

# ИОАНН ДАМАСКИН

КАНТАТА

Соч. 1

Слова А. К. ТОЛСТОГО<sup>\*)</sup>

С. ТАНЕЕВ  
(1856-1915)

1.

Adagio ma non troppo

Ф-П.

attacca subito

<sup>\*)</sup>Отрывок из поэмы „Иоанн Дамаскин“

4

A. *Listesso tempo* *p*

И - ду в не - ве - до - мой мне

*Listesso tempo*

*simile*

*cresc.*

путь,<sup>\*)</sup> и - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла

*sf*

C. *p* **3**

И - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж

A. *p*

грудь, не внемлет слух, со - мкну - ты веж - ды;

T.

B.

*sf*

<sup>\*)</sup> У А.К.Толстого: „Иду в незнаемый я путь...“

стра\_ха и на\_деж\_ды; мой взору - гас, о\_сты - ла грудь, не внем\_лет  
 ле\_жу без\_гла\_сен, не - дви\_жим, не слы - шубратско\_го ры -

*cresc.*

*tr*

И -

*cresc.*

4  
 слух, со\_мкну - ты веж - ды; ле - жу без -  
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -  
 - ду в не\_ве - до\_мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

*tr*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: *cresc.*

Вокальные партии:

- Гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу братско - го ры -
- ит бла - го - у - хань - е, и от ка - *mf*
- И -
- деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет

Пiano accompaniment:

- sf*
- cresc.*
- sf*

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*

Вокальные партии:

- дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -
- ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
- дув не - ве - домый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
- слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -

Пiano accompaniment:

- mf*

- ит бла - го - у - хань - е, и от ка -  
 - хань - е. *f* И -  
 - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет  
 - гла - сен, не дви - жим, не слы - шубратско - го ры -

6

- ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -  
 - дув не - ве - до - мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -  
 слух, со - мну - ты веж - ды; ле - жу без -  
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -

- хань - е. *f*  
 - деж - ды; мой взор у - гас, *cresc.* о - сты - ла *f* И -  
 - гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу брат.ско - го ры -  
 - ит бла - го - у - хань - е, и от ка -

7

- дув не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на -  
 слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -  
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -  
 - ди - ла си - ний дым не мне стру - ит. бла - го - у -

stesso.

- Деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет  
 - гла - сен, не дви - жим, не слы - шу, не слы - шу  
 - ит бла - го - у - хань - е, не мне стру -  
 - хань - е, не мне, не мне стру -

8

слух, со - мкну - ты веж - ды.  
 брат - ско - го ры - дань я.  
 - ит бла - го у - хань е.  
 - ит бла - го - у - хань е.

*dim.* *p.* *ff* *ff*

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,  
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет слух,  
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,  
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет

*ff* *sf* *mf*

со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -  
 со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, веж -  
 слух, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -

*cresc.* *f*





*mf* не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды.

*mf* грудь, не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды.

*mf* грудь, не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды.

*mf* грудь, не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды,

12

Б. *pp* со - мкну - ты веж - ды.

*pp* *respress.*

13

А. *p* И - дув не - ве -

Т. *p* И - дув не - ве - до - мой мне

*mf* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*simile*

C. *mf*

A. И - ду в не - ве - до - мый мне

- до - мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды,

T. путь, и - дув не - ве - до - мый мне путь, и - ду меж

B. И - дув не - ве -

*p* *mf* *mf*

14

путь, и - ду меж стра - ха и на -

и - ду меж стра - ха и на - деж -

стра - ха и на - деж - ды, и - дув не - ве - до - мый мне

- до - мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

*f* *mf*

- дож - ды, и - ду меж стра - ха  
 - ды, и - дув не - ве до - мый мне путь, и  
 путь, и - дув не - ве до - мый мне путь,  
 - дож - ды, и - дув не - ве -

и на - дож - ды.  
 - ду меж стра - ха и на - дож - ды,  
 и - дув не - ве до - мый мне путь, и - ду меж  
 - до - мый мне путь, и - ду в не - ве до - мый мне

16

И - ду в не - ве - до - мой мне  
и - ду меж стра - ха и на - деж -  
стра - ха и на - деж - ды;  
пу - ть, и - ду меж стра - ха и на -

пу - ть, мой взор у - гас, о - сты - ла  
- ды; мой взор у - гас,  
мой взор у - гас, о -  
- деж - ды; мой взор у -

грудь.

о - сты ла грудь.

- сты - ла грудь.

- гас, о - сты - ла грудь.

*recorrit*

*Хорал.*

*p*

*p*

Ле - жу без - гла - сен,

*p*

Ле - жу без - гла - сен,

*p*

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

Detailed description: This block contains the first three measures of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line at the end of the first system.

*sf*

3

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first three measures. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key with two sharps. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box.

18

*pp*

го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

*pp*

и от ка - ди - ла си - ний

*pp*

го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

*pp*

Detailed description: This block contains measures 4 through 6. It features two vocal staves and piano accompaniment. A measure number '18' is enclosed in a box above the first vocal staff. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are used throughout. The lyrics continue with 'го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний'.

*sf*

*pp*

3

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 4 through 6. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamic markings of *sf* and *pp* are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box.

дым не мне стру-ит бла-го - у - хань - е.

дым не мне стру-ит бла-го - у - хань - е.

дым не мне стру-ит бла-го - у - хань - е.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

20

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*



*cresc.* *f*

со\_мкну\_ты веж - ды, со\_мкну\_ты веж - ды, со\_мкну\_ты веж -

*cresc.* *f*

со\_мкну\_ты веж - ды, со\_мкну\_ты веж - ды, веж -

*cresc.* *f*

слух, со - мкну - ты веж - ды, со\_мкну - ты веж -

*cresc.* *f*

21

- ды.

- ды.

- ды.

- ды.

*p*

*ff*

22

*p* *poco a poco cresce.*

23

*ff*

И - ду в не - ве - до - мый мне

*ff*

И - ду в не - ве - до - мый мне

*ff*

- ду в не - ве - до - мый мне путь,

И - ду в не - ве - до - мый мне

- ве - до - мый мне путь, и -

путь, и - ду в не - ве - до - мый мне

24 Largamente

и - ду меж стра - ха  
 путь, и ду меж  
 - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж -  
 путь; и - ду в не - ве - до - мой мне путь, и -

Largamente

3 3

и на - деж -  
 стра - ха и на - деж - ды, и -  
 - ды, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды.  
 - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха

3 3

25

roco rit.

- ды!  
 - ду в не - ве - до - мой мне путь!  
 И - ду в не - ве - до - мой мне путь!  
 и на - деж - ды!

roco rit.  
 dim.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'roco rit.' (rhythmically and tempo ritardando). The piano part features chords with triplets and a descending eighth-note line in the bass. A 'dim.' (diminuendo) marking is present at the end of the system.

p  
 pp

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, mostly containing rests. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features chords with triplets and a descending eighth-note line in the bass. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

Andante sostenuto  $\text{♩} = 72$

*p* Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

*p* Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

*p* Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

*p* Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

но

Andante sostenuto  $\text{♩} = 72$

*p* *mf*

*dim.* 1 *p*

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

*dim.* *p* мо - я лю - бовь

*dim.* *p* веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

*dim.* *p* веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не

*dim.* *p*

*cresc.*  
 - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - *dim.*  
*cresc.*  
 не у - ми - ра - ет, не у - ми - ра - *dim.*  
*cresc.*  
 - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю - *f* *mf*  
*cresc.*  
 у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не у -

- ет, *p* 2 мо - я лю - бовь  
*mf*  
 - ет, не у - ми - ра - ет, *p*  
*cresc.* *dim.* *p*  
 - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не  
*p*  
 - ми - ра - ет,

*dim.* *pp*

не у - ми - ра - ет.

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

у - ми - ра - ет.

*dim.* *pp*

Moderato ♩=138

*f*

И е - ю, братъ - я, вас мо - лю, да каж - дый

*f*

*f*

И е - ю, братъ - я, вас мо - лю, да каж - дый

*f*

Moderato ♩=138

*f* *sf*





# 3. Фуга

Allegro (♩ = 144)

Т. В тот день, когда тру\_ба вос - тру - бит ми - ра

Allegro (♩ = 144)

Т. пре - став - лень -

Б. В тот день, когда тру\_ба вос - тру - бит

4 5

С. В тот

Т. - сон - ше - го ра - ба в тво -

Б. ми - ра пре - став - лень -

6

день, когда труба вос - тру - бит ми - ра

- и не - бес - ны - е\*) се - лень - я,

- е, при - ми у - соп - ше -

7

С.  
пре - став - лень - е, при -

А.  
В тот день, когда труба вос - тру -

Т.  
при - ми у - соп - ше - го ра - ба, при - ми у -

Б.  
- го ра - ба в тво - и не -

\*) у А.К. Толстого: „блаженные“..

- ми у - соп - ше - го ра - ба  
 - бит ми - ра пре - став -  
 - соп - ше - го ра - ба в тво - и не -  
 - бес ны - е се - лень - я .

в тво - и не - бес - ны - е  
 - лень - е , при - ми у -  
 - бес - ны - е се - лень - я , при - ми у -

се - лень - я, при - ми  
 - соц - ше - го ра - ба в твои не - бес - ны -  
 - соц - ше - го ра - ба; в тот

*ff* *f*

В тот день, когда тру - ба вос - тру -

у - соц - ше - го ра - ба; в тот  
 - е се - лень - я, в тот день, когда тру - ба вос - тру -  
 день, когда тру - ба вос - тру - бит ми - ра

*ff*

- бит ми - ра пре - став - лень - е, при -

день, когда тру - ба, в тот день, когда тру - ба вос -  
 - бит ми - ра пре - став -  
 пре - став - лень - е, в тот день, когда тру - ба вос - тру -  
 - ми у - соп - ше - го ра - ба в тво -

- тру - бит ми - ра пре - став - лень - е.  
 - лень - е, пре - став - лень - е.  
 - бит ми - ра пре - став - лень - е.  
 - и ве - бес ны - е се - лень - я.

Б. *ff*

В тот

С. 13

А. *ff* В тот день, ко - гда тру - ба

Т. *ff* В тот день, ко - гда тру - ба вос -

Б. *ff* В тот день, ко - гда тру - ба

день, ко - гда тру - ба вос - тру -

*sempre ff*

*f*

вос -

*f*

- тру - бит ми -

вос - тру - бит

- бит ми - ра,

*sf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: - тру - бит ми - ра, - ра пре - став.., ми ра пре .., ми ра пре ..

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: пре - став - лень - е, лень - е., - став - лень - е., - став - лень - е.

Пiano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

Пiano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts.

Пiano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hand parts.

Piano accompaniment for the first system of music. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and consists of a series of chords and moving lines in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

15

C.  
A.  
T.  
B.

*ff* В тот *ff*  
*ff* В тот

В тот день, ко - гда тру -  
В тот день, ко - гда тру -

Vocal staves for the second system. It includes four parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment is shown below the vocal staves. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the third system of music. It continues the grand staff with complex rhythmic patterns and chords.

16

день, ко - гда тру - ба  
день, ко - гда тру - ба  
- ба  
- ба

*ff* вос -  
*ff* вос - тру -  
*f* вос -  
*f* вос -

вос - тру - бит

Vocal staves for the third system. It continues the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Piano accompaniment for the fourth system of music. It features a grand staff with a treble and bass clef, concluding with a *sf* (sforzando) dynamic.



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *- тру - бит, ми - ра*. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of the musical score, starting with a boxed measure number **17**. The lyrics are: *вос - тру - бит, пре - став - лень - е, бит, вос - тру - став - лень - е,*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Third system of the musical score. The lyrics are: *ми - ра ми - ра бит ми - ра ми - ра*. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

*T.*

*p*

В тот день, ко - гда тру -

ба - вос - тру - бит - ми -

- ра пре - став - лень -

*p*

- е, при -

*tr*

20

Т. - ми

Б. у -

*p*

В тот

- сон -

день, ко - гда тру - ба вос -

21

- ше - го ра - ба

- тру - бит ми - ра

В тво - и не - бес - ны -  
пре - став - лень -

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

- о со - жень я,  
- е,

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

С. 22 В тот  
Т. при - ми у - сощ - те - го ра -  
В. при - ми у -

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **день, ко - гда тру - ба** (верхняя партия), **вос - тру -** (средняя партия), **ба, при - ми** (нижняя партия), **- соп - ше -** (басовая партия). Музыкальный номер: 23.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **- бит ми** (верхняя партия), **ра пре - став -** (средняя партия), **- соп - ше - го ра - ба в тво -** (нижняя партия), **- го ра - ба** (басовая партия).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **- лень -** (верхняя партия), **- и не - бес - ны - е се -** (средняя партия), **в тво - и не - бес -** (нижняя партия).

24

*mf*

С. - е, при - ми у -

А. В тот

Т. - лень - я, при - ми у - соп - ше -

Б. - ны - е се - лень - я,

соп - ше - го ра -

день, ко - гда тру - ба вос - тру бит ми -

- го ра - ба в тво - и не - бес -

при - ми у - соп - ше -

25

Музыкальный фрагмент, номер 25. Состоит из четырех стaves: вокальный и три фортепиано. Ключевая подпись: *p*. Динамическая маркировка: *cresc.*. Текст: *- ба в тво - и не - бес - ны -*

Музыкальный фрагмент, номер 25 (продолжение). Состоит из двух стaves: вокальный и фортепиано. Динамическая маркировка: *cresc.*. Текст: *- ра пре - став - лень - е, ми - ра - ны - е се - лень - я, - го ра - ба.*

26

Музыкальный фрагмент, номер 26. Состоит из четырех стaves: вокальный и три фортепиано. Динамическая маркировка: *sf*. Текст: *- е се - лень - я. пре - став - лень - е. в тво - и се - лень - я.*

Музыкальный фрагмент, номер 26 (продолжение). Состоит из двух стaves: вокальный и фортепиано. Динамическая маркировка: *sf*, *pp*, *poco a poco cresc.*

*cresc.*

27

*ff*

В тот день, ко-гда тру-

*ff*

В тот день, ко-гда тру-

*ff*

*ff*

28

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -



*ff*

- став - лень - е, при - ми

*ff*

- став - лень - е, при - ми

*ff*

*ff*

у - сои - ше - го ра -

у - сои - ше - го ра -

- ба                      в тво - я                      не - бес - ны -  
 - ба                      в тво - я                      не - бес - ны -

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 30 through 35. It features four staves: two vocal staves (top and third) and two piano accompaniment staves (middle and bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ба в тво - я не - бес - ны -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. There are fermatas over the notes 'я' and 'ны' in both vocal parts.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 30 through 35. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line is a continuous eighth-note pattern. The treble staff features chords and melodic lines that support the vocal melody. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- е                      се - лень -                      я.  
 - е                      се - лень -                      я.

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 36 through 41. It features four staves: two vocal staves (top and third) and two piano accompaniment staves (middle and bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- е се - лень - я.". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and treble accompaniment. There are fermatas over the notes 'я' and 'я.' in both vocal parts.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 36 through 41. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line continues with the eighth-note pattern. The treble staff features chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand has more complex chordal textures. Dynamic markings include *sf* and *ff*. The left hand continues with a rhythmic bass line.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a more melodic line with some rests.

Moderato 32

Vocal system 1. The vocal line is in a soprano or alto register. The lyrics are: В тот день, когда тру - ба. Dynamic marking *ff* is placed above the first measure.

Moderato

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include *sf* and *sempre ff*. The left hand continues with a rhythmic bass line.

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

при - ми у - спеш - го ра - ба

при - ми у - спеш - го ра - ба

В ТВО - И не\_бес\_ны\_е се\_лень\_я.

В ТВО - И не\_бес\_ны\_е се\_лень\_я.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "В ТВО - И не\_бес\_ны\_е се\_лень\_я."

*simile*

The piano accompaniment for the first system features a series of triplets in the bass line, marked with a '3' above each group. The right hand has a melodic line with some slurs. The marking 'simile' is placed above the piano part.

## Adagio

35

При - ми у - соп\_ше\_го ра\_ба в тво\_и не\_бес\_ны\_.

При - ми у - соп\_ше\_го ра\_ба в тво\_и не\_бес\_ны\_.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "При - ми у - соп\_ше\_го ра\_ба в тво\_и не\_бес\_ны\_." The piano part includes a 'pp' (pianissimo) marking.

## Adagio

*pp*

The piano accompaniment for the second system features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The marking 'pp' (pianissimo) is placed above the piano part.

- е се - лень - я,  
 при - ми у - соп - ше - го ра -  
 - е се - лень - я, при - ми у - соп - ше - го ра - ба  
 при - ми у - соп - ше - го ра - ба

rit.

- ба в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.  
 в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.  
 в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.

rit.