

# MAX REGER

## Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode ..... Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm .... Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell  
und Orgel (Harmonium oder Piano-  
forte) ..... Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur .... Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion ..... Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern ..... Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten ..... Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier ..... Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG





# Orgelstücke

von

# Max Reger

Op.145.

Nº1 Trauerode .....	M 1,50
Nº2 Dankpsalm .....	M 1,80
Nº3 Weihnachten .....	M 1,50
Nº4 Passion .....	M 1,50
Nº5 Ostern .....	M 1,50
Nº6 Pfingsten .....	M 1,50
Nº7 Siegesfeier .....	M 2,-

**Breitkopf & Härtel in Leipzig**

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Aufführungsrecht vorbehalten.

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.  
 Kataloge kostenlos.



# Dankpsalm.

Max Reger, Op.145. N° 2.

Vivace. (♩ = 68)  
(8' 4' 16')

Manuale.

II. Man.

Pedale.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff contains a bass line with chords and a fermata. Dynamics include *ff* and *f*. Performance instructions include "I.Man." and "f (sempre I.Man.)". A vocal line with the syllable "do" is indicated above the upper staff.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked "Meno vivace. (♩ = 58)". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff contains a bass line with chords and a fermata. Dynamics include *ff* and *f*. Performance instructions include "poco a poco rit.", "rit.", "sempre cre", "scen", and "do". A vocal line with the syllables "sempre cre", "scen", and "do" is indicated above the upper staff.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked "Adagio. (♩ = 40)". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff contains a bass line with chords and a fermata. Dynamics include *fff*, *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include "II. Man.", "III. Man.", and "dunkle Färbung". A vocal line with the syllables "sempre cre", "scen", and "do" is indicated above the upper staff.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked "Molto adagio. (♩ = 56)". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff contains a bass line with chords and a fermata. Dynamics include *ppp* and *pp*. Performance instructions include "rit.", "rit.", and "(ganz dunkle Färbung)". A vocal line with the syllables "sempre cre", "scen", and "do" is indicated above the upper staff.

Largo. (♩ = 60)

sehr lichte Färbung

ppp pppp

meno ppp

pppp

pp

ppp pppp

Più andante. (♩ = 50)

(quasi sempre stringendo)

pp Man. *p e sempre poco a poco cre - scen -*

*3 ben marc. il basso*

*p e sempre poco a poco cre - - - - - scen -*

*do mf sempre cre - - - - -*

*sempre ben marc. il basso*

*do mf sempre cre - - - - -*

*scen - - - - - do*

*scen - - - - - do*

First system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The Bass staff contains a similar complex line. The lower Bass staff contains a simpler line with notes and rests. Dynamics include *f* and *rit.*. The lyrics "cre - scen - do ff cre -" are written below the staves.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The Treble and Bass staves continue with complex melodic lines. The lower Bass staff continues with a simpler line. Dynamics include *f*. The lyrics "scen -" are written below the staves.

Third system of musical notation. It begins with the instruction *sempre poco a poco rit.*. The Treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The Bass staff continues with complex accompaniment. The lower Bass staff has a simpler line. Dynamics include *f* and *Org. Pl.*. The lyrics "do Org. Pl. f e cre -" are written below the staves. The tempo changes to *Vivace. ♩ = 72*.

Fourth system of musical notation. The Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The Bass staff continues with complex accompaniment. The lower Bass staff has a simpler line. Dynamics include *rit.*, *do fff*, and *Org. Pl.*. The lyrics "scen - do fff Org. Pl." are written below the staves. The system ends with a 3/4 time signature.



Adagio. (♩ = 66)

III. Man. *p*

*p poco marc.*

Tempo primo. Vivaçe. (♩ = 68)

*sempre rit.*

*sempre dim.*

III. Man. *ppp*

*sempre*

*sempre dim.*

*ppp*

*cre*

*scen*

*do*

*ff*

*poco rit.*

Meno vivace. (♩ = 58)

a tempo (vivace) (♩ = 68)

II. Man. *più f e cresc.* *rit.* *ff* I. Man. *e sempre* *cre*

*più f e cresc.* *quasi ff*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a grand staff with three staves. The right-hand part (RH) is divided into two systems: the upper system is labeled 'II. Man.' and the lower system is labeled 'I. Man.'. The tempo changes from 'Meno vivace' to 'a tempo (vivace)'. Performance markings include 'più f e cresc.', 'rit.', 'ff', and 'e sempre'. The lyrics 'cre' are written under the RH. The left-hand part (LH) has the marking 'più f e cresc. quasi ff'. There are triplets in both hands.

*ben marc.* *scen*

*più f e sempre cre* *scen*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The RH has the marking 'ben marc.' and the word 'scen' is written under the staff. The LH has the marking 'più f e sempre cre' and 'scen' is written under the staff. There are triplets in the RH.

*quasi strin* *do* *ff sempre* *cre*

*do* *ff sempre* *cre*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The RH has the marking 'quasi strin' and the word 'do' is written under the staff. The LH has the marking 'ff sempre' and 'cre' is written under the staff. There are triplets in the RH.

*gen* *do* *rit.* *do*

*scen* *do*

*scen* *do*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The RH has the marking 'gen' and 'do' is written under the staff. The LH has the marking 'scen' and 'do' is written under the staff. There are triplets in the RH. The tempo marking 'rit.' is present.

Maestoso. (♩ = 88)

*ff*

*ff*

This system contains the first system of music, featuring a treble and two bass staves. The music is marked *ff* (fortissimo) in both the treble and the lower bass staff.

*sempre ff*

*sempre ff*

This system contains the second system of music, continuing the piece with the *sempre ff* (sempre fortissimo) marking in both the treble and lower bass staves.

*più ff* *sempre cresc.*

*più ff* *sempre cresc.*

This system contains the third system of music, marked *più ff* (più fortissimo) and *sempre cresc.* (sempre crescendo) in both the treble and lower bass staves.

*poco a poco rit.*

Org. Pl. al Fine.

*poco a poco rit.*

Org. Pl. al Fine.

This system contains the final system of music, marked *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando) and *Org. Pl. al Fine.* (Organ Pedal to the Fine) in both the treble and lower bass staves.

# Weihnachtsmusik aus dem Verlage von Hermann Oppenheimer, Hameln.

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

## I. Pianoforte.

Batti, Ernst, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie).	M	—80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture (Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.	1.50	
— op. 11b. Dieselbe vierhändig	1.80	
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe)	1.20	
Becker, Albert, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes)	1.20	
Durand, F., op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“)	1.50	
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)	1.50	
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer).	1.50	
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang	1.50	
Hansen, Cornelius, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) (Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)	1.20	
Krimmling, Franz, op. 2. Süße Weihnacht (leicht)	1.20	
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht)	1.20	
Kron, Louis, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht)	—80	
Reinecke, Carl, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima	1.20	
Nr. 2. Stille Nacht	1.20	
Sartorio, Arnaldo, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) (Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)	1.20	
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer)	1.50	
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum	1.—	
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album (Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)	1.50	
Scheel, Georg, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet	1.—	
Nr. 2. Stille Nacht	1.—	

## II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

Großjohann, Fr., op. 39. Kindes Gebet (leicht)	M	1.30
Kron, Louis, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht)		1.30

## III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	—80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief)	à —80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	—60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—
Boden, P., op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel)	à —80
Radecke, Robert, op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief)	à —80
Reger, Max. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“	1.50
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello.	1.80
Spengler, L. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“	1.—
Techritz, J. Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“	—80
Teichfischer, P. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.)	1.—
Wermann, Oscar, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—

## IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	1.—
Hirsch, C. „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch)	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner)	—80
— „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	—80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert)	—80
Radecke, Robert, op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“	1.—
Raphael, Gg. Weihnacht: „Christkindlein kommt“	—80
Schärf, P., op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“	1.—
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine.	2.20
Wagner, Fr., op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“	—80
Wermann, Oscar. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

**Weihnachtslieder** für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.