



pour  
PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

1 <sup>er</sup>	Nocturne,	en Mi $\flat$ mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
2 <sup>me</sup>	"	en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 <sup>me</sup>	"	en La $\flat$ maj. (à Madame A. Bohonolez)	" 5 "
4 <sup>me</sup>	"	en Mi $\flat$ maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy-Argenteau)	" 6 "
5 <sup>me</sup>	"	en Si $\flat$ maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
6 <sup>me</sup>	"	en Ré $\flat$ maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50
7 <sup>me</sup>	"	en Mi majeur (à Madame A. Maddison)	net „ 3 „

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.  
2280. 81.  
3768. 4483.

Lith. Anst. v. E. G. Meier, Leipzig.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition - Prix net 4 Fr.

ADLER (V.), ARENSKY (A.), ASCHER (J.), BACH (J.-S.), BACHMANN (G.), BATMANN (J.-L.), BAZIN (Fr.), BAZIN (J.), BEETHOVEN (L. VAN), BEHR (Fr.), BESOZZI (L. D.), BEYER (R.), BILLEMA (R.), BOELLMANN (L.), BOELLMANN (L.) (Suite), BOISDEFRE (René de), BOSQUET (A.), BOUAULT (O.), BOUCHÈRE, BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.), BRAHMS (Joh.), BRANDT (K.), BRAUNGARDT (Fr.), BRINKMANN (M.), BRULL (I.), CHAMINADE (C.), CHANAUD (J.), CHAVAGNAT (Ed.), CHOPIN (Fr.), COUSIN (J.), CUI (César), DAMCKE (L.), DAVIDOFF (CH), DELABORDE (E. M.), DELANNOY (V.), DELIOUX (Ch.), DEPRET (J.), DIÈMER (L.), DIODATI (A.), DOLMETSCH (Fr.), DOLMETSCH (V.), DONNAY (A.), DUFRESNE (H.), DUPONT (A.), DUSAUTOY (J.), DUVERNOY (A.), EHMANT (A.), EILENBERG (R.), ERB (M.-J.),

BEHR (Fr.) (Suite), BENEDEL (F.), BENFELD (A.), BENOIT (Camille), BÉRIOT (G. de), BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.), BRAHMS (Joh.), BRANDT (K.), BRAUNGARDT (Fr.), BRINKMANN (M.), BRULL (I.), CHAMINADE (C.), CHANAUD (J.), CHAVAGNAT (Ed.), CHOPIN (Fr.), COUSIN (J.), CUI (César), DAMCKE (L.), DAVIDOFF (CH), DELABORDE (E. M.), DELANNOY (V.), DELIOUX (Ch.), DEPRET (J.), DIÈMER (L.), DIODATI (A.), DOLMETSCH (Fr.), DOLMETSCH (V.), DONNAY (A.), DUFRESNE (H.), DUPONT (A.), DUSAUTOY (J.), DUVERNOY (A.), EHMANT (A.), EILENBERG (R.), ERB (M.-J.),

BOELLMANN (L.) (Suite), BOISDEFRE (René de), BOSQUET (A.), BOUAULT (O.), BOUCHÈRE, BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.), BRAHMS (Joh.), BRANDT (K.), BRAUNGARDT (Fr.), BRINKMANN (M.), BRULL (I.), CHAMINADE (C.), CHANAUD (J.), CHAVAGNAT (Ed.), CHOPIN (Fr.), COUSIN (J.), CUI (César), DAMCKE (L.), DAVIDOFF (CH), DELABORDE (E. M.), DELANNOY (V.), DELIOUX (Ch.), DEPRET (J.), DIÈMER (L.), DIODATI (A.), DOLMETSCH (Fr.), DOLMETSCH (V.), DONNAY (A.), DUFRESNE (H.), DUPONT (A.), DUSAUTOY (J.), DUVERNOY (A.), EHMANT (A.), EILENBERG (R.), ERB (M.-J.),

DELANNOY (V.), DELIOUX (Ch.), DEPRET (J.), DIÈMER (L.), DIODATI (A.), DOLMETSCH (Fr.), DOLMETSCH (V.), DONNAY (A.), DUFRESNE (H.), DUPONT (A.), DUSAUTOY (J.), DUVERNOY (A.), EHMANT (A.), EILENBERG (R.), ERB (M.-J.),



pour  
PIANO  
par  
GABRIEL FAURÉ.

1 <sup>er</sup>	Nocturne,	en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr 6 Fr.
2 <sup>me</sup>	"	en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 <sup>me</sup>	"	en La b maj. (à Madame A. Bohoulet)	" 5 "
4 <sup>me</sup>	"	en Mi b maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy-Argenteau)	" 6 "
5 <sup>me</sup>	"	en Si b maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
6 <sup>me</sup>	"	en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50
7 <sup>me</sup>	"	en Mi majeur (à Madame A. Maddison)	net „ 3 „

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.  
2280. 81.  
3768. 4483.

Wm. Morris & Co. Lith. Leipzig.



# 6<sup>me</sup> NOCTURNE.

Adagio. (♩ = 76)

Gabriel Fauré, Op. 63.

PIANO.

*dolce*  
*p* 3 3 3 3 3 3  
*sempre p*  
*cresc.*  
*p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *dolce* marking and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff continues the accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *f molto espressivo* marking. The bass clef staff provides accompaniment. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *sempre* marking. The bass clef staff has accompaniment. The system ends with a *ff* marking and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* marking, a *rall.* instruction, and a *pp* marking. The bass clef staff has accompaniment. The system concludes with a *p* marking and a triplet of eighth notes.

**Allegretto molto moderato.**

Red.

\* Red. \*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *mf* dynamic marking in the bass line. The notation shows complex harmonic structures with many accidentals and slurs.

Third system of musical notation, featuring a *dolce* dynamic marking in the bass line. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, containing *cresc.* and *sempre* markings. The piece builds in intensity and complexity.

Fifth system of musical notation, featuring *ff* and *p* dynamic markings, and a *lib.* (libero) instruction. The system concludes with a final chord and a fermata.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The word "dolce" is written in the first measure of the bass staff. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with various chords and intervals.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The word "p" (piano) is written in the fourth measure of the bass staff. The music includes a variety of chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation. The notation continues with a focus on harmonic structure and melodic development. The piece maintains its 3/4 time signature and key signature.

Fourth system of musical notation. The word "p" (piano) is written in the third measure of the treble staff. The music shows a progression of chords and a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The word "cresc." (crescendo) is written in the third measure of the treble staff. The word "p" (piano) is written in the first measure of the bass staff. The system concludes with a final chord and melodic phrase.



*molto*

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents. The tempo marking *molto* is at the beginning.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking and contains triplet markings (3). The music is more melodic and active.

Third system of the piano score. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The bass staff has a *ff sempre* (fortissimo sempre) dynamic marking. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Fourth system of the piano score. The key signature remains two flats. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. There are various articulations like accents and slurs throughout the system.

Fifth system of the piano score. The key signature remains two flats. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature. There are some markings at the bottom of the page, including *Red.* and asterisks.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of two staves. It begins in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro moderato." The first system includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) and the instruction *sempre leggiero* (always light). The second system introduces the marking *dolce* (sweetly) with a fermata over a chord. The third system features a triplet of eighth notes. The fourth system includes the marking *cresc.* (crescendo). The fifth system is marked *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a final cadence in the key of B-flat major.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure. The system concludes with a double bar line and a first ending bracket over the final two measures, with a '1' below the first measure and a '2' below the second measure.

Second system of musical notation. It consists of two staves with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *dolce* (sweetly) is placed above the first measure.

Third system of musical notation. It consists of two staves with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *3* (triple) is placed above the first measure. The system concludes with a double bar line and a first ending bracket over the final two measures, with a '6' below the first measure.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *sempre cresc.* (always crescendo) is placed above the first measure.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure. A dynamic marking of *espressivo* (expressive) is placed above the first measure.

8

*p*

*mf* *sf* *p*

*mf* *sf* *p* *più moderato*

*allegro* *mf* *sf* 8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

*più moderato*

*p*

Second system of musical notation, marked *più moderato* and *p*, with a treble and bass clef and a key signature of three sharps.

*espressivo*

*p*

Third system of musical notation, marked *espressivo* and *p*, with a treble and bass clef and a key signature of three sharps.

*cresc.*

*p*

Fourth system of musical notation, marked *cresc.* and *p*, with a treble and bass clef and a key signature of three sharps.

*sempre cresc.*

Fifth system of musical notation, marked *sempre cresc.*, with a treble and bass clef and a key signature of three sharps.

Tempo I.

pp

6

3

This system shows the first two staves of a piano piece. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first six measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A measure number '6' is written below the left hand staff.

*cresc.*

This system continues the piece. The right hand has a slur over the first six measures. The left hand continues with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand staff. A measure number '6' is written below the left hand staff.

8

*f*

This system starts at measure 8. The right hand has a slur over the first six measures. The left hand continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the right hand staff. A measure number '8' is written above the right hand staff.

This system continues the piece. The right hand has a slur over the first six measures. The left hand continues with eighth notes. A measure number '8' is written above the right hand staff.

*espressivo*

*p*

3

6

This system starts with an *espressivo* marking. The right hand has a slur over the first six measures. The left hand continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the right hand staff. Triplet markings (3) are placed above the right hand staff. A measure number '6' is written below the left hand staff.

*molto cresc.*

*f*

*ff*

*sempre ff*

*diminuendo*

8va  
pp long dolce 3 3 \*

This system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a longer melodic phrase. A dynamic marking of *pp* is present. The word *long* is written above a note, and *dolce* is written above a subsequent phrase. Two triplet markings (*3*) are visible. An asterisk (\*) is located at the end of the system.

*p*

This system continues the musical piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

*meno p*

This system shows a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *meno p* is present.

*cresc.*

This system features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present.

*espressivo*  
*f*

This system features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *espressivo* and *f* are present.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p e cresc.* (piano e crescendo) is written in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *molto cresc.* (molto crescendo). The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand, followed by *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dolce* (dolce). The left hand accompaniment continues. An *8va* (octave) marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dolcissimo* (dolcissimo). The left hand accompaniment continues. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
— 17, n°1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 17, n°2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— 17, n°3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 19. Ballade. . . . .	9 »
— 25. Impromptu. . . . .	6 »
— 26. Barcarolle. . . . .	6 »
— 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>fa</i> mineur). . . . .	7 50
— 32. Mazurka ( <i>si b</i> majeur). . . . .	7 50
— 33, n°1. Nocturne ( <i>mi b</i> mineur). . . . .	6 »
— 33, n°2. 2 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si</i> majeur). . . . .	6 »
— 33, n°3. 3 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>la b</i> majeur). . . . .	5 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>la b</i> ). . . . .	7 50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>mi b</i> ). . . . .	6 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si b</i> ). . . . .	7 50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 50. Pavane. . . . .	6 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>ré b</i> majeur). . . . .	7 50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 71. Thème et Variations. . . . .	6 »

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.  
La même (en feuilles). . . . .  
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.  
par BEHR.  
Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .  
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .  
Clair de lune . . . . .

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
— 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE). . . . .	6 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant). . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains). . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant). . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains). . . . .	6 »
N° 5. Nocturne. . . . .	5 »
N° 6. Final. . . . .	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. . . . .	5 »
La même (en italien). . . . .	5 »
— 1, n° 2. Mai. . . . .	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. . . . .	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots. . . . .	3 »
— 3, n° 1. Seule. . . . .	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

## Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento). . . . .	5 »
— 4, n° 2. Lydia. . . . .	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour. . . . .	5 »
— 5, n° 3. L'Absent. . . . .	5 »
— 6, n° 1. Aubade. . . . .	5 »
— 6, n° 2. Tristesse. . . . .	5 »
— 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve. . . . .	5 »
— 7, n° 2. Hymne. . . . .	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
— 8, n° 2. La Rançon. . . . .	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
— 18, n° 1. Nell. . . . .	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur. . . . .	3 »
— 18, n° 3. Automne. . . . .	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour. . . . .	5 »
— 23, n° 3. Le Secret. . . . .	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
— 39, n° 1. Aurore. . . . .	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée. . . . .	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves. . . . .	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
— 43, n° 1. Noël. . . . .	5 »
— 43, n° 2. Nocturne. . . . .	3 »
— 46, n° 1. Les Présents. . . . .	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune. . . . .	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris. . . . .	3 »
— 51, n° 1. Larmes. . . . .	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .	5 »
— 51, n° 3. Spleen. . . . .	5 »
— 51, n° 4. La Rose. . . . .	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock. . . . .	5 »
— 57, n° 2. Madrigal. . . . .	4 »
— 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine. . . . .	5 »
— 58, n° 3. Green. . . . .	5 »
— 58, n° 4. A Clymène. . . . .	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase. . . . .	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit. . . . .	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés. . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. . . . .	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été. . . . .	6 »
8. N'est-ce pas? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé. . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina. . . . .	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo. . . . .	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo. . . . .	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	30 »
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée. . . . .	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano. . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net. . . . .	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	30 »
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). . . . .	5 »
Partition piano et chant, net	1 »
Partie de chant seul. . . . .	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton. . . . .	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes. . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Fleurs d'or, duo. . . . .	40 »

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor ( <i>ut</i> mineur), p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle	6 »
— p <sup>r</sup> piano et flûte . . . . .	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 28. Romance ( <i>si b</i> ) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
— 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>sol</i> mineur) p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano	6 »
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). . . . .	6 »
— 69. Romance ( <i>la</i> majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano. . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre. . . . .	6 »
— 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre	6 »
— 20. Suite d'orchestre. . . . .	6 »
— 28. Romance ( <i>si b</i> ) pour violon et orchestre. . . . .	6 »
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre. . . . .	15 »
— 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre. . . . .	18 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre. . . . .	18 »
— 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	18 »
— 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre. . . . .	18 »
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre. . . . .	18 »
— 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	18 »
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. . . . .	18 »
Partition. . . . . net	15 »
Parties d'orchestre. . . . .	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	18 »