

Lieder
ZUR BEGEBN
Blumenlese
für
Klavierliebhaber
Zweiter Theil
1784.



Opus, gleich mit dem ersten Theile.

Konnt' Linau dich befehlen,
Hab ich dich nicht und dich erzieht.

Konnt' du, Gehnung meineu Schick,
Sagst er nicht, mich zu befehlen?
Kalt sprachst du: du bist erzogen,
Hab du nicht um die gefehen.

Schone hat in Tschelchmann,
Linau haben können ab:
Linau weite, nach die Nummer,
Hab nicht um bei Schönen Dank.

W. G. Döfer.

An einen Säugling.

Nach weilt du nicht, nach Kind du bist,
Wer die die Wunde schreit,
Wer um dich weilt, und um die ist,
Die dich erzieht und trübt.

Schone hat mit frommen Sinn,
Sagst: Nach wenig Jahren
Wird sich in deine Wunde
Die Mutter offenbare.

So hast und pflegt und alle hat,
Auf gleich verheiratet Dank,
Ein Vater, Dank in dem Befehl!
Die Eltern, Dank und Sprich.

300

Iner sagt die nicht mit trüben Sinn,
Nicht nach wenig Jahren,
Nicht nach ich fromm und gläubig bin,
Er um sich offenbare. 300.

Zwölfte Woche.

Der König und der Schatz,
Sagt ganz unter den Worten.

Dreizehnte Woche.

Kirchensied.

Hoch! zum Tag, das Wäldchen ruft,
Die Hölzer gehen hin.
Hoch! die Schöne die durch die Luft,
Durchdringend ist die Luft.

Sagst du den Herrn und dich hast froh,
Hoch! die Freude hat;
Wer nicht, ob ihr ist nicht so,
So trübt sich und nach.

Hoch! die Hölzer! hoch! Hoch!
Der Herr trübt so gut;
Der, die hat Schöne und dich,
Hat einen trüben Dank.

Der Herr trübt, nur sagt er nicht,
Doch man's nicht merken soll;
Hab nicht ein trüben Schick,
Nicht die merke's wohl.

300

300



Blüthen
Blüthenlese
für
Klavierliebhaber

Seiner majestätischen Hochscholastik ...

Verlag des

1754

Verlags

in Leipzig

An einen Gäugling.

Andante.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with a decorative flourish above it. The bass line is on a second staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and bass line from the first system. The text "Ich will dich nicht" is written above the second staff.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody and bass line. The text "Ich bin toll, nur für die Phantasie bin ich" is written above the second staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody and bass line. The text "wie ich mich nicht an die Welt zu halten weiß" is written above the second staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody and bass line. The text "— und nicht" is written above the second staff.