HERRN FRANZ COENEN IN AMSTERDAM
freundschaftlichst gewidmet.

Schwedische Weisen und Tänze.

Für

Violine und Clavier

von

JULIUS UND AMANDA RÖNTGEN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.
Pr. M. 5.— / Fr. 6. 25.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Eut.d Sta. Hall.
17471.
Paris, V. Durdilly & Cie, 11bis Boulevard Haussmann.

Schwedische Weisen und Tänze

für Violine und Clavier

von

JULIUS UND AMANDA RÖNTGEN.

I.

Moderato ed espressivo.

Violine.

Clavier.

p

p

mf

p *poco più f*

mf

con Ped.

p *poco più f*

f

p

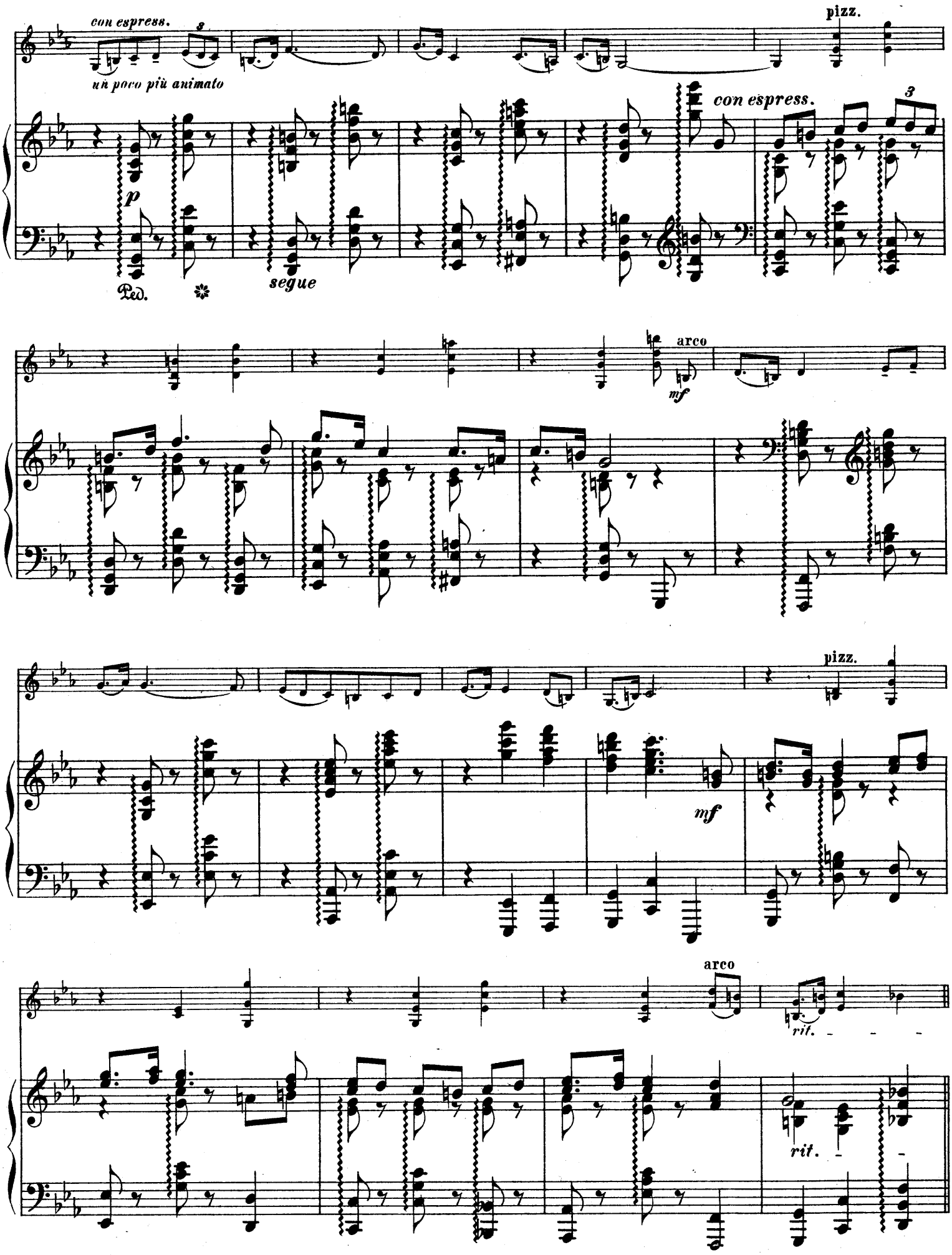
f

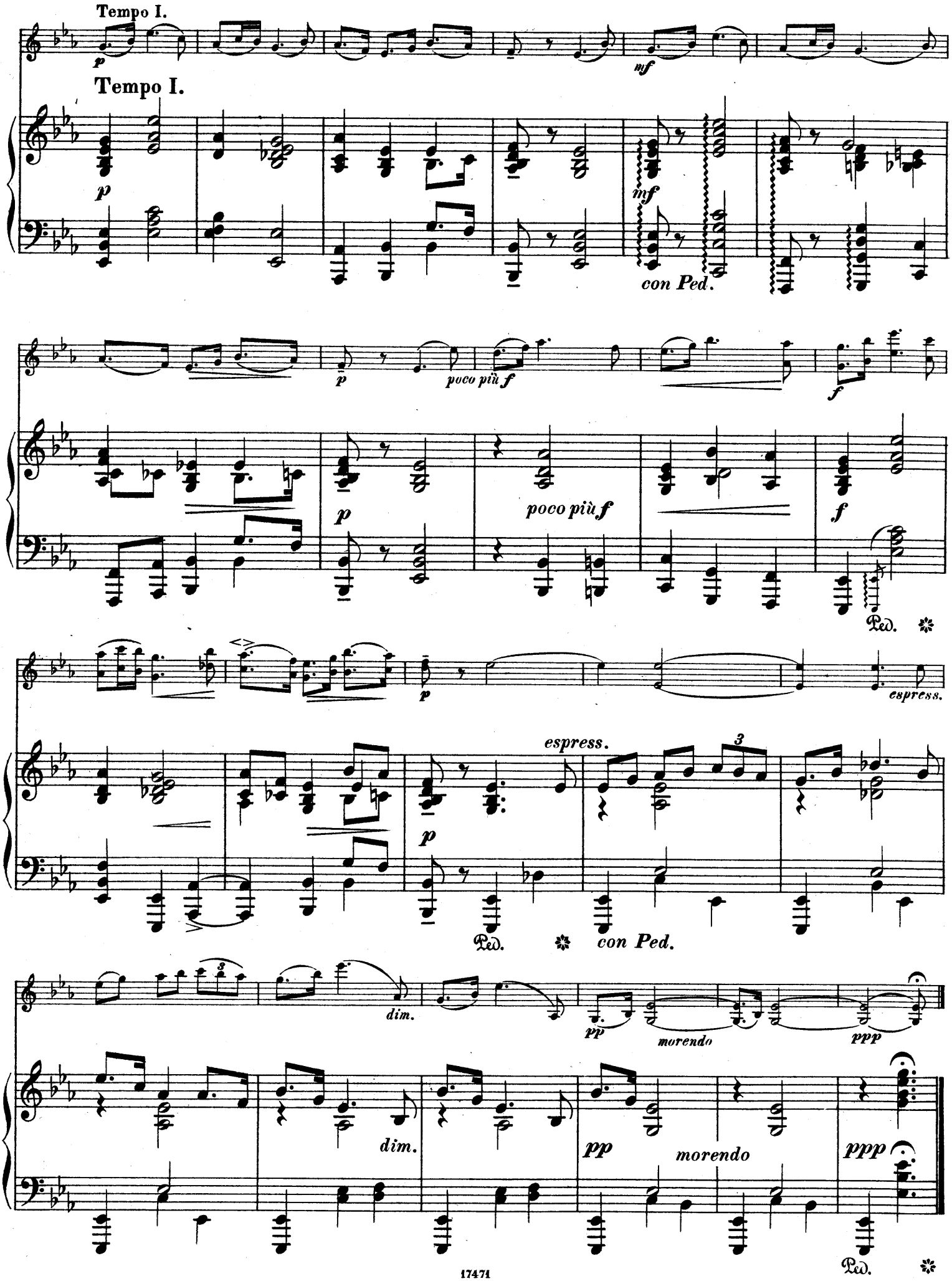
p

Ped.

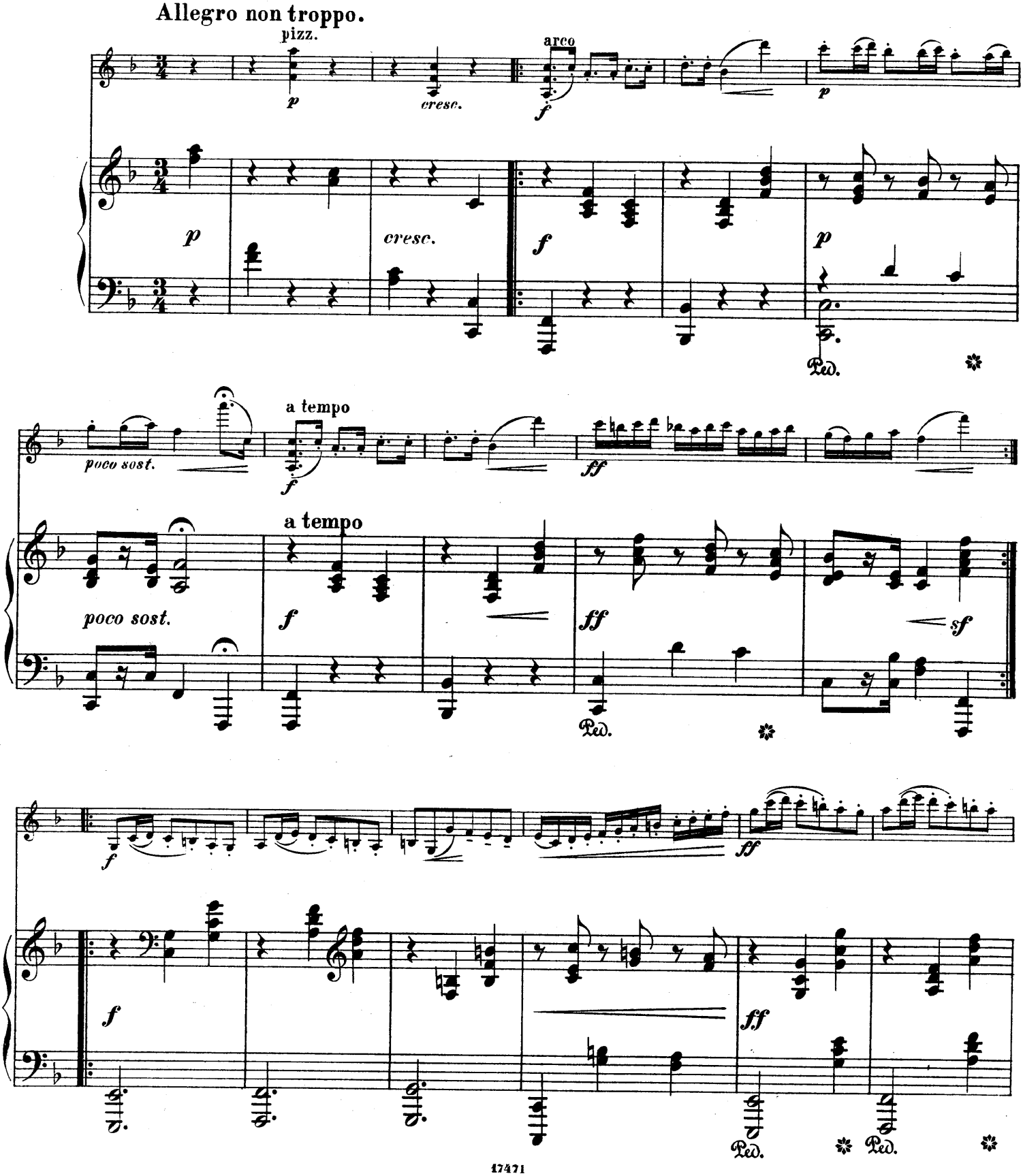
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

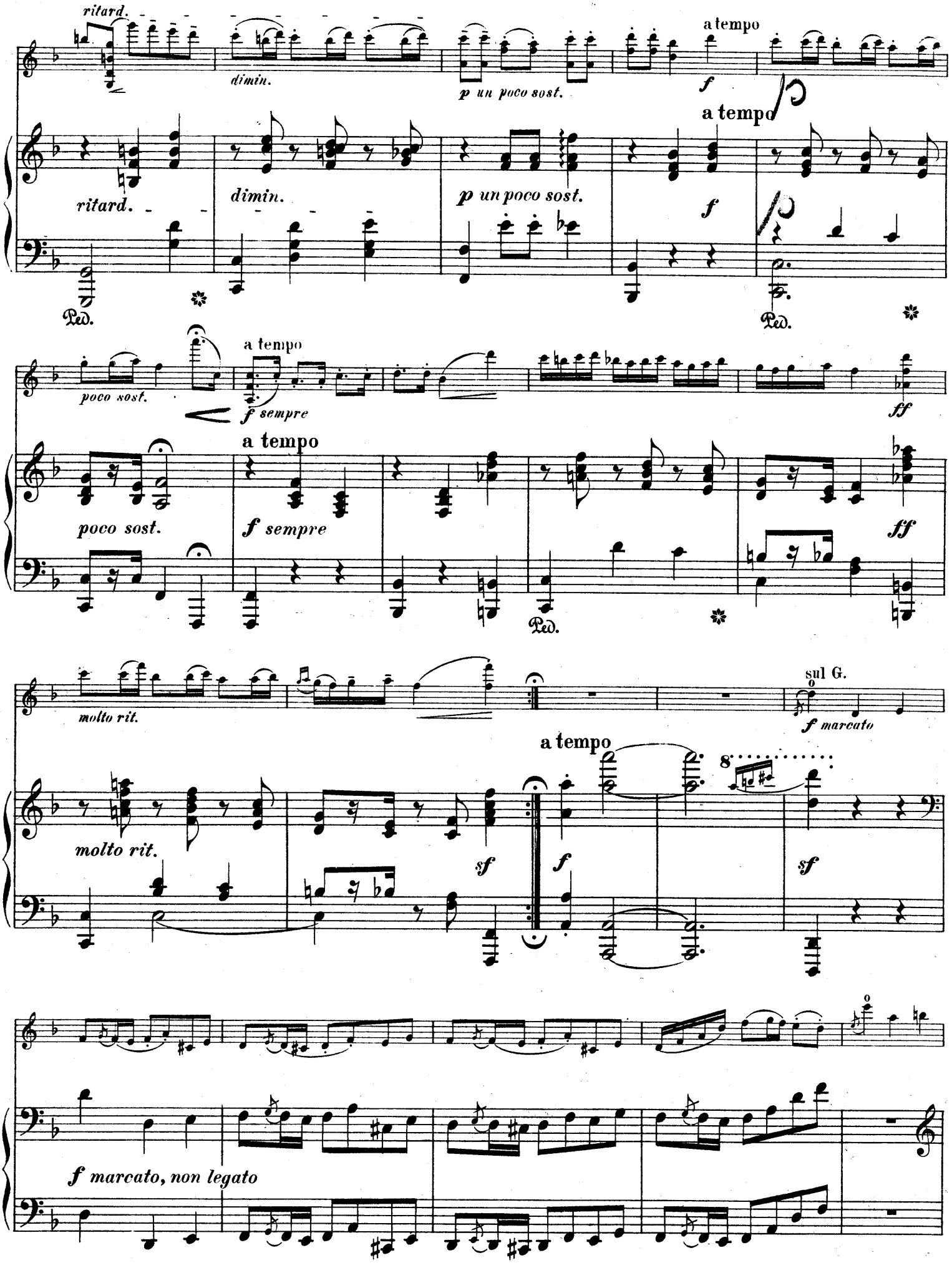
17471

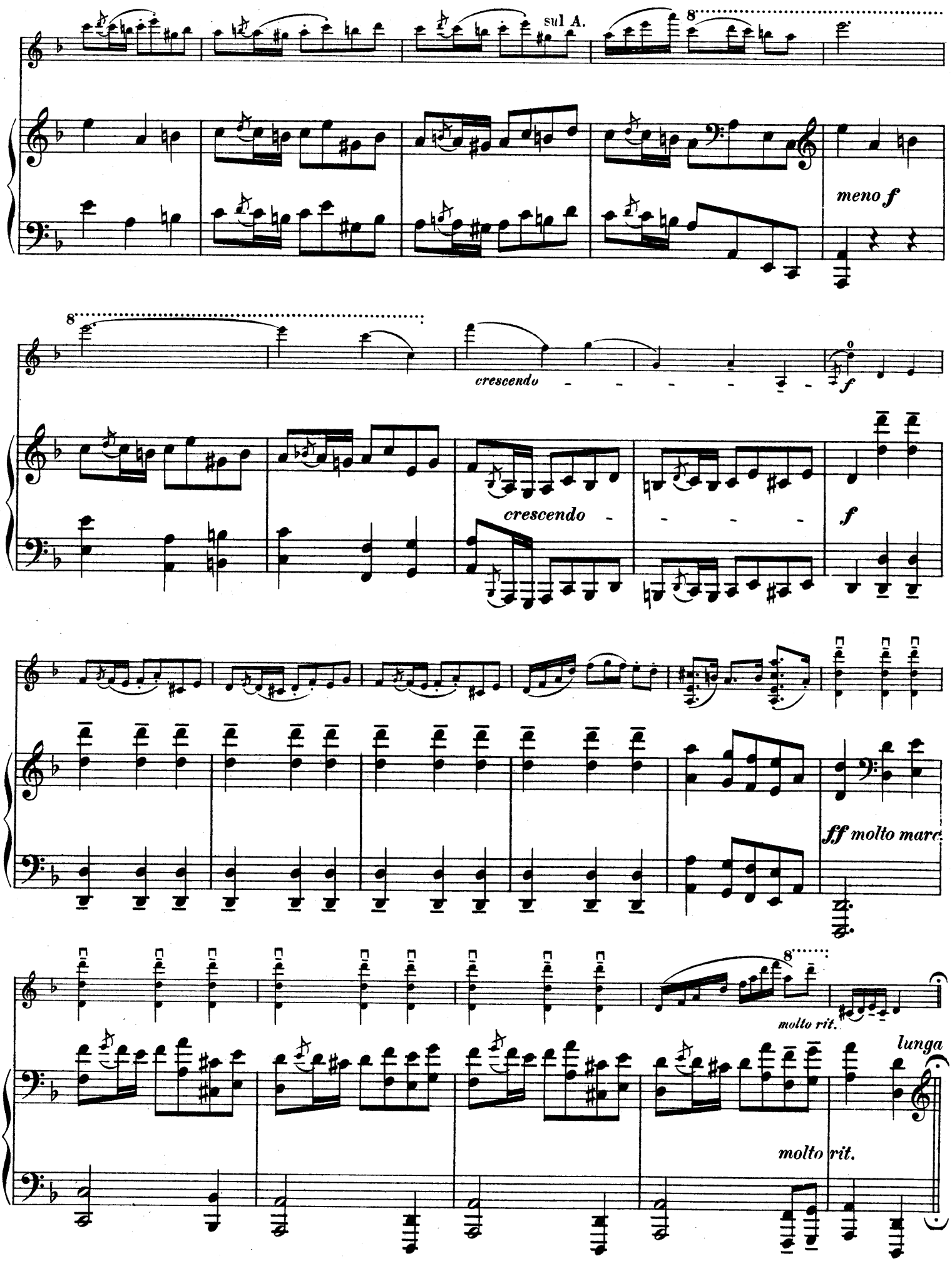

con espress.
un poco più animato
pizz.
con espress.
p
Ped.
segue
arco
mf
pizz.
mf
arco
rit.
rit.

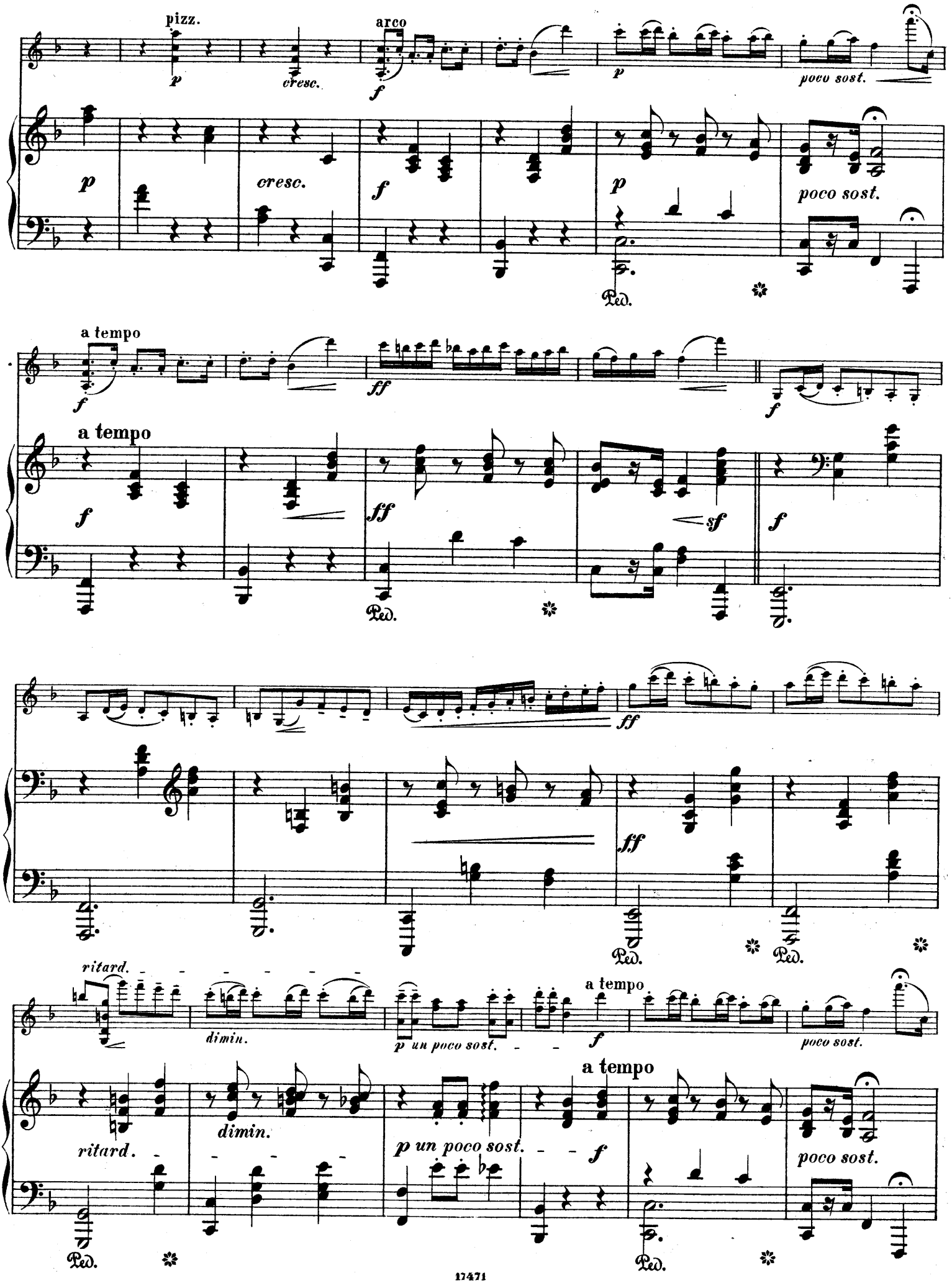

Tempo I.
p
mf
Tempo I.
p
mf
con Ped.
p
poco più f
f
p
poco più f
f
Ped.
p
espress.
espress.
3
p
Ped.
con Ped.
dim.
pp
morendo
ppp
dim.
pp
morendo
ppp
Ped.

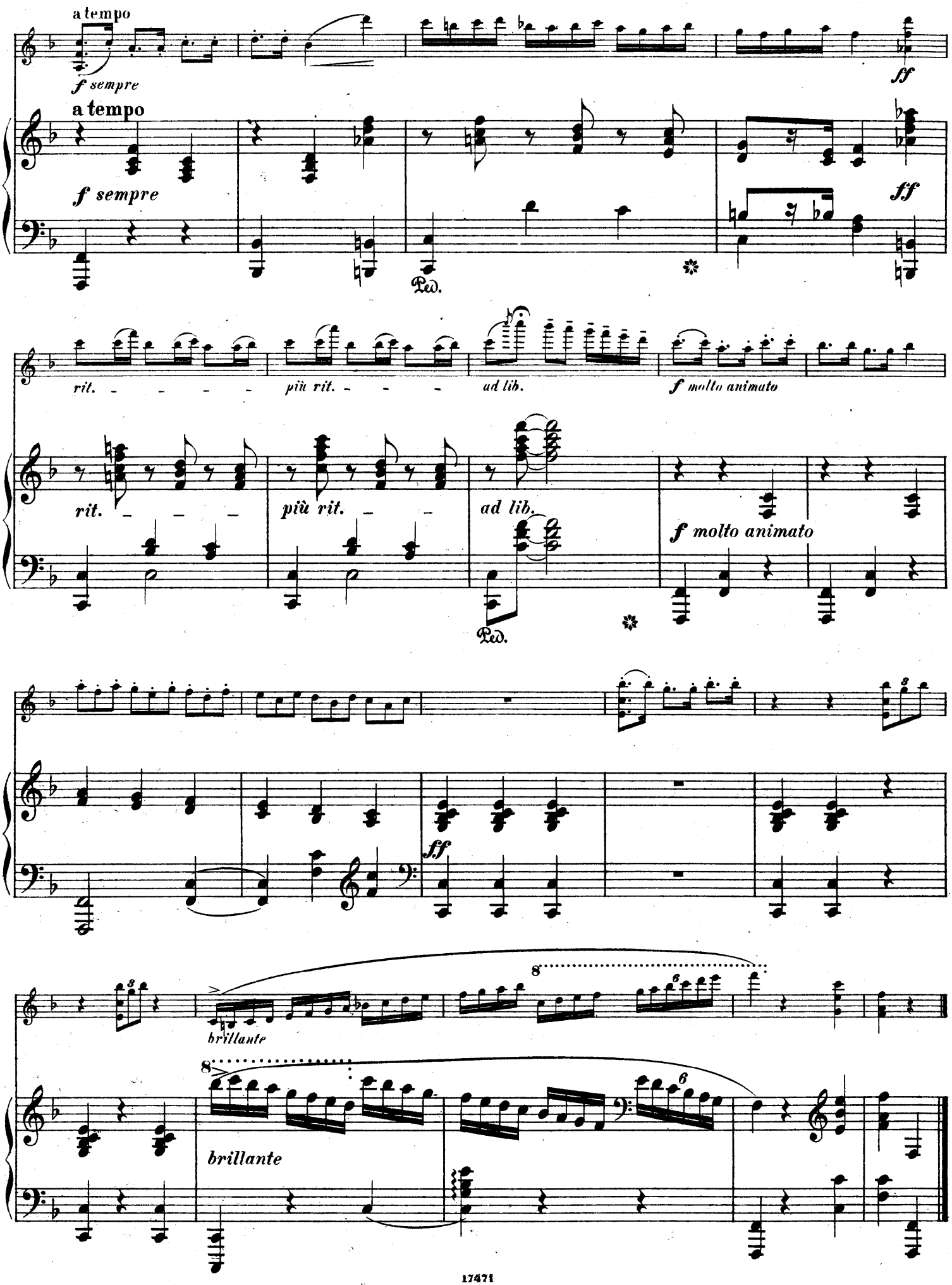
II.



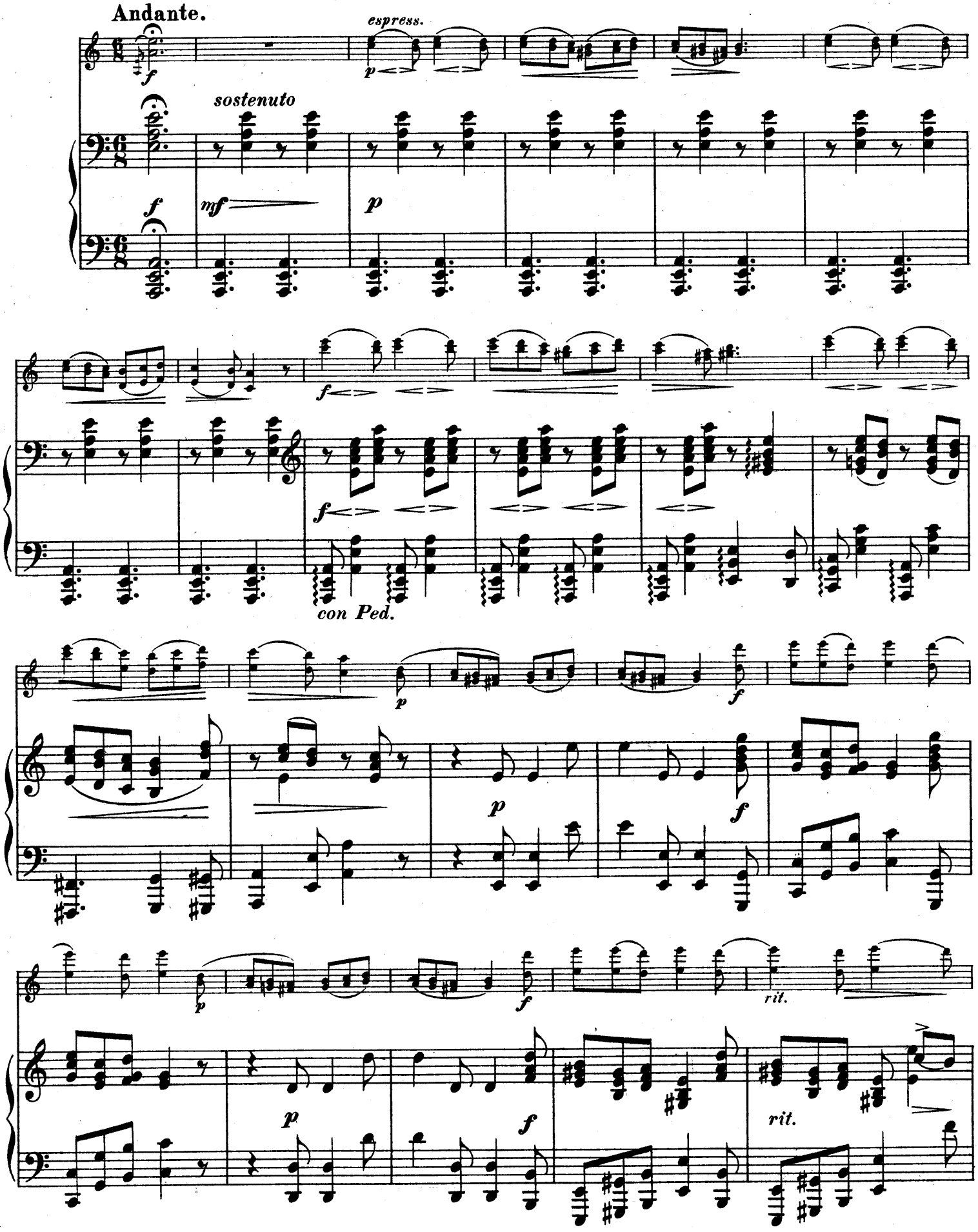

ritard.
dimin.
p un poco sost.
a tempo
f
ritard.
dimin.
p un poco sost.
a tempo
f
Ped.
Ped.
poco sost.
a tempo
f sempre
ff
poco sost.
a tempo
f sempre
ff
Ped.
molto rit.
sul G.
f marcato
a tempo
molto rit.
sf
f
sf
f marcato, non legato

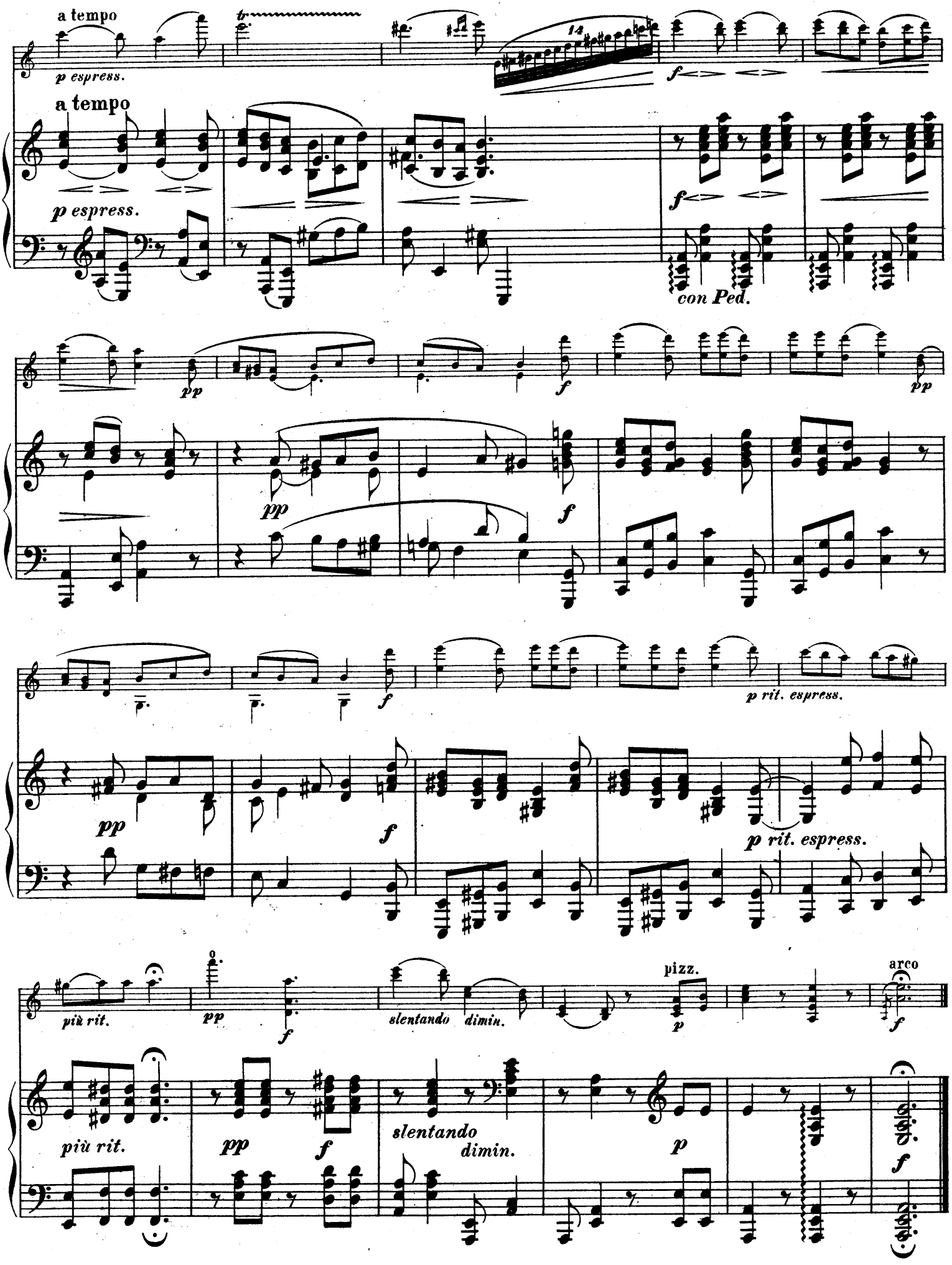

sul A.
8
meno f
8
crescendo
f
crescendo
f
ff molto marc
molto rit.
lunga
molto rit.


pizz.
arco
p
cresc.
f
p
poco sost.
Ped.
a tempo
ff
sf
ritard.
dimin.
p un poco sost.
a tempo


a tempo
f sempre
ff
a tempo
f sempre
ff
Ped.
rit.
più rit.
ad lib.
f molto animato
rit.
più rit.
ad lib.
f molto animato
Ped.
ff
brillante
brillante

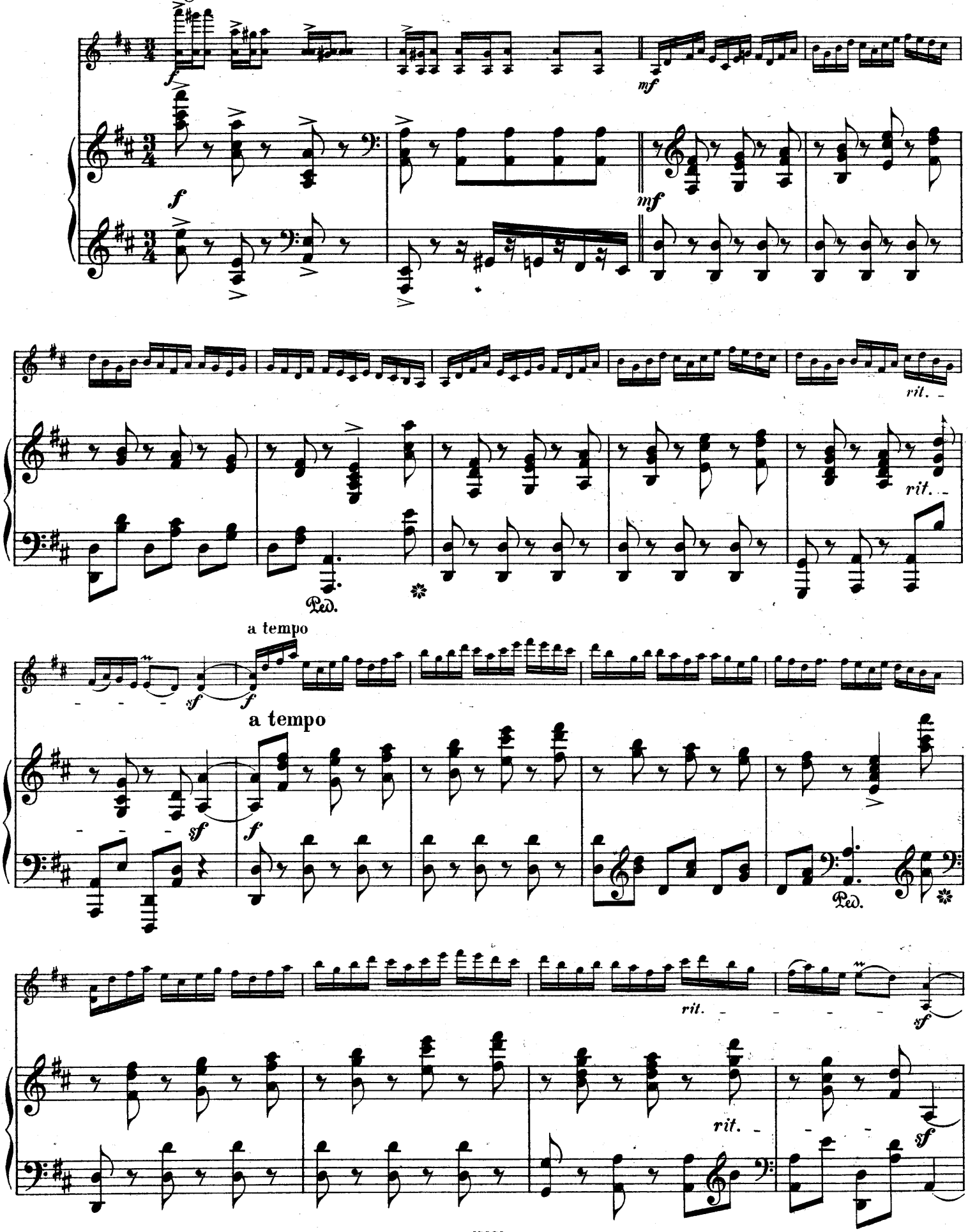
III.

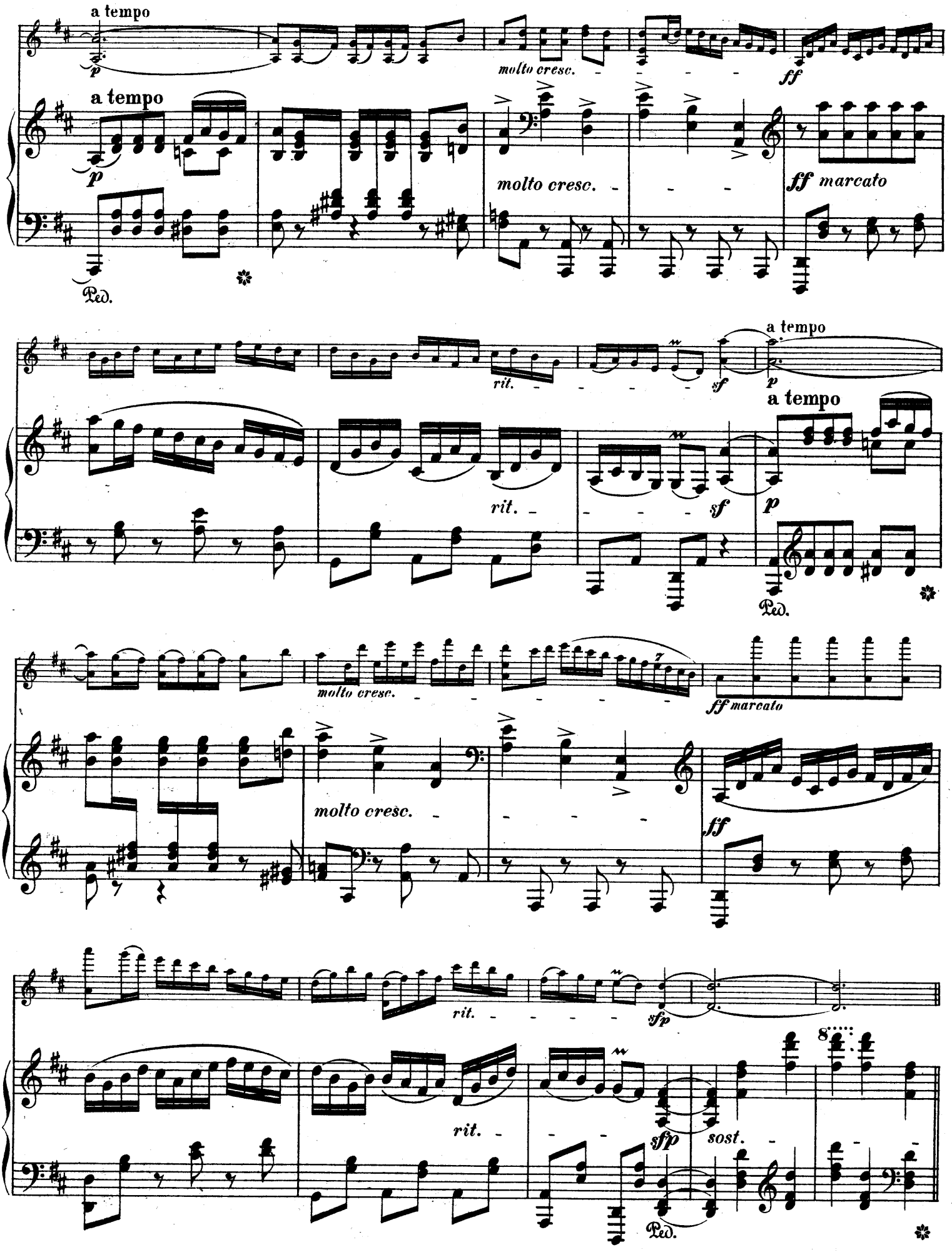


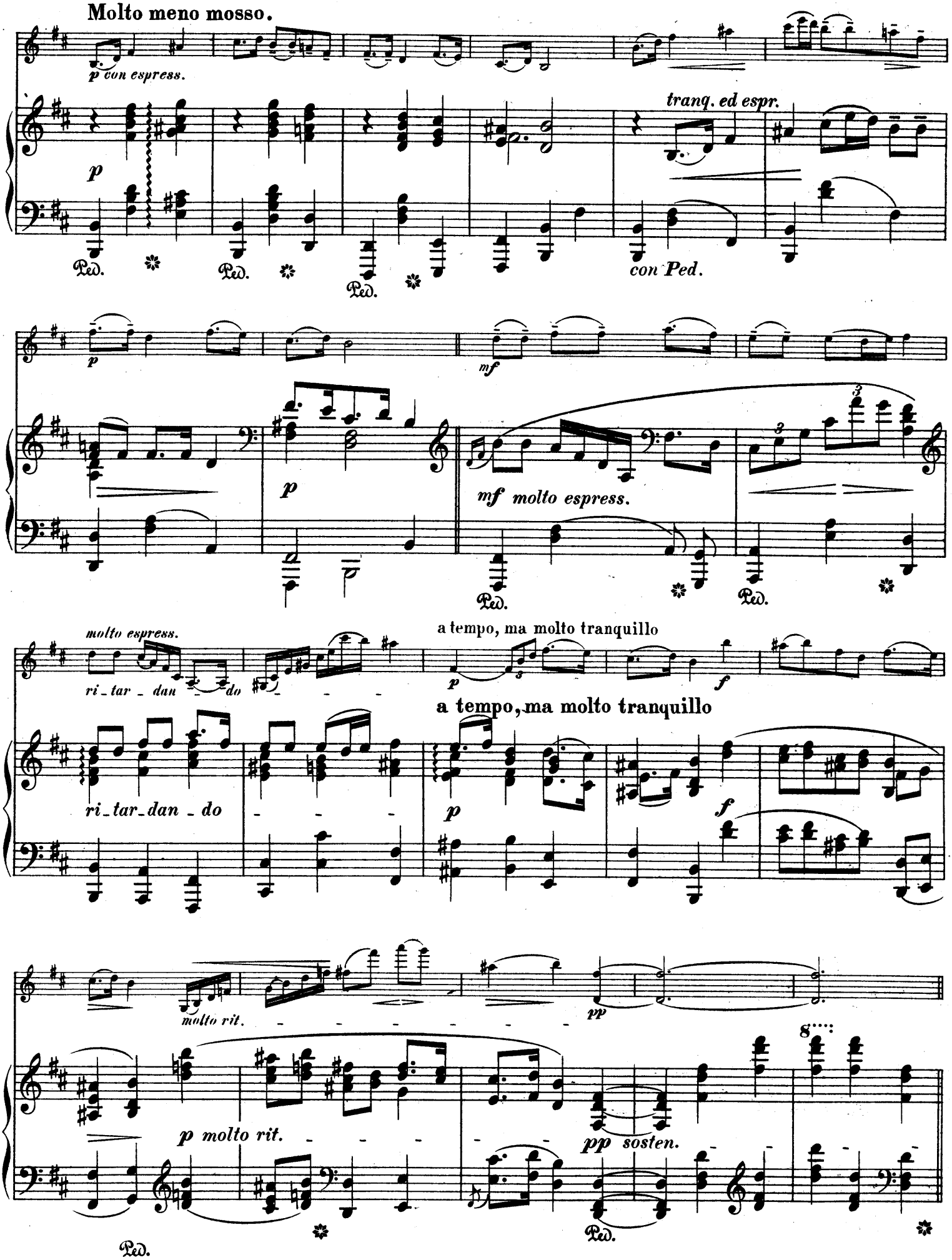

a tempo
p espress.
14
f
a tempo
p espress.
f
con Ped.
pp
f
pp
pp
f
f
p rit. espress.
pp
f
p rit. espress.
più rit.
pp
f
slentando
dimin.
pizz.
p
arco
f
più rit.
pp
f
slentando
dimin.
p
f

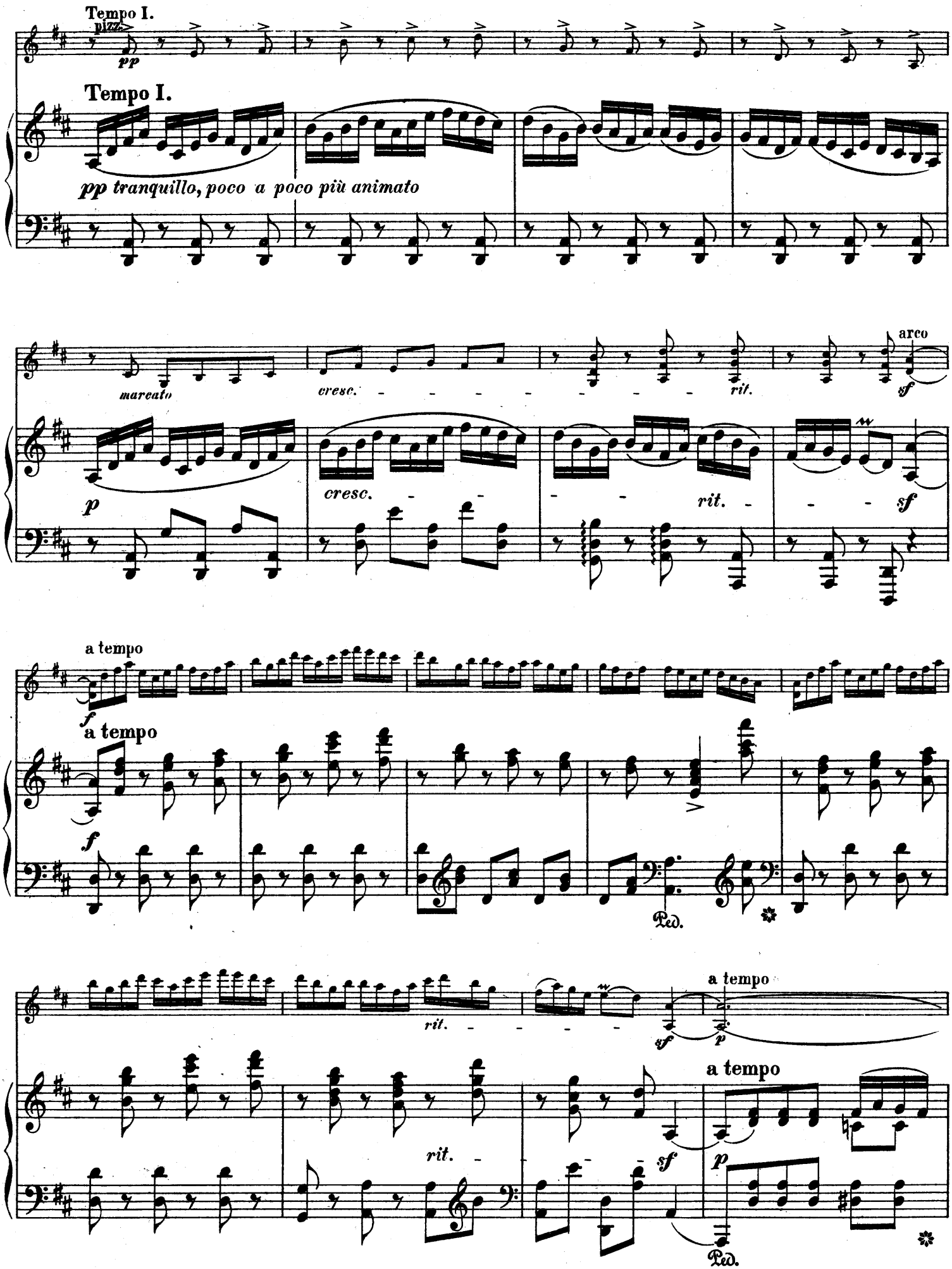
IV.

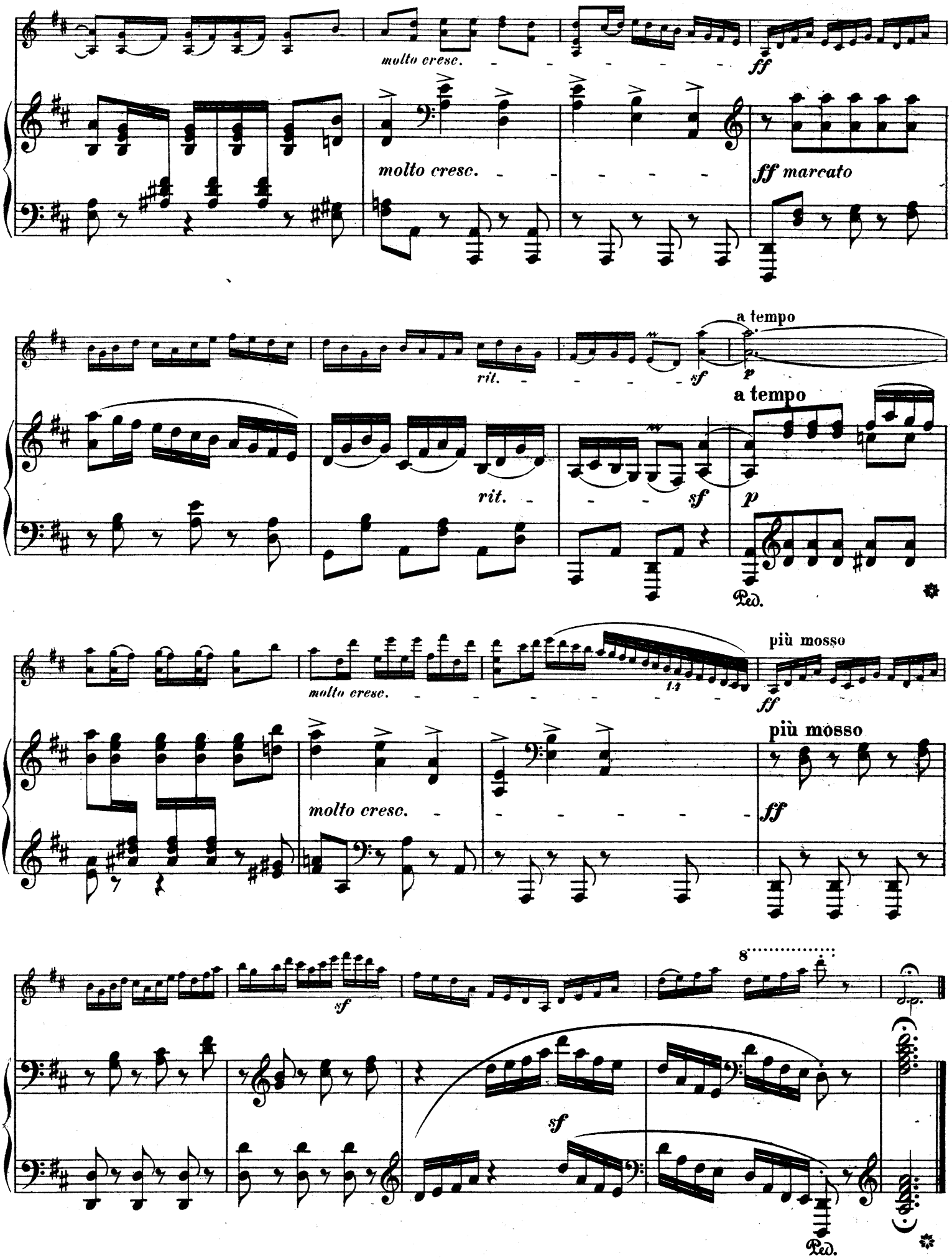
Allegro.



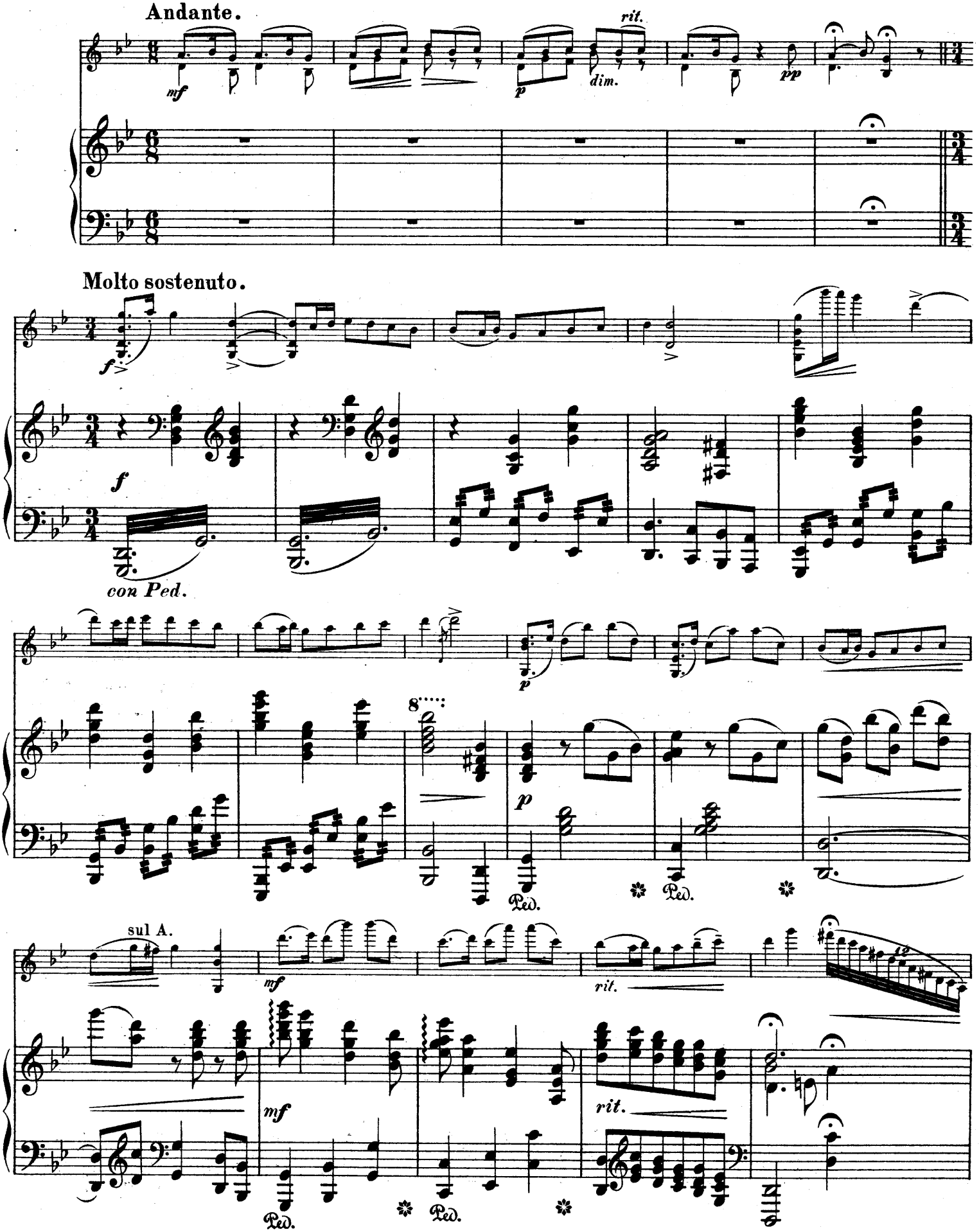

a tempo
p
molto cresc.
ff
a tempo
p
molto cresc.
ff marcato
Ped.
rit.
sf
a tempo
p
rit.
sf
a tempo
p
Ped.
molto cresc.
ff marcato
molto cresc.
ff
rit.
sfp
rit.
sfp
sost.
Ped.

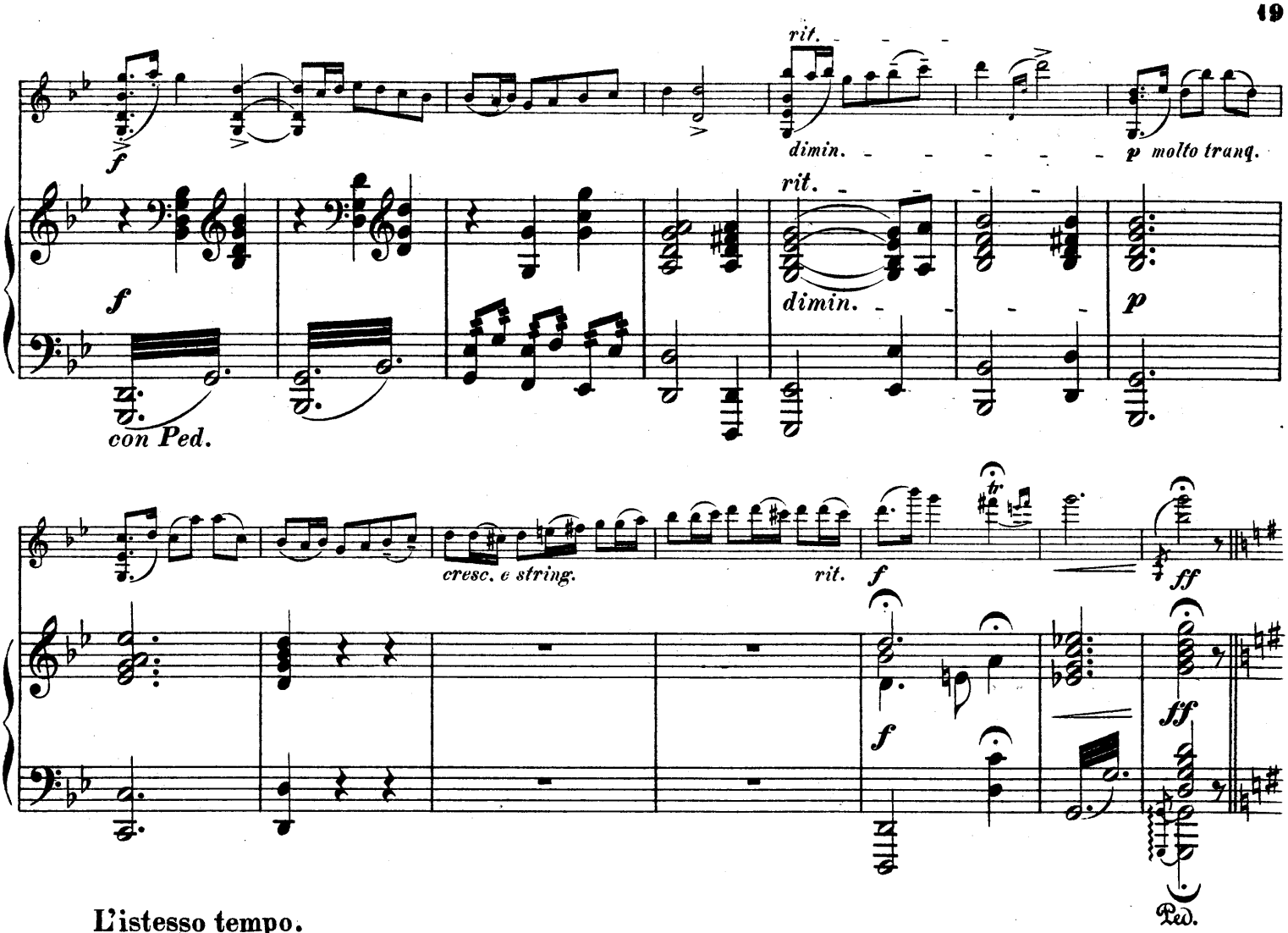

Molto meno mosso.
p con espress.
p
tranq. ed espr.
Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.
p
mf
p
mf molto espress.
Ped.
Ped.
molto espress.
ri_tar_dan_do
a tempo, ma molto tranquillo
p
f
a tempo, ma molto tranquillo
ri_tar_dan_do
p
f
molto rit.
pp
p molto rit.
pp sosten.
Ped.
Ped.


Tempo I.
pizz.
pp
Tempo I.
pp tranquillo, poco a poco più animato
marcato
cresc.
rit.
arco
sf
p
cresc.
rit.
sf
a tempo
f
a tempo
f
Ped.
rit.
sf
a tempo
p
a tempo
rit.
sf
p
Ped.

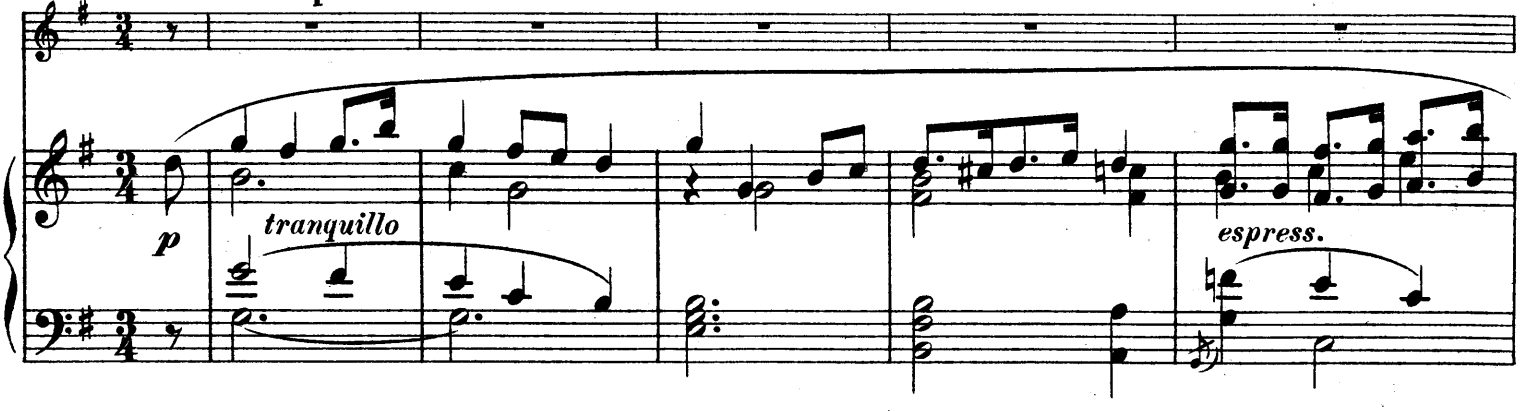

molto cresc.
ff
molto cresc.
ff marcato
a tempo
rit.
sf
p
a tempo
rit.
sf
p
Ped.
più mosso
molto cresc.
14
ff
più mosso
molto cresc.
ff
8
sf
sf
Ped.

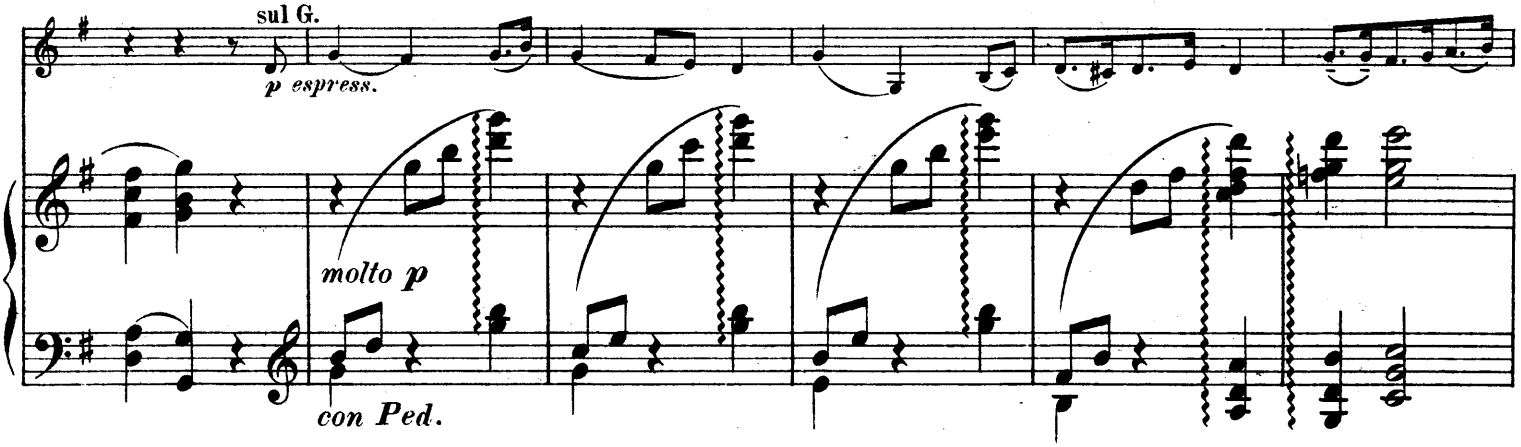
V.

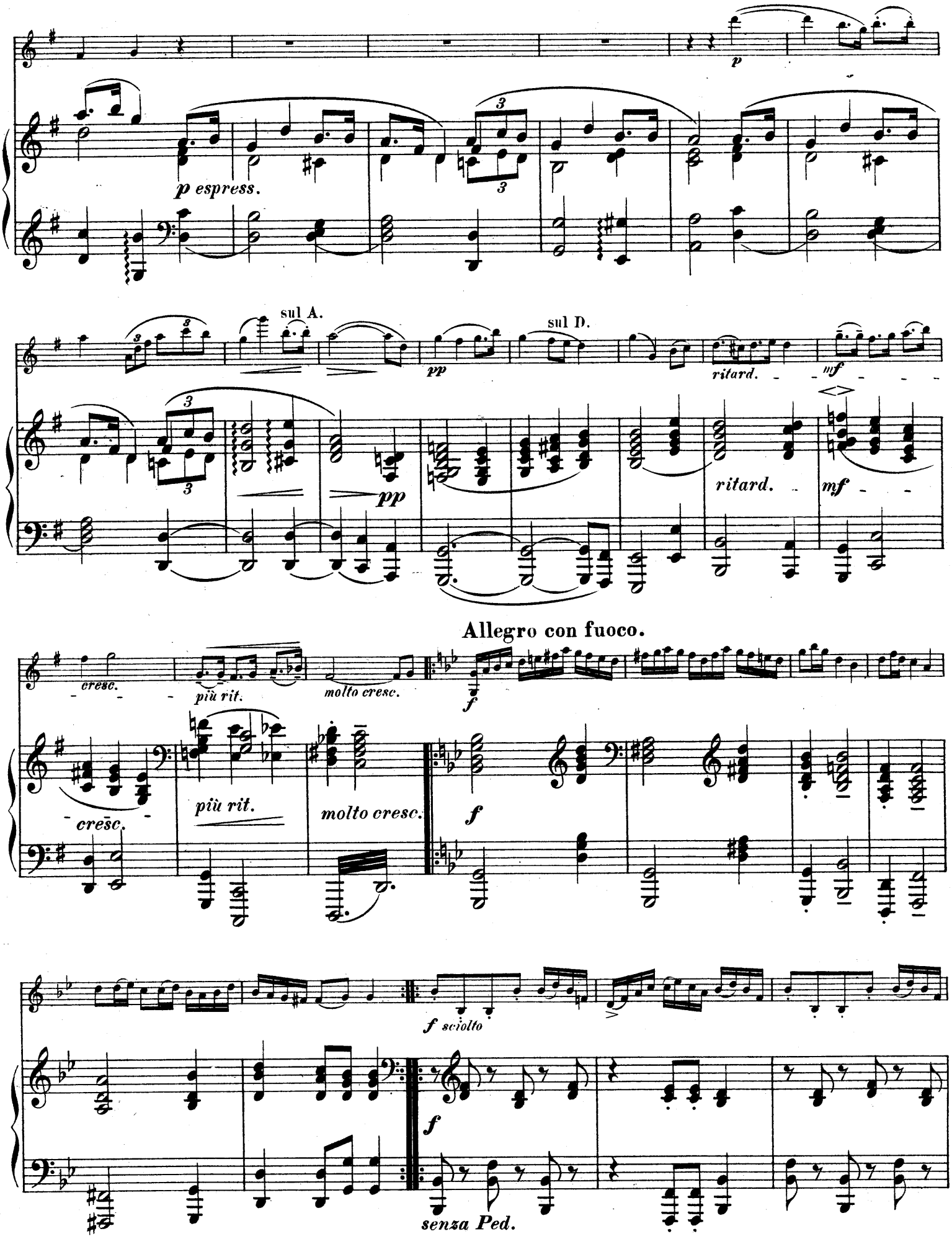

Andante.
mf
p
dim.
rit.
pp
Molto sostenuto.
f
con Ped.
p
8
Ped.
sul A.
mf
rit.

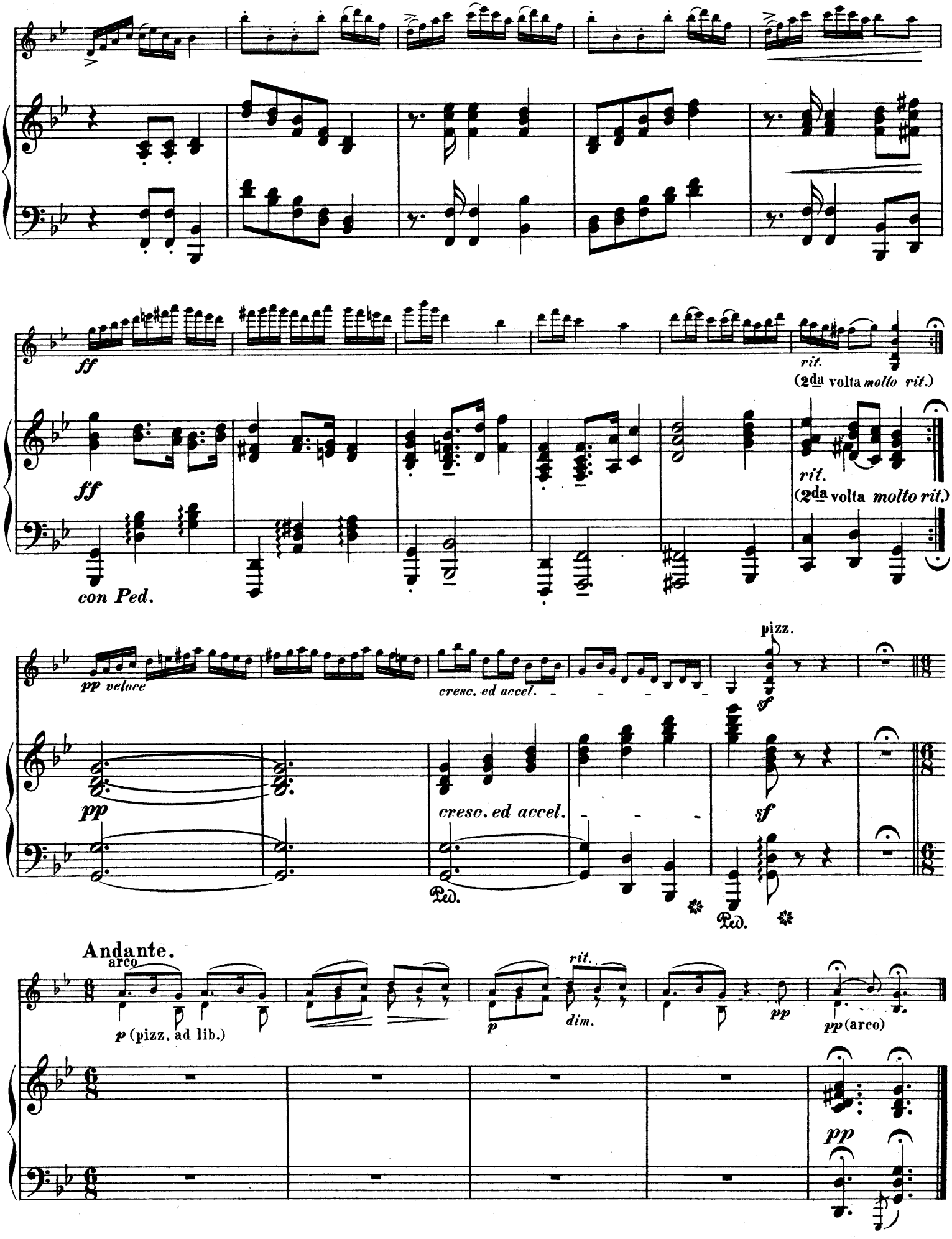


L'istesso tempo.

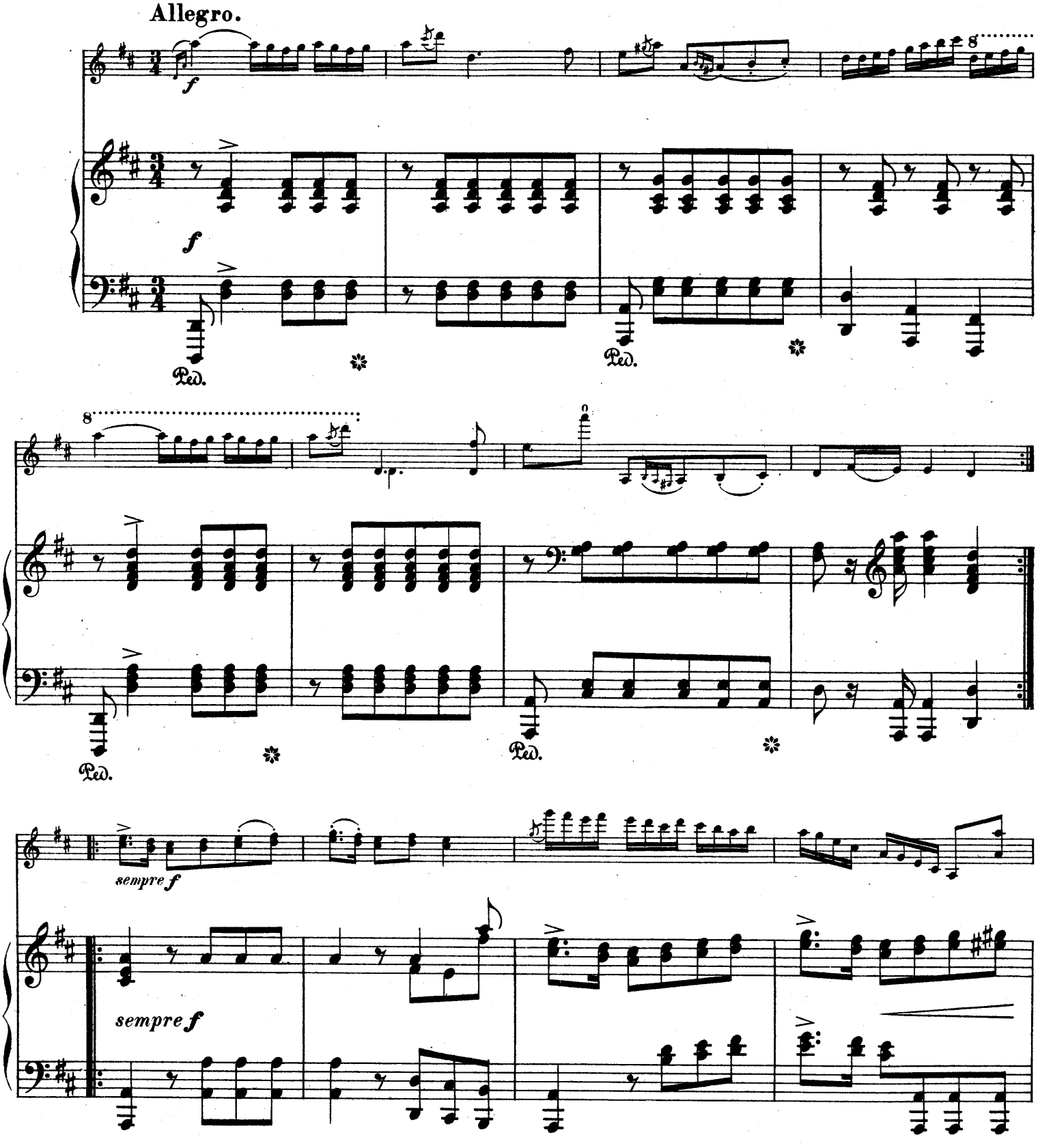


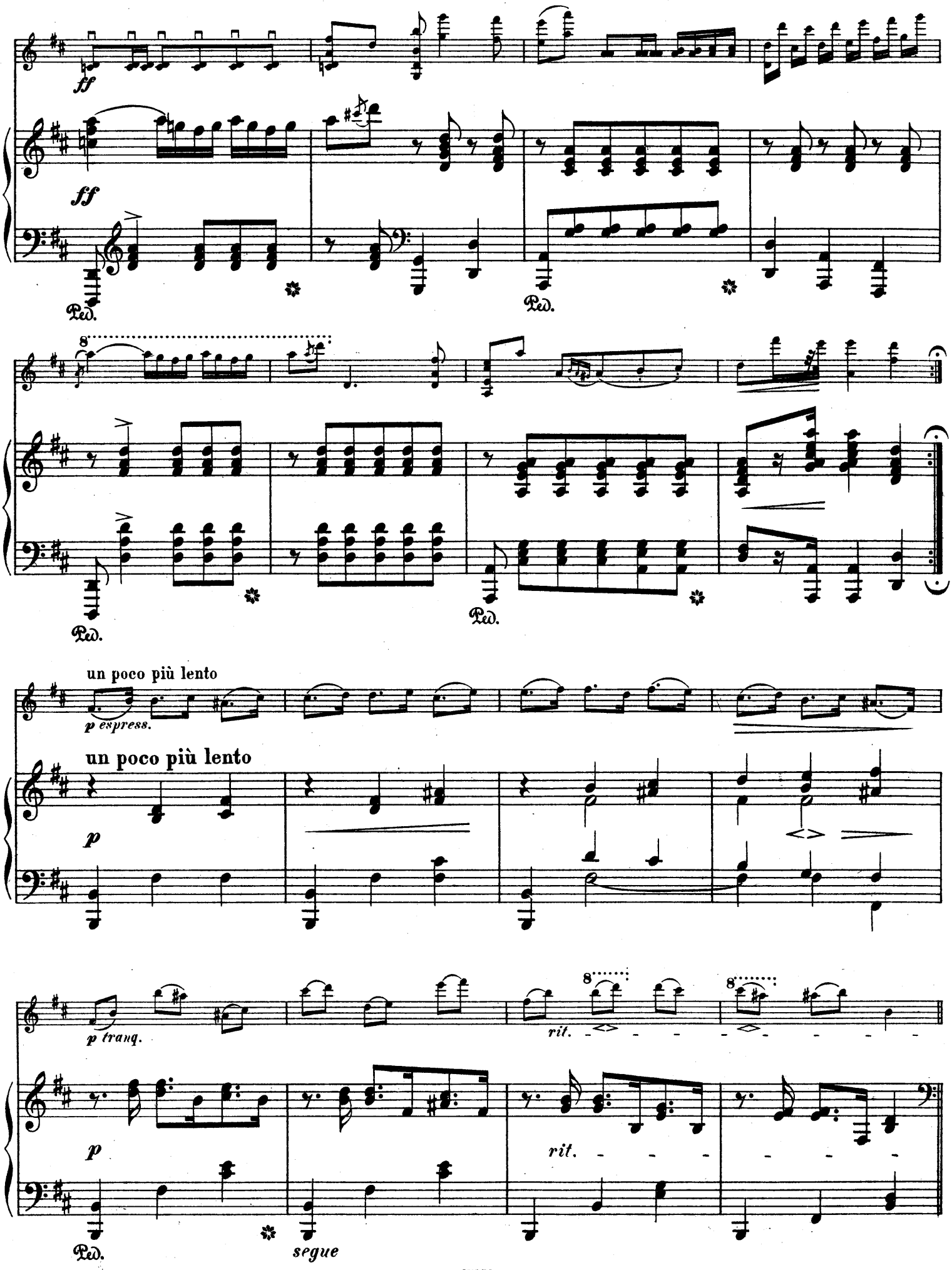


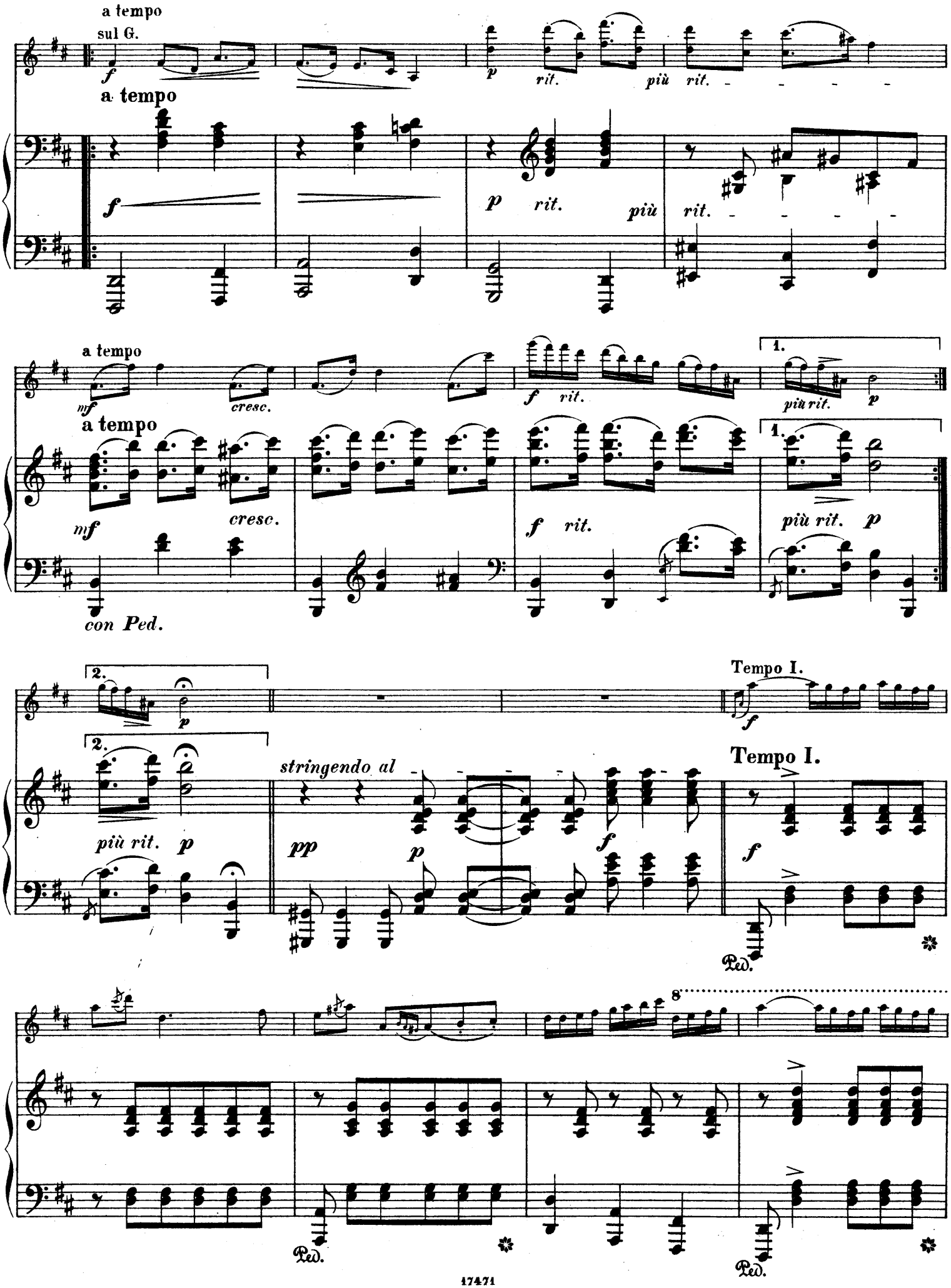

p
p espress.
sul A.
sul D.
pp
ritard.
mf
Allegro con fuoco.
cresc.
più rit.
molto cresc.
f
f sciolto
senza Ped.

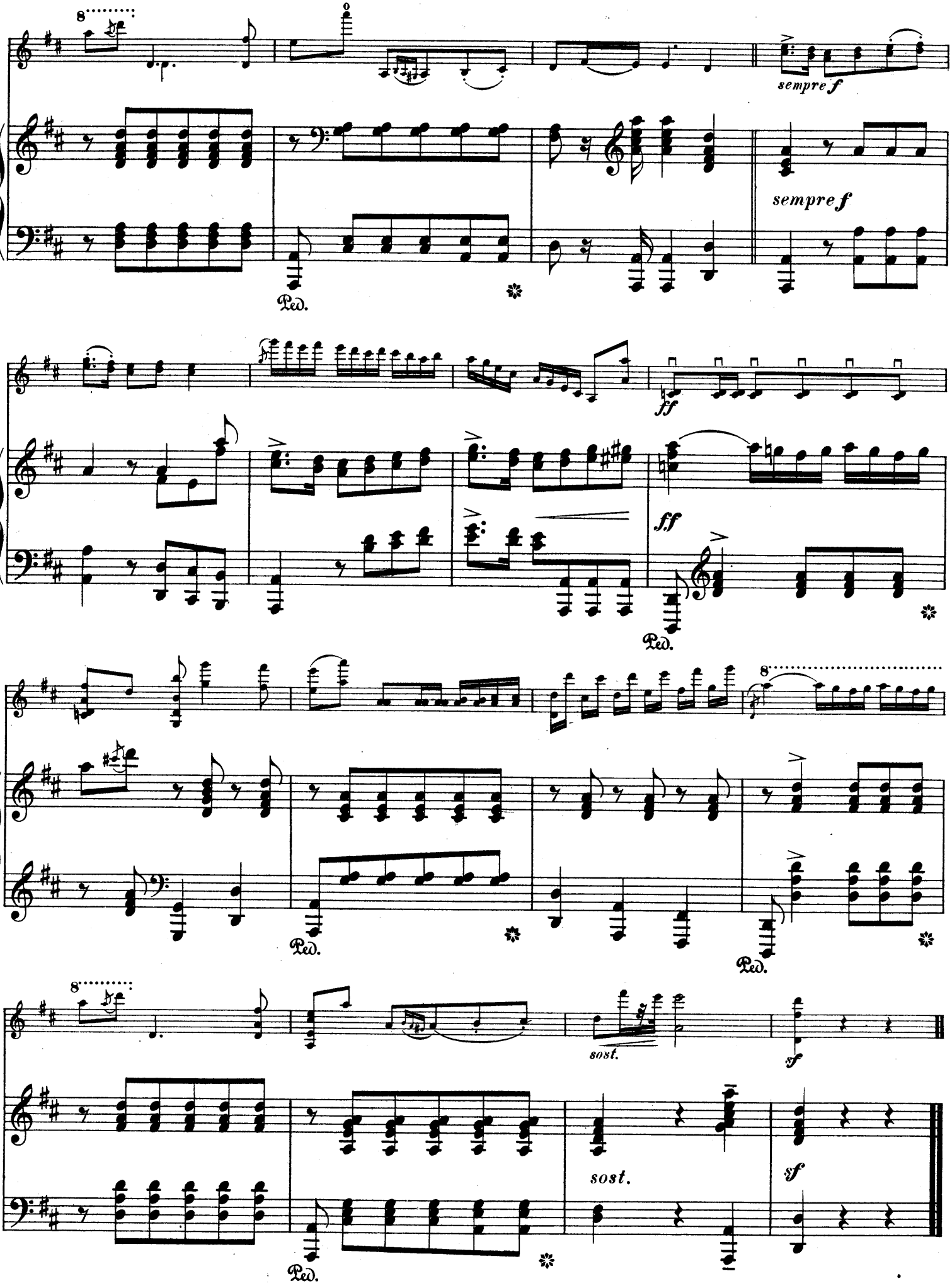

ff
rit.
(2da volta molto rit.)
ff
con Ped.
rit.
(2da volta molto rit.)
pp veloce
cresc. ed accel.
pizz.
sf
pp
cresc. ed accel.
sf
Ped.
Ped.
Andante.
arco
p (pizz. ad lib.)
p
rit.
dim.
pp
pp (arco)
pp

VI.




ff
ff
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
un poco più lento
p espress.
un poco più lento
p
p tranq.
rit.
8
8
p
rit.
Ped.
segue


a tempo
sul G.
f
p
rit.
più rit.
a tempo
f
p
rit.
più
rit.
a tempo
mf
cresc.
f
rit.
1.
più rit.
p
a tempo
mf
cresc.
f
rit.
1.
più rit.
p
con Ped.
2.
p
2.
più rit.
p
stringendo al
pp
p
f
Tempo I.
f
Tempo I.
f
Ped.
8
Ped.
Ped.


8
sempre f
Ped.
ff
8
sost.
sf

FERDINAND DAVID'S WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

Für Orchester.

		M	Pf
Op. 3.	Concertino No. 1 für Viol. mit Orch. A dur. Part. gesch. *M* 19.20. Stimmen	9	—
Op. 6.	Introduction u. Variat. über ein russ. Thema für Violine mit Orch. (Der rothe Sarafan). E dur. Part. gesch. *M* 13.80, Stimmen	6	50
Op. 8.	Introduction u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Clarinette mit Orch. B dur	5	—
Op. 10.	Concert No. 1 für Viol. mit Orch. E moll. Part. gesch. *M* 37.—, Stimmen	10	50
Op. 11.	Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orch. A dur	7	—
Op. 15.	Introd. u. Variat. (Lob der Thränen) für Violine mit Orch. A dur	6	—
Op. 16.	Andante u. Scherzo capricc. für Violine mit Orch. D dur	7	—
Op. 18.	Concert-Variationen (Original-Thema) für Violine mit Orch. G dur	6	50
Op. 21.	Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. E dur.	7	50
Op. 23.	Concert No. 4 für Violine mit Orch. E dur. Part. gesch. *M* 40.—, Stimmen	14	—
Op. 35.	Concert No. 5 für Violine mit Orch. D moll. Part. gesch. *M* 37.—, Stimmen	13	—

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 11.	Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) f. Violine mit Quartettbegl. A dur	4	—
Op. 32.	Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	7	—
Op. 38.	Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. G dur	9	—

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39.	Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	6	—
	Heft II	5	—
Op. 44.	Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer Viol. ad libit. Zwei Hefte à	3	50
Op. 45.	Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine.		
	Heft I	3	—
	Heft II	3	—
Lieblinge, Unsere.	Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Grün cartonnirt.**		
	Erstes Heft n.	3	—
	Zweites Heft n.	3	—
	Drittes Heft n.	3	—
Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Op. 61.		1	—
Violin-Schule.	Deutsch und franz. Cart.	18	—
— Dieselbe	I. Theil: Der Anfänger	8	—
	II. - Der vorgerückte Schüler	10	—
Violin-school.	Complet. Cartonnirt	18	—

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39.	Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. Heft I	9	—
	Heft II	8	—
Op. 32.	Streich-Quartett. A moll. Für Pfte. zu 4 Händen arr.	6	—
Op. 37.	Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Origin.)	4	50

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34.	7 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etude, Lied, Quasi Marcia	6	—

Für Clarinette und Pianoforte.

Op. 8.	Introduction und Variation (Sehnsuchtswalzer). B dur	2	50

Für Gesang.

Op. 29.	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (3. Liederheft)	2	—
Op. 31.	6 Lieder für eine Singst. mit Pfte. (4. Liederheft)	2	—
Op. 33.	Psalm: „Mein Aug' erheb' ich", für 2 Sopr. mit Pfte.	1	—

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3.	Concertino No. 1. A dur	4	50
Op. 6.	Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. E dur	3	50
Op. 8.	Introd. u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) B d.	5	—
Op. 10.	Concert No. 1. E moll	6	—
Op. 11.	Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). A dur	3	50
Op. 15.	Introd. u. Variat. (Lob d. Thränen) A d.	3	25
Op. 16.	Andante u. Scherzo caprice. D dur.	3	—
Op. 18.	Concert-Variationen (Orig.-Thema) G d.	3	—
Op. 21.	Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. E dur	3	50
Op. 23.	Concert No. 4. E dur	7	—
Op. 24.	12 Salonstücke.		
	Heft I. No. 1. Präludium. C d. No. 2. Scherzo. A m. No. 3. Tanz. G d. No. 4. Romanze. E m.	4	—
	Heft II. No. 5. Rondo. D d. No. 6. Ballade. H m. No. 7. Lied. A d. No. 8. Marsch. Fis m.	4	—
	Heft III. No. 9. Impromptu. E d. No. 10. Canon. Cis m. No. 11. Ständchen. H d. No. 12. Capriccio Gis m.	4	—
Op. 25.	Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pfte. u. Vlne. D d.	3	—
Op. 28.	5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.)	5	—
Op. 35.	Concert No. 5. D moll	7	50
Op. 36.	Kammerstücke.		
	Heft I. No. 1. Klage. No. 2. Frisch und lebendig. No. 3. Agitato. No. 4. Scherzo gracioso	5	—
	Heft II. No. 5. Lied. No. 6. Notturno pastor. No. 7. In polnischer Weise. No. 8. Saltarello	4	—
Op. 39.	Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I	15	—
	Heft II	13	—
Am Springquell.	Charakterstück aus Op. 39. No. 6	2	—
Salonstücke	(Op. 24, 25, 28, 36). V.-A. 416.	7	50
	In elegantem Originalband. 2 Bde.	11	50

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1.	**Biber,** Sonate (C moll)	3	50
- 2.	**Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen)	3	50
- 3.	**Porpora,** Sonate	2	50
- 4.	**Vivaldi,** Sonate	2	25
- 5.	**Leclair,** Sonate (Le Tombeau)	3	—
- 6.	—— Sonate (G dur)	4	—
- 7.	**Nardini,** Sonate (D dur)	3	75
- 8.	**Veracini,** Sonate (E moll)	4	—
- 9.	**Bach, Joh. Seb.,** Sonate (E moll)	3	—
- 10.	—— Sonate (C moll)	3	75
- 11.	**Händel,** Sonate (A dur)	2	50
- 12.	**Tartini,** Sonate (D dur)	3	—
- 13.	**Vitali,** Ciaccona (G moll)	3	50
- 14.	**Locatelli,** Sonate (G moll)	2	50
- 15.	**Geminiani,** Sonate (C moll)	3	75
- 16.	Sonate (A moll)	3	—
- 17.	Sonate (Es dur) **Ohne Autornamen**	3	—
- 18.	Sonate (C moll)	2	75
- 19.	**Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen	5	25
- 20.	**W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo (G dur)	4	50

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

	No. 1—20 complet in 2 Bänden. V.-A. (375) n.	12	—
	In elegantem Originaleinband n.	16	—

Neue Folge.

No. 21.	**Leclair,** Andante und Chaconne	3	—
- 22.	—— Sarabande und Tambourin	2	25
- 23.	—— Menuett, Gavotte und La Chasse	3	—

Violinconcerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

No. 1.	**Beethoven** Op. 61. Concert in D dur.	3	—
- 2.	**Mendelssohn,** Op. 64. Concert in E moll	2	50
- 3.	**Ernst,** Op. 23. Concert in Fis moll.	1	50
- 4.	**Lipinski,** Op. 21. Concerto milit. in D dur.	3	—
- 5.	**Paganini,** Concert Op. 6. in D dur	2	75
- 6.	**David,** Concert. Op. 35. in D moll	3	—
	Dieselben complet. V.-A. (377) n.	3	—
	In elegantem Originaleinband n.	5	—

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft 1.	**Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	3	50
- 2.	— Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta	4	—
- 3.	—— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga.	4	25
- 4.	**Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	3	50
- 5.	**Leclair.** Largo. Gavotta. Largo Aria. Giga.	3	—
- 6.	—— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	3	75
- 7.	**Corelli.** 3 Suiten. (No. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. No. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. No. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta.)	3	75
- 8.	**Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	3	—
- 9.	— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	3	—
- 10.	**Corelli.** 2 Suiten. (No. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. No. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta.)	3	—
	Dieselben complet. 2 Bde. V.-A. (376) n.	6	—
	In elegantem Originaleinband n.	10	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Schwedische Weisen und Tänze

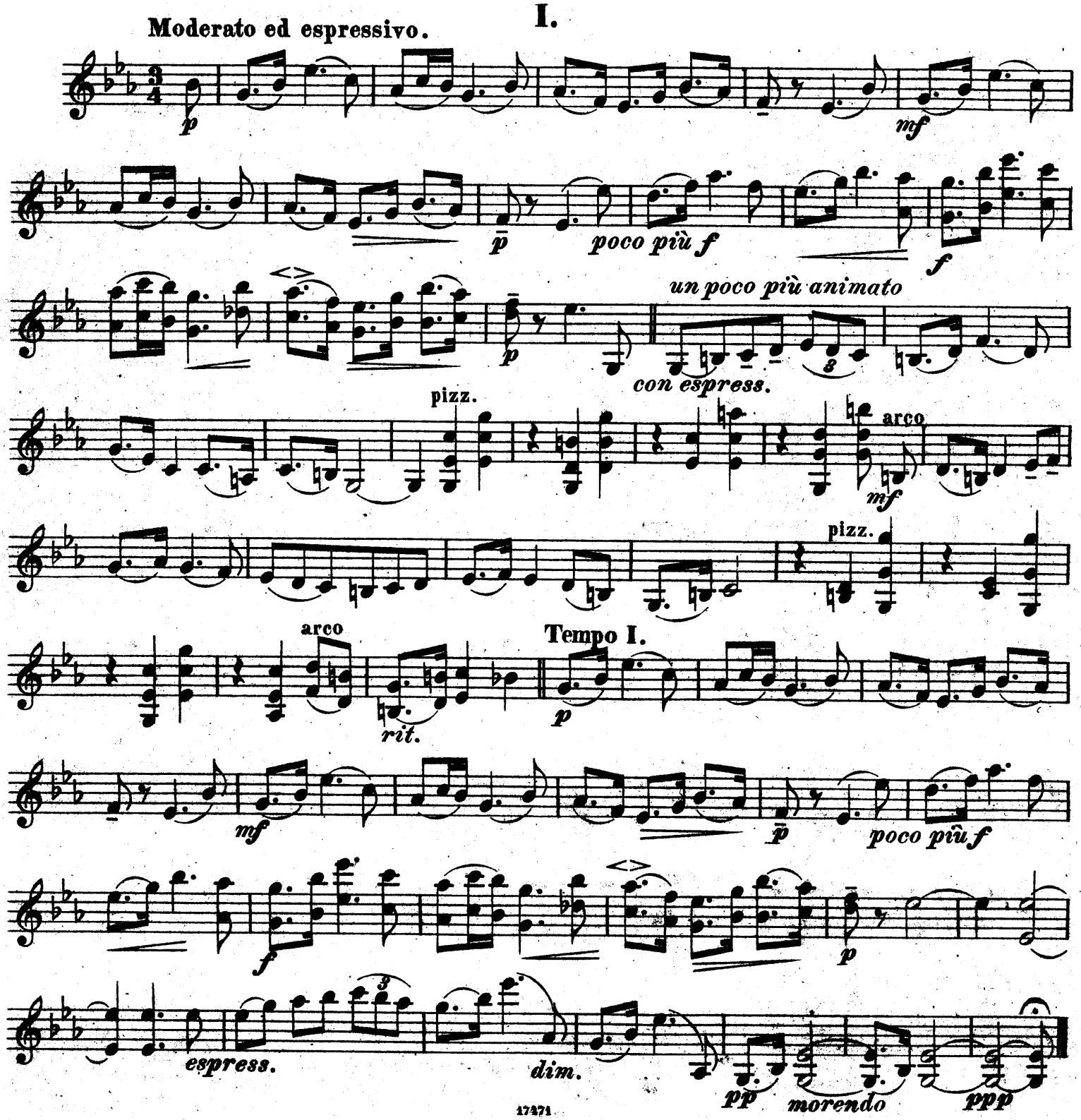
für Violine und Clavier

von

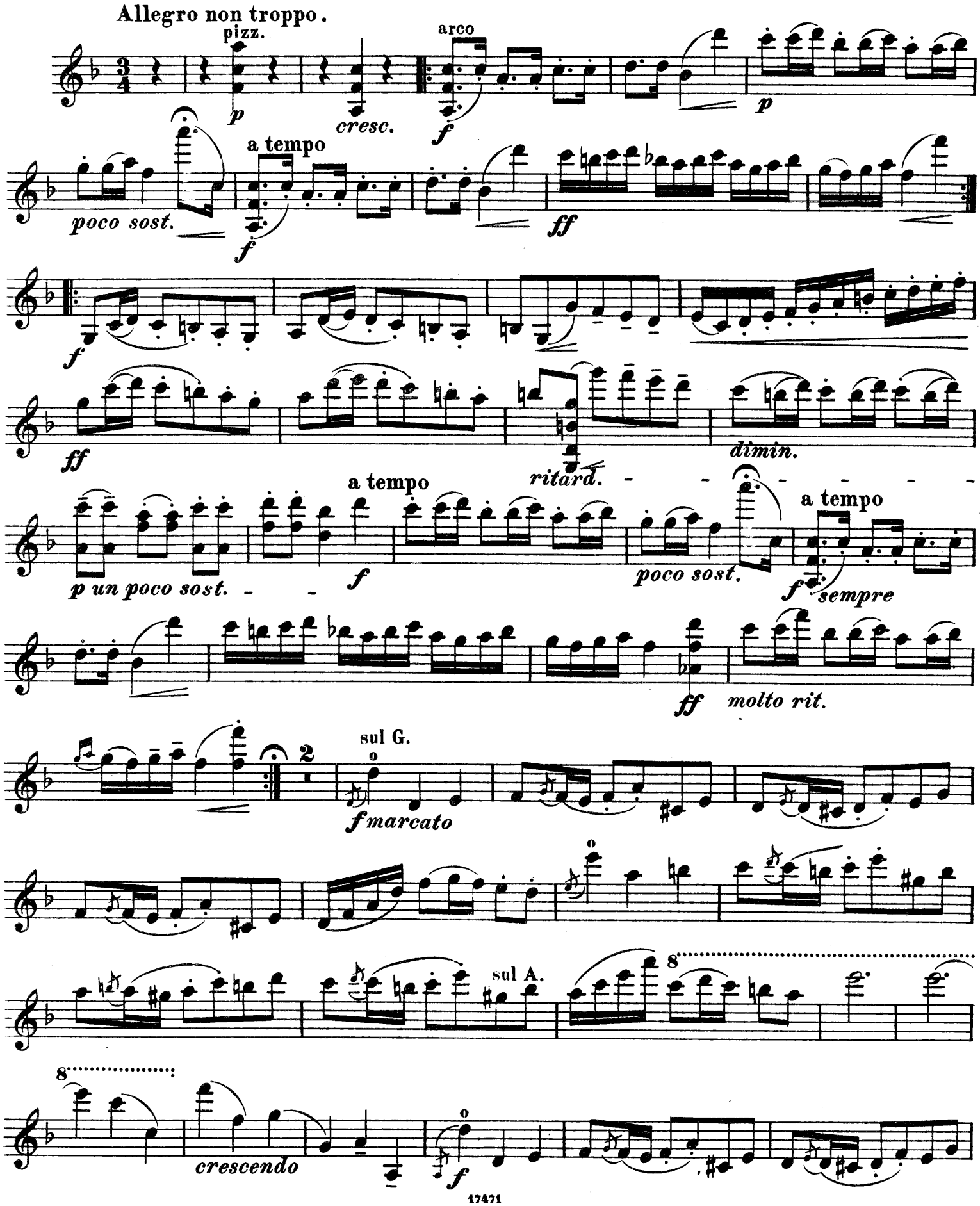
JULIUS UND AMANDA RÖNTGEN.

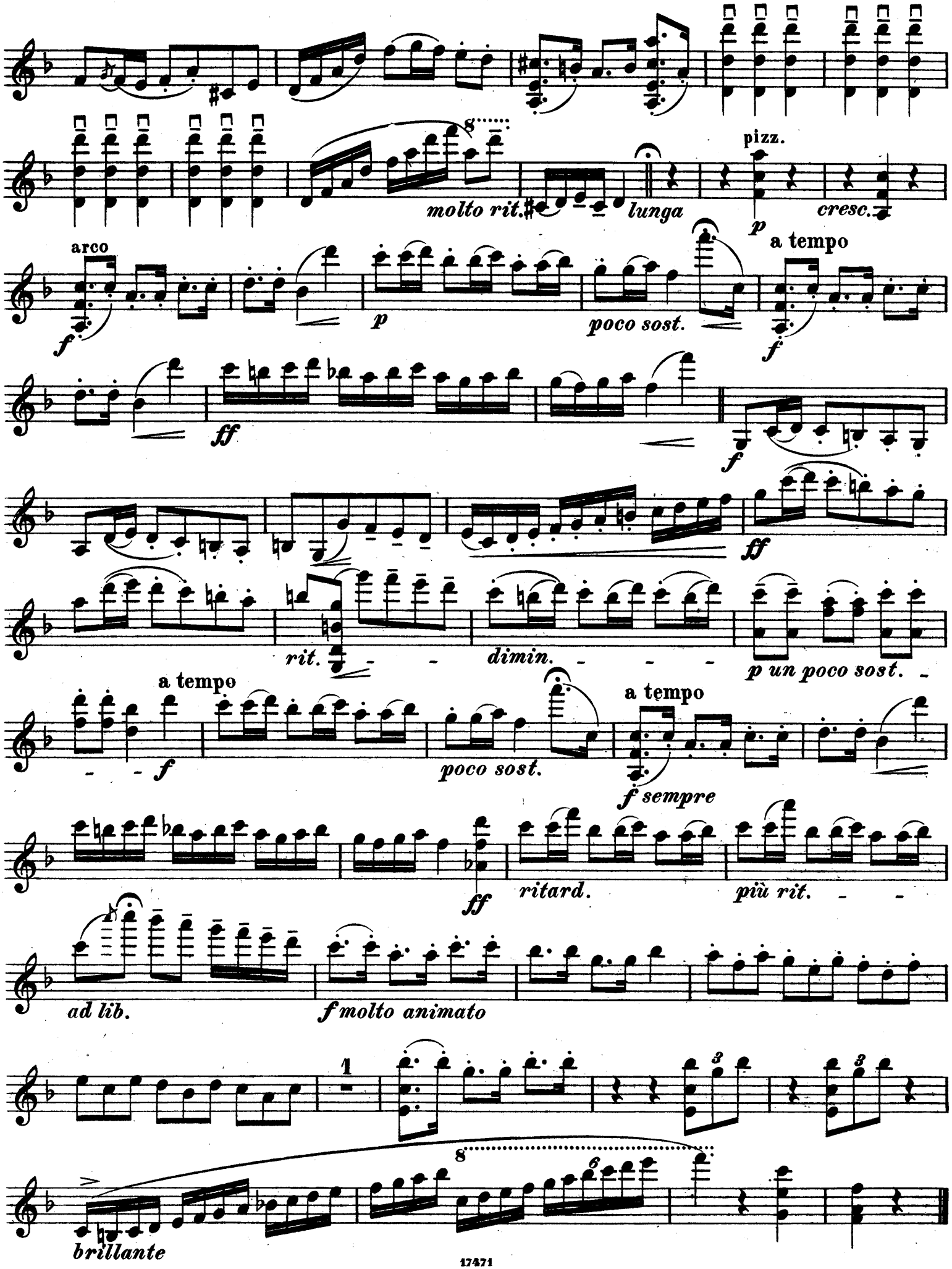
Violine.

I.



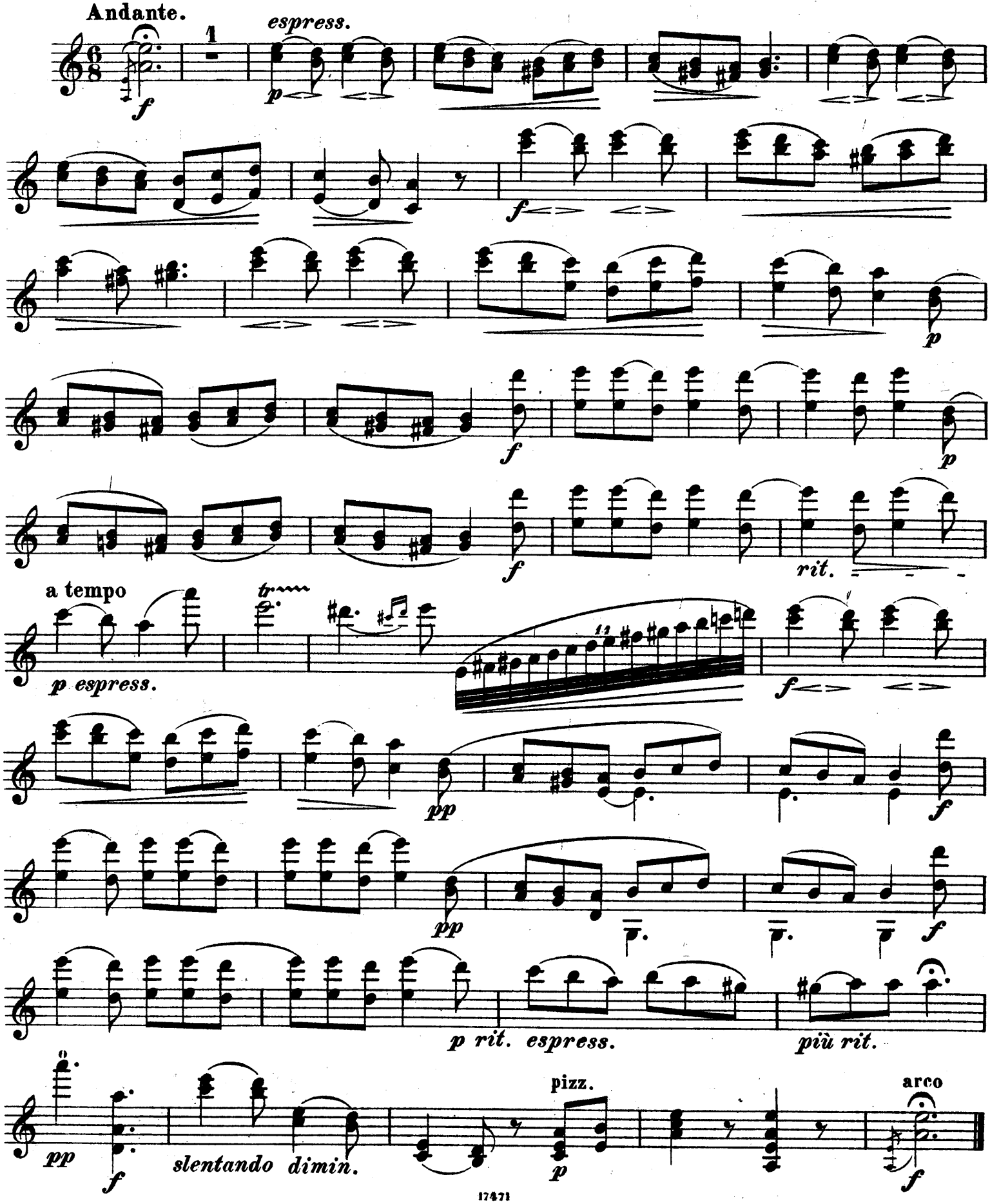
II.


Allegro non troppo.
pizz.
arco
cresc.
a tempo
poco sost.
ff
dimin.
ritard.
a tempo
p un poco sost.
poco sost.
a tempo
sempre
molto rit.
sul G.
fmarcato
sul A.
crescendo

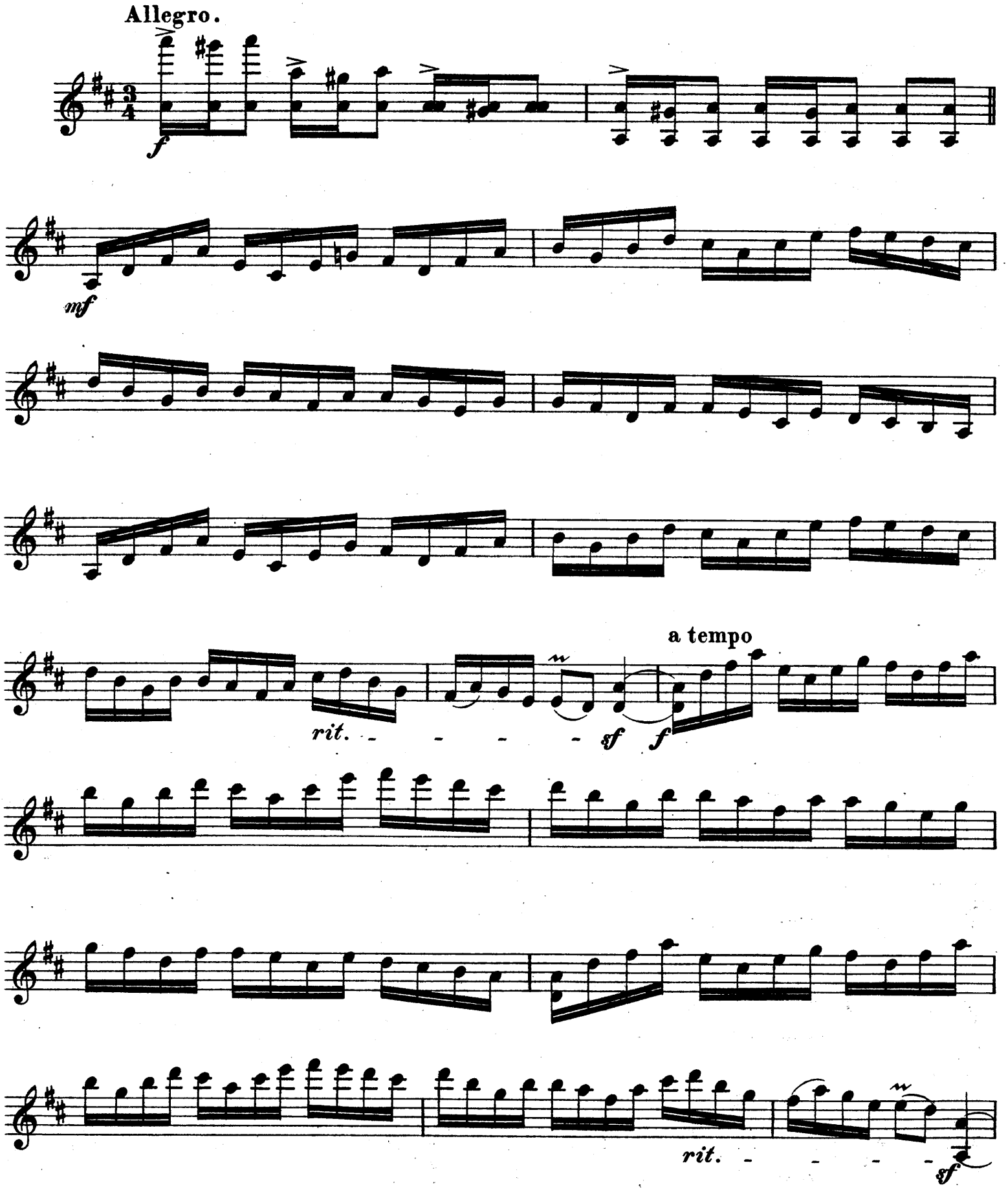

molto rit.
lunga
pizz.
cresc.
arco
a tempo
poco sost.
rit.
dimin.
p un poco sost.
ritard.
più rit.
ad lib.
f molto animato
brillante

Violine.

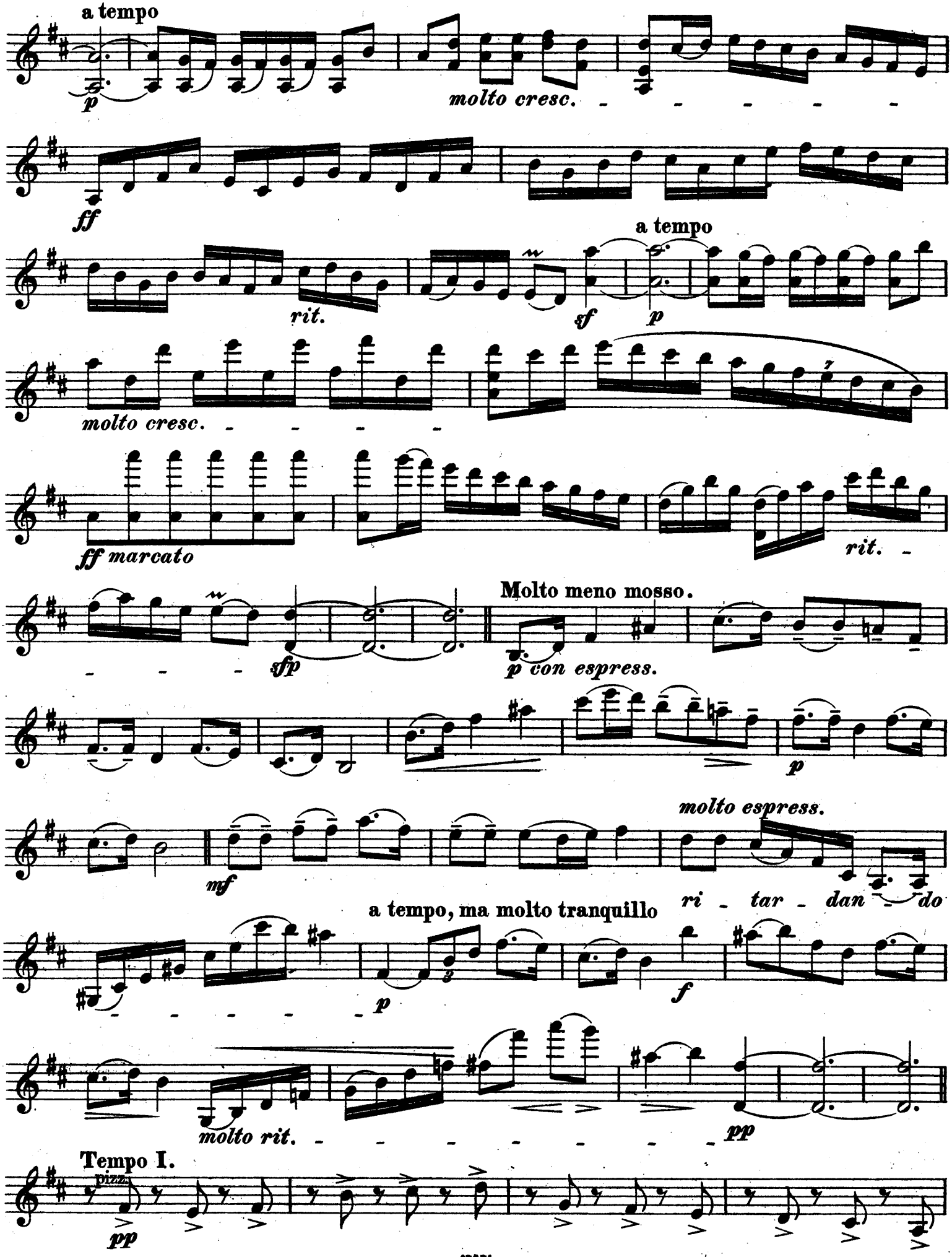
III.

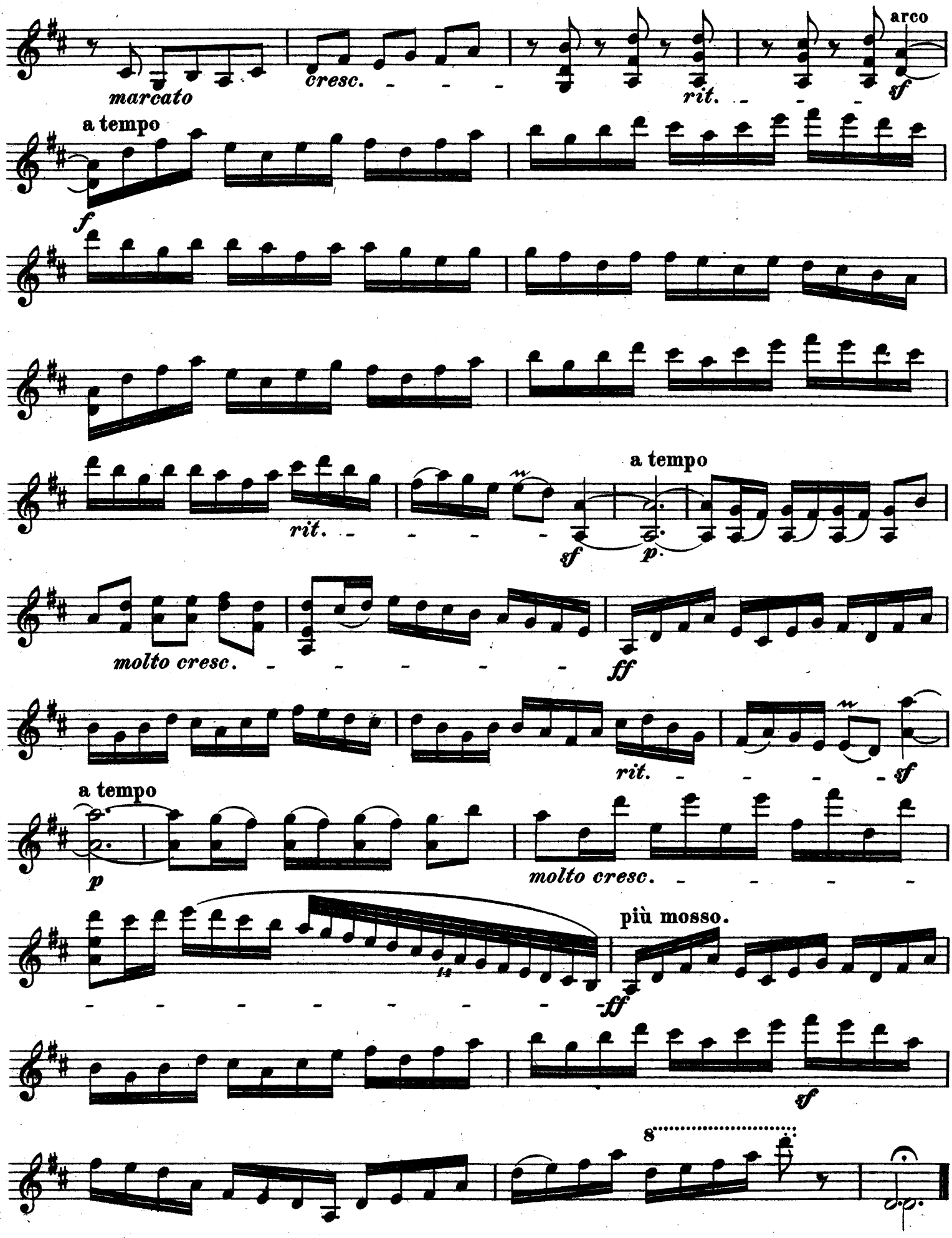

Andante.
espress.
a tempo
p espress.
rit.
pp
p rit. espress.
più rit.
pizz.
arco
slentando dimin.

IV.

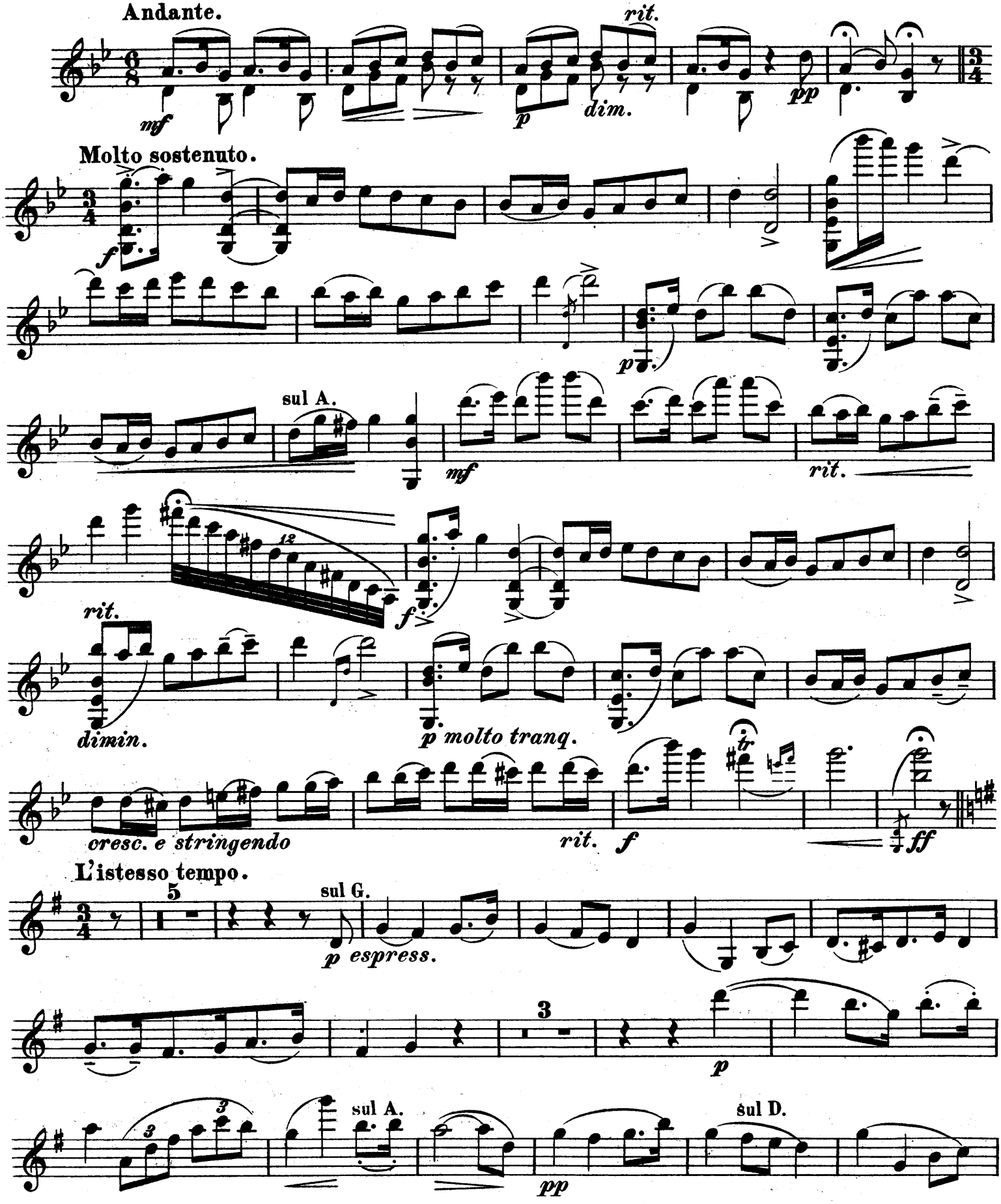


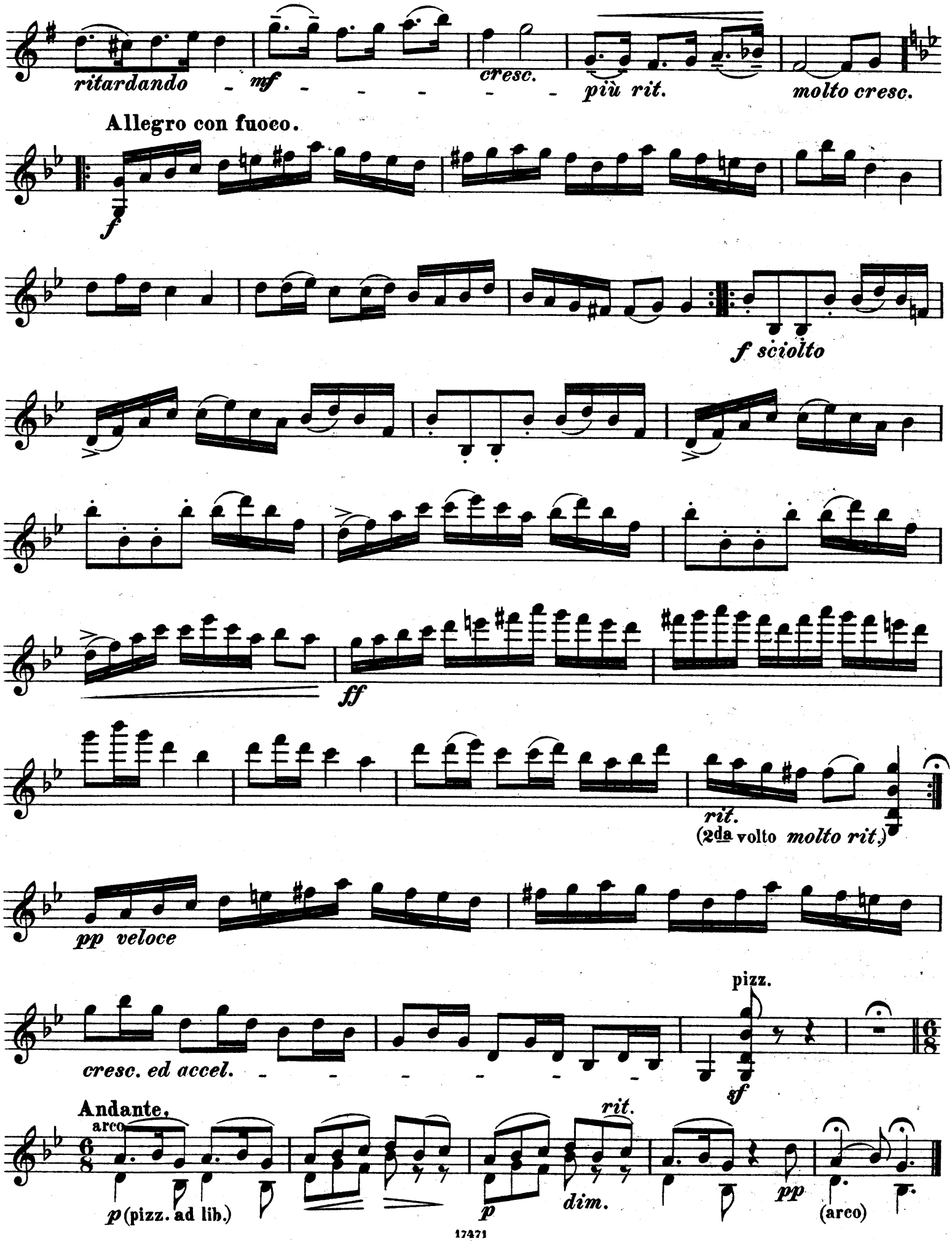
Violine.


a tempo
p
molto cresc.
ff
rit.
a tempo
sf
p
molto cresc.
ff marcato
rit.
Molto meno mosso.
sfp
p con espress.
p
molto espress.
mf
ri - tar - dan - do
a tempo, ma molto tranquillo
p
f
molto rit.
pp
Tempo I.
pizz.
pp

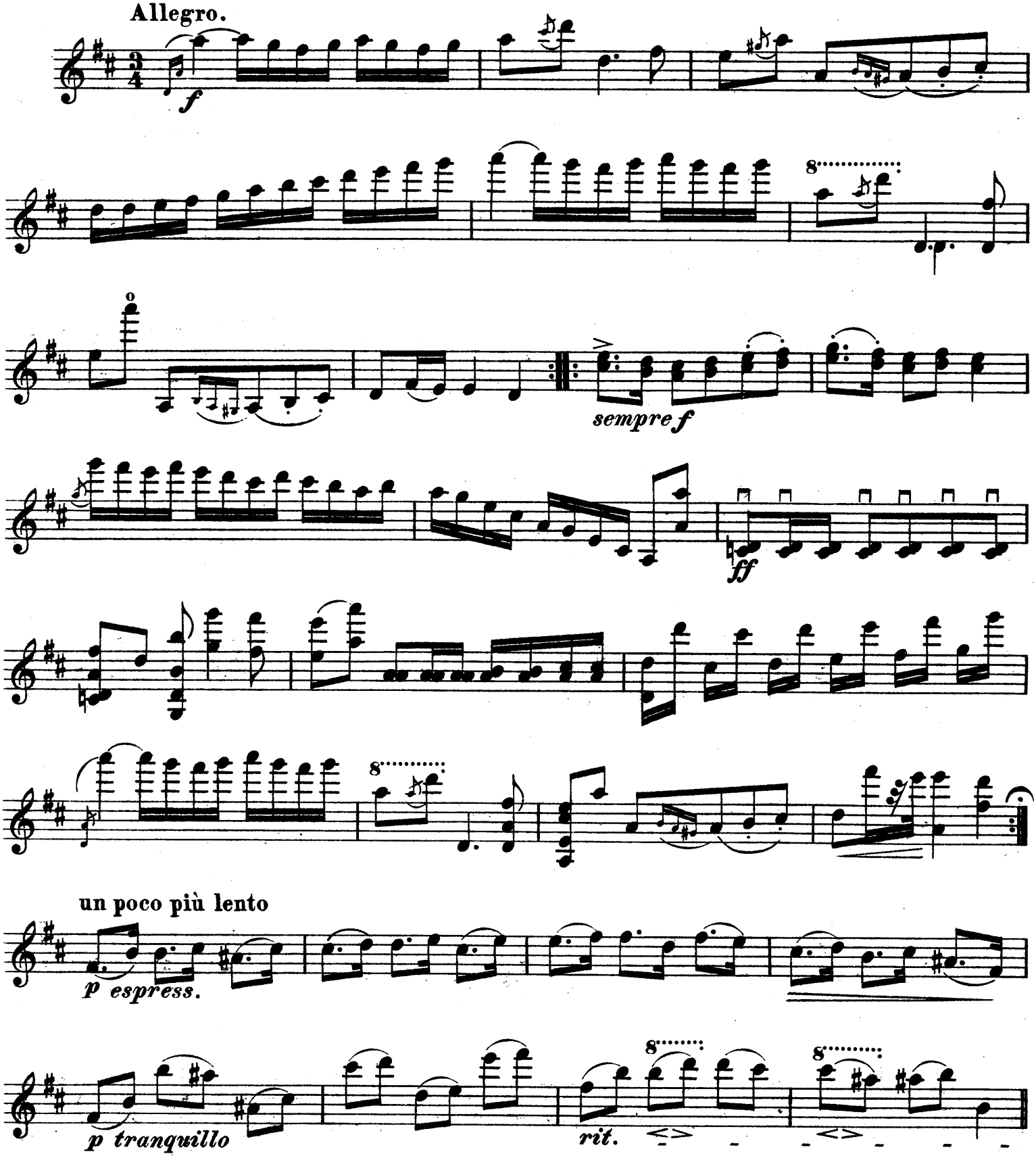

arco
marcato
cresc.
rit.
sf
a tempo
f
rit.
a tempo
sf
p.
molto cresc.
ff
rit.
sf
a tempo
p
molto cresc.
più mosso.
ff
sf
8

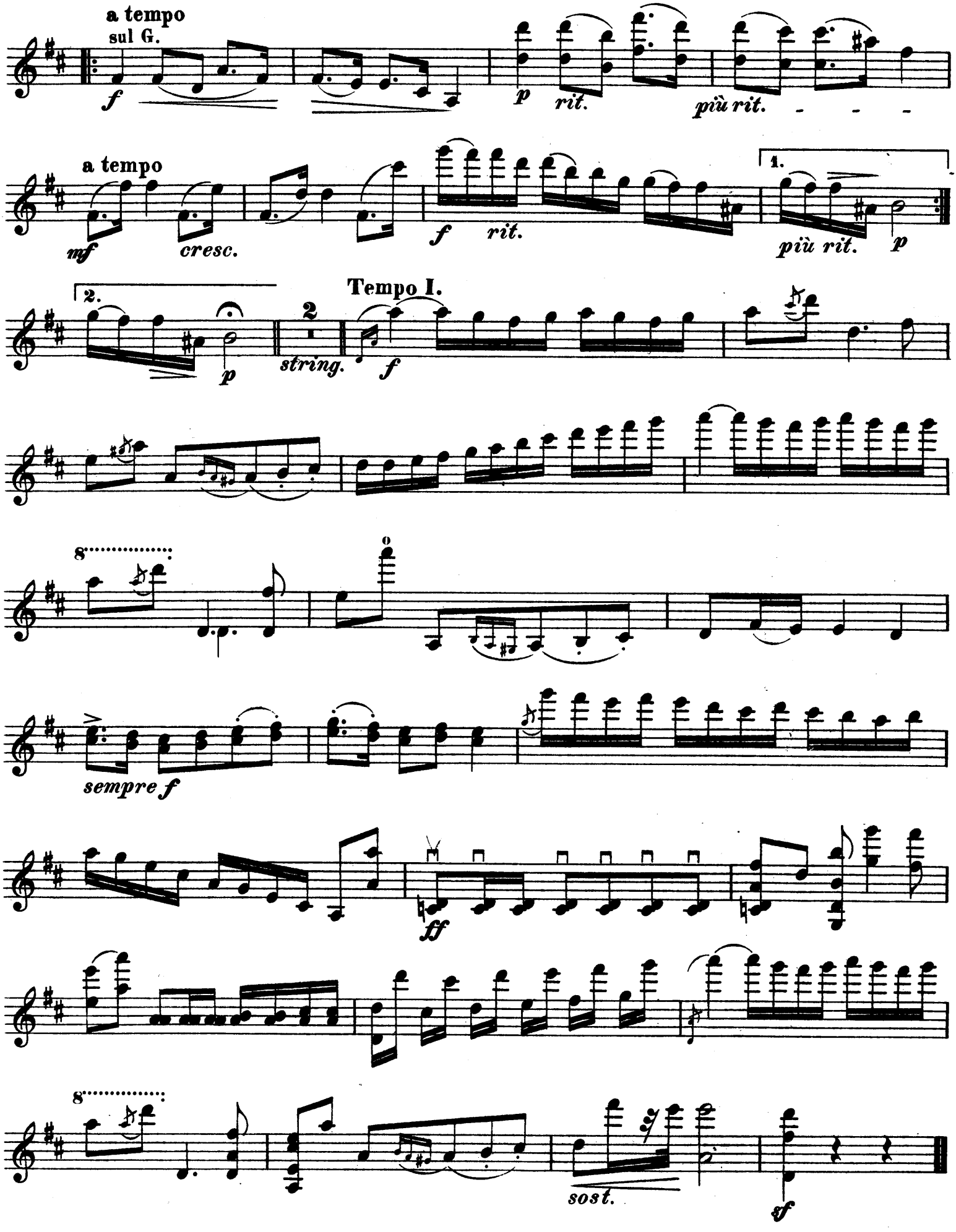
V.


Andante.
mf
p
dim.
rit.
pp
Molto sostenuto.
f
p
sul A.
mf
rit.
rit.
f
dimin.
p molto tranq.
cresc. e stringendo
rit.
f
ff
L'istesso tempo.
5
sul G.
p espress.
3
p
sul A.
sul D.
pp


ritardando
mf
cresc.
più rit.
molto cresc.
Allegro con fuoco.
f
f sciolto
ff
rit.
(2da volto molto rit.)
pp veloce
cresc. ed accel.
pizz.
sf
Andante.
arco
p (pizz. ad lib.)
p
rit.
dim.
pp
(arco)

VI.


Allegro.
f
8
sempre f
ff
un poco più lento
p espress.
p tranquillo
rit.
8
8


a tempo
sul G.
f
p
rit.
più rit.
a tempo
mf
cresc.
f
rit.
1.
più rit.
p
2.
p
2
string.
Tempo I.
f
8
sempre f
ff
8
sost.
sf