

TRIO (d moll)

für Hoboe, Klarinette und Englischhorn.

Hoboe.

Introduction.

Ruhig, ohne zu schleppen.

I.

Sigfrid Karg-Elert, Op.49. No.1.

p *ausdrucksvoll* *f*

6 *p* *f* 1

13 *f* *ausdrucksvoll* *p* *f* *energico*

19 *f* *ausdrucksvoll* *p* *f* *energico*

25 *f*

31 *sehr zart* *p* *p* *pp* [*zurückhaltend*] *p* *poco rit.*

II.

Doppelfuge.

Klar.

Th. I.

5 *mf* *p*

14 *p* *p* *p*

22 *p* *p* *p* *p* *leicht*

29 *p*

37 *f* *Th. I.* 2

Hoboe.

46 Th.I. C

53 Th.II. f

59 *mf*

65 Th.II. f

72

79 Th.I. 2 D

89 Th.I. Th.I. nicht allzusehr hervor

96

103 *mf* *poco a poco allargando -* f ff

III.

Sarabande. Ziemlich langsam.

Englischhorn. p

7 pp

Hoboe.

13 *p* *mf*

18 *ten.*

23 **E** 1 *nicht zu stark* 1 *p*

30 *ruhig* *p* *f* *f* *mf* *f*

36 *p* *p* *f* *p*

42

46 *p*

51 *sehr voll im Ton und hervortretend* *f* **F** *p*

56 *mf hervor*

62 *f*

69 *rfz* *p* *f* *p* *p* *mf* *pp*

Hoboe.

IV.

Rigaudon et Musette.

Äußerst belebt. [♩=100]

f

7 *fp* [sehr zart] *mf*

13 *mf* *rf* *mf*

19 *f* *p* *f* *mf* *ff*

25 *p* *ff* *p* [anmutig]

31 *p* sehr ausdrucksvoll *pp* [zurück]

38 *mf* ausdrucksvoll *p*

45 *mf* 1 2 3 4 5 6 7 *p* rit. zart u. anmutig

56 *f* *p* *pp* *f* Erstes Zeitmaß. (Äußerst belebt.)

63 *fp* sehr zart

69 *mf* leicht *mf*

75 *mf* *f* *p*

81 *f* *mf* *ff* 1 *p* *mf* *f* *ff* rit. *f*