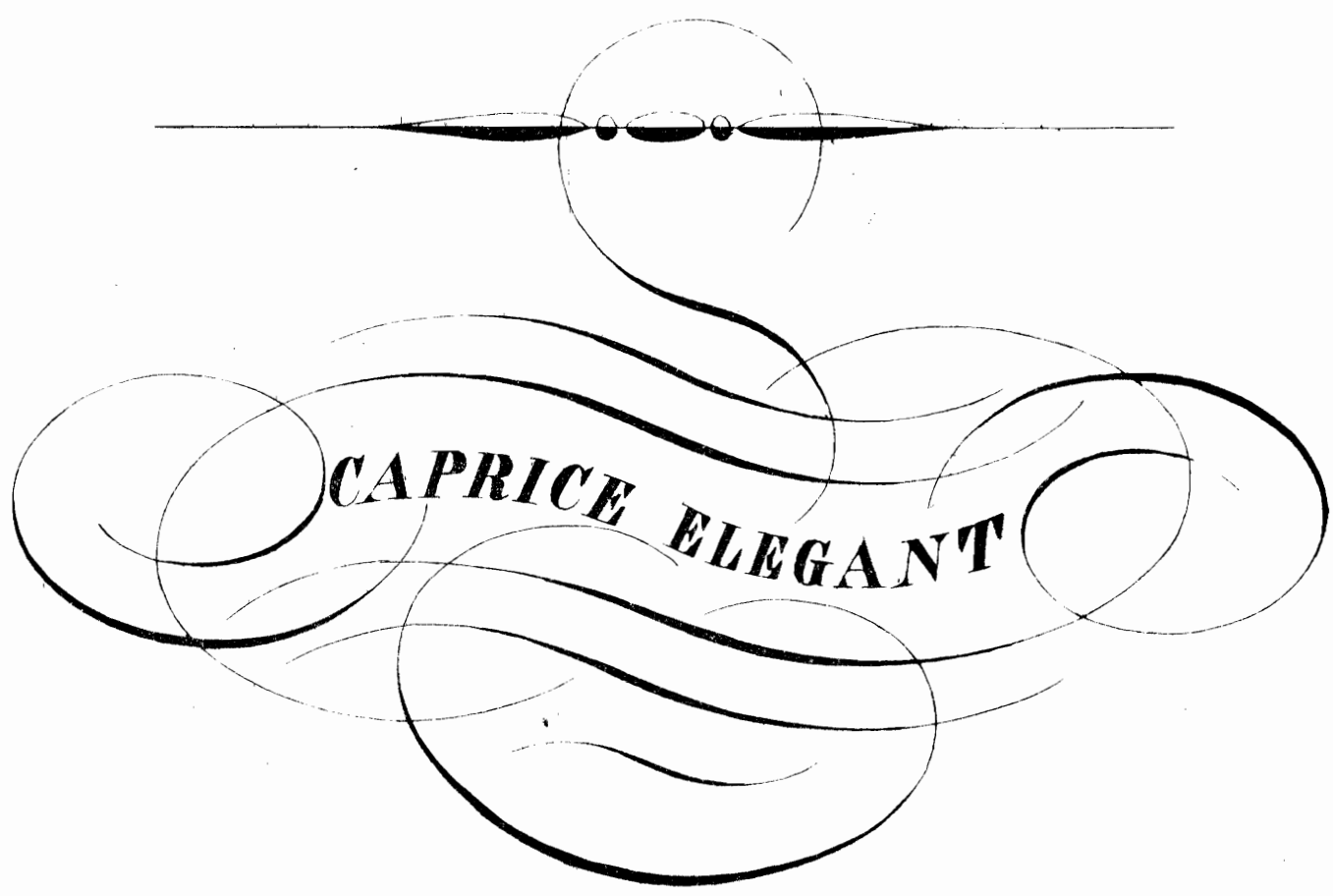


LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.



GOTTSCHALK

OP: 9.

Propriété des Éditeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. **LONDRES, SCHOTT & C^o**
Montagne de la Cour. 155, Regent Street.

COMPOSITIONS POUR PIANO SEUL.

F. Behr.

Op. 53. Il Guarany, Fantaisie dramat.	2 25
Op. 54. Salvator Rosa, Fantaisie brillant	1 75
Op. 55. Mignon, Album de Danses faciles	3 —
Séparément:	
No. 1. Polonaise	— 75
2. Polka	1 —
3. Valse	1 —
4. Schottisch	1 —
5. Polka-Mazurka	1 —
6. Galop	1 —
Op. 56. Fleur de thé, Polka de salon	1 50
Op. 140. Melusine, Valse élégante	1 75
Op. 178. Mille Fleurs, Polka gracieuse	1 —
Op. 254. La Lutine, Polka-Mazurka de salon	1 25
Op. 315. Capricciosa	1 25
Op. 317. Steeple-Chase, Galop	1 25

Frühlingsboten, 12 kleine Stücke ohne Octaven (Messagers de printemps, 12 petits Morceaux)	Cahier I 2 25	Cahier II 2 75
Parmi les roses, Mazurka de salon	1 50	
Valse des tourterelles	1 25	
Vive la joie, Polka de salon	1 25	
Ausgewählte Lieder von Mendelssohn, im leichten Style ohne Octaven mit übergelegtem Text.	In 4 Heften, jedes 2 50	
Die Meistersinger von Nürnberg, „Am stillen Herd in Winterszeit“, (Les Maîtres-Chanteurs: „Au coin du feu“), Transc. de salon	1 50	
Die Meistersinger von Nürnberg, Walter's Preislied, (Les Maîtres-Chanteurs: Chant de concours de Walter), Transc. de salon	1 75	
Die Walküre, Siegmunds Liebeslied, (La Valkyrie: Chant d'amour de Siegmound), Transc. de salon	1 75	

L. Gobbaerts.

Op. 37. Tramway-Galop brillante	1 —
Op. 55. Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie brillante	1 75
Op. 59. „Alla stella confidente“ de Robaudi, Caprice	1 50
Op. 128. „Non ti scordar di me“ (Ne m'oubliez pas) de Robaudi, Transc. brill.	1 75
Op. 131. Lea, Mazurka de salon	1 25
Op. 132. Fleurs d'automne	1 50
Op. 133. Le Retour, Marche caracteristique	1 75
Op. 134. Elly, Valse brillante	1 25
Op. 135. La Triomphante, Polka	1 —
Op. 136. Le Réveil, Caprice	1 —
Op. 137. Gavotte	1 —
Op. 141. Sous les palmiers	1 25
Op. 142. Péle-Méle, Galop brillant	1 25
Op. 143. Fleurs dorées, Polka-Mazurka de salon	1 —
Op. 144. Retour du printemps	1 50
Op. 145. Farandole	1 25
Op. 146. Etoiles du soir, Valse brillante	1 25
Op. 147. Angelina, Mazurka de salon	1 25
Op. 148. Sérénade napolitaine	1 —
Op. 149. Parsifal de R. Wagner, Transcription	1 50

Op. 150. La Valkyrie (Die Walküre), Transcription	1 75
Op. 151. Le Crépuscule des Dieux (Götterdämmerung), Transcription	1 75
Op. 152. L'Or du Rhin (Das Rheingold), Transcription	1 50
Op. 153. Siegfried, Transcription	1 50
Op. 154. Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg), Transcriptiob	1 75
Op. 211. Amabilité, Valse	1 50
Op. 231. N'rika, Mazurka	1 50
Op. 234. Tohubohu, Galop	1 50
Op. 235. Berceuse	1 25
Trois Danses de salon. Nouv. Ed.	
No. 1. Julia, Valse	1 25
2. Aglaë, Polka-Mazurka	1 25
3. La Clochette, Valse	1 25
Les Farfadets, Caprice	1 25
Marche des braves	1 25
La Pluie d'or, Valse brillante	1 50
Le Ruisseau, Caprice	1 50
La Scintillante, Mazurka élégante	1 —
„Speme arcana“, Mélodie de Patti, Réverie-Caprice	1 25

G. Ludovic.

Op. 36. Fleurs d'oranger, Valse brillante, Nouv. Ed.	1 25
Trois Airs de ballet.	No. 1 à 3, chaque 1 25
Au Fond des bois, Nocturne	1 25
Jeunesse viennoise, Marche	1 —
Parfum discret, Nocturne	1 25
Rayons de bonheur, Bluette	1 50

Retour de la noce, Rondo	1 50
St. Marceaux, Galop	1 50
Schneewittchen (Blancheneige), Valse	1 25
Les Sylphides, Polka-Mazurka	1 25
Tambour en tête, Marche militaire	1 25
Valse vénitienne	1 25

R. de Vilbac.

Op. 23. 3 Morceaux de salon.	
No. 1. Romance sans paroles	1 25
2. Polka-Mazurka brillante	1 25
3. Le Corricolo, Etude	1 25
Op. 25. 3 Caprices.	
No. 1. Vallée suisse, Réverie	1 50
2. Bella notte, Canzonetta	1 50
3. La Ziza, Sicilienne	1 50

Les Amazones, Galop brillant	1 50
Guirlande de violettes, Caprice-Valse	1 50
Myrthes et Lauriers, Valse	1 75
La Neige, Mazurka russe	1 50
Polonaise	1 50
Les Pommes d'or, Mazurka	1 50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

à mon ami F. Le Couppey.

Caprice élégant

sur l'Opéra

d'Amb: Thomas.

LE SONGE

d'une Nuit d'été,

POUR

Piano

PAR

L.M. GOTTSCHALK

Op. 9.

N^o 10863.

Pr. M. 1.25.

Propriété des Editeurs
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o Bruxelles, Schott frères
159 Regent Street Montagne de la Cour.

Le Songe d'une nuit d'été

Opéra de A. Thomas

Caprice élégant

L. M. Gottschalk Op.9.

PIANO.

$\text{♩} = 116.$ 8^a

pp *Tranquillo.*

2 Ped.

tr

Ped. *

8^a

mysterioso.

Ped. *

8^a 8^a

sf

dim. molto.

8:

pp

tr

tr

8^a

8^a

perdendosi dim.

un poco rall.

pp

1

legg.

legg.

p ben cantato.
tranquillo.

m.g.

m.d.m.g.

p

2 Ped.

ben legato.

sosten: il canto ma p

il basso ben legato.

5 1 5 2 1 5 4 5 2 1

5 4 3 2 1 4 5 3 1

accel. cres.

dim. rit. p

a Tempo.

8^a legg:

il canto marcato.

8^a

8^a

mf espress.

8^a

8^a

8^a

dim.

un poco rall.

sempre ben legato.

pp *elegante.* *tranquillo.*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with fingering numbers 3, 5, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The left hand provides a simple accompaniment with a few notes and rests.

8^a

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the sixteenth-note pattern, with an 8^a (octave) marking above the first measure of the second system. The left hand has a few notes and rests.

4 8^a *cres.* 8^a *pp un poco rit.* 8^a

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the sixteenth-note pattern, with an 8^a marking above the first measure of the second system. The left hand has a few notes and rests. The dynamic marking *cres.* is present in the first measure, and *pp un poco rit.* is present in the second measure.

a Tempo. 7 8^a 8^a 8^a *sempre sostenuto il canto.* *p tranquillo.* *sempre*

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the sixteenth-note pattern, with an 8^a marking above the first measure of the second system. The left hand has a few notes and rests. The dynamic marking *p* is present in the first measure, and *sempre* is present in the second measure.

8^a 8^a

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the sixteenth-note pattern, with an 8^a marking above the first measure of the second system. The left hand has a few notes and rests.

mysterioso.

un poco rit.

legg.
un poco rit.

rit.
pp tranquillo.
2 Ped.

p

un poco rall. perdendosi
pp

COMPOSITIONS

POUR PIANO PAR

F. BAUMFELDER

à 2 mains.

	N ^o s
Op. 49. Rondo mignon	1 —
„ 63. Morceau héroïque	1 75
„ 64. Le Rêve, Nocturne	1 25
„ 66. Une Larme, Nocturne	1 —
„ 68. Un jour de Mai	1 50
„ 71. Agnès, Mélodie	1 25
„ 72. Croyez moi! Mélodie	— 50
„ 75. Am heiligen Sonntag, 10 kirchliche Stücke (The holy Sabbath, ten sacred Pieces)	2 75
„ 243. 5 Präludien.	
N ^o 1. As-dur	— 75
2. G-dur	— 50
3. F-dur	— 75
4. G-dur	— 75
5. A-dur	— 75
„ 261. Mélodie russe	1 —
„ 262. Poème d'amour	1 25
„ 263. Styrienne	1 25
„ 264. Le Chamois, Valse facile et brillante	1 50
„ 265. Le Chant de Sirènes	1 75
„ 266. La petite Gracieuse, Morceau de salon facile et brillant	1 —
„ 277. Sous le Tilleul (Unterm Lindenbaum), Idylle	1 25
„ 278. Chant polonais	1 25
„ 279. Pensée d'amour	1 —
„ 280. Ma Patrie chérie, Mélodie	1 25
„ 281. Scène militaire, Rondo facile	1 25
„ 282. Vineta, Romance	1 25
„ 356. Rococo, Klavierstück in alter Form	1 25

à 4 mains.

	N ^o s
Op. 49. Rondo mignon	1 50
„ 50. Reisebilder, 5 leichte Stücke	2 75

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
 Montagne de la Cour. Boul. Malesherbes (49 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.