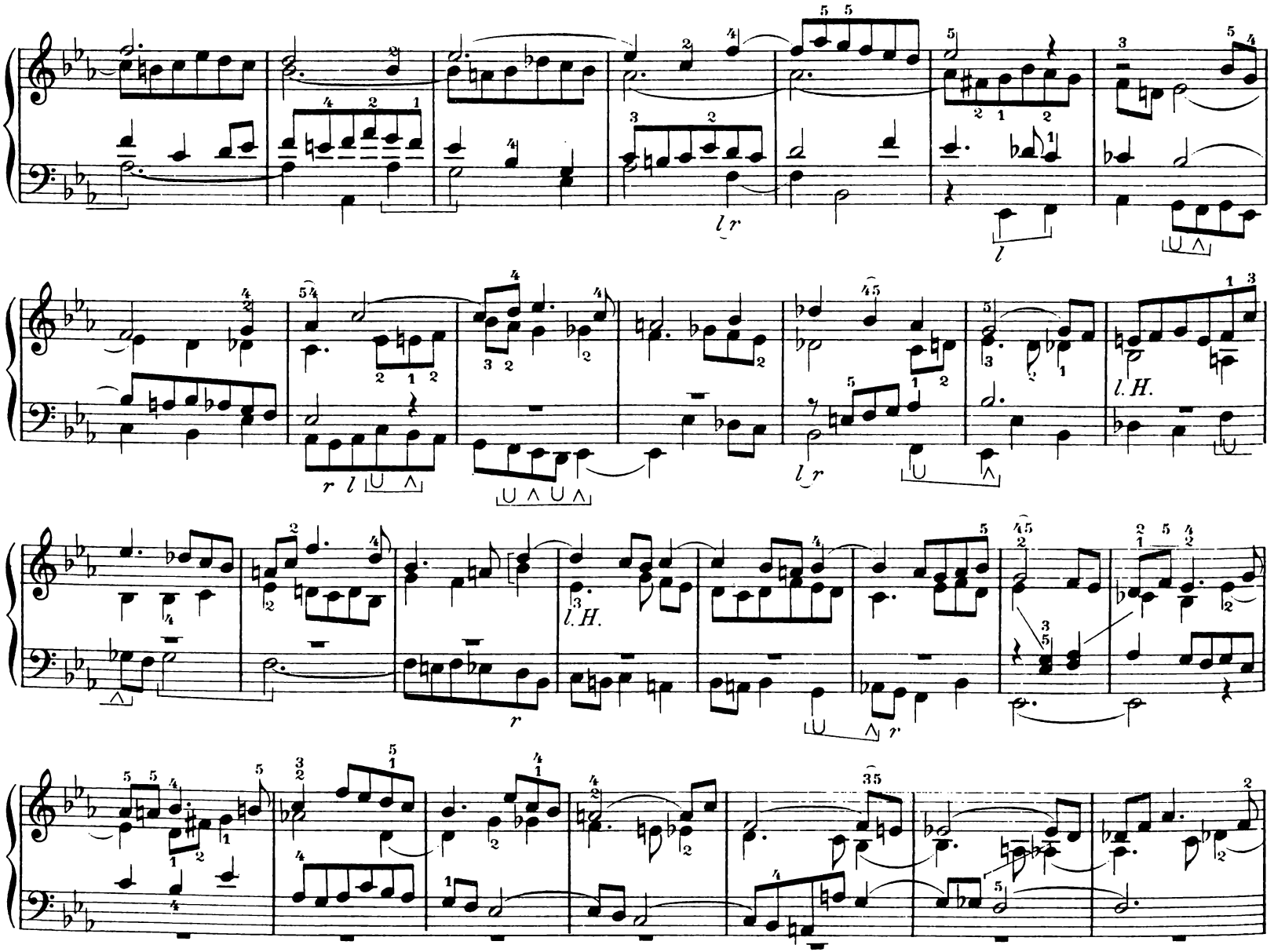


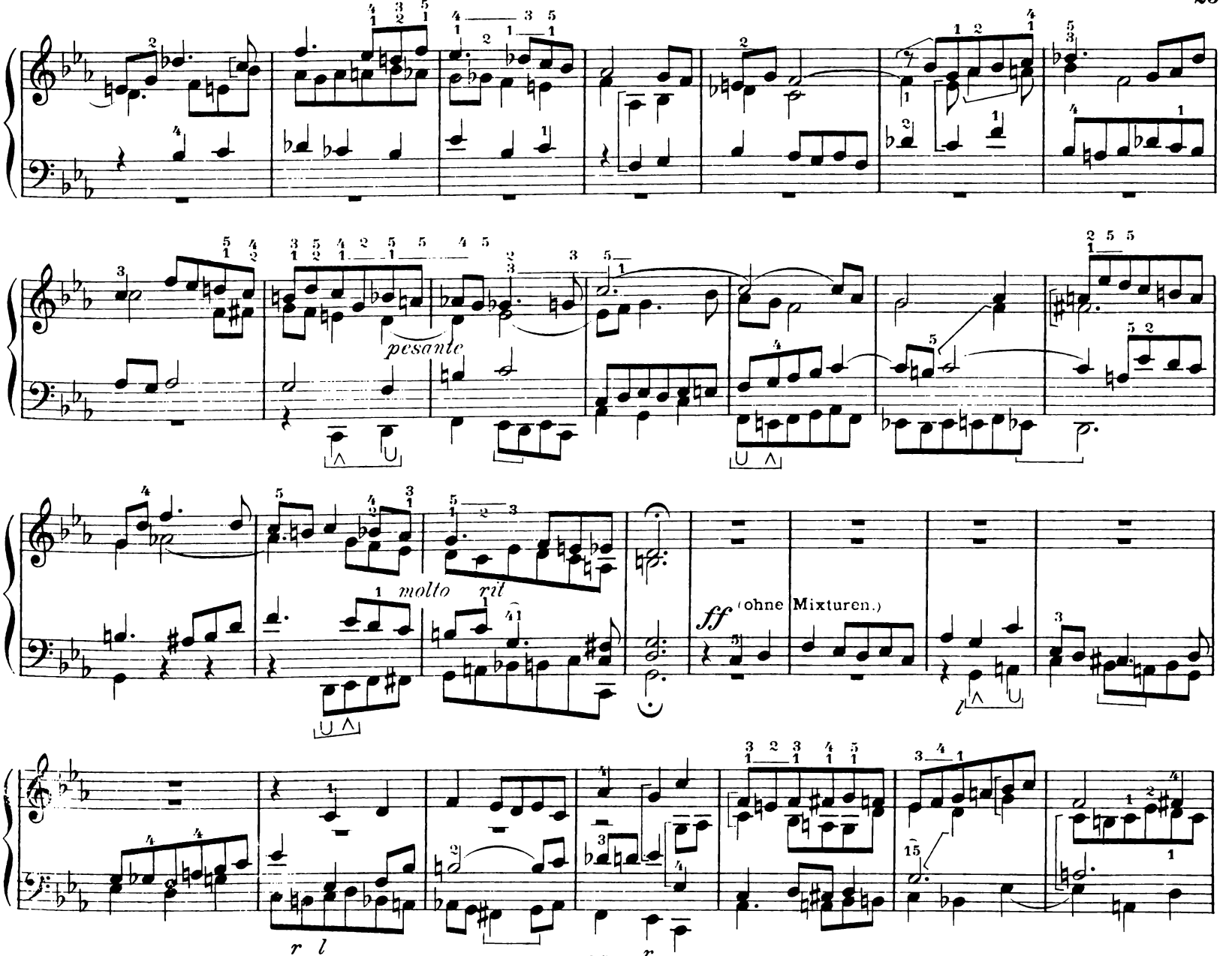


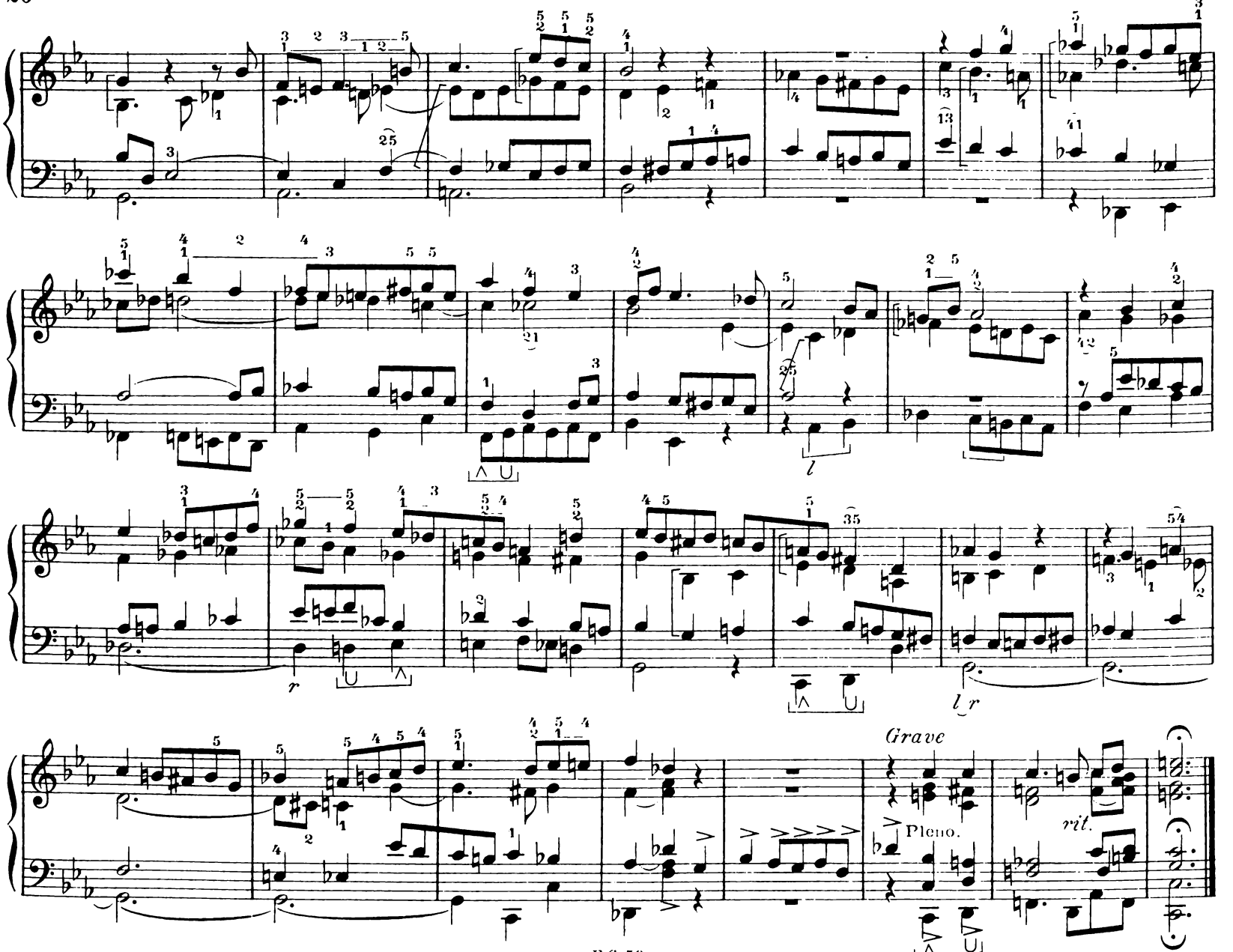

ff (ohne Mixturen.)
l.H.
l.H.
Pleno.
ritard.

Nº 15. Fuge.




l r
l
l. H.
r l
l r
l. H.
r
r


pesante
molto rit
ff (ohne Mixturen.)



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Auserlesene
kirchenmusikalische Werke.

Diebold, Joh. Op. 64. **Taschenbuch für Organisten.** 100 kurze und leichte Orgelstücke für den kirchlichen Gebrauch in Originalkompositionen von Komponisten der Gegenwart. Leicht ausführbar . M. 1.50 no.

Renner, Jos., jun. Op. 48. **Dreissig kurze und leichte Präludien** in allen Dur- und Molltonarten. M. 2.40 no.

Troppmann, J. A. Op. 18. **XXI Orgelstücke** für kirchlichen Gebrauch. Mit Originalbeiträgen von Tonkünstlern der Gegenwart. Leicht bis mittelschwer . . . . . M. 2.— no.

Eder, P., Victor, O. S. B. Op. 5. **Der praktische Kirchenchor.** Sammlung von 42 liturgischen Kirchen-Gesängen (Asperges me, Vidi aquam, Veni creator, Segensgesänge, Da pacem etc.) in den verschiedensten Stimmenbesetzungen 1 bis 5 stimmig. Leicht bis mittelschwer . . Partitur M. 3.—, 4 Stimmen à M. —.60.

Deschermeier, Jos. Op. 33. **Zwei Marienlieder** für vierstimmigen Männerchor und Bariton-Solo (Ave, Stern der Meere, Ich weiss ein Wort). Leicht . . . . . Partitur M. —.80, 4 Stimmen à M. —.15.

Hohnerlein, Max. Op. 21. **Messe zu Ehren der heil. Mutter Anna** für vier gemischte Stimmen. Sehr leicht . . . . . Partitur M. 1.20, Stimmen à M. —.20.

— — Op. 24. **Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren der heil. Cäcilia** für vier Männerstimmen. Partitur M. 1.20, Stimmen à M. —.20.

Sztáray, Gräfin Margit. **Ave Maria** für vier Frauenstimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Leicht . . . . . Partitur M. —.60, Stimmen à M. —.10.

Rücks. F. G. 1.

Verlag von Fritz Gleichauf in Regensburg.