

VIOLINE I.

I.

Wilhelm Berger, Op. 95.

Allegro non troppo ed energico.

Klavier. *p* *cresc.* *f marc.*  
*ff sfz* *f*  
*f* *più f*  
*f* *mf*  
*f* *sfz* **A**  
*f*  
*ff*  
*p*  
*mf* *p* *f*  
*p* *poco rit.* **B a tempo** *f* **6**

VIOLINE I.

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *ff* *sfz* *appass.*

*dim.* **C** *poco allarg.* **1** *mf espr.* *p* *a tempo* **2** *pp*

*p* *mf* *mf*

*mf*

*p* *cresc.*

**D** *sfz* *f* *pizz.* *arco* *3*

*agitato* *f* *molto* *f* *ff*

*a tempo* *ff*

*sfz* *sfz* *mf* *poco a poco più pizz.* **1** **1**

*riten.* **E** *poco più lento* *arco* **1** *pp* *ppp* *pp*

**3** *Tempo I. etwas frei* **1** *p*

VIOLINE I.

string. *p*

*poco rit.* *a tempo* 6 *pp* *p dolce*

*f* *F*

*cresc.* *f*

*ff* *f energico* G Saite am Frosch.

*G agitato* *p*

*cresc.* *ff molto appassion.*

*ff* *con forza*

*riten.* *a tempo* 1 *poco rit.* 3 *p*

VIOLINE I.

*Più lento.* *accel. rit.* *accel. rit.*

*p sosten.* *pp* *ppp*

*rit.* **Tempo I.** *f* *pp* *p* *pp* *ppp*

*cresc.* *f* *ff*

*sfz*

*f* *simili*

*ff*

*p* *mf*

*p* *f* *p* *p*

*poco rit.* **K** *a tempo* *p* *f*

*p cresc.* *f* *ff*

**L** *poco allarg.* *1*

VIOLINE I.

*a tempo*  
*pp* *p* *mf*

*p cresc.*

*f* *sfz* **M**

*pizz.* *arco* *mf agitato* *f cresc.*

*allarg.* *a tempo* *ff*

*f* *string. e cresc.* **N**

*Tempo I.* *poco a poco rit.* *pizz.* *sfz* *f* *p*

*Tempo I.* *arco* *pp* *p* *cresc.*

*f*

*mf* *molto cresc.* *a tempo*

*ff* *poco allarg.* *sfz*

VIOLINE I.

II.

Poco Adagio.

*p* sotto voce

12 **A** Bratsche. *p* *cresc.*

**B** *f* *molto espr.* *pp*

*pp* *mf* *f*

*pp* *p* *f* *molto espr.*

*ff* *p* *f* *cresc. molto* *sf* *espr.*

*p* *f* *ff* **3**

con sord. *pp* *dolcissimo sempre* *ppp*

*mf* *espr.*

**3**

VIOLINE I.

*f*

*(begleitend) espr.*

*senza sord.*

*mf*

*f*

*p sotto voce*

*pp*

*f*

*p*

*Più Adagio.*

*rit.*

*p*

*f*

*ppdim.*

**III.**

**Molto vivace.**

*f*

*mf*

*p*

*f*

*f*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

**A tenuto**

*pp*

*pp*

*3*



VIOLINE I.

*pp*  
*p cresc.*  
*f*  
*più f*  
*f espressivo > mf*  
*f*  
*mf*  
*cresc.*  
*tremolo*  
*ff*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*ff*  
*3 espr.*  
*p*  
*D*  
*2*  
*pizz.*  
*arco*  
*pp*  
*p*  
*sfz*  
*f*  
*pizz.*  
*3*  
*3*  
*tenuto arco*  
*pp*  
*4 E4*  
*mf < f*



VIOLINE I.

1 *f dim. molto* *pp* 3 *pp*

7 *f marc.* *f* *pizz.* *Bratsche.*

2 *f* *pizz.* *F* *arco* *mf molto espr.* 3/4

1 *mf* 1

*pizz.* *p* 1 *arco* *dim.*

*marcato, ma pp* *f* *pizz. G* *arco* *f*

*mf*

*f* *p* *p* *cresc.*

*f* *f* *p* *f* *p*

*pizz.* *arco* *p* *p* *p*

*H tenuto* *pp* *pp*

1 *pp* 3

VIOLINE I.

*p cresc.* *f* *più f*

1 I *f* *mf*

*f* *mf*

*cresc.* *ff* *trem.*

1 2 *f* *trem.*

*string.* *Tempo I.* *string.* *ff* *p* *cresc.*

**Più vivace.**

*f* *ff* *ff* *ff* *sfz*

IV.

Allegro moderato e con brio.

1 *mf* *cresc.* *f*

*ff* *rit.* *sfz* 12

Bratsche.

*mf spr.* *p*

*f*

**A** *p* *cresc.*

*dim.* *p* *mf non stacc.*

*cresc.*

*f marc.*

**B** *ff*

*trem.* *p cresc.*

*ff* *f marc.*

*p* *molto* *f*

**C** *p* *f*

VIOLINE I.

*cresc.* *etwas breit* *ff espr.* *f*

*ff*

*D* *molto appass.* *f* *f*

*3* *molto* *p* *7* *Viol. II.* *pp* *pp*

*E* *pp* *ppp*

*2* *p*

*p* *cresc.*

*F* *f* *mf espr.* *3*

*3* *p* *cresc.*

*f tenuto*

*cresc.* *ff* *f*

*ff*

VIOLINE I.

*ff* *f* *ff* *ff marcatis.* *ff* *sfz* *sfz* *Peresc.* *f* *ff* *f marc.* *p* *molto f* *f* *p* *f*

VIOLINE I.

*Etwas breit.*

*cresc.* *ff espr.* *f*

*ff* **K**

*molto espr.* *mf* *p*

*string. sempre* *pp* *sempre cresc.*

*sempre più agitato* *f* *cresc.*

**Tempo I. (tranq.)** *ff* *p dolce espr.*

*f* **L** *3*

*espr.* *p* *3* *3* *3* *3*

*p* *poco a poco*

*cresc.* *f* *dim.*

**Vivace.** *pp* *f* *sfz*