

# Zweiter Teil.

N<sup>o</sup> 1. A. (1640.)

Non caret adversis qui pius esse velit.

KEin Christ soll ihm die Rech - nung ma - - chen Daß  
 lau - ter Son - nenschein Hie um ihn wer - de sein Und er nur scher - zen müß' und la - - chen;  
 Es ist kein ste - ter Ro - - sen - gar - ten Hie zu ge - war - ten.

Detailed description: This block contains the first three systems of a musical score. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German and Latin. The first system starts with 'KEin Christ soll ihm die Rech - nung ma - - chen Daß'. The second system continues with 'lau - ter Son - nenschein Hie um ihn wer - de sein Und er nur scher - zen müß' und la - - chen;'. The third system concludes with 'Es ist kein ste - ter Ro - - sen - gar - ten Hie zu ge - war - ten.'.

B. (1651.)

KEin Christ soll ihm die Rech - nung ma - - chen Daß  
 KEin Christ soll ihm die Rech - nung ma - - chen Daß lau -  
 KEin Christ soll ihm die Rech - - - nung ma - chen Daß  
 KEin Christ soll ihm die Rech - nung ma - - chen Daß lau -  
 KEin Christ soll ihm die Rech - nung ma - - chen

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, which is a four-part setting. It features four vocal staves (treble clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are repeated across the parts: 'KEin Christ soll ihm die Rech - nung ma - - chen Daß' and 'KEin Christ soll ihm die Rech - nung ma - - chen Daß lau -'. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal parts.

lau-ter Son-nenschein Hie um ihn wer-de sein Und er nur scher-zen müss'und la-chen.  
 - ter Sonnen-schein Hie um ihn wer-de sein Und er nur scherzen müss'und la-chen.  
 lau-ter Sonnen-schein Hie um ihn wer-de sein Und er nur scher-zen müss'und la-chen.  
 - ter Son-nenschein Hie um ihn wer-de sein Und er nur scherzen müss'und la-chen.  
 Hie um ihn wer-de sein Und er nur scher-zen müss'und la-chen.

The first system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass line. The lyrics are: "lau-ter Son-nenschein Hie um ihn wer-de sein Und er nur scher-zen müss'und la-chen." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Wir ha-ben kei-nen Ro-sen-gar-ten Hie zu ge-war-ten.  
 Wir ha-ben kei-nen Ro-sen-gar-ten Hie zu ge-war-ten.  
 Wir ha-ben kei-nen Ro-sen-gar-ten Hie zu ge-war-ten.  
 Wir ha-ben kei-nen Ro-sen-gar-ten Hie zu ge-war-ten.  
 Wir ha-ben kei-nen Ro-sen-gar-ten Hie zu ge-war-ten.

The second system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass line. The lyrics are: "Wir ha-ben kei-nen Ro-sen-gar-ten Hie zu ge-war-ten." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

N<sup>o</sup> 2. A.

Quam bona multa tenet qui primis interit annis.

Wie se - lig ist dem Gott ver - lie - hen Wenn

sei - ner Jah - re Früh - lings - zeit Noch erst - lich recht be - ginnt zu bli -

hen Schon aus des Lei - bes Dienst - bar - keit Dort in die frei -

e Si - cher - heit Der e - wig schö - nen Lust zu zie - hen!

## B.

Nach seeliger Heimfahrt Jungfraw Magdalenen Albertin, meiner liebsten Schwester,  
im Jahr 1639 den 26. Septemb. überschickte ich dieses meiner hertziichen Mutter.

Wie se - lig ist dem Gott ver - lie - hen Wenn sei - ner Jah - re

Wie se - lig ist dem Gott ver - lie - hen Wenn sei - ner Jah - re

Wie se - lig ist dem Gott ver - lie - hen Wenn sei - ner Jah - re

Wie se - - - lig ist dem Gott ver - lie - hen Wenn sei - ner Jah - re

Wie se - - - lig ist dem Gott ver - lie - hen Wenn sei - ner Jah - re

re Früh - lings - zeit Noch erst - lich recht be - ginnt zu blü - - hen Schon

re Früh - lings - zeit Noch erst - lich recht be - ginnt zu blü - - hen Schon

Jah - re Früh - lings - zeit Noch erst - lich recht be - ginnt zu blü - - - hen Schon

Früh - - - lings - zeit Noch erst - - - lich recht be - ginnt zu blü - - - hen Schon

re Früh - lings - zeit Noch erst - lich recht be - ginnt zu blü - - hen Schon

aus des Lei - bes Dienst - bar - keit Dort in die frei - e

aus des Lei - bes Dienst - bar - keit Dort in die frei - e

aus des Lei - bes Dienst - bar - keit Dort in die

aus des Lei - bes Dienst - bar - keit Dort in die frei - e

aus des Lei - bes Dienst - bar - keit Dort in die frei - e

e Si - cherheit Der e - wig schö - nen Lust zu zie - hen!

Si - cherheit Der e - wig schö - nen Lust zu zie - hen!

frei - e Si - cherheit Der e - wig schö - nen Lust zu zie - hen!

- e Si - cherheit Der e - wig schö - nen Lust zu zie - hen!

- e Si - cherheit Der e - wig schö - nen Lust zu zie - hen!

N<sup>o</sup> 3. A.

Mors matura venit quando beata venit.

Aria gallica.

DAB al-le Men - - schen ster - - ben müs - - sen Be-frem-det un - - -

ser kei - nen mehr, Weil wir es ne - - - ben Got - tes Lehr

Aus al - - ler Tag - - - Er - - - fah - rung schlie - - - Ben, Was ein - mal

sei - - - nen An - fang nimmt, Dem ist sein En - - - de gleich be - stimmt.

## B.

DAß al - le Men - schen ster - ben müs - sen Be - frem - det un -

Daß al - le Men - schen ster - ben müs - sen' Be - frem - det un - ser

Daß al - le Men - schen ster - ben müs - sen Be - frem - det un - - ser

Daß al - le Men - schen ster - ben müs - sen Be - frem - det. un - -

Daß al - le Men - - schen ster - ben müs - sen Be - frem - det un -

ser kei - nen mehr, Weil wir es ne - - ben Got - tes Lehr'

kei - nen mehr, Weil wir es ne - - ben Got - - tes Lehr'

— kei - nen mehr, Weil wir es ne - - ben Got - - tes Lehr'

ser kei - nen mehr, Weil wir es ne - - ben Got - - tes Lehr'

ser kei - nen mehr,

Aus al - ler Tag' Er - fah - rung schlie - ßen. Was ein - mal

Aus al - ler Tag' Er - fah - rung schlie - ßen. Was ein - mal

Aus al - ler Tag' Er - fah - rung schlie - ßen. Was ein - mal

Aus al - ler Tag' Er - fah - rung schlie - ßen. Was ein - mal

Was ein - mal

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "Aus al - ler Tag' Er - fah - rung schlie - ßen. Was ein - mal".

sei - nen An - fang nimmt, Dem ist sein En - de gleich be - stimmt.

sei - nen An - fang nimmt, Dem ist sein En - de gleich be - stimmt.

sei - nen An - fang nimmt, Dem ist sein En - de gleich be - stimmt.

sei - nen An - fang nimmt, Dem ist sein En - de gleich be - stimmt.

sei - nen An - fang nimmt, Dem ist sein En - de gleich be - stimmt.

The second system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "sei - nen An - fang nimmt, Dem ist sein En - de gleich be - stimmt.". There are some musical markings like "7" and "4#" in the bass line.

N<sup>o</sup> 4. A.

Parcere non didicit Mors ulli, est omnibus aequa.

Raf - fet auch der Tod die grei - - sen Haa - - re,

Hilft nicht al - - te Weis - heit vie - - ler Jah - - re,-

Was kann denn ste - - hen, O - - der sei - - ner gro - - ßen Macht ent - ge - - hen?

## B.

Raf - fet auch der Tod die grei - - sen Haa - - re,

Raf - fet auch der Tod die grei - - sen Haa - - re,

Raf - fet auch der Tod die grei - - sen Haa - re,

Raf - fet auch der Tod die grei - - sen Haa - re, Hilft nicht

Raf - fet auch der Tod die grei - - sen Haa - - re, Hilft nicht

Hilft nicht al - te Weis - heit vie - ler Jah - re, -

Hilft nicht al - te Weis - heit vie - ler Jah - re, - Was kann

Hilft nicht al - te Weis - heit vie - ler Jah - re, -

al - te Weis - heit vie - ler Jah - re, -

al - te Weis - heit vie - ler Jah - re, - Was kann denn

Was kann denn ste - hen, O - der sei - ner gro - ßen Macht ent - ge - hen?

— denn ste - hen, O - der sei - ner gro - ßen Macht ent - ge - hen?

Was kann denn ste - hen, O - der sei - ner gro - ßen Macht ent - ge - hen?

Was kann denn ste - hen, O - der sei - ner gro - ßen Macht ent - ge - hen?

ste - hen, O - der sei - ner gro - ßen Macht ent - ge - hen?

N<sup>o</sup> 5. A.

## Coelum possessio nostra.

Wie ist der Mensch doch so be-tört, Daß er das Ster-ben scheu-  
Und wenn er von dem Le-ben hört, So in-nig-lich sich freu-

et } Er lie-bet was man has-sen soll, Er  
et!)

fürch-tet Fried sucht Lei-den, Und was ihn drückt ge-fällt ihm

wohl, Will von der Welt nicht schei-den.

B.

Wie ist der Mensch doch so be-tört, Daß er das Ster-ben scheu-  
 Und wenn er von dem Le-ben hört, So in-nig-lich sich freu-

Wie ist der Mensch doch so be-tört Daß er das Ster-ben scheu-

Wie ist der Mensch doch so be-tört Daß er das Ster-ben scheu-

Wie ist der Mensch doch so be-tört Daß er das Ster-ben scheu-

Wie ist der Mensch doch so be-tört Daß er das Ster-ben scheu-

et) Er lie-bet was man has-sen soll, Er fürch-tet Fried, sucht Lei-

et Er lie-bet was man has-sen soll, Er fürch-tet Fried, sucht Lei-

et Er lie-bet was man has-sen soll, Er fürch-tet Fried, sucht Lei-

et Er lie-bet was man has-sen soll, Er fürch-tet Fried, sucht Lei-

et Er lie-bet was man has-sen soll, Er fürch-tet Fried, sucht Lei-



N<sup>o</sup> 6. A.

Torqueri quovis tempore, vita tua est.

WEi-nen in den er - - sten Stun - den, Al - ler Schwach - heit, al - ler

Pein Im - mer un - ter - wor - fen sein, Immer tie - fe Her - zens - wun - den, Rei - zungen

zu bö - sen Sün - den — Und ver - derb - - te Lust emp - fin - den.

## B.

WEinen in den er - - sten Stun - den, Al - ler Schwachheit, al - - ler

Wei - nen in den er - - sten Stun - - den, Al - ler Schwach - heit, al - - ler

Wei - - nen in den er - - sten Stun - den, Al - ler Schwach - heit,

Wei - nen in den er - - sien Stun - den, Al - ler Schwachheit, al - ler

Al - - ler Schwach - heit, al - - ler















































