

All^o moderato.

PIANO.

pp

MARY.

PATISSON.

1.^{er} DESSUS.2.^{me} DESSUS.1.^{er} TENOR.2.^{me} TENOR.

BASSES.

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

C'est aujourd'hui grand jour de fête allons allons que tout s'apprê-te

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

nous voi-ci

nous voiei

nous voiei nous voi - ei

nous voi-ci nous voiei nous voiei nous voi - ei a -

nous voi-ci nous voiei nous voiei nous voi - ei a -

nous voi-ci nous voiei nous voiei nous voi - ei a -

nous voi-ci nous voiei nous voiei nous voi - ei a -

nous voi-ci nous voiei nous voiei nous voi - ei a -

- mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plè - te al - lons que
 - mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plè - te al - lons que
 - mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plè - te al - lons que
 - mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plè - te al - lons que
 - mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plè - te al - lons que

Musical score for the first system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mis c'est aujourd'hui jour de fête com - plè - te al - lons que". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a repeat sign with first and second endings.

tout s'apprê-te nous voi-ci tous nousvoi - ci a - mis c'est
 tout s'apprê-te nous voi-ci tous nousvoi - ci a - mis c'est
 tout s'apprê-te nous voi-ci tous nousvoi - ci a - mis c'est
 tout s'apprê-te nous voi-ci tous nousvoi - ci a - mis c'est
 tout s'apprê-te nous voi-ci tous nousvoi - ci a - mis c'est

Musical score for the second system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tout s'apprê-te nous voi-ci tous nousvoi - ci a - mis c'est". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a repeat sign with first and second endings.

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

aujourd'hui jour de fête com - plète al - lons que tout s'apprê - te

8.....

nous voici tous nous voi - ci

nous voici tous nous voi - ci

nous voici tous nous voi - ci nous ve - nons tous l'âme empres -

nous voici tous nous voi - ci nous ve - nons tous l'âme empres -

nous voici tous nous voi - ci nous ve - nons tous l'âme empres -

8.....

MARY.

PATISSON.

mer - ci! mer -

mer - ci! mer -

fè - ter la bel - le fi - an - cé - e

fè - ter la bel - le fi - an - cé - e

- se - e nous ve - nons tous l'âme empres -

- se - e nous ve - nons tous l'âme empres -

- se - e nous ve - nons tous l'âme empres -

M - ci mes tous a - mis mer - ci!

P - ci mes tous a - mis mer - ci!

fè - ter la bel - le fi - an - cé - e nous ve - nons tous nous ve - nons

fè - ter la bel - le fi - an - cé - e nous ve - nons tous nous ve - nons

nous ve - nons

nous ve - nons

nous ve - nons tous nous ve - nons

cres.

tous fê-ter la bel-le fi-an-cé-e vi-ve Ma-ry!

tous fê-ter la bel-le fi-an-cé-e vi-ve Ma-ry!

tous l'âme empres-sé-e vi-ve Ma-ry!

tous l'âme empres-sé-e vi-ve Ma-ry!

tous fê-ter la bel-le fi-an-cé-e vi-ve Ma-ry!

PAT.

Gib-by n'est

vi-ve Gib-by!

vi-ve Gib-by!

vi-ve Gib-by! mais on ne voit pas le ma-ri?

vi-ve Gib-by! mais on ne voit pas le ma-ri?

vi-ve Gib-by! mais on ne voit pas le ma-ri?

ff *pp pp*

MARY.

PAT.

Dan! du Roi c'est le fa-vo - ri

pas en - core i - ci

Quoi! du Roi c'est le fa-vo -

Quoi! du Roi c'est le fa-vo -

Quoi! du Roi c'est le fa-vo -

MARY.

PAP.

soni - no - tre Roi

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

Quoi! du Roi c'est le fa-vo - ri?

MARY.

Ja - ques an - jour - d'hui ne pent

PAT.

pp

MARY.

plus se pas - ser de lui et je vais quit - ter ce sé -

MARY.

- jour pour al - ler ha - bi - ter la cour

PATISSON.

et moi

PAT.

je de - vien - drai je crois le pre

PAT.

CHOEUR.

— mier e - chan - son du Roi! *ff*
 nous quit - ter!
 nous quit - ter!
 nous quit - ter!
 nous quit - ter!
 nous quit - ter!

MARY.

dolce ritenuto.

je pen - se - rai tou - jours a
 quels re - - grets pour nous!
 quels re - - grets pour nous!
 quels re - - grets pour nous!
 quels re - - grets pour nous!
 quels re - - grets pour nous!

ritenuto.

P colla voce.

MARY.

rall.

dolce.

vous je pen - se - rai tou - jours à vous tou - jours tou - jours je pen - se -

dolcissimo.

rall.

Moderato.

- rai je pen - se - rai tou - jours à vous!

p e grazioso.

grazioso.

Ah! je ne suis pas fiè - re mon cœur le prouve -

- ra et mon bon carac - tè - re ja - mais ne change -

- ra - toujours ton - jours on me ver-

- ra - toujours on me ver - ra - tout comme aujourd'hui me ver-

- ra - toujours - - - on me ver - ra toujours - - -

CHŒUR.

ton-jours ton - jours on la ver - ra tout comme aujour -

ton-jours ton - jours on la ver - ra tout comme aujour -

M
 on me ver - ra toujours on me ver -

P

pp
 - d'hui la voi - là ton - jours ton - jours on

pp
 - d'hui la voi - là ton - jours ton - jours on

pp
 - d'hui la voi - là ton - jours ton - jours on

pp
 - d'hui la voi - là ton - jours ton - jours on

p

ritenuto. *rall.*
 - ra tout comme me voi - là ton - jours tout

P

colla voce. *colla voce.*
 la ver - ra tout comme au - jour - d'hui

colla voce. *colla voce.*
 la ver - ra tout comme au - jour - d'hui

colla voce.
 la ver - ra tout comme au - jour - d'hui

colla voce.
 la ver - ra tout comme au - jour - d'hui

ritenuto. *colla voce.*

VARIANTE.

M
 a piacere
 comme je suis là — tou — jours on —
 PATISSON
 la bon-ne fil — le que j'ai là

la voi — là *pp* toujours ton —
 la voi — là *pp* toujours ton —
 la voi — là *pp* toujours ton —
 la voi — là *pp* toujours ton —
 la voi — là *pp* toujours ton —

P
 me — ver — ra — com — me

ah quel excellent cœur elle a *sempre. pp*
 — jours on la ver — ra tout comme au — *sempre. pp*
 — jours on la ver — ra tout comme au — *sempre. pp*
 — jours on la ver — ra tout comme au — *sempre. pp*
 — jours on la ver — ra tout comme au — *sempre. pp*

P

rall. molto. tr.

je suis là a seule

- jourd'hui la voi - là

- jourd'hui la voi - là

- jourd'hui la voi - là

- jourd'hui la voi - là

- jourd'hui la voi - là

pp rall. molto.

2^e Couplet.
Même mouvement.

ment comme il est du - sa - ge lorsque l'on est da -

pp

me de haut pa - ra - ge de bien te - nir

et sa place et son rang de bien te - nir

ritenuto. a Tempo.
et sa place et son rang quand vous se - rez

rallent. *sempre. pp*

sur mon pas - sa - ge vous me sa - lue - rez

à l'in - stant non plus de fa - çon

fa - mi - liè - re re gar - dez

(elle salut)

de cette ma - niè - re cha - cun de vous s'incli - ne - ra! oui cha -

cres.

- cun me respec - te - ra! et se di - ra et s'écrie - ra la noble

ff

da - - - - - me la noble dame que voi -

ff *energico.*

- là - - - - - la noble da - me que voi - là

la no - ble da - me la no - ble da - me que voi -

ritenuto un poco.

là! mais à part ça —

fp *ritenuto.* *poco a poco.*

REFRAIN.

Où je ne suis pas fière mon cœur le prouve — ra

et mon bon caractè — re ja — mais ne change — ra — ton —

— jours ton — jours — on — me ver — ra — ton —

f

MARY.

rall.

ritenuto. semplice.

a tempo.

jours on me ver - ra tout comme aujour d'hui me voi - là toujours

PATISSON.

a tempo.

f

jours toujours tou -

jours toujours tou -

jours toujours tou -

jours toujours tou -

a tempo.

ff

jours toujours tou -

rall.

col canto.

rit.

on me ver - ra

jours

on me ver - ra

pp

jours on la ver - ra tout comme aujour - d'hui

la voi - là tou -

jours on la ver - ra tout comme aujour - d'hui

la voi - là tou -

pp

jours on la ver - ra tout comme aujour - d'hui

la voi - là tou -

pp

jours on la ver - ra tout comme aujour - d'hui

la voi - là tou -

pp

ritenuto.

rall.

M. toujours on me ver - ra tout comme me voi - là

PAT.

colla voce.

colla voce.

- jours tou - jours on la ver - - ra tout comme au -

- jours tou - jours on la ver - - ra tout comme au -

colla-voce.

- jours tou - jours on la ver - - ra tout comme au -

colla voce.

colla voce.

- jours tou - jours on la ver - - ra tout comme au -

- jours tou - jours on la ver - - ra tout comme au -

ritenuto.

colla voce.

M. tou - jours tout comme je suis là... - tou -

PATISSON.

la bon - ne fil - le que j'ai

- jour - d'hui la voi - - là

- jour - d'hui la voi - - là

- jour - d'hui la voi - - là

- jour - d'hui la voi - - là

- jour - d'hui la voi - - là

M. *- jours on me ver - ra com -*
 A.T. *là ah! quel excellent cœur elle*

pp
toujours tou - jours on la ver - ra

pp
toujours tou - jours on la ver - ra

pp
toujours tou - jours on la ver - ra

pp
toujours ton - jours on la ver - ra

pp
toujours ton - jours on la ver - ra

rall. molto.

M. *- - - me je suis là a*
 PAT.

sempre pp *rall. molto.*
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

sempre pp
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

sempre pp
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

sempre pp
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

sempre pp
tout comme au - jourd'hui la voi - là.

pp *rall. molto.*

pp *rall. molto.*

All^o. moderato.

MARY.

Gib - by ne peut tarder je pense a_mis pour

PIANO.

cres.

pren_dre pa - ti - ence al_lez à no - tre grand Cel - lier et là,

sans vous fai re pri - er bu - vez i - ci tout est a

MARY.

VOUS

PATISSON. (*virement.*)

non pas non pas

mais un ins - tant

sempre.

tout est à nous

ff tout est à nous tout!

tout est à nous

ff tout est à nous tout!

tout est à nous

ff tout est à nous tout!

tout est à nous

ff tout est à nous tout!

tout est à nous

ff tout est à nous tout!

CHOEUR.

mf
a_mis amis c'est au_jeur d'hui c'est aujeur d'hui grand jour de fête à l'hymen

mf
a_mis a_mis c'est au_jeur d'hui c'est aujeur d'hui grand jour de fête à l'hymen

mf
a_mis a_mis c'est au_jeur d'hui c'est aujeur d'hui grand jour de fête à l'hymen

mf
a_mis a_mis c'est au_jeur d'hui c'est aujeur d'hui grand jour de fête à l'hymen

mf
a_mis a_mis c'est au_jeur d'hui c'est aujeur d'hui grand jour de fête à l'hymen

qui s'apprète bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

qui s'apprète bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

qui s'apprète bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

qui s'apprète bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

qui s'apprète bu_vons buvons i - ci!... A - mis c'est au_jeur d'hui jour

8

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prè - te buvons bu - vons bu - vons i -

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prè - te buvons bu - vons bu - vons i -

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prè - te buvons bu - vons bu - vons i -

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prè - te buvons bu - vons bu - vons i -

de fête com - plète à l'hy - men qui s'ap - prè - te buvons bu - vons bu - vons i -

8

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

- ei vi - ve Ma - ry! vi - ve Gib - by!

ff

p

pp

N. 15.

AIR.

Moderato.

PIANO.

pp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

dolce espress.

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains its accompaniment.

GIBUY. Récit

M'y voi - là - c'est i -

pp

The first line of the vocal part is a recitative. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mesure.

- ci que Mary doit m'at - tendre hier en la quit - tant j'ai dit: c'est pour de - main

p

The second line of the vocal part continues the recitative. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

à son cœur mainte - nant

comment faire com -

The third line of the vocal part continues the recitative. The piano accompaniment is highly active, with both hands playing complex chordal and melodic patterns.

molto rall.

pren-dre que le des-tin sup-pose à notre hy-men
 non je n'aurai pas le con-
 ra-ge de désoler de désoler ainsi son cœur moi rompre un si doux mari-
 a-ge c'est dé-truire c'est détruire tout son bon-heur pourtant du
 sort tel est l'ar-rêt su-prême à l'ins

Rit.
mesuré
Ped.
And.^{te} cantabile dol: espress.
Ped.
mf
f
mf
p

- tant je dois obéir Ma-

- ry plus que ja-mais je t'aime et sans tar-

f

- der je dois te fuir.

pp

oui je dois te fuir ou mal-

- heur à notre a - ve - nir Ma -

ry je dois te fuir ou mal -

rall. (s'avancant vers la taverne)
 - heur malheur à notre a - ve - nir al - lons en -

- trons al - lons en - trons

stringendo.
cres: poco a poco.

rallent: poco a poco.

f *p* *pp*

dolce.

non je n'aurai pas le cour - ra - ge de deso - ler de désoler ainsi son cœur

moi rompre un si doux ma - ri - a - ge c'est dé - truire c'est détruire tout son bon -

pp

- heur moi rompre un si doux ma - ri -

f

- a - ge c'est dé - trui - re tout son bon -

-heur non je n'aurai pas, le con-

f

molto rall. *piu lento.* *All^o agitato.*

-rage de déso-ler de déso-ler son cœur.

mf

f *p sempre.*

ah dans mon dé-li-re je vou-drais lui di-re, Ma-

- ry me voi - là Ma - ry me voi - là *dolce.*

pp
pour toi ma ten - dresse à ja - mais

pp
rall.

- vra jen fais la pro - mes - se Ma - ry me voi -

ff

a Tempo.

- là ah dans mon dé - li - re je vou - drais lui

p

di - te Ma - ry me voi - là Ma - ry me voi -

là

The first system of music features a vocal line with a long note on 'là' and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

je voudrais te di - re Ma - ry me voi -

The second system continues the vocal line with 'je voudrais te di - re Ma - ry me voi -' and the piano accompaniment.

- là pour toi ma ten -

The third system features a vocal line with a long note on '- là' and the piano accompaniment. The piano part includes a sequence of numbers '2 1 3 2 1 3 2 1 5 2 1' and a dynamic marking 'p'.

- dresse à ja - mais vi - vra je t'en fais la pro - mes - se Ma -

The fourth system continues the vocal line with '- dresse à ja - mais vi - vra je t'en fais la pro - mes - se Ma -' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'cres.' and 'p più forte'.

- ry me voi - là pour toi ma ten - dresse à ja - mais vi -

The fifth system concludes the vocal line with '- ry me voi - là pour toi ma ten - dresse à ja - mais vi -' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ritenuto un poco e sentito.', 'col canto', and 'f'.

- vra je t'en fais la promesse de m'y me voi - là

cres. *f* *ff* *fp*

mais si pour lui dire ce - là je fais un

fp

(montant la taverne.)

pas un seul vers cette porte là quelque mal -

ppp *ff* *fp* *ppp*

heur son - dain a - ri - ve -

ppp

crs.

ra

quel - que mal -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'ra' and 'quel - que mal -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

heur son dain mar - ri - ve -

crs.

The second system continues the vocal line with lyrics 'heur son dain mar - ri - ve -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

ra

The third system begins with the vocal line on the note 'ra'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

ff

The fourth system shows the piano accompaniment for the final section. The right-hand part features a series of sixteenth-note runs with fingering numbers (2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and dynamic markings like *ff* and *6*. The left-hand part has a few chords and rests.

sentita.
 ah! dans mon dé - li - re je vou - drais lui

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "ah! dans mon dé - li - re je vou - drais lui". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

di - re Ma - ry me voi - là Ma - ry me voi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "di - re Ma - ry me voi - là Ma - ry me voi -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

Dolce. *pp*
 - là pour toi ma - ten

The third system introduces a dynamic change to piano (*pp*) and a tempo marking of *Dolce.* The vocal line has the lyrics "- là pour toi ma - ten". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

- dresse à ja - mais vi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- dresse à ja - mais vi -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

rall.
 - vra jen fais la pro - messe Ma - ry me voi -

The fifth system features a tempo marking of *rall.* (rallentando). The vocal line has the lyrics "- vra jen fais la pro - messe Ma - ry me voi -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The system ends with a dynamic marking of *p* (piano).

a Tempo.

la ah! dans monde - li - re je voudrais lui di - re Ma -

- ry me voi - là Ma - ry me voi - là

je - voudraiste di - re Ma -

- ry me voi - là

dolce.

pour toi ma ten - dresse à ja - mais Vi - vra je t'en fais la pro -

cres. *piu forte.*

marcato.

ritenuto un poco sentito.

f

- mes - - se Ma - ry me voi - là

pour toi ma ten

f *rinf* *calento*

- dresse à ja - mais vi - va je ten - fais la pro - mes - se Ma -

cres

- ry me voi - là Ma - ry me voi -

ff

- là Ma - ry me voi -

ff

- tu s'emp - toi ma ten - dresse à ja - mais vi -

aria Ma-ry me voi-là me voi-là

CHORUS

ff Allons al-lons point de ré-sis-

-tan- ce suis nous suis nous ou mieux à
 al- lons al- lons point de résis- tan- ce

toi point de de- so- bé- is -
 suis nous suis nous ou mieux à toi point de de- so- bé- is -

-san- ce car c'est pour ser- vir le Roi c'est pour le ser- vi- ce du
 -san- ce car c'est pour ser- vir le Roi c'est pour le ser- vi- ce du

Roi c'est pour le ser- vi- ce du Roi, que voulez vous?
 Roi c'est pour le ser- vi- ce du Roi,

GIBBY.

GIB. *à l'aide à l'aide à moi*

suis nous suis

GIBBY.

au se - cours au se -

nous — ou malheur à toi

GIB. *- cours à l'aide à moi*

suis nous — suis

PATISSON.

GIB. *au secours à l'aide à moi mais quels*

nous ou malheur à toi

PATISSON.

eris se font en - ten - dre que vois - je

GIBBY

entraî - ner mon geu - dre Mes a - mis protégez - moi

Suis - nons suis -

PATISSON.

coupons tous — à sa dé - fen - se coupons

coupons tous — à sa dé - fen - se coupons

nous ou malheur à toi

PAT.

tous à sa dé - fen - se malheureux craignez la loi

tous à sa dé - fen - se malheureux craignez la

al - lons al - lons point de ré - sis -

PAT.

c'est le fa - vo - ri du Roi mal - heu - reux craignez la

loi c'est le fa - vo - ri du Roi

- tan - ce al - lons al - lons point de ré - sis - tan - ce suis - nous suis -

PAT.

loi c'est le fa - vo - ri du Roi

mal - heu - reux craignez la loi c'est le fa - vo - ri du

nous ou malheur à . toi suis - nous suis - nous ou malheur à

AT. ce - lui qu'ainsi l'on of - fen - se c'est le fa - vo - ri - ta

Roi ce - lui qu'ainsi l'on of - fen - se c'est le fa - vo - ri - ta

toi point de dé - so - bé - is - san - ce car c'est pour ser - vir le

AT. Roi oui c'est le fa - vo - ri - du Roi oui c'est le fa - vo - ri - du

Roi oui c'est le fa - vo - ri - du Roi oui c'est le fa - vo - ri - du

Roi c'est pour le ser - vi - ce du Roi oui c'est le fa - vo - ri - du

Roi

Roi

Roi

N^o 14.

DUO.

All^o moderato. *con espress.* 3

MARY.

J'amusen vous mon espé_ran - ce ah pourriez

GIBBY.

mf

vous l'aéan_tir quand j'en_tiens à l'exis_ten - ce que pour vous ai.

_mei vous ché_rir rompre_tir, si notre 20 c... ge quand je

ciel — allait nous u — nir non le ser — ment — qui vous en —

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ciel' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- ga - - - ge vo-tre cœur ne peut le tra - hir non le ser -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ga - - - ge vo-tre cœur ne peut le tra - hir non le ser -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

- ment qui vous en - ga - - - ge vo-tre cœur ne peut le tra -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ment qui vous en - ga - - - ge vo-tre cœur ne peut le tra -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The vocal line features a triplet of eighth notes.

- hir le ser - ment qui vous en - ga - - - ge vo-tre cœur ne peut le tra -

Adieu

GIBBY *dolce*

A sa voix ce doux lan - ga - - - ge ah dé - ja je me sens fai -

cal canto

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- hir le ser - ment qui vous en - ga - - - ge vo-tre cœur ne peut le tra -'. It includes the instruction *Adieu* above the vocal line and *dolce* below it. The name 'GIBBY' is written in the left margin. The piano accompaniment features a *cal canto* section. Dynamics include *p*.

riten.

M *le ser - ment qui vous en - ga - ge vo - tre*

F *- blir à sa voix ce doux lan - ga - ge ah dé -*

col canto.

rit. poco a poco.

M *œur ne peut le tra - hir ce ser - ment à moi vous en -*

F *jà je me sens fai - blir à sa voix à ce doux lan -*

rall col canto.

dolcissimo.

M *- ga - ge vo - tre œur ne peut le tra - hir*

F *- ga - ge ah, de - ja je me sens fai - blir.*

rall

smorz.

GIBBY

poco più animato.

mf

De gra -

- ce é - con - tez - moi ma chère - re si - no - tre Roi dans ses pro -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'ce', followed by a quarter note 'é', and then a series of eighth notes for 'con - tez - moi ma chère - re si - no - tre Roi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

on ma dit qu'un Roi devait fai - re le bon - heur

- jets

The second system continues the vocal line with 'on ma dit qu'un Roi' and 'devait fai - re le bon - heur'. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line ends with a fermata over the word 'heur'.

de tous ses su - jets il ne peut vou - loir ma mi -

The third system continues the vocal line with 'de tous ses su - jets il ne peut vou - loir ma mi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- se - re ou nous se - pa - rant pour ja - mais

mais le des -

The fourth system continues the vocal line with '- se - re ou nous se - pa - rant pour ja - mais' and 'mais le des -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

GIE

tin — si je lof — fen — se dans son courroux pour

M.

eh bien vous trou_vez pour récom_ pen — se tant d'a —

GIE

— rail...

M.

mour dans no tre li — en — que bien_ tôt bien_tôt je le

M.

pen — se vous ne re_ gret_ te_ rez plus rien ah quel bon.

heur se-ra le nô - tre moi je vous le dis en tre

nous j'ai-me-rais mieux le malheur a-vec vous que la ri-

-ches - se a-vec un au - tre

GIBBY. *avec feu.*
 Chè-re Ma-ry je le sens

là tou-jours mon cœur te ché-ri-ra il ad-vien-

GIB. *ma* ce qu'il pour - ra le sort fe - ra ce qu'il vou - dra ——— mais

con forza.

Récit

GIB. rien ne nous dé - su - ni - ra non rien ne nous dé - su - ni - ra rien ne

M. Que le sort nous ras - sem - ble a - paisons sa ri -

GIB. nous dé - su - ni - ra Que le sort nous ras - sem - ble a - paisons sa ri -

P

fp dolce.

M. - gneur res - ter toujours en - sem - ble c'est no - tre seul bon - heur que le

GIB. - gneur res - ter toujours en - sem - ble c'est no - tre seul bon - heur que le

sort nous ras - semble a - pai - sons sa ri - gueur res - ter toujours en -

sort nous ras - semble a - pai - sons sa ri - gueur res - ter toujours en -

- sem - ble c'est no - tre seul bon - heur *ff* dans no - tre mé - na - ge

- sem - ble c'est no - tre seul bon - heur

a Tempo.

je tra - vail - le - rai s'il faut du cou - ra - ge et bien j'en au -

p *ff* *mez f*

- rai

avec feu.

chère Ma - ry oui je le sens là tou -

que le sort nous ras -

jours toi - jours mon cœur te ché - ri - ra que le sort nous ras -

loco.

sem - ble a - pai - sons sa ri - gueur res - ter toujours en - sem - ble c'est

sem - ble a - pai - sons sa ri - gueur res - ter toujours en - sem - ble c'est

no - tre seul bon - heur que le sort nous ras - sem - ble a - pai - sons sa ri -

no - tre seul bon - heur que le sort nous ras - sem - ble a - pai - sons sa ri -

gueur res - ter toujours en - sem - ble c'est no - tre seul bon - heur res

gueur res - ter toujours en - sem - ble c'est no - tre seul bon - heur res

M.
 _ter toujours en - semble c'est no-tre seul bon - heur res - ter en -

G.
 _ter toujours en - semble c'est no-tre seul bon - heur res - ter en -

colla voce.

M.
 - semble c'est — le bon - heur c'est le bon - heur c'est

G.
 - semble c'est — le bon - heur c'est le bon - heur c'est

M.
 le bon - heur c'est — le bon - heur

G.
 le bon - heur c'est — le bon - heur

III. ACTE.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

Musical score for Piano, Act III, Entr'acte. The score consists of eight systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Andante". The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *rf*, *f*, *sf*, and crescendos (*cres.*). It also features performance instructions like "poco più mosso", "rilen.", and "smorz.". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

N° 15.

FINALE.

ENSEMBLE ET CHŒUR.

All^o moderato

PIANO.

ppp

cres.

cres.

ff

DESSUS.

TENOR.

Pour no - tre dé - part tout s'ap - pré - - - - - te

BASSES.

Pour no - tre dé - part tout s'ap - pré - - - - - te

CHŒUR.

fp

nous quit - tons ces lieux à l'ins - tant à l'ins - tant

nous quit - tons ces lieux à l'ins - tant à l'ins - tant

nous quit - tons ces lieux à l'ins - tant à l'ins - tant

fp

A - mis u - ne nou - vel - le fê - - - - - te

A - mis u - ne nou - vel - le fê - - - - - te

à Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

a Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

a Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

- tend.

- tend.

- tend.

(CATESBY bas à EDITH
et à GEORGES)
sotto voce.

No - tre mi - sé -

pp *pp*

- ra - ble en - ne - mi en - fin ea -

CAT.

fin est loin di - ci oti

CAT.

le vais - seau tout à l'heu - re est par - ti

cres.

CHOEUR.

Bas: *ten. f* pour no - tre dé - part tout s'ap - pré

pour no - tre dé - part tout s'ap - pré

fp

Sop:

nous quit - tons ces lieux à l'in - tant à l'in -

te nous quit - tons ces lieux à l'in - tant à l'in -

te nous quit - tons ces lieux à l'in - tant à l'in -

- tant.

- tant. A - mis u - ne nou - vel - le fê -

- tant. A - mis u - ne nou - vel - le fê - - - -

fp

à Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

- - - te a Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

- - - te a Lon - dres ce soir nous at - tend nous at -

All^o maestoso.

- tend.

- tend.

- tend.

ff

ff

JACQUES. Recit..

(avec ironie.)

Par-tous pour notre Ca-pi - ta - le mes féaux servi - teurs à l'âme si loy-

JAC.

- a - le entourez tou-jours votre Roi! quel charmant voy - a - ge quel charmant voy -

JAC.

Andantino. dolce

- a - ge pour moi je ne crains plus les ennuis la tris-tes - se mon Ecos-

JAC.

- sais mon nouveau favo - ri tout en vo - guant nous chan-te-ra sans

(CATESBY avec joie ba
à ESTHER et à GEORGE)

ces se un gai re frain un air ché. ri.. plus de crain te plus de con

train te ces doux re frains ces beaux airs là le favo ri les chan

train te ces doux re frains ces beaux airs là le favo ri les chan

ra dorénavant à Ba ta via

Moderato.

GIBBY, dans la coulisse.

ra dorénavant à Ba ta via

ra dorénavant à Ba ta via

ra dorénavant à Ba ta via

ra dorénavant à Ba ta via

ra dorénavant à Ba ta via

First system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

(Jaques avec ironie)

Second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Cet air

Third system of the musical score. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

My lords vient vous sur - pren - dre... vous

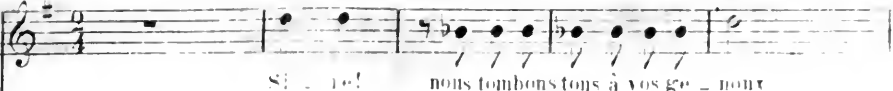
Fifth system of the musical score. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.


(avec colère)

au - riez - vous bien ai - mé l'en - ten - dre dans les rui - nes de New Bu -

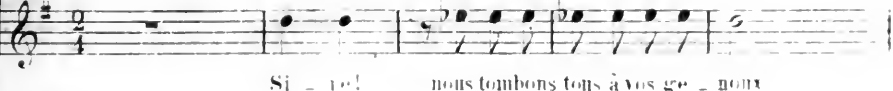
Sixth system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

All^o assai.

EDITH.  Si - re! nous tom - bons tous à vos ge - noux


MARY. 

GIBBY.  ry!...

GEORGES.  Si - re! nous tom - bons tous à vos ge - noux

JACQUES. 

CATESBY.  Si - re! nous tom - bons tous à vos ge - noux

PATISSON. 

CHŒUR.  pourquoi pour

 pourquoi pour

 Si - re! nous tom - bons tous à vos ge - noux

All^o assai.  *ff*

CO. Musical staff for CO. with lyrics: grâ - ce! grâ - ce pi - tié pour nous grâ - ce

CL. Musical staff for CL. with rests

FA. Musical staff for FA. with rests

GA. Musical staff for GA. with lyrics: grâ - ce! grâ - ce pi - tié pour nous grâ - ce

BA. Musical staff for BA. with rests and "non!"

CA. Musical staff for CA. with lyrics: grâ - ce! grâ - ce pi - tié pour nous grâ - ce

PAT. Musical staff for PAT. with rests

Musical staff with lyrics: quoi tant de cour - roux pourquoi pour quoi tant de cour.

Musical staff with lyrics: quoi tant de cour - roux pourquoi pour quoi tant de cour.

Musical staff with lyrics: grâ - ce! grâ - ce pi - tié pour nous grâ - ce

Piano accompaniment musical staff

ED. *riten.*

grà - ce pi - tié pour nous

MAR.

GIE.

GEOR.

grà - ce pi - tié pour nous

JAC.

non non point de pi - tié pour

CAT.

grà - ce pi - tié pour nous

PAT.

- roux tant de cour - roux

- roux tant de cour - roux

grà - ce pi - tié pour nous

Récit

JAC.

GEORGES.

vous nous fîmes bien coupables Si-re! mais no-tre cri-mi-nel dé-li-re ne dura qu'un ins-

GEOR.

tant et cet a-vis se-cret qui vous pré-vint étant écrit par

JACQUES.

Achievez ce billet...

GEOR.

CAT.

moi et d'un commun ac-cord, mandissant notre ex-rem cet avis fut remis à notre bien-fai-

que veut di-re

GEOR.
Moderato.

teur.
CAT. (a mi voix) Recit. JACQUES a Gibby. Recit. (aux lords)

Bra_ve jeune homme no_ble cœur. Je suis content de toi sans tarder davan_

EDITH. mesuré.

ah! je frémis!

GEORGES.

ah! je frémis!

JAC.

_ta - ge Milords je vais conclure un noble ma_ri - a - ge

GATESBY.

ah je frémis!

mesuré.

ah je frémis!

GEOR.

Recit.

più lento.

Si - re - pitié, sez moi mais é - par - gnez - je vous en pri - e Miss E -

Recit.

più lento.

GEOR.

dit

JACQUES

mesuré

pensez vous que je la sa - cri - fi - e en vous don - nant et son

f

mesuré et rinf.

ED.

clémence infi - ni - e

GEOR.

qu'entends - je?

JAC.

œur et sa foi

quant à toi mon a -

CAT.

clémence infi - ni - e

clémence infi - ni - e

clémence infi - ni - e

clémence infi - ni - e

CHŒUR.

ff

JAC. (lui montrant MARY) GIBBY. JACQUES.

mi voi-ci ta femme Ah! mon cœur est ra-vi Tu vas t'éta-blir pres d'i

f

sempre.

moderato. GIBBY.

ci... Et si les cha-grins la tris-tes-se viennent en-cor vous assai-

GIB.

lir un mot de vous et je m'em-pres-se Cornemuse en main d'ac-com-

GIB.

rir pour chas-ser la mélanco-li-e vous ver-rez à l'instant Gib-by chan-

GIB. *animato poco a poco.*

ter à son maître ché-ri tous les re-frains de la pa-tri-e et sur-

f animato poco a poco.

408

accelerando.

notre air fa-vo - ri notre air fa-vo - ri

EDITH.

Là bas du haut de la mon - ta

MARY.

Là bas du haut de la mon - ta

GIBBY.

Là bas du haut de la mon - ta

GEORGES.

Là bas du haut de la mon - ta

JACQUES.

Là bas du haut de la mon - ta

GATESBY.

Là bas du haut de la mon - ta

PATISSON.

Là bas du haut de la mon - ta

CHŒUR.

Là bas du haut de la mon - ta

Là bas du haut de la mon - ta

Là bas du haut de la mon - ta

Là bas du haut de la mon - ta

ED.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

MAR.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

GIB.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

GEOR.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

JAC.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

CAT.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

PAT.
-gne voyez ve - nir les bonnets bleus le

-gne voyez ve - nir voyez ve - nir voyez ve - nir les bonnets bleus le

SON du pibroek aecom - pa - - gne

MAR.
SON du pibroek aecom - pa - - gne

GIB.
SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

GEOR.
SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

JAC.
SON du pibroek aecom - pa - - gne

CAT.
SON du pibroek aecom - pa - - gne

PAT.
SON du pibroek aecom - pa - - gne

SON du pibroek aecom - pa - - gne

SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

(*adoux*)
SON du pibroek aecom - pa - - gne leurs pas ré -

PIANO

ED.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

MAR.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

GIB.
 - glés et bel - li - queux l'E - cossais

GEOR.
 - glés et bel - li - queux l'E - cossais

JAC.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

CAT.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

PAT.
 leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

- glés et bel - li - queux l'E - cossais

leurs pas ré - glés et bel - li - queux l'E - cossais

ED.
 val_lant et fi - de - le ton - jours

MAR.
 val_lant et fi - de - le ton - jours

GR.
 vail_lant et fi - de - le ton - jours

GEOR.
 vail_lant et fi - de - le ton - jours

JAC.
 vail_lant et fi - de - le toujours garde à l'hon -

CAT.
 vail_lant et fi - de - le toujours garde à l'hon -

PAT.
 vail_lant et fi - de - le toujours garde à l'hon -

vail_lant et fi - de - le ton - jours

vail_lant et fi - de - le ton - jours

vail_lant et fi - de - le toujours garde à l'hon -

ED.
 - gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

MAR.
 - gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

GIB.
 - gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

GEOR.
 - gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

JAC.
 - neur à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

CAT.
 - neur à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

PAT.
 - neur à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

- gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

- gar de à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

- neur à l'hon - neur son cœur l'E - cossais quand son Roi l'ap -

ED.

pel le vient et donne à son Roi sa

MAR.

pel le vient et donne à son Roi sa

GIR.

pel le vient et donne à son Roi sa

GEOR.

pel le vient et donne à son Roi sa

JAG.

pel le vient et donne à son Roi à son Roi sa

CAT.

pel le vient et donne à son Roi à son Roi sa

PAT.

pel le vient et donne à son Roi à son Roi sa

pel le vient et donne à son Roi sa

pel le vient et donne à son Roi sa

pe le vient et donne a son Roi à son Roi sa

ED.

ff

foi

l'en-ne

MAR.

ff

foi

l'en-ne

GIB.

pp *sotto voce.**ff*

foi

é-con-tez leur mar-che guer-riè-re l'en-ne

GEOR.

pp

foi

é-con-tez leur mar-che guer-riè-re l'en-ne

JAC.

pp

foi

é-con-tez leur mar-che guer-riè-re

CAT.

pp

foi

é-con-tez leur mar-che guer-riè-re

PAT.

foi

ff

foi

l'en-ne

ff

foi

l'en-ne

foi

ff

ED.

- mi

MAR.

- mi

GIB.

- mi

pp

en voy_ant bril_ler leur ban - nié

GEOR.

- mi

pp

en voy_ant bril_ler leur ban - nié

JAC.

ff

pp

l'en-ne - mi en voy_ant bril_ler leur ban - nié

CAT.

ff

pp

l'en-ne - mi en voy_ant bril_ler leur ban - nié

PAT.

ff

l'en-ne - mi

- mi

- mi

ff

l'en-ne - mi

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with various chords and ornaments, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

ED. *ff*
à pa - li

MAR. *ff*
à pa - li

GIB. *ff* *piu f*
re à pa - li é - cou - tez leur mar - che guer -

GEOR. *ff* *piu f*
re à pa - li é - cou - tez leur mar - che guer -

JAC. *piu f*
re à pa - li é - cou - tez leur mar - che guer -

CAT. *piu f*
re à pa - li é - cou - tez leur mar - che guer -

PAT.
à pa - li

ff
à pa - li

ff
à pa - li

ff
à pa - li

piu f *f*

EU
les voi - ci

MAH.
les voi - ci

GIB.
riè - re les voi - ci les voi - ci

GEOR.
riè - re les voi - ci les voi - ci

J^e
riè - re les voi - ci les voi - ci

CAT.
riè - re les voi - ci les voi - ci

PAT.
les voi - ci

les voi - ci

les voi - ci

les voi - ci

ff

ED.

MAR.

GIB.

GEOR.

JAC.

CAT.

PAT.

Seven vocal staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are labeled ED., MAR., GIB., GEOR., JAC., CAT., and PAT. Each staff contains a melodic line with notes and rests, all under a single slur. The notes are mostly half and quarter notes.

Piano accompaniment section consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of eighth notes. The second system features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third system concludes with a double bar line. The accompaniment includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

