

ABENDEMPFINDUNG

Text von Joachim Heinrich Campe

Mozart's Werke.

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Serie 7. N^o 30.

von
W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 523.

Componirt 24. Juni 1787 in Wien.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a single staff with lyrics in German. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

Lyrics:

A - - - bend ist, die
 Son - ne ist ver - schwun - den und der Mond strahlt Sil - - - her -
 glanz; so ent - fliehendes Le - bens schön - ste Stun - den, flieh vor -
 ü - her wie im Tanz. Bald ent - flieht des - Le - bens bun - te -
 Sce - ne, und der Vor - hang rollt her - ab; aus ist un - ser

Spiel, des Fremdes Thrä - ne - flie - sset schon auf un - ser -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Grab. Bald viel - leicht mir weht, wie West - wind lei - se, ei - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the left hand.

stil - le Ah - nung zu, schliess' ich die - ses Le - bens Pil - ger - rei - se,

The third system of the score. The vocal line shows a slight change in melody. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

flie - ge in - das - Land der Ruh'. Werdt ihr

The fourth system of the score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

dann an mei - nem Gra - be wei - nen, trau - ernd mei - ne

The fifth and final system of the score. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a few final chords.

A - - -sche seh, dann, o Freun - de, will ich euch er - scheinen und will him - - - mel -

auf euch wehn. Schenk auch du ein Thrän - chen

mir, und pflücke mir ein Veilchen auf mein Grab, und mit dei - - - nem see - - - len -

vol - - - len Bli - cke sieh dann sanft auf mich her - ab, sieh dann sanft, sieh dann sanft auf -

mich her - ab. Weih mir ei - ne Thrä - ne, und

ach! schäme dich nur nicht, sie mir zu weihn, o sie wird in mei- -nem Di - a -

alle

de-me dann die schön - ste Per - le sein, o sie wird in mei- -nem Di - a -

alle

de - me dann die schönste, die schönste, die schön - ste Per - le

sein, sie wird die schön - ste Per - le sein, die schön - ste

Per - le sein.

pp