

B.

ALBRECHT BEILING

Gedicht
van

M. A. CASPERS

Deutsche Uebersetzung
von

FRAU LINA SCHNEIDER

CONCERT - DRAMA

voor

Solo, Koor en Orkest.

für

Solo, Chor und Orchester.

door

von

HENRI F. R. BRANDTS BUYS.

Op. 8.

Klavieruittreksel f 3. — Netto

Koorstemmen " 2. 40.

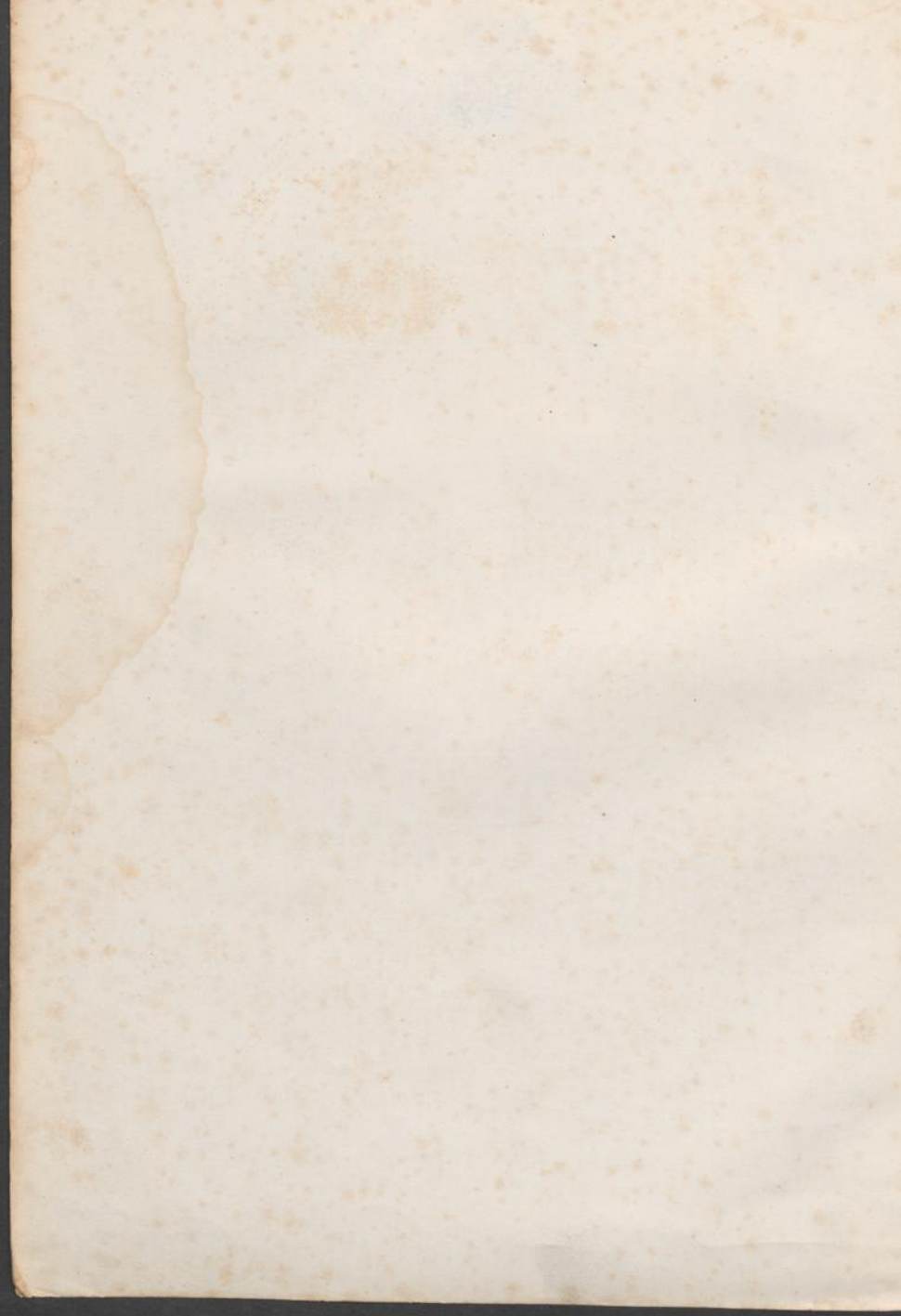
Clavierauszug f 3. — Netto.

Chorstimmen " 2. 40.

ALBERT ROTHAAAN, AMSTERDAM.

1881.

Lith. v. G. J. Thome. Arnhem.



ZIJNER MAJESTEIT



WILLEM III

KONING DER NEDERLANDEN

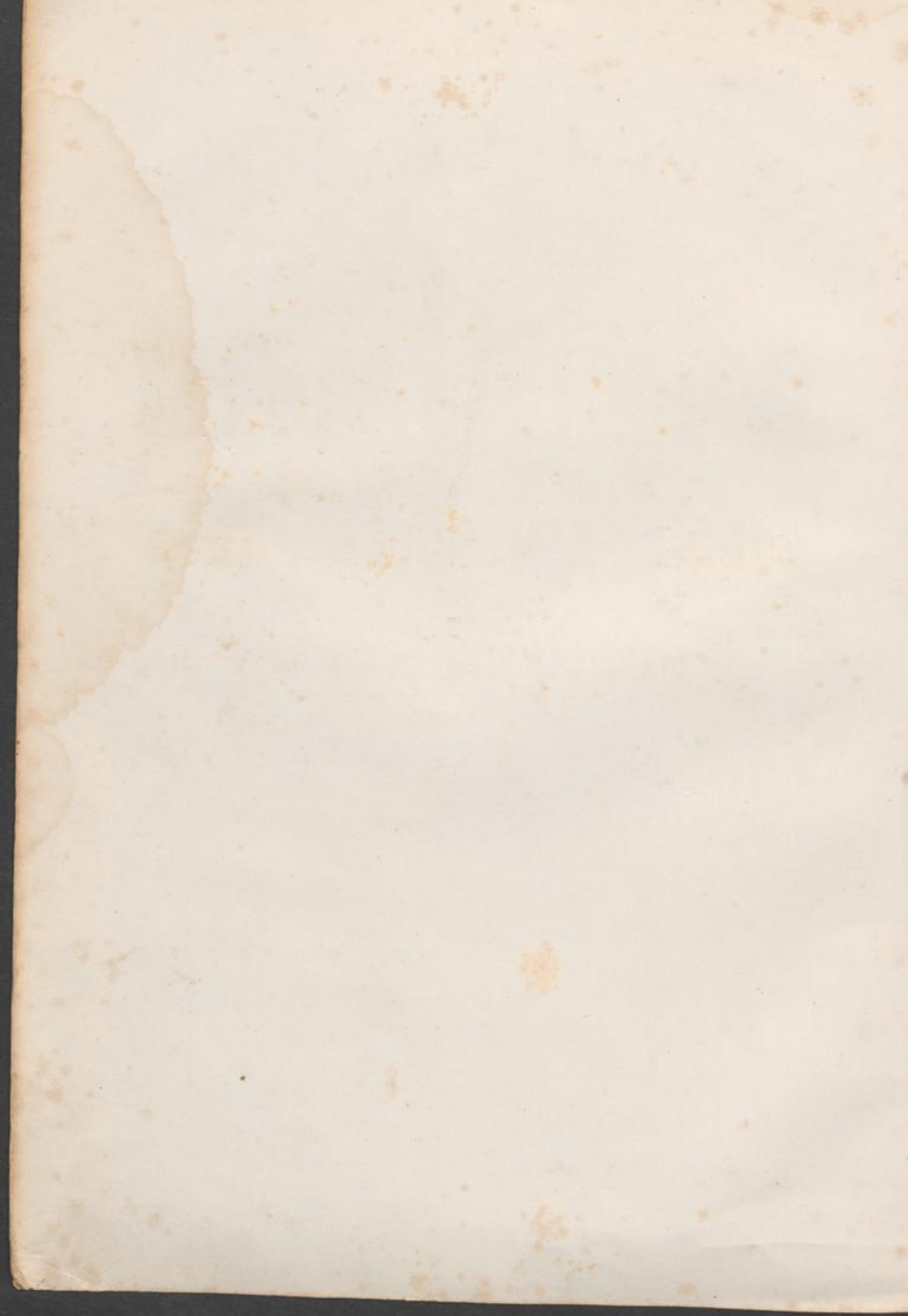
Groothertog van Luxemburg

enz. enz. enz.

dankbaar opgedragen

door

DEN COMPONIST.



INHOUD.

I.	
Inleiding	Pag. 2.
Koor	" 4.
Een Wächter (Tenor).	" 6.
Koor	" 8.

II.	
Floris van Kijfhoek (Bas).	" 9.
Een Wächter (Tenor).	" 13.
Koor (De Belegerden).	" 14.
Willem van den Koulster (Tenor).	" 16.
Albrecht Beiling (Baryton).	" 16.
Duet { Beiling	
en { van den Koulster	" 17.
Koor	" 18.
Beiling	" 21.
Duet { van den Koulster	
en { Beiling	" 23.
Koor	" 25.

III.	
Inleiding (Het aanbrenen van den dag).	" 28.
Koor (Belegersaars).	" 29.
Van Kijfhoek.	" 36.
Beiling	" 37.
Van Kijfhoek.	" 41.
Koor (Belegersaars).	" 43.

IV.	
Duet { Anna	
Beiling	" 47.

V.	
Soldatenkoor	" 62.
Beiling	" 74.
Engelenkoor (Tenoren).	" 81.

VI.	
Inleiding	" 83.
Slotkoor	" 84.

INHALT.

I.	
Einleitung	Pag. 2.
Chor	" 4.
Ein Wächter	" 6.
Chor	" 8.

II.	
Floris van Kijfhoek (Bass.)	" 9.
Ein Wächter (Tenor).	" 13.
Chor (Die Belagerten).	" 14.
Willem van den Koulster (Tenor)	" 16.
Albrecht Beiling (Bariton)	" 16.
Duet { Beiling	
und { van den Koulster	" 17.
Chor	" 18.
Beiling	" 21.
Duet { van den Koulster	
und { Beiling	" 23.
Chor	" 25.

III.	
Einleitung	" 28.
(Tagesanbruch)	
Chor	" 29.
Van Kijfhoek.	" 36.
Beiling	" 37.
Van Kijfhoek.	" 41.
Chor (Belagerer).	" 43.

IV.	
Duett { Anna	
Beiling	" 47.

V.	
Soldatenchor	" 62.
Beiling	" 74.
Engelchor (Tenori).	" 81.

VI.	
Einleitung	" 83.
Schlusschor	" 84.

PERSONEN.

ANNA, Albrecht Beilings echtgenoote. (Sopraan).

ALBRECHT BEILING, Slotvoogd. (Baryton).

FLORIS VAN KIJFHOEK, Aanvoerder der Belegeraars. (Bas of Baryton.)

WILLEM VAN DEN KOULSTER, Bevelhebber van het Slot. (Tenor).

EEN WACHTER. (Tenor).

SOLDATEN. (Belegerden en Belegeraars.)

HEMELSTEMMEN. (Tenoren).

ANNA, Albrecht Beilings Gemahlin (Sopraan).

ALBRECHT BEILING, Schlossvogt. (Bariton).

FLORIS VAN KIJFHOEK, Anführer der Belagerer. (Bass oder Bariton).

WILLEM VAN DEN KOULSTER, Befehlshaber des Schlosses. (Tenor).

EIN WÄCHTER. (Tenor).

SOLDATEN. (Belagerte und Belagerer).

HIMMELSTIMMEN. (Tenori).

ALBRECHT BEILING

Concert-Drama

GEDICHT VAN

M. A. CASPERS.

IN MUZIEK GEZET DOOR

DEUTSCHE UEBERSETZUNG VON

FRAU LINA SCHNEIDER.

IN MUSIK GESETZT VON

HENRI F. R. BRANDTS BUYS.

De *Algemeene Geschiedenis des Vaderlands* vermeldt (Sprokkelmaand 1425.):

„De Hertog van Gloucester maakte zich „de afwezigheid van Hertog Jan ten nutte, „om Brabant te verwoesten. Middelerwijl „zond Jacoba, bij wie zich de gevluichte „Hoeksche Edelen begeven hadden, Floris „van Kijfhoek, met een deel goed gewapen- „den naar Holland, om voor hare belangen „te waken. Door hulp van eenige poorters, „maakte hij zich spoedig van Schoonhoven „meester, welke stad aan Jacoba's moeder „verlijftocht was. De bezetting van het Slot „echter, hoewel slechts vijftig man sterk, „bood, onder bevel van Willem van den „Koulster en Albrecht Beiling, zes weken „lang, den hardnekkigsten tegenstand. Ein- „delijk, door hongre en gebrek gedrongen, „gaf zij zich op voorwaarde van vrij lijf en „goed over. Albrecht Beiling alleen werd „hervan uitgesloten en ter beschikking ge- „steld van Jacoba. Onder ede van binnen „een maand weder te keeren, werd hij, om „zijn zaken te regelen, ontslagen. Op den „bepaalden tijd kwam de edele man terug „en werd — er valt bezwaarlijk aan te twij- „felen — op last, althans met voorkennis van „Jacoba, des nachts, op een molenwerf, even „buiten Schoonhoven, levend in de aarde „gedolven. Beilings grootheid van ziel wischte „schitterend de smet uit, welke de laaghar- „tige wreedheid zijner moordenaren op Holland „geworpen hebben.”

Die *niederländische Geschichte* erzählt fol- gende Begebenheit aus dem Sprokkelmonat des Jahres 1425:

„Der Herzog van Gloucester benutzte die „Abwesenheit des Herzogs Johann zu einem „Einfall in Brabant, und zu dessen Verwü- „stung. Da sandte Jakobäa 1), zu der sich die „flüchtigen Hoekschen Edlen begeben hatten, 2) „Floris van Kijfhoek mit einer Schaar Be- „waffneter nach Holland, um dort ihre Rechte „zu vertheidigen. Eine Anzahl Bürger unter- „stützte ihn in der Eroberung Schoonhoven's, „das Jakobäa's Mutter gehörte. Die nur 50 „Mann starke Besatzung des Schlosses, unter „dem Befehl Willem van den Koulster's und „Albrecht Beiling's, bot aber sechs Wochen „lang den hartnäckigsten Widerstand. Endlich „zwang sie Hunger und Mangel jeder Art „zur Uebergabe, doch bedangen sie sich „freien Abzug aus. — Nur Albrecht wurde „von dieser Bedingung ausgeschlossen und „an Jakobäa ausgeliefert. Unter dem eidlichen „Gelöbniss, nach einem Monate wiederzu- „kehren, erhielt er die Erlaubniss, sein Haus „zu bestellen. Zur festgesetzten Zeit kehrte „der Edle zurück und wurde, kaum kann noch „ein Zweifel an der Wahrheit dieses Gerüchtes „bestehen, auf Befehl, wenigstens mit Vor- „wissen Jakobäa's, in der Nacht bei einer „Mühle in der Nähe von Schoonhoven, leben- „dig begraben. Beiling's Seelengröße wischte „den Flecken aus, den die feige Grausamkeit „seiner Mörder auf Holland geworfen hat.”

1) Tochter des Grafen von Holland und Hennegau.

2) Hoeks und Kabeljaus, die Parteigänger der seit 1350 um die Herrschaft von Holland ausgebrochenen Kämpfe. Hoeks, die mit Angelhaken Versehenen; Kabeljaus, weil sie wie der Fisch Kabeljan ihre kleinen Feinde zu verschlingen drohten.

EERSTE DEEL.

I.

INLEIDING.

KOOR.

De voorjaarszon begeeft den hemel;
Geen tintlend goud vonkt om haar rond,
Maar bloedrood meldt het wolkgewemel
Het nadren van den avondstond.
In 't immer flauwer schijnsel glansen
De toppen van 't besneeuwd geboomt,
Maar meer nog d'oude torentransen
Van 't burgtslot, door de Lek omzoomd.

EEN WACHTER.

Een legermacht van duizendtallen
Trekt, bij het scheemrend avondlicht,
In dichte drommen naar de wallen,
't Oog naar Schoonhovens slot gericht.
De poorters laten 't krijgsvolk binnen,
Na slechts geringen tegenstand;
Zij, die hun Landsvrouw trouwlijk minnen,
Maar vrede bidden voor hun land.

KOOR.

Alleen de burgt wordt niet ontsloten.
Daar waakt aan 't hoofd een fiere held,
En, in getrouwheid onverdroten,
Braveert hij 's vijands driest geweld.

II.

FLORIS VAN KIJFHOEK.

(Aanvoerder der Belegers).

Reeds veertig lange nachten
Dool 'k om den slotwal rond!
Hoe ik naar rust moog' smachten,
De slaap ontvlieft mijn spond.
Een wilde storm loeit om mij heen;
'k Ben met mijzelf alleen.

ERSTER THEIL.

I.

EINLEITUNG.

CHOR.

Die Sonne sinkt am Himmel nieder,
In blutigrothem Nebelduft,
Kein Rosenwölkchen führt sie wieder
In's Meer hinab durch stille Luft.
In immer matt'rem Schimmer glänzet
Rings das beschneite Waldgefeld,
Die hohe Thurmeszinne kränzet,
Der Lech umsäumt das stille Bild.

EIN WÄCHTER.

Beim bleichen Schein vom Abendsterne
Zieht dichtgeschaart ein Heerestross,
Den Blick gewandt zur dunklen Ferne,
Hin nach Schoonhovens stolzem Schloss.
Die Bürger lassen ein die Schaaren
Nach nur geringem Widerstand;
Obwohl sie treu der Herrin waren,
Ersehnen Frieden sie für's Land.

CHOR.

Die Burg nur bleibet fest verschlossen,
Sie, eines Helden Aufenthalt,
Der in der Treue unverdrossen,
Kühn trotz des Feindes Allgewalt.

II.

FLORIS VAN KIJFHOEK.

(Anführer der Belagerer).

Schon vierzig lange Nächte
Mein Fuss den Wall durchzieht.
Ach, wer mir Ruhe brächte,
Die mich so lang schon flieht!
In wildem Sturmeswehn
Muss ich hier einsam stehn!

De nachtwind doet mij beven!
't Is, of in mist en rook
Er schimmen om mij zweven!
't Is, of 't reusachtig spook,
Die sombre schaduw van het slot,
Mij aangrijnst en bespot!

De burgt is ingesloten,
Door 't krijgsvolk streng bewaakt;
Toch wordt door de ingenooten
Geen zucht noch beë geslaakt.
Wat baat het, of men weerstand biedt,
De honger spaart hen niet!
De slotvoogd wil slechts sneven
Door kommer en gebrek;
Maar, trots zijn wederstreven,
Krom ik zijn stuggen nek!
Hij zal zich buigen aan mijn voet,
Ten koste van zijn bloed!

EEN WACHTER.

Geheel de burgt is donker.
Geen ster verlicht het zwerk.
Alleen een flauw geflonker
Straalt uit de kleine kerk.
Zij zoeken in deez' droeven nacht
Bij Gode moed en kracht!

DE BELEGERDEN.

(Koraal in de Slotkapel).

Vol ootmoed buigen wij ons neer
Voor Hem, die 't al behoedt!
Geen hulp of uitkomst rest ons meer;
Hier baten kracht noch tegenweer,
De honger dooft den moed!
De vijand, die met trouwe spot,
Dreigt ons met wreeden dood!
Bij U alleen is hulp, o God!
In Uwe hand berust ons lot,
O, red ons uit den nood!

Ich fühl' mit leisem Beben,
Wie in der Nachtluft Hauch
Mich Geister rings umschweben!
Dort ragt in Dunst und Rauch
Des Schlosses Schatten in die Nacht,
Der zum Gespött mich macht.

Die Burg ist eingeschlossen,
Von meinem Heer bedroht,
Doch zwingt die Leidgenossen
Zur Bitte keine Noth.
Ihr Widerstreben nützet nicht,
Der Hunger hält ein streng Gericht!
Der Schlossvogt will nur weichen
Der allerletzten Noth;
Vor meinen grimmen Streichen
Beugt er sich doch — im Tod.
Er muss, er muss auch untergehn,
Ich will den Feind am Boden sehn.

EIN WÄCHTER.

Die ganze Burg ist dunkel,
Kein Stern am Himmel blinkt,
Der Kerzen bleich Gefunkel
Dort aus dem Kirchlein winkt.
Sie fliehen in der dunklen Nacht,
Zu Dem, in Dessen Hand die Macht.

DIE BELAGERTEN.

(Choral in der Schlosskapelle).

Neig zu den Deinen, Herr, Dich her,
Der Du die Welt trägst in der Hand,
Uns bleibt nicht Hilf noch Hoffnung mehr,
Hier bietet keine Kraft Gewähr,
Wie haben wir Bestand!
Der Feind treibt mit der Treue Spott,
Bei Dir allein ist Hilf, o Gott,
Und Rettung ruht bei Dir allein,
Erlöse uns aus Noth und Pein.

WILLEM VAN DEN KOULSTER.

(Bevelhebber van het Slot).

ALBRECHT BEILING.

(Slotvoogd).

DUET.

VAN DEN KOULSTER.

Genoeg gestreden en geleden!
Wat baat hier tegenstand?
O, luister naar de stem der reden!
Stel u in 's vijands hand;
Wij zijn genoopt tot de overgaaf!

BEILING.

In keetnen werpt zich slechts de slaaf!
De stem der eer en van 't geweten,
Zij spreken luide in mijn gemoed.
Eer offer ik mijn hartebloed,
Voor ik mijn plichten zal vergeten!

BEILING.

VAN DEN KOULSTER.
O, luister naar de stem der reden!
Geef toe, of 't is te spa!

Eer offer ik mijn hartebloed,
Voor ik mijn plichten zal vergeten!
Toef, tot een pijl mij 't hart doorboort,
En open dan de poort!

DUET EN KOOR.

VAN DEN KOULSTER.

Hoor 't smeeken van ons volk! Zie 't lijden!
Geef toe, of 't is te spa!
't Is vruchtloos tegen honger strijden;
De veldheer biedt gena.
Waartoe op ijdele hoop gebouwd?

BEILING.

In keetnen werpt zich slechts de slaaf!
enz. enz.

Koor.

Vol ootmoed buigen wij ons neer
enz. enz.

WILLEM VAN DEN KOULSTER.

(Befehlshaber des Schlosses).

ALBRECHT BEILING.

(Schlossvogt).

DUETT.

VAN DEN KOULSTER.

Lasst ab von Kampf und wildem Grimme,
Was hilft noch Widerstand?
Hör auf der Klugheit Stimme,
Gieb Dich in Feindeshand!
Noth uns zur Uebergabe zwingt.

BEILING.

Die Kette nur dem Slaven klingt!
Die laute Stimme im Gewissen,
Sie ist mein höchstes Ehrengut,
Eh' opf're ich mein Herzensblut,
Eh' von der Pflicht ich werd gerissen.

BEILING.

VAN DEN KOULSTER.
Hör auf der Klugheit Stimme,
Gieb Dich in Feindeshand!

Eh' opf're ich mein Herzensblut
Eh' von der Pflicht ich werd gerissen!
Wart, bis ein Pfeil mein Herz durchbohrt,
Und öffne dann das Thor.

DUETT UND CHOR.

VAN DEN KOULSTER.

Kannst Du des Kriegsvolks Flehen dämpfen?
Gieb nach zu rechter Zeit!
Was hilft es gegen Hunger kämpfen?
Dort is uns Gnad bereit.
Welch eitles Hoffen täuscht den Sinn?

BEILING.

Die Kette nur dem Slaven klingt!
etc. etc.

CHOR.

Neig zu den Deinen Herr, Dich her,
etc. etc.

BEILING.

'k Begeer gena noch lijfsbehoud!
'k Wil op dit slot als krijgsman sneven.
Moog' 't hongrend volk ook overgaan,
Ik neem geen gunsten aan!
Mijn eer is mij meer waard dan 't leven.
Ik blijf... Legt gij de wapnen neer,
Ik sterf voor plicht en eer!

DUET EN KOOR.

VAN DEN KOULSTER.

Wanneer de schaduw van den nacht
Wijkt voor den dageraad,
Dan geven we ons in 's vijands macht.
Zoo gij niet met ons gaat,
'k Bid hulp dan van den Hemelheer,
Voor hem, die sterft op 't bed van eer!

BEILING.

Wanneer de schaduw van den nacht
Wijkt voor den dageraad,
Stel dan ons volk in 's vijands macht.
Zoo gij den burgt verlaat,
Bid hulp dan van den Hemelheer
Voor hem, die sterft op 't bed van eer!

Koor.

Bij U alleen is hulp, o God!
enz. enz.



III.

HET AANBREKEN VAN DEN DAG.

KOOR DER BELEGERAARS.

Triomf! Daar wappert weer de vlag
In heldren zonneglans!
Schoon woud en veld in nevel lag,
Den nachstorm volgt een schoone dag;
Nu schittert weer als in den slag,
De gloed van zwaard en lans!

Wij trekken vrooljk tot den strijd
En voeren 't blinkend zwaard!
Geen rust is 't, die ons hart verblijdt;
Ons leven is ten allen tijd
Voor 't vaderland den dood gewijd,
Manmoedig, onvervaard!

BEILING.

Ich geb mich keiner Hoffnung hin,
Dem Tod nur werd ich mich ergeben;
Mein Häuflein zwingt der Hunger, ich
Bleib' unerschütterlich.
Mehr gilt die Ehre mir als Leben!
Ergebt Euch nur, ich weiche nicht,
Ich sterb' für Ehr' und Pflicht.

DUETT UND CHOR.

VAN DEN KOULSTER.

Wenn erst der Schatten dieser Nacht
Weicht vor dem Morgenroth,
Ergeben wir uns des Feindes Macht.
Entflieh mit uns der Noth! —
Doch bringst Du Dein Leben der Ehre dar,
Beschirm Dich Gott in Noth und Gefahr!

BEILING.

Wenn erst der Schatten dieser Nacht
Weicht vor dem Morgenroth,
Ergebt Euch dann in des Feindes Macht.
Entflieht der bangen Noth! —
Doch fleht für den, der sein Leben bringt dar,
Dass Gott bei ihm sei in Noth und Gefahr!

CHOR.

Bei Dir allein ist Hilf, o Gott!
etc. etc.

III.

TAGESANBRUCH.

DIE BELAGERTEN. (CHOR).

Triumph, hoch flattert unsre Fahn'
In hellem Sonnenglanz!
Ob Dunkel wir und Nebel sah'n,
Jetzt ist der Nachtsturm abgethan,
Wir schwingen auf der Siegesbahn,
Aufs Neue Schwert und Lanz!

Wir ziehen fröhlich in den Streit,
Hell funkelt unser Schwert;
Nicht eitle Ruhe uns erfreut,
Wir haben uns für allezeit
Dem Vaterland, dem Tod geweiht.
In stolzem Manneswerth.

Triomf! Daar gaat de valbrug neer!
Daar schalt trompetgeluid.
Gebroken is de tegenweer!
De honger deed hen bitter zeer;
Zij buigen zich voor onzen heer;
Ons wacht een rijke buit!

VAN KIJFHOEK.

Legt af de wapnen, dapp're helden!
Weerstondt ge ook fier en stout,...
Uw overmoed zal 'k niet vergelden;
Ik schenk u lijfsbehoud!
Maar toont uw ootmoed en berouw,
En zweert der Landvorstinne trouw!

BEELING.

Ik heb den Hertog trouw gezworen;
Dien eed heeft God gehoord!
Heb ik mijn vrijheid ook verloren,...
Het eensgegeven woord,
Al wordt mij ook de dood bereid,
Dat schend ik niet in eeuwigheid!
'k Heb slechts één beë: Verleng mijn leven
Met weinig dagen, Heer!
Ik wil mijn woord als pandschap geven,
Dan keer ik tot u weer!
Wat straf of dood gij ook beraamt...
'k Zal sterven, zoo 't een held betaamt!

VAN KIJFHOEK.

Gij blijft halstarrig nog weerstreven?
Voor wat uw eer en plicht gebiedt,
Mag ik u geen genade geven;
't Ontslaat mij van mijn plichten niet!
Toch doe ik u een gunst verwerven:
Ik geef u dertig dagen vrij;
Dan keert ge; dan behoort ge mij;
Dan zult gij sterven!

Triumph, die Brücke sinkt ans Land!
Horch, horch, Trompetenton!
Gebrochen ist der Widerstand,
Der Hunger führte strenge Hand,
Die Stolzen sind nun übermannt; —
Dort harrt die Beute schon!

VAN KIJFHOEK.

Ihr Helden legt die Waffen nieder;
Ihr kämpftet stolz und hehr,
Drum räch ich mich an Euch nicht wieder,
Desz sei mein Wort Gewähr.
Doch zeigt auch Demuth nun aufs Neu,
Und schwört der Landesfürstin Treu.

BEILING.

Ich hab dem Herzog Treu geschworen,
Vor Gottes Angesicht;
Hab ich die Freiheit auch verloren,
Mein Wort, das brech ich nicht!
Zum Todesstosz bin ich bereit,
Treu geh ich ein zur Ewigkeit.
Nur bitt ich, schenke, Herr, das Leben
Mir wen'ge Tage noch,
Mein Wort mag Dir die Bürgschaft geben,
Zurückkehr ich doch!
Denn welche Strafe mir auch fällt,
Ich dulde sie als Mann und Held!

VAN KIJFHOEK.

Halsstarrig wollt Ihr widerstreben? —
Was stolz Ihr Eure Ehre nennt,
Verbietet mir, Euch loszugeben,
Auch mein Herz seine Pflichten kennt.
Was Ihr erleht sollt Ihr erwerben:
Ich geb Euch dreissig Tage frei,
Dann stellt Euch mir zur Strafe neu,
Dann müsst Ihr sterben!

DE BELEGERAARS. (Koor).

Triomf! Nu wappert weer de vlag
In heldren zonneglans!
Schoon woud en veld in nevel lag,
Den nachtstorm volgde een schoone dag;
Nu schittert weer, als in den slag,
De gloed van zwaard en lans!

Wij trekken elders weer ten strijd,
En voeren 't blinkend zwaard!
Geen rust is 't, die ons hart verblijdt!
Ons leven is ten allen tijd
Voor 't Vaderland den dood gewijd,
Manmoedig, onvervaard!

IV.

TWEDE DEEL.

ANNA.

(Albrecht Belling's Echtgenoot).

't Is donker in mijn ziel!... Geen straal van hope schijnt!
Vol weemoed staar ik rond,... zie opwaarts naar den hoogen;

Maar 't is, of al het schoon der aarde treurt en kwijnt.

Slechts 't beeld der droefenis vertoont zich voor mijn oogen!

De Lente, die zich weer ontplooit,

En 't veld met bloemen tooit,

Pijnt mij het bloedend harte.

Der nachtegalen zilvren toon,

Weleer zoo roerend schoon,

Vervult mij thans met smarte!

De zielsangst, die me onstuimig jaagt,

Het leed, dat aan mijn boezem knaagt,

Verbijstren mij de zinnen!

De liefde, met haar heilgen gloed,

Verteert en foltert mijn gemoed...

O! 't is rampzalig te beminnen!

Maar, 'k min u teer! Ach, 'k bid u, vlied!

'k Wil alles, alles derven!

Of, spaar mij 't bitterst zielsverdriet,

En laat mij met u sterven!

DIE BELAGERER. (CHOR).

Triumph, hoch flattert unsre Fahn'!
In hellem Sonnenglanz!
Ob Dunkel wir und Nebel sah'n,
Jetzt ist der Nachtsturm abgethan,
Wir schwingen auf der Siegesbahn,
Aufs Neue Schwert und Lanz!

Die Hand aufs Neue nun zum Streit
Das tapfre Eisen führt;
Nur Ruhe schafft uns Pein und Leid,
Denn unser Leben allezeit,
Ist unserm Land, dem Tod geweiht,
Wie's Männern stolz gebührt.

IV.

ZWEITER THEIL.

A N N A.

(Albrecht Beillings Gemahlin).

In meinem Geist ist Nacht, kein Strahl der Hoffnung scheint,
Voll Wehmuth blick' ich auf zum lichten Himmelsbogen,
Mir ist, als ob die Welt in Trübsal klagt und weint,
Als sei ein Thränenflor um alle Lust gezogen.

Der Lenz, der jetzt aufs Neue lacht,
Der Auen bunte Pracht,

Thun, ach, so weh dem Herzen.

Der Nachtigallen Lustgetön,
Das einst mir klang so schön,
Erfüllt mich jetzt mit Schmerzen.

Die Seelenangst, die mich verzehrt,
Das Leid, das jedem Glücke wehrt,

Umdüstert meine Sinne;

Die Liebe heisz im Herzen glüht,
Und foltert schmerzlich mein Gemüth,

O weh, Du süsse Minne!

Um meiner Liebe willen, flieh!

O könnt ich Dich bewegen!

Ach, oder gönne mir, dass sie
Mit Dir ins Grab mich legen.

BEILING.

Geliefde Gade! smoor die droeve klachten
In uw gemoed!
O, kon ik slechts uw harteleed verzachten,
Ik deed het met mijn bloed!
'k Verhoorde gaarn' uw bede; 'k stilde uw zuchten;
Maar uw raad:
„Lafhartig aan mijn beulen dus te ontvluchten”....
Dat waar' mij hoon en smaad!
Het was mijn laatst en innigste verlangen,
Mijn dierbre vrouw
Nog eenmaal aan het kloppend hart te prangen,
Voordat ik sterven zou!
Maar duizendwerf verzwaart mijn lijden,
Nu ik van haar,
Die 'k meer dan 't leven min, moet scheiden!
Thans valt de doodstrijd zwaar!

ANNA.

Hoe zalig waren mijn gedachten
En droomen van weleer!

BEILING.

Een wereld vol van blij verwachten
Stort in een afgrond neer!

ANNA.

Vervlogen is 't geluk der aarde,
Nu 't scheidensuur genaakt.
Vergeef, dat ik uw leed verzwaarde,
'k Ben uit den droom ontwaakt.
Was ook mijn kracht door 't leed bezwaken,
Thans sta 'k u trouw ter zij!
Ik wil uw edel hart niet breken,
Maar fier zijn, zooals gij!
Ik min den held, die, wars van zwichten,
Zijn noodlot weerstand bood;
Die aan zijn liefde, als aan zijn plichten,
Getrouw blijft tot den dood!
Wat gruwzaam leed ons harte griede...
Neen! 't sterven scheidt ons niet;
Want eindloos is de trouw der liefde,
In 't zaligend verschiet!

BEILING.

O theures Weib, verschliesse Deine Klagen
Im Herzensschrein,
Könnt ich Dich trösten, würd' ich gerne tragen
Die Todespein!
Wie gerne möcht ich handeln Deinem Flehen
Und Rathe nach,
Doch feige meinem Henker zu entgehen,
Wär' tiefe Smach.
Es war, geliebtes Weib, mein heisz' Verlangen
Mit diesem Arm
Dich vor dem Tod noch einmal zu umfassen
So lebenswarm.
Doch tausendfach fühl ich mein Leiden
Mich drücken schwer,
Dass ich von Dir, von Dir musz scheiden!
Die ich lieb so sehr!

ANNA.

Wie selig waren meine Träume
In alter Zeit!

BEILING.

Nun dem Vergehn wie leichte Schäume
Sind sie geweiht.

ANNA.

Verschwunden ist das Glück der Erde
In dunkle Nacht,
Vergieb, dasz ich Dein Leid erschwerte,
Dich weich gemacht.
Wollt meine Kraft im Schmerz erliegen,
Jetzt find' ich wieder Ruh,
Nicht soll mich mehr die Furcht besiegen
Will stolz sein so wie Du!
Ich lieb' Dich, der mit hohem Sinne,
Trotz seinem Schicksal bot,
Der seiner Pflicht und seiner Minne
Getreu bleibt bis zum Tod.
Der Tod kann unserm Bund nicht schaden
Die Liebe endet nicht,
Sie folgt auch übers Grab uns Beiden,
O sel'ge Zuversicht!

BEIDEN.

Ja, éénmaal worden wij hereenigd,
Waar ons geen sterven scheidt;
Waar leed en smarte wordt gelenigd,
In eeuwigheid.



V.

SOLDATENKOOR.

Met zwaard en lans
Des oorlogs kans
Te wagen, sterkt den moed.
Voor elken vijand pal te staan,
Al brengt de dood verschrikking aan,
Dat zet ons hart in gloed!

Maar in dit uur,
Bij 't nachtelijk vuur,
Dat dwarlend spat en rookt;
Hier bij 't geopend graf op wacht...
Dat heeft de satan uitgedacht,
Die hier in 't ronde spookt!

De wolken gaan
Voorbij de maan;
Zij werpen schaduw af,
Als doolde reeds de slotvoogd rond,
Wiens leven in deez' bangen stond
Zal einden in dit graf!

Maar hij schijnt bang.
Wij turen lang
En vruchtloos in 't verschiet.
De snoever heeft gewis berouw!
Hij blijft aan plicht noch woord getrouw!
De lafaard toont zich niet!



BEIDE.

Ja einstens winkt ein Wiedersehen,
Wo uns kein Tod mehr trennt,
All Leid verstummt, kein schmerzlich Flehen
Das Herz mehr kennt.



V.

SOLDATENCHOR.

Mit Schwert und Lanz
Den Kriegestanz
Zu wagen, stärkt den Muth;
Vor jedem Feinde kühn zu stehn,
Und müssten wir auch untergehn,
Weckt in uns heil'ge Gluth.

Doch, in der Nacht,
Die stumme Wacht
Beim trüben Fackelschein! —
Wo wir dies offne Grab gemacht,
Das hat der Satan ausgedacht,
Kein Mensch aus Fleisch und Bein.

Vorm Monde zieh'n
Die Wolken hin,
Ein Schatten sinkt herab,
Es flüstert leis' ein Geisterton,
Als nahte sich der Schlossvogt schon
Dem offnen Grab.

Wir harren lang!
Wohl ward ihm bang
Vor Straft und Gericht!
Den Aermsten fasste wohl die Reu'
Drum brach er seine Rittertreu'
Zurücke kehrt er nicht.



BELLING.

Hier ben ik . . . Spaart dien hoon!
Ik gaf mijn woord ten pand
'k Houd, tot den laatsten snik,
mijn eer en plicht in waarde
Thans, doodt mij! 'k Ben bereid
te sterven voor mijn land,
Als mart'laar voor mijn volk,
dat in den strijd ontaardde.
De tweedrachtsfakkel vlamt!
Zij bracht de ellende mee!
De trouwbreuk heerscht alom
en doet den haat ontbranden!
Het dierbaar vaderland
zucht hijgend onder 't wee!
De droeve broederstrijd
bezoedelt deze landen!
Ja, ik wil sterven! . . . God,
die mijne bede hoort,
Verlos mijn Vaderland!
Ik offer 't gaarn' mijn leven!
De trouw aan eer en plicht
wordt niet in 't graf gesmoord;
O, laat dat heilig zaad
daar rijke vruchten geven!
Komt, mannen! doet uw plicht!
Ik ga blijmoedig voor,
O, 'k zie daar, boven 't graf,
den zaal'gen Hemel open! . . .
Reeds hoor ik 't zacht geruisch
van 't heilig Englenkoor! . . .
God, neem mijn ziel! . . . Vervul
voor 't Vaderland mijn hopen!

ENGELENKOOR.

De boosheid zwaait haar moordend wapen,
Maar doodt alleen 't vergankelijk stof.
De deugd, voor de Eeuwigheid geschapen,
Ontwijkt naar 't Hemelhof.
De trouwe zweeft naar hooger sfeere,
Waar haar het Englenkoor verbeidt;
Waar 't „Halleluja, Lof en Eere!”
Weerklinkt in Eeuwigheid!

BEILING.

Hier bin ich! Spart den Hohn!
Ich gab mein Wort zum Pfand!
Nicht duld' ich, dasz die Treu
verlier' an ihrem Werthe!
Stoszt zu! Ich bin bereit,
zu sterben für mein Land,
Als Märtyrer fürs Volk,
das dieser Kampf entehrte.
Die Zwietrachtsfackel brennt,
sie führt das Elend im Geleit
Es schwand die Treu
in diesen Landen.
Mein armes Volk
erliegt in diesem bittren Streit!
Grausamer Bruderkampf
schlug alles Glück in Banden.
Ja ich will sterben! Gott,
der auf mich niederblickt,
Erlös mein Vaterland!
Gern opf're ich mein Leben,
Die Treue wird im Grab
und Tode nicht erstickt.
O mög dem theuren Land
mein Sterben Segen geben!
Erfüllt jetzt Eure Pflicht,
bereit bin ich zum Tod!
Dort über meinem Grab
seh ich den Himmel offen!
Der Engel Stimme schallt,
schon schwindet alle Noth!
Dir meine Seele, Gott!
Dem Vaterland mein Hoffen!

ENGELCHOR.

Die Bosheit führet scharfe Waffen,
Doch tödtet nur den ird'schen Staub,
Die Treue ward für Gott geschaffen,
Wird nimmer der Vernichtung Raub.
Sie schwebt empor zu höhern Sphären,
Ein Engelnchor ihr Willkomm singt,
Und: Hallelujah, Preis und Ehren!
In Ewigkeiten dort erklingt!

VI


SLOTKOOR.

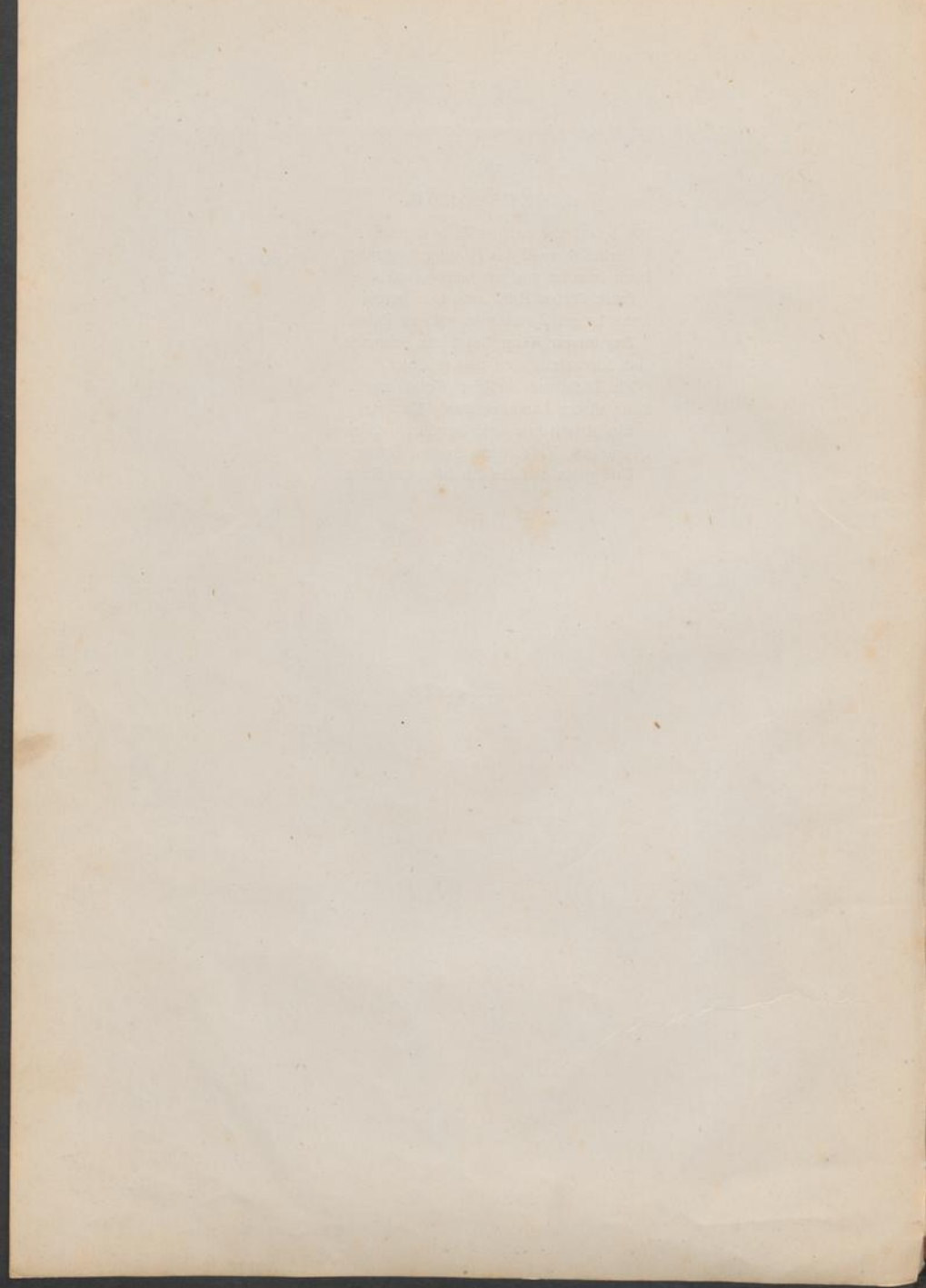
Het nachtfloers hulde d' aard' in 't duister
En dekte 't graf van smart en rouw;
Maar 't morgenrood verscheen met luister,
En meldde opnieuw Gods liefde en trouw!
Nadat de tweedracht lang bleef blaken,
Oud-Neerlands fier geslacht ten smaad,
Mocht weer der vaders geest ontwaken,
Herrees een nieuwe dageraad;
Want een van Neerlands schoonste kronen,
„Het woord van eer” werd fier hersteld.
De trouw siert weer, o Volk! uw Zonen!
Juich, Neerland! Juich! En roem den Held!

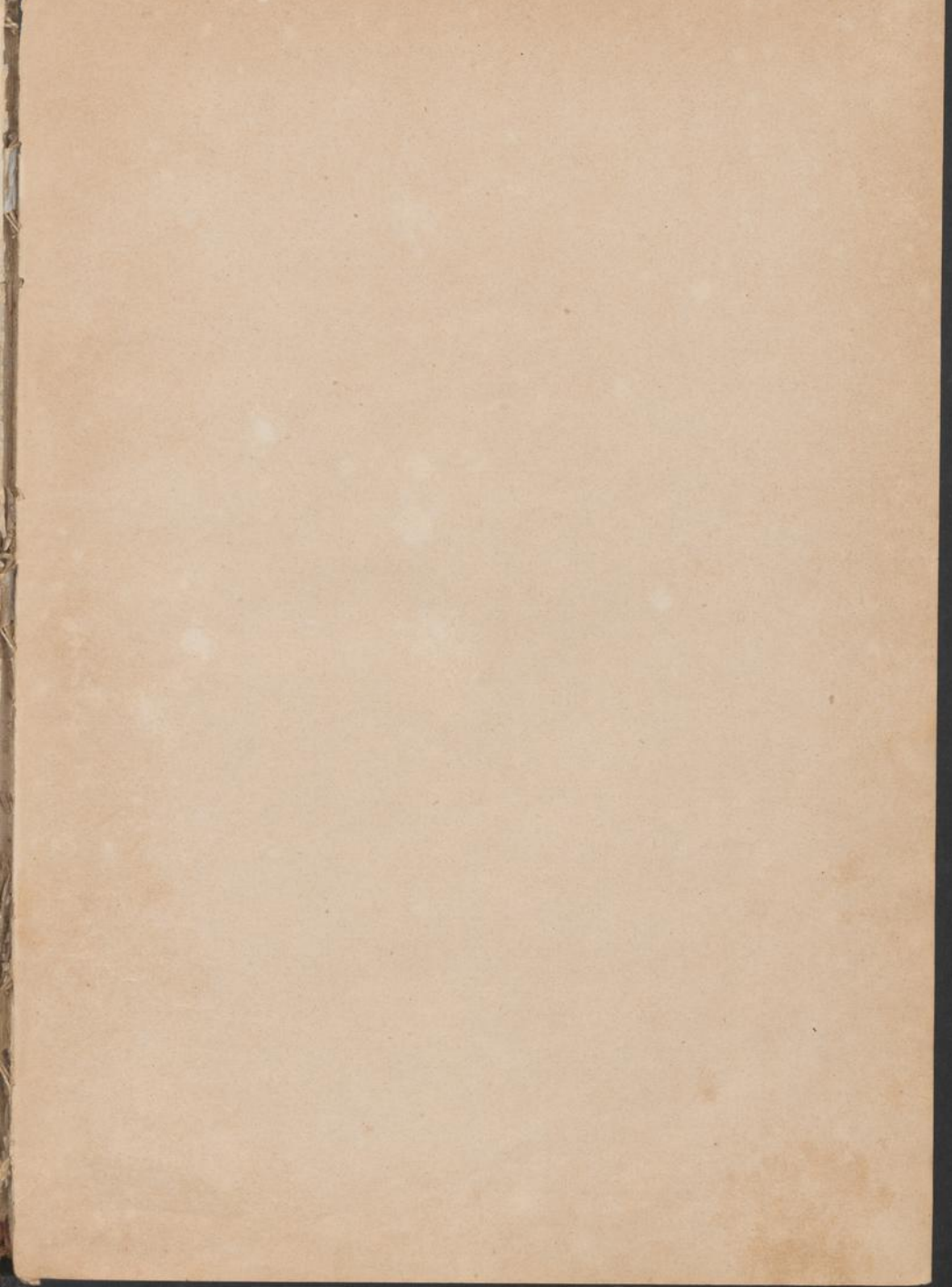
VI.

SCHLUSSCHOR.

Die Nacht lag auf der Erde dunkel,
Verhüllte mild das Schmerzensgrab,
Doch bald im ros'gen Lichtgefunkel
Sank Gottes Huld aufs Neu herab.
Nach langer Zwietracht wildem Toben,
Das unsrer Väter Geist zur Schmach,
Hat Niederland sich neu erhoben,
Ein Licht aus dunkler Wolke brach.
Denn dieser Lande schönste Krone,
Ein Manneswort, bewährt sich neu,
O jauchze, Volk, dem grossen Sohne,
Und preis den Helden höchster Treu!







Albrecht Beiling.

Inleiding, Einleitung. 1.
Allegro moderato. ♩ = 126.

Henri F. R. Brandts Buys, Op. 8.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. It begins with a piano (pp) dynamic and a crescendo. The tempo is Allegro moderato (♩ = 126). The key signature has one flat (B-flat). The score features intricate piano textures with many chords and arpeggios, and a melodic line in the right hand. Dynamics range from pp to ff. The piece concludes with a 'rall.' marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *p*. The instruction *rall et morendo* is written below the staff.

Molto allegro moderato. ♩ = 96.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *trem.*, *ppp*, *pp*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*. The instruction *cre - scen - do* is written below the staff.

pp mf mf mf mf

f ppp

Koor. Chor.
Moderato. $\text{♩} = 80.$

p De voor - jaars - zon be - geeft den he - mel; geen
f Die Son - ne sinkt am Him - mel nie - der, in

p *f*

fp tint - lend goud vonkt om haar rond, maar bloed - rood meldt het wolk - ge - we - mel het
ff *ff* *ff*
blu - tig ro - them Ne - helduft, kein Ro - senwülkchen führt sie wie - der ins

f

na - dren van den a - vond - stond. In 't im - mer flau - wer
 Meer hin - ab durch stíl - le Luft. In im - mer mat - trem

f *p* *p* *pp* *pp* *f*

schijn - sel glán - sen de top - pen van 't besneeuwd géboomt, naar
 Schim - mer glán - zet rings das beschnei - te Wald - ge - fíld die

p *pp* *pp*

poco a poco crescendo
 meer nog dóu - de to - ren tran - sen van 't burgt - slot, door de
 ho - he Thur - mes - zin - ne krán - zet, der Loch umsäu - met das

f

ff Lek om - zoond.

ff *stil* - *le Bild.*

ff *p*

Een Wachter, Ein Wächter.

f Een Beim

ritenuto

accelerando

8 8 8

Allegro Agitato. $\text{♩} = 132$
Quasi recitativo.

le - ger - macht van dui - zend - tal - len trekt, bij het scheem - rend
 blei - chen Schein vom A - bend - ster - ne zicht dicht geschaart ein

mf *sf* *mf*

a - vondlicht, in dich - te drom - men naar de wal - len, in dich - te
 Hee - restross, den Blick ge - wandt zur dunk - len Fer - ne, den Blick ge -

p

di molto ritenuto

drom men naar de wal - len, 't oog naar Schoon - ho - vens slot ge -
wandt zur dank - len Fer - ne hin nach Schoon - ho - vens stol - zem

f *di molto ritenuto*

a tempo

richt. De poor - ters la - ten 't krijgs - volk bin - nen na
Schloss. Die Bii - ger las - sen ein die Schaa - ren, nach

f

♩ = 92. ritenuto

slechts ge - rin - gen te - ge - stand; Zij die hun Landsvrouw trouwlijk minnen, maar
nur gerin - gem Wi - derstand. Ob - wohl sie treu der Her - rin waren, er -

p

ritenuto - - et - diminuendo **Koor. Chor.**

vre - de bid - den voor hun land, maar vre - de bid - den voor hun land. Alleen de
sch - nen Frieden sie fürs Land, er - sch - nen Frieden sie fürs Land.

f

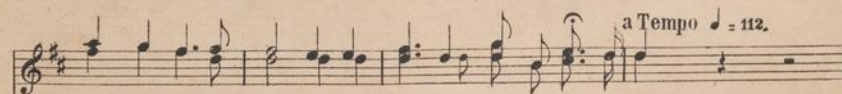
Die Burg nur

Moderato, $\text{♩} = 88$ 

burgt wordt niet ont - slo - ten, daar waakt aan'thoofd een fie - re held, en in ge -



blei - bet fest verschlo - sen, sie, eines Hel - den Au - fenthalt, der in der



trouw - heid on - ver - dro - ten, bra - veert hij 's vij - ands driest geweld.



Treu - e un - ver - dros - sen kühn trotz des Feindes All - gewalt.



Floris van Kijfhoek. (*Aanvoerder der Belegers.*) Bas.

Floris van Kijfhoek. (*Auführer der Belagerer.*) Bass.

Allegro molto agitato. ♩ = 104.

First system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings such as *p*, *ff*, and *f*.

Second system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings such as *f* and *diminuendo*.

Third system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings such as *mf* and *pp*.

veer_tig lan_ge nach_ten Dool 'k om den slot_wal rond!
 vier_zig lan_ge Näch_te mein Fuss den Wall durch_zieht.

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings such as *mf*.

Hoe ik naar rust moog' smach_ten, de slaap ontvliedt mijn spond, Een
 Ach, wer mir Ru_he brück_te, die mich so lang schon fliet! In

wil - de storm loeit om mij heen; 'k Ben met mij
 wil - den, wil - dem dem Star - mes - weln muss ich hier

zelf al - leen. 'k Ben met mij zelf al - leen. De
 ein - sam stehn! Muss ich hier ein - sam stehn. Ich

nacht - wind doet mij be - ven, de nacht - wind doet mij
 fühl' mit lei - sem Be - ben, ich fühl' mit lei - sem

be - ven! *p angoscioso*
 Be - ben wie in der Nacht - tuft Hauch er mich

mf

schim - men om mij zwe - - ven! 't Is, of 'treuschach - tig
 Gei - ster rings um - schwe - - ben. Dort ruht in Duist und

f *mf* *Quasi Recitativo* *fff*

spook, die som - bre scha - duw van het slot, mij
Rauch des Schlos - ses Schat - ten in die Nacht, der zum Ge -

poco accel.

aangrijnst! mij aangrijnst! en be spot!
spött *mich* *nacht.*

ritenuto *Un poco meno mosso* *rallentando*

a tempo. $\text{♩} = 112$

mf
De burgt is in ge-slo - ten, door 'krijgsvolk streng be-
Die Burg ist ein-geschlos - sen, von mei-nem Heer be-

f rubato.

waakt; Toch wordt door d'in - ge - noo - ten geen zucht noch beë ge-
droht; doch zwingt die Leid-ge - nos - sen zur Bit - te kei - ne

a tempo.

slaakt. Wat baat het, of men weer - stand biedt, de hon - ger
Noth. Ihr Wi - der - stre - ben nit - zet nicht, der Hun - ger hült ein

spaart hen niet! De slot-voogd wil slechts sne - ven door kommer en ge - brek;
streng Gericht! Der Schlossvoogt will nur wei - chen der al - ler - letz - ten Noth;

Maar, trots zijn we - der - stre - ven, krom ik zijn stug - - - gen nek!
 vor - meinen grim - men Strei - chen beugt er sich doch - in Tod.

quasi Recit.

Hij zal zich bui - gen aan mijn voet, ten
 Er muss, er muss auch un - ter - gehn, ich will den

ff *ff* *a tempo.*

kos - te van zijn bloed!
 Feind am Bo - den sehn.

Een Wachter. Ein Wächter.
 Recitativo.

Ge - heel de burg is donker, geen
 Die gan - ze Burg ist dunkel, kein

rallent. - - -

pp

ster verlicht het zwerk, alleen een flauw ge - fon - ker straalt uit de klei - ne
Stern am Himmel blinkt, der Kerzen bleich Ge - fun - kel dort aus dem Kircklein

kerk. Zij zoeken in deez' droeven nacht bij Go - de moed en kracht!
winket, sie flehen in der dunklen Nacht zu Dem in Dessen Hand die Macht.

KOOR. de Belegerden. Koraal in de Slotkapel.
Chor. die Belagerten. Choral in der Schlosskapelle.

sempre pp
CHOR Vol oot - moed buigen wij ons neer voor Hem, die 'al be - hoedt! Geen
sempre pp
Neig zu den Deinen, Herr, Dich her, der Du die Welt trugst in der Hand, uns
rall. pp
hulp of uit komst rest ons meer; Hier ba - ten kracht noch te - genweer, de -
mp *mf*
bleibt nicht Hilf noch Hoffnung mehr, hier bie - tet kei - ne Kraft Gewähr, wie

honger dooft den moed! De vij - and, die met trou - we spot, dreigt ons met
haben wir Be - stand! Der Feind treibt mit der Treu - e Spott, treibt mit der

mf

wree - den dood! Bij U al - leen is hulp, o God, in u - we
Treu - e Spott, bei Dir al - lein ist Hilf, o Gott, und Rettung

pp

hand be - rust ons lot, O, red ons uit den nood! Ge -
rukt bei Dir al - lein, er - lö - se uns aus Noth und Pein.

f *quasi Recit.* *mf*
Lasst

16 Willem van den Koulster. *Bevelhebber van het slot.* Tenor.
 Wilhelm van den Koulster. *Befehlshaber des Schlosses.* Tenor.

noeg ge-streden en ge-le-den! Wat baat hier te-ge-stand? Wat baat hier
ab von Kampf und Wunden Grimme, was hilft noch Wi-derstand, was hilft noch

ff te-ge-stand? O, *mf* luister naar de stem der re-den!
Wi-derstand? Hör auf der Klug-heit Stim-me, hör

O, luister naar de stem der re-den, stel u in 's vij-andshand; Wij zijn ge-
auf der Klug-heit Stim-me, gib Dich in Feindeshand! Noth uns zur

Albrecht Beiling. *Slotvoogd.* Baryton.
 Albrecht Beiling. *Schlossvogt.* Bariton.

noopt tot do-vergaaf! *ff* In keet-nen werpt zich slechts de
Ue-ber-ga-be zwingt. Die Ket-te nur dem Sela-ven

Moderato $\text{♩} = 72$ *con furezza.*

slaaft! In keet - nen werpt zich slechts de slaaf! De stem der eer en van 't ge -
 klingt! Die Ket - te nur dem Slaven klinkt! Die lau - te Stimme im Ge -

we ten, zij spreken lui - de in mijn gemoed. Eer of - fer ik mijn
 wis - sen, sie ist mein höch - stes Eh - renqud, eh op - fre ich mein

har - te bloed, eer of - fer ik mijn har - te bloed, voor ik mijn
 Her - zensblut, eh op - fre ich mein Her - zensblut, eh von der

persuasivo.

O, luister naar de stem der re - den O
 hör auf der Kling - heit Stim - me. O

plich - ten zal ver - ge - - ten! Eer of - fer ik mijn
 Pflicht ich werd ge - ris - - sen, eh op - fre ich mein

luis - ter, geef toe, of 't is te spa!
 hör gieb Dich in Fein des hand

har - te bloed, voor ik mijn plich - ten zal ver - ge - ten.
 Her - zens blut, eh von der Pflicht ich werd ge - ris - sen.

recit.
 O luis - ter, geef toe!
 gieb Dich in Fein des

Toef, tot een pijl mij 't hart door - boort, en open dan de
 Wart, bis ein Pfeil mein Herz durch - bohrt, uad öffne dann das

KOOR. CHOR. *sempre pp* Vol

mf

Hand

Hoor 't smee - ken van ons voldt Zie
 Kanst Du, kanst Du des Kriegs - volks Fle - hen

Neig

f

poort!
 Thor.

oot - moed bui - gen wij ons neer voor Hem, die 't al be -
 zu - den Deinen, Herr Dich her, der Du die Welt trägt

pp

f
 't lij - den! Geef toe! Geef toe! Geef toe of 't is te spa, 't is
 dümp - fen? Gieb nach! Giebnach! Giebnach zu rechter Zeit, was

In keeten werpt zich siechts de schuaf! de stem der eer en van't ge -
 Die Ket - te nur dem Sela - ven klingf, die lau - te Stim - me im Ge -

f
 hoedt! Geen hulp of uit komst rest ons meer; hier

f *f*
 in der Hand, uns bleibt nicht Hilf und Hoff - ung mehr, hier

ff
 vruchtloos tegen hon - gerstrijden; de veld - heer biedt genad
 hülft es gegen Hun - ger kämpfendort ist uns Gnad bereit.

we - ten de spre - ken luide in mijn ge - moed.
 wis - sen, sie ist mein hüch - stes Eh - ren - gut.

ba - tenkracht noch te - gen weer, hier ba - tenkracht noch te - gen weer, de
 bie - tet kei - ne Kraft Gewähr, hier bietet kei - ne Kraft Gewähr; wie

Hoer 't sme - ken van ons volk, zie
Kannst Du des Kriegs - volks Fle - hen

Eer - of - fer ik mijn har - te - bloed, eer ik mijn plich - ten zal ver -
Eh op - fre ich mein Her - zens - blut, eh von der Pflicht ich werd ge -

hon - ger dooft den moed. De vij - and, die met
ha - ben wir Be - stand. Der Feind treibt mit der

't lij - den! Waar toe op ijdele hoop ge
dämp - fen? Welch eitles Hoffen täuscht den

ge - ten, of - fer ik mijn har - te - bloed, eer
ris - sen, op - fre ich mein Her - zens - blut, eh

trou - we spot, dreigt ons met wree - den dood. Bij
Treu - e Spott, treibt mit der Treu - e Spott, bei

bouwd? *Sinn?* Waar toe? *Wó - zu?* De veld-heer biedt ge -
 dort ist uns *Gnad* be -

ik mijn plich - ten zal - ver - ge - - ten!
 von der *Pflicht* ich werd ge - ris - - sen.

u al - leen is hulp o God, in u - we hand be rust ons
Dir al - lein ist Hilfe o Gott, und Ret - tung ruht bei Dir al -

na. *mf* Geef toe of 't is te spa!
reit, gieb nach zu rech - ter *Zeit!* *risoluto ff*

'k Be - geer ge - na, noch
 Ich geb mich kei ner

lot, o red ons uit den nood.
f lein, er - lö - se uns aus Noth und Pein!

lijfs_behoud! 'k Wil op dit slot als krij - ger sneuven moog' thongrend volk . ook
 Hoffnung hin, dem Tod nur werd ich mich er - geben mein Hüf - lein zwingt do

poco a poco cresc. cen - do

o - vergaan, ik ik neem geen gun - sten aan!
 Hun - ger, ich bleib un - er - schüt - ter - lich.

ff *quasi rec.*
f

Mijn
 Mehr

er is mij meer waard dan 't le - ven, mijn eer is mij meer waard dan
 gilt die Eh - re nür als Le - ben, mehr gilt die Eh - re nür als

p *ff*

accelerando

f *sempre*

't le - ven. ik blijf ik blijf... legt gij de waap - nen neer,
 Le - ven, er - gebt Euch nur, ich wei - che, wei - che nicht.

♩ *a tempo*

ik sterf voor plicht en eer.
 Ich sterb' für Ehr' und Pflicht.

Van den Koulster.

Lento con moto $\text{♩} = \text{cs.}$

mf

Wan - neer de scha - duw van den nacht
 Wenn erst der Schatten die - ser Nacht

p

rallentando

Beilng.

wijkt voor den da - ge - raad. Wan - neer de scha - duw van den nacht wijkt
 weicht vor dem Mor - gen - roth, Wenn erst der Schatten die - ser Nacht weicht

mf

dan geven wons in 'svij - ands macht, zoo
 er - geben wir uns des Fein - des Macht, Ent-

voor den da - ge - raad, stel dan ons volk in 'svij ands macht, zoo
 vor dem Mor - genroth, er - gebt euch dann in des Fein - des Macht, ent-

gij niet met ons gaat. 'kBid hulp dan van den
 flicht mit uns der Noth! Doch bringst Du Dein Le - ben der

gij den burgt ver - laat, bid hulp dan van den He - mel - heer voor
 flicht der bun - gen Noth, doch fleht für den, der sein Le - ben bringt dar, dass

He - melheer, voor hem, die sterft op 'tbed van eer, 'kBid hulp dan van den
 Eh - re dar, be - schirm Dich Gott, be - schirm Dich Gott in Noth und Gefahr! Be -

hem, die sterft op 'tbed van eer, Bid,
 Gott bei ihm sei in Noth und Gefahr! Fleht

rallent. a tempo.

He - melheer, Wan - neer de scha - duw van den nacht wijkt voor den da - ge -
 schirm dich Gott, Wenn erst der Schatten die - ser Nacht weicht vor dem Mor - gen -

bid voor hem, Wan - neer de scha duw van den nacht, wijkt voor den da - ge -
 fleht für ihn, Wenn erst der Schatten die - ser Nacht weicht vor dem Mor - gen -

raad, dan ge - ven we ons in 'svij - ands macht, zoo
 roth, er - ge - ben wir uns des Fein - des Macht, ent -

raad, stel dan ons volk in 'svij - ands macht, zoo
 roth, er - gebt euch dem in feind - li - che Macht, ent -

Bij u al - leen is hulp, o God! in u - we
 Bei Dir al - lein ist Hülfe, o Gott, und Ret - tung

gij niet met ons gaat, bid hulp dan van den
 fliet mit uns der Noth, doch fleht für den der sein

gij den burgt ver - laat, bid hulp dan van den
 fliet der ban - gen Noth, doch fleht für den der sein

hand be - rust ons lot, o red ons uit den nood Red ons
 ruht bei Dir al - lein, bei Dir al - lein er - lö - se

mf *mp* *mf*

'kBid hulp dan van den He - melheer, voor hem, voor hem,
Doch bringst du dein Leben der Eh - re dar, be - schirm dich Gott,

mp *mf* *mf*

He - mel - heer, voor hem, voor hem,
Leben bringt dar doch fleht, für den,

red ons uit den nood !

uns aus Noth und Pein er -

p *mf*

'kbid hulp dan voor hem, die sterft op 'tbed van eer. 'kBid voor
beschirm dich Gott, beschirm dich Gott in Noth und Ge - fahr; beschirm dich

bid hulp dan voor hem, die sterft op 'tbed van eer! Bid voor hem,
dass Gott bei ihm sei in Noth und Ge - fahr; fleht für ihn,

ppp *ppp*

o red ons uit den nood! Red

ppp *ppp*

lö - se, er - lö - se uns aus

hem. 'kBid hul - pe dan van God den Heer.
Gott beschirm dich Gott in Noth und Ge fahr!

bid voor hem, die sterft op 'tbed van eer.
fleht für ihn, dass Gott bei ihm sei.

ons uit den nood.
Noth aus Noth und Pein.

mf 'kBid voor hem, 'kBid voor hem.
Beschirm dich Gott, schirm dich Gott.

bid voor hem,
fleht für ihn

bid voor hem.
fleht für ihn.

pp Red ons uit den nood.
pp er lö - - - se uns.

p

smorzando.

Koor der Belegers.
Chor der Belagerer.

Het aanbreken van den dag.

Tages Anbruch.

Lento. $\text{♩} = 52$.

trem.

sempre pp
trem.

cresc.

cresc.

poco a poco

ff

poco a poco accel.

Koor.
Chor.

Allegro energico. ♩ = 116.

f Tri - omf! Daar wap - pert weer de vlag in

f Tri - umph, hoch flattert un - sre Fahni, in

hel - dren zon - ne - glans! Tri - omf! Daar wap - pert

hel - lem Sonnen - glanz! Triumph, hoch flat - tert

weerde vlag in heldren zon - ne - glans! *mf* Schoon

in hellemSon - nenglanz!

un - sre Fahni, in zon - ne *mf* Oh,

in Son - nenglanz!

der Nacht - sturm
nacht - storm

wond en veld in ue - - vel lag, den nachtstormvolgt een schoo - ne dag, den *jetzt*

Dun - kel wir und Ne - - bel sahn, *jetzt* ist der Nachtsturm ab - ge.than! *Tri - Tri - Tri -*

cresc. - f. più ff.

nachtstorm volgt een schoo - ne dag. *Tri - omf!* *Tri - omf!* *Tri - omf!* *Tri - omf!*
 ist der Nachtsturm ab - ge.than, *Tri - umph!* *Tri - umph!* *Tri - umph!* *Tri - umph!*

omf! Tri - omf! Triomf! Triomf! Triomf! Tri - umph! Tri - umph! Tri - umph! Tri - umph!

cresc. ff

omf! Daar wap - pert weer de vlag, nu schif - tert weer, als in den

umph! hoch flat - tert un - sre Fahn, *ff* wir schwin - gen auf der Sie - ges -

ff slag, de gloed van zwaard en lans! *f* Wij
ff bah, auf's Neu - e Schwert und Lanz! *f* wir

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is a bass vocal line, also starting with *ff* and ending with *f*. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with *ff* dynamics in both hands.

trek - ken vroolijk tot den strijd en voe - rent blin - kend zwaard! *mf* Geen
 zie - - hen früh - lich in den Streit, hell fun - kelt un - ser Schwert, nicht *mf*

The second system continues the musical score. The vocal lines are in G major. The top staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *f*.

rust is 't, die ons 't hart verblijdt, *f* Ons le - ven is ten al - lentijd, voor
 eit - le Ru - he uns erfreut, wir ha - ben uns für al - le Zeit, dem *f*

The third system concludes the musical score. The vocal lines are in G major. The top staff has a forte (*f*) dynamic. The middle staff also has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic.

cresc.
 't va - der - land, den dood ge - wijd, man - moe - dig, on - ver -
 Va - ter - land, dem Tod ge - weicht, in stol - zem Man - nes -

ff *3*
 vaard! Voor dem 't va - der - land, den dood ge - wijd, man -
 werth, voor 't va - der - land dem Va - ter - land dem Tod geweicht, in

ff
 moe - dig, man - moe - dig, on - ver - vaard!
 stol - zem, in stol - zem Man - nes - werth!

ff un poco meno mosso
pp
ff

ff
Tri -

ff

Tri -
a tempo

mf *ff* *pp* *f*

omf! Triomf! Tri - omf! Daar gaat de val brug

f

...umph! Triumf! Tri - umph! Die Brü - cke sinkt ans

f

ff *ff* *p*

poco - a - poco - più - mosso

neer - ! Daar schalt trom - pet - geluid, daar schalt trom -

f

Land, - horch, horch, Trom - pe - tenton, horch, horch, Trom -

f

A. R. 138

Allegro energico. ♩ = 116.

pet - geluid. *f* Ge - bro - ken is de te - genweer! De
Wie - derstand,

- pe - tenton! *f* Ge - bro - chen ist der *W*i - derstand,

hon - ger deed hen bit - ter zeer; zij bul - gen zich voor on - zen heer, ons

Hun - ger führte stren - ge Hand, die Stol - zen sind nun ü - bermümt, dort

ff *sempre marcato*

wacht een rij - ke buit! Zij bui - gen zich voor on - zen heer, ons

harrt die Beute schon, die Stol - zen sind nun ü - bermümt, dort

cresc. *pü cresc.* *ff*

wacht. ons wacht een rij - ke buit! Tri.

harrt, dort harrt die Beu - te schon. *f* Tri.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'wacht. ons wacht een rij - ke buit! Tri.' and a dynamic marking of *f*. The middle staff is a bass line with lyrics 'harrt, dort harrt die Beu - te schon. *f* Tri.' and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *ff* at the end.

omf! Daarwappert weer de vlag in heldren zou - ne - glans! Tri.

mf hoch flattert unsre Fahn', in hellem Sonnen - glanz! *ff* Tri.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'omf! Daarwappert weer de vlag in heldren zou - ne - glans! Tri.' and a dynamic marking of *ff*. The middle staff is a bass line with lyrics '*mf* hoch flattert unsre Fahn', in hellem Sonnen - glanz! *ff* Tri.' and a dynamic marking of *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a melodic line in the right hand, with dynamic markings of *mf* and *ff*.

omf! Daarwappert weer de vlag, ons wachteen rij - ke buit!

mf hoch flattert unsre Fahn', dort harrt die Beu - te schon!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'omf! Daarwappert weer de vlag, ons wachteen rij - ke buit!'. The middle staff is a bass line with lyrics '*mf* hoch flattert unsre Fahn', dort harrt die Beu - te schon!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a melodic line in the right hand, with dynamic markings of *mf* and *f*.

Floriz van Kijfhoek.

f
Legt af de
Ihr

♩ = 100

waap - nen, dappre hel - - den! Weer - stond ge ook fier en
Hel - den legt die Wap - pen nie - - der; Ihr kämpf - tet stolz und

quasi recit. *ff liberamente*

stout, - - - Uw o - vermoed zal kniet ver - gel - den: Jk schenk u
Ihr, Dram rüch ich mich an Euch nicht wie - der, dess sei mein

Meno mosso. ♩ = 74.

lijfs - be - houd!
Wort - Ge - währ. *a tempo.* Maar toont uw ootmoed en be -
Doch. zeigt auch Demuth an auf

rec. *sf* *2.* più meno mosso

rouw, en zweert der Landvorstin. ne trouw! Ik heb den Hertog
 Neu und schwört der Landesfürstin Treu. Ich hab dem Herzog

pp *rallent.*

trouw gezworen. dien eed heeft God ge. hoord! Heb ik mijn vrijheid ook ver.
 Treu geschworen, vor Got tes An. ge. sichts. Hab ich die Freiheit auch ver.

mf *p*

lo ren, het eens ge. ge. ven. woord, al wordt mij ook de
 lo ren, mein Wort, das brech ich nicht; zum To. des. stoss bin

p poco accel. *mf* *p*

dood be. reid, al wordt mij ook de dood be. reid, dat schend ik
 ich bereit, zum To. des. stoss bin ich be. reit, treu geh ich

riten. *f* ♩ = 72 *mf* *mf*

nooit! dat schend ik nooit! dat schend ik nooit in
 en zur Ewigkeit, treu geh ich ein zur

eeuwigheid! dat schend ik nooit! nooit! in eeu - wig -
 E - wigkeit, treu geh ich ein treu zur E - wig -

heid! k'Heb slechts één beë: Ver - leng mijn le - ven met
 keit! Nur bitt ich, schenke, Herr, das Le - ben, mir

Meno mosso $\text{♩} = 60$.

wei - nig da - gen, Heer! met wei - nig da - gen, Heer! ik wil mijn
 wen' ge Ta - ge noch, mir wen' ge Ta - ge noch, Mein Wort mag

Agitato un poco

poco a poco *accel.* Moderato ♩ = 80.

woord als pandschap ge - ven, ik wil mijn woord als pand - schap
 Dir die Bürg - schaft ge - ben, mein Wort mag Dir die Bürg - schaft

ge - - ven, dan keer ik tot u weer! Dan keer ik tot u
 ge - - ben, zu - rü - cke kehr ich doch! zu - rü - cke kehr ich

Un poco più moderato ♩ = 76.

weer! Wat straf of dood gij ook be - raamt . . . 'k Zal
 doch! Denn wel - che Stra - fe mir auch fällt, Ich

poco accel. *mf* *f*
 ster - ven, zoo't een held be - taamt! 'k Zal ster - ven, 'k zal
 dul - de sie als Mann und Held. Ich dul - de, ich

sterven, zoo't een held be- taamt! Den
dul. de sie als Mann und Held! dem

cres. - cen - - do *ff* *rall.* *ff*

Her- tog heb ik trouw ge- zwo- ren; dien eed heeft God ge-
 Her- zog hab ich Treu ge schw- ren, vor Got- tes An- - ge-

f

hoord! Heb ik mijn vrij- heid ook ver- lo- ren, het eens- ge- ge- ven
 sicht; Hab ich die Frei- heit auch ver- lo- ren, mein Wort, das brech ich

dim. - *mf*

woord, al wordt mij ook de dood be-
 nicht. *mf* Zum To- desstoss bin ich be-

mf

reid, dat schend ik nooit! Al wordt mij ook de
 reid, ich bin be-reit, zum To-des-stoss bin

riten. *cresc.* *f* *a tempo* *p* *poco*

dood be-reid, nooit! Nooit! In een-wig-
 ich be-reit, treu, treu in E-wig-

a poco *cresc.* *rit.*

più mosso ♩ = 108.

Floriz van Klijfhoek.

heid!
 keit!

Gij
 Hals.

ff *sempre ff*

più mosso ♩ = 120.

blijft hal-star-riq nog weer- stre- ven? Gij blijft hal-star-riq nog weer-
 star-riq wollt ihr wi-der stre-ben? hals- star-riq wollt ihr wi-der-

stre - ven? voor wat uw eer en plicht gebiedt,
 stre - ven? was stolz Ihr E - re Eh - re waard, ver -

mag ik u geen ge - na - de ge - ven, 'tont - slaat mij
 bie - let mir, Euch los zu - ge - ben, auch mein Herz

van mijn plich - ten niet! 'tont - slaat mij van mijn
 sei - ne Pflicht - ten kennt, auch mein Herz sei - ne

plich - ten niet!
 Pflicht - ten kennt;

f quasi Recit. $\text{♩} = 76.$

Toch doe ik u een' guust ver - wer - ven;
 Was Ihr erfleht, sollt Ihr er - neer - ben;

riten. $\text{♩} = 76.$
mf meno mosso

Ik geef u der-tig da-gen vrij; Dan keert ge; dan be-hoort ge mij;
 Ich geb Euch drei-ssig Ta-ge frei, dann stellt Euch mir zur Stra-fe neu,

Dan zult gij ster-ven!
 dann misst Ihr ster-ben! *poco a poco accel.*

Koor der Belegeraars. Chor der Belagerer.

Allegro Energico $\text{♩} = 16$.

Tri-omf! nu wappert weér de vlag in hel-dren zon-ne
 Tri-umph hoch flattert uns-re Fahn' in hel-tem Son-nen-

glanz! Tri-omf! Nu wappert weér devlag in heldren zon-ne-glanz!
 im hellen Son-nen-glanz!

glanz! Tri-umph! hoch flattert unsre Fahn' in zon-ne-glanz!
 im Son-nen-glanz!

- nacht - storm
der Nacht - sturm

mf Schoon woud en veld in ne - - vel lag, den nachtstormvolg'een

mf Ob Du - kel wir und Ne - bel sahn, jetzt ist der Nachtsturm

p *mf* *cresc.* - *f*

schoone dag; den nachtstormvolgd' een schoo - ne dag, Tri - omf! Tri - omf! den
jetzt ist der Nachtsturm ab - ge - than Tri - umph! Tri - umph!

pui Tri - omf! Tri - omf! Triomf! Triomf! Triomf!
ab - gethan Tri - umph! Tri - umph! Triomph! Triomph! Triomph!jetzt

piu cresc. - *ff* *ff*

nachtstorm volgd' een schoone dag; Nu schittert weér, als in den slag de
ist der Nachtsturm ab - ge - than, wir schwingen auf der Sie - ges - bahn awfs

decresc. *ff* *ff*

gloed van zwaard en lans! Wij trek - ken el - ders weer ten strijd, en
 Neu - e Schwert und Lanz! Die Hand aufs Neu - e nun zum Streit das

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

voeren't blinkend zwaard! Geen rust is't, die ons hart ver - blijdt! Ons
 tap - fre Ei - sen führt; Nar Ru - he schufft uns Pein und Leid, denn

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the second measure. The piano accompaniment includes a section with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano part concludes with a *p* dynamic and a *poco a poco cresc.* marking. The key signature remains two sharps.

le - - ven is ten al - len tijd, voor t'Va - der - land den dood gewijd, voor
 un - ser Le - ben al - le zeit, ist un - sorm Land, dem Tod gewicht, ist

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the second measure. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *f* dynamic. The key signature remains two sharps.

poco a poco cresc.

t Va - der - land den dood ge - wijd, voor 't Va - der - land, den
 un - serm Land, dem Tod ge - weicht, ist un - serm Land dem

poco a poco cresc.

dood ge - wijd, man - moe - dig, man - moe - dig,
 Tod ge - weicht, wie's Män - nern, wie's Män - nern,

f

man - moe - dig, on - ver - vaard!

f

wie's Män - nern stolz ge - büht.

ff

Listesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$.

rit.

accel. *rit.* *sf* *ritenuto sf* *al - Fine*

Adagio. ♩ = 58

pp *f* *mf* *pp* *stretto*

f

mf *f* *strin - gen - do.* *rit.*
cre - cen - do.

pp *rubato* *rubato* *rubato* *mf*

a tempo. *mf*

f *f* *un poco rallentando.*

Adagio. $\text{♩} = 56$.

Anna. Albrecht Beiling's Echtgenootte Sopraan.

Anna. Albrecht Beiling's Gemahlin Sopran.

lugubre.

p 'tis
In don - ker in mijn ziell... Geen straal van ho - pe
mei - nem Geist ist Nacht, kein Strahl der Hoffnung

mf schijnt! Vol wee - moed staar ik rond... zie op - waarts naar den hoo - gen; maar
scheint, voll Weh - muthblick ich auf zum lich - ten Himmels - bo - gen, mir

'tis of al het schoon der aar - de treurt en kwijnt.
ist, als ob die Welt in Trüb - sal klagt und weint.

$\text{♩} = 63$
pp Slechts 'beeld der droe - fe - nis ver - toont zich voor mijn
Als sei ein Thränenflor um al - le Lust ge -

Poco vivo. $\text{♩} = 76$

oo - gen!
zo - gen.

mf De len - te,
Der Lenz, der

accel: poco a poco.

cresc.

pp

die zich weer ont plooit, En 't veld met bloe - men tooit,
jetzt auf's Neu - e licht, der Au - en bun - te Pracht,

mf

mf

3 3 3 3

3 3

l'agrimoso.

f re - te - nu - to.

Pijnt mij het bloedend har - te, pijnt mij het bloedend har - te. *pp* Der
thun, ach, so weh dem Her - zen, thun, ach, so weh dem Her - zen. Der

sf *pp*

$\text{♩} = 66$

nach - te - gal - en zil - ver - toon, welcer zoo roe - rend schoon, ver -
Nach - ti - gallen Lust - ge - tön, das einst mir klang so schön, er -

vult mij thans met smar - te!
füllt mich jetzt mit Schmerzen.

molto.
De
Die

cresc.

*Agitato.**con smania.*

zielsaugst, die men - stui - mig jaagt, het leed, dat aan mijn boe - zen knaaagt, ver -
See - lenangst, die mich verzehrt, das Leid, dass je - dem Glii - cke wehrt, um -

ff

un poco meno moso. $d = 48$ *con molto sentimento.*

bij - stren mij de ziu - nen!
dü - stert mei - ne Sin - ne!

De lief - - de met haar
Die Lie - - be heiss im

mf

rit. $d = 48$

ff *p*

p luttoso.

heil - - gen gloed, verleert en fol - tert mijn ge - moed... O! 'tis ramp -
Her - - zen glüht und fol - tert schmerzlich mein Ge - müth... O

rallentando.

za - lig te be - min - nen! o 'tis ramp - za - lig te be - min - nen!
 weh, du süsse Min - ne! O weh, du süs - se Min - ne!

accet. - - - - Agitato. $\text{♩} = 58$

a tempo

Maar 'k min u teer, ach
 Um mei - - - ner Lie - be

cresc.

'bid u vlied! 'k wil al - les, al - - les der - - - ven! Of
 wil - len, flied! O! könnt ich dich be - we - - - gen!

spaar mÿ 'bitterst ziels - verdriet, en laat mÿ met u
 Ach, ach o - der gön - ne mÿ, dass sie mit dir ins Grabmich

Ge - lief - de Ga - del
O theures Weib!

rit.

ster - - - ven! Smoor die droeve klach - ten in uw ge -
le - - - gen. verschliesse dei - ne Kla - gen im Herzens.

rit.

moed! O, kon ik slechts uw har - te leed ver -
schrein. Könn ich dich trös - ten, würd ich ger - ne

ff *p*

zach - ten, ik deed het met mijn bloed! 'k Ver - hoor - de gaarn uw be - de
tra - gen die To - - des - pein. Wie ger - ne möcht ich han - deln

f *p animando un poco.*

Quasi Recit. animato con ferezza

ff

cres - een - do *f*
'k stil - de uw zuch - ten; maar u - wen raad; Laf har - tig aan mijn
dei - - - nem Fle - hen und Rathe nach! Doch sei - ge meinem

beu len' dus 'ont-viuchten, dat waar mij hoon en smaad!
Henker zu ent-ge-ken, wär tief - - - ste Schmach!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fermata over a chord in the right hand.The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fermata over a chord in the right hand.The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a tempo marking of *accelerando*. The music transitions to a 2/4 time signature.The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a tempo marking of *poco a poco rallentando*. The music concludes with a final chord in the right hand.

Het
Es

was mijn laatst; en in_nigs.te verlan_gen, mijn dier_bre vrouw nog
 war, ge_lieb - tes Weib, mein heiss Verlan_gen, mit die sem Arm dich

een maal aan het kloppend hart te pran - - gen voor dat ik ster_ven zou.
 vor dem Tod noch einmal zu um_fan - - gen, so le_benswarm.

p con duolo.

meno mosso. ♩ = 63.

Maar Doch

con animando. *sf* *rallentando.* *pp*

dui_zend, werv ver - zwaart mijn lij - den, nu ik van haar, die
 tau_send_fach fühl ich mein Lei - den mich drücken schwer, dass

p

con anima *quasi rec.*

'k meer dan't leven min,moet scheiden!
ich von dir, von dir muss scheiden!

Thans valt de
Dir, die ich

rallent.

pp *ppp*

dood.strijd zwaar!
lieb so sehr!

mf Più vivo *animando*

f *p* *cres.*

Anna *pp*

sf *rallentando* *pp*

f *pp*

mf = 63. Hoe
Wie

cen - do

Rec. rubato con molto sentimento *rubato con sent.*

za - lig wa - ren mi - jn ge - dach - ten, Hoe za - lig wa - ren mi - jn ge -
se - lig wa - ren mei - ne Träu - me, Wie se - lig wa - ren mei - ne

sempre pp

sempre pp

Con sentimento. $\text{♩} = 76.$

dach - ten en droo - men van wel - eer! Een we - reld, vol van blij ver -
 Trü - me in al - ter, al - ter Zeit! Nun dem Ver - gehn wie leich - te

wach - ten, stort in een af - grond neer!
 Schü - me sind sie ge - weilt! *rallent.*

Anna *pp* $\text{♩} = 68.$
 Ver - vlo - gen is 't ge - luk der aar - de, nu t scheidensuur ge - naakt.
 Ver - schunden ist das Glück der Er - de in dunk - le Nacht.

mf *3*
 Ver - geef, dat ik uw leed ver -
 Ver - gieb, dass ich dein Leid er -

accel. *rallent.* *p*

f poco a poco accel. *mf*

zwaar - de, 'k ben uit den droom ontwaakt; 'k ben uit den droom ont -
 schwer - te, dich meich ge - macht, dich meich ge -

cres - cen - do

ff Più vivo = 76. *mf*

waakt. Was ook mijkracht door 'leed be - zwe - ken, thans sta 'ku trouw ter
 macht. Wollt, mei - ne Kraft im Schmer - er - lie - gen, jetzt find ich wie - der

f

mf *Vigoroso* poco a poco accel. *f*

zij! Ik wil uw e - del hart niet bre - ken, ik wil uw
 Rod. Nicht soll mich mehr die Furcht be - sie - gen, nicht soll mich

cres - cen - do poco -

e - del hart niet bre - ken, maar fier zijn, maar
 mehr die Furcht be - sie - gen, will stolz sein, will

ritenuto *ff*

a - po - co A. R. 138

Più vivo ♩ = 100.

con fiera

fier zijn, zoo - als gij! Ik min den held, die
stolz sein, so wie du! Ich lieb' dich, der mit

wars van zwich ten, zijn nood - lot weer - stand bood; Die
ho - lom Sin - ne Trotz sei - nem Schicksal bot; Der

aan zijn lief' als aan zijn plich - ten, ge - trouw blijft tot den
sei - ner Pflicht und sei - ner Min - ne ge - treu bleibt bis zum

dood! Wat gruw - zaam leed ons har - te grieve. . . Neen! Isterven
Tod! Der Tod kann un - sern Brud nicht scheiden, die Lie - be

scheidt ons niet; want eind - loos is de trouw der lief - de, in
en - det nicht, sie folgt auch il - bers Grab uns Bei - den, o

riten -

Meno mosso. $\text{♩} = 76$.

't za - li - gend ver - schiet!
sel - ge Zu - ver - sicht!

Beiling.

$\text{♩} = 76$ Ja, één - maal wor - den wij her -
Ja ein - stens rinkt ein Wie - der -

mf

ee - nigd, waar ons geen ster - ven scheidt; Waar
se - hen, wo uns kein Tod mehr trennt, all

leed en smar - te wordt ge - le - - nigd, in
Leid ver - stummt, kein schmerz - lich Fle - - hen, das

rall.

*a tempo
con fuoco*

rall. Ja, één - maal wor - den wij her - ee - nigd, waar
Ja ein - stens winkt ein Wie - der - se - hen, no

een - wig - heid!
Herz mehr kennt

con fuoco Waar
no

ons geen ster - ven scheidt; waar
uns kein Tod mehr trennt, all

ons geen ster - ven scheidt, waar
uns kein Tod mehr trennt, all

leed en smar - te wordt ge - le - niéd,
Leid ver - stumt, kein schmerz - lich Fle - hen

leed en smar - te wordt ge - le - niéd, in
Leid ver - stumt, kein schmerz - lich Fle - hen das

rallentando *a tempo* *pp*

in eeu - wig - heid! Ja,
das Herz mehr kennt *pp*

eeu - wig - heid!
Herz mehr kennt *pp*

rall. *et morendo*

één - mal wor - den wij her - ee - niéd! In eeu - wig - heid!
ein - stens sinkt ein Wie - der - se - hen! ein Wie - der - sehn!

sf *ppp* *ppp* *sf*

ppp *rallent.* *et morendo*

V.

Soldatenkoor.
Soldatenchor.

Allegro marciale. ♩ = 120.

First system of piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Second system of piano accompaniment. It starts with a piano (*pp*) dynamic and is marked *liberamente*. The tempo then changes to *Tempo I.* with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with triplets and slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

Third system of piano accompaniment. The music continues with a 3/4 time signature, then changes to 2/4, and finally back to 3/4. The right hand features a complex melodic pattern with many triplets and slurs, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

Vocal line for the lyrics. The melody is simple and consists of a few notes. The lyrics are: "Met zwaard en lans, Mit Schwert und Lanz". The music is in G major and 2/4 time. The dynamic is *f* (forte).

Fourth system of piano accompaniment. The music continues with a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is *f* (forte) in the first part and *mf* (mezzo-forte) in the second part. The system ends with a 3/4 time signature.

des oor - logs kans te wa - gen, sterkt den
den Krie - ges - tanz zu wa - gen, stärkt den

moed. Voor el - ken vij - and pal te staan
Muth ; vor je - dem Fein - de kühn zu stel'n

—, al brengt de dood ver - schrik - king aan,
—, und miss - ten *ff* wir auch un - ter - gehn,

f *ff*

poco a poco cresc.

dat zet ons hart in gloed! dat zet ons hart in
 weckt in ons heil' - ge Gluth, dat weckt in ons heil' - ge

poco a poco cresc.

ff gloed! Voor el - ken vij - and pal te staan, al brengt de dood ver - schrik - king
ff *mf*
 Gloed Gluth. Vor je - dem Feinde kühn zu stehn und müss - ten wir auch un - ter

an, *ff* dat zet ons hart, ons hart in gloed!
ff *mf*
 geh, weckt in ons heil' - ge, heil' - ge Gluth.

First system of musical notation. The piano part (top staff) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The bass part (bottom staff) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and later features a forte (*f*) dynamic. Both parts include triplet markings.

Second system of musical notation. The piano part (top staff) features sforzando (*sf*) dynamics and a piano (*p*) section. The bass part (bottom staff) includes sforzando (*sf*) and piano (*p*) dynamics.

Third system of musical notation. The piano part (top staff) includes forte (*f*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*) dynamics. The bass part (bottom staff) features forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Fourth system of musical notation. The piano part (top staff) includes the instruction *un poco acceler.* and dynamic markings *ff*, *pp*, and *mf*. The bass part (bottom staff) features *mf* and *pp* dynamics. The system concludes with the instruction *a tempo*.

Fifth system of musical notation. The piano part (top staff) includes the instruction *rallent.* and dynamic markings *mf*, *pp*, and *ppp*. The bass part (bottom staff) features *mf*, *pp*, and *ppp* dynamics.

Meno mosso.

Maar in dit uur, maar in dit uur, bij 't nacht-lijk
 doch in der Nacht
 Doch in der Nacht die stum-me

pp

dwar-lend spat en rookt;
 trü-ben Fa-ckel-schein poco - a - poco - accel.
 vuur dat spat en rookt; Maar in dit
 Wacht beim trü-ben Schein doch in der

bij 't nacht-lijk vuur dat dwar-lend spat en rookt,
 die stum-me Wacht beim trü-ben Fa-ckel-schein

sf

uur, bij 't nacht-lijk vuur, dat dwar-lend rookt en spat; Maar
 Nacht die stum-me Wacht, beim trü-ben Fa-ckel-schein, doch

dat dwar-lend rookt en spat; dat rookt en spat;
 beim trü-ben Fa-ckel-schein, beim Fa-ckel-schein.

a tempo I *Tempo I*
 = 120

mf *f*

in dit uur, bij t nacht - - lijk vuur, hier,
 bei der Nacht die stem - - me wacht wo

maar in dit uur, doch in der Nacht bij 't nacht lijk die stem me

maar in dit uur, doch in der Nacht, bij 't nacht lijk vuur. Hier die stem me Wacht, wo

bij 't ge o - pend graf op wacht... hier, bij 't ge
 wir dies off - ne Grab ge - macht, wo wir dies

vuur hier, bij 't ge o - pend graf op wacht... hier bij 't ge
 Wacht wo wir dies off - ne Grab ge - macht, wo wir dies

bij 't ge o - pend graf op wacht... hier, bij t ge
 wir dies off - ne Grab ge - macht, wo wir dies

p *poco* *a* *poco* - *cre - scen -*

o - pend graf op wacht... Dat heeft de sa - tan uit - gedacht,
 off - ne Grab ge - macht, das hat der Sa - tan aus - gedacht,

do *poco cresc.*

die hier in
kein Mensch aus

ff dat heeft de sa - tan uit - ge - dacht, *ff* dat heeft de sa - tan uit - ge -
das hat der Sa - tan aus - ge -

ff das hat der Sa - tan aus - ge - dacht,

ff 't ron de spookt!
Fleisch und Bein! *pp* cre - scen - do

dacht, *mf* die hier in
dacht, kein Mensch aus

die hier in 't ron - de spookt! Dat heeft de sa - tan uit - ge -
kein Mensch aus Fleisch und Bein, das hat der Sa - tan aus - ge -

mf die hier in 't ron - de
kein Mensch aus Fleisch und

't ron de spookt!
Fleisch und Bein! hier, bij 't ge o - pend
wo, heut' dies off - ne

dacht, die hier in 't ron - de spookt! Hier, bij 't ge o - pendgraf op
dacht, kein Mensch aus Fleisch und Bein! wo wir dies off - ne Grab ge -

f

spook! *con zmania*
 Bein _____!

graf op wacht... dat heeft de sa-tan uit - ge -
 Grab ge - macht

wacht dus hat der Sa-tan aus - ge
 macht _____

pp *cresc.* *ff*

dacht, dat heeft de sa - tan uit - gedacht, dat heeft de
 dacht, das hat der Sa - tan aus - gedacht, das hat der

sa - tan uit - ge - dacht!
 Sa - tan aus - ge - dacht.

pp *sempre staccato*

Tempo I $\text{♩} = 120.$

mp

De Wol - ken gaan voor

mp

Vorm Mon - de ziehndie

bij de maan - ; *p* Zij

Wol - ken hin - . *p*

pp *p* Ein

wor - pen scha - duw af - , als dool - de reeds de

Schatten sinkt her - ab es flüs - tert leis' ein

ppp *sempre staccato*

slot - voogd rond, als dool - de reeds de slot - voogd rond, wien
 Gei - ster - ton, es flüs - tert leis' ein Gei - ster - ton, als

pp *p*

sempre stacc.

le - ven in deez ban - gen stond zal ein - den in dit
 nah - te sich der Schloss rogt schon dem off - nen

sf

graf ! Maar hij schijnt bang.
 Grab ! Maar hij schijnt bang.

wir har - ren lang,
 wir har - ren lang,

maar hij schijnt
 wir har - ren

un poco ritenuto *pp* *p* *piu riten.*

pp un poco ritenuto *p piu riten.*

ral - len - tan

maar bij schijnt bang, maar hij schijnt bang. Wij tu - ren lang, wij
wohl ward ihm bang!

bang, lang! Wir har - ren lang! wir har - ren lang, wohl

mf *pp* *mf* *f*

Allegro marziale. ♩ = 120

do
tu - ren lang! Maar hij schijnt bang, wij tu - ren lang en
ward ihm bang. Wir har - ren lang, wohl ward ihm bang vor

a tempo *mf* *pp* *a tempo*

vrucht - loos in 't ver - schiet. De snoe - ver heeft ge -
Stra - fe und Ge - richt. Den Aermsten fass - te

p

pui cresc. *f*

wis berouw! Hij blijft aan plicht noch woord getrouw! De laf -

pui cresc. *fz*

wohl die Ren, drum brach er sei - ne Rit - tertreu, zu - rü -

poco a poco cresc.

f

aard toont zich niet! Hij blijft aan plicht noch woord ge. trouw! De

fz

cke kehrt er nicht, drum brach er sei - ne Rit - tertreu, zu -

do ff

f *f*

laf. aard toont zich niet! De laf - aard! de laf - aard toont zich niet!

fz *fz*

rü - cke kehrt er nicht, zu - rü - cke, zu - rü - cke kehrt er nicht.

3 3 *3 3* *f* *f* *f*

Albrecht Beiling.

Andante con moto. $\text{♩} = 72$. *liberamente*

mf

Hier ben ik!... Spaart dien hoon! Ik gaf mijn
 Hier bin ich! spart den Hohn! ich gab mein

f poco agitato *quasi rec: -*
ff

woord ten pand. 'k Houd, tot den laatsten suik, mijn
 Wort zum Pfand, nicht duld ich, dass die Tren ver-

et accel. *un poco meno mos: o*

eer en plicht in waar de! Thans,
 hier an ih - rem Wer - the. Stosst

mf $\text{♩} = 63$

dood! m'y! 'k Ben be - reid te ster - ven voor mijn
 zu! Ich bin be - reit zu ster - ben für mein

molto agitato - - et accelerando

land, als mart - laar voor mijn volk, dat in den strijd ont
 Land, als Mür - tyrer für's Volk, das dieser Kampf ent

aard de.
 chr - te.

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80$

Piu vivo. $\text{♩} = 88$

Meno mosso. $\text{♩} = 72$.

De twee-drachts fak - kel vlam! Zij bracht d'el -
 Die Zwie-brachts - fa - ckel brandt, sie führt das

len - - - de mee! De trouw breuk heerscht al -
 E - lend in Ge - leit, es schwand die

om en doet den haat ont bran - - den! Het
 Tren in die - sen Lan - den, mein

rallent.

Meno mosso.

 $\text{♩} = 63$.

dier - - baar Va - der land zucht hij gend on - der
 ar - - mes Volk er - liegt in die - sem bit - tern

pp *poco* - - a - *poco* - *cresc*

't wee! De droe - - ve broe - der. strijd be
 Streit! Graa - sa - - mer Bru - der. kampf schlug

et accele - - ran - -

zoe - delt de - ze lan - den! Ja, ik will
 al - les Glück in Bau - den. Ja, ich will

liberamente

do *riten.*

ster - vent!... God, die mij - ne
 ster - ben! Gott! der auf mich

Meno mosso *rallent.*

p *pp*

Adagio. ♩ = 54.

be - de hoort, ver - los mijn va - der land! Ik of, fer
 nie - derblijkt, er - lös' mein Va - ter - land! gern opfre

't gaarn' mijn le - - ven! Ik of . fer 't gaarn' mijn
 ich mein Le - - ben, geru op . fre ich mein

p *mf*

Molto animato.

le - - ven! De trouw aan eer en plicht wordt niet in .
 Le - - ben. Die Treu - e wird im Grab und To - de

rallent. *a tempo* ♩ = 58.

't graf ge - smoord; O, laat dat hei - lig zaad daar
 nicht er - stickts; O! mög' dem theu - ren Land mein

f *fp*

rij - ke vruchten ge - - ven! O, laat dat zaad daar
 Ster - ben Se - gen ge - - ben! O! mög' dem Land mein

f *fp*

♩ = 52.

rij - ke vruch - ten ge - ven! God, die mij - ne
 Ster - ben Se - gen ge - bent! Gott, der auf mich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'rij' followed by eighth notes 'ke vruch - ten'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a *pp* marking.

be - de hoort, ver - los mijn vā - der - land!
 nie - der - blickt, er - lös' mein Va - ter - land!

rallentando a tempo ♩ = 52

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *rallentando a tempo* with a metronome marking of ♩ = 52. The vocal line has a triplet of eighth notes 'be - de hoort'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *pp* and *ppp* markings.

0 God, die mij - ne be - de hoort ver - los mijn
 0 Gott, der auf mich nie - der - blickt, er - lös' mein

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes '0 God, die mij - ne'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *ppp* markings.

va - der - land!
 Va - - - ter - land!

rallentando et morendo

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a triplet of eighth notes 'va - der - land!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *pp* and *ppp* markings. The tempo is marked *rallentando et morendo*.

Beiling.
Recit.

Komt mamen! doet uw plicht! Ik ga blij - moe - dig voor!
Er - füllt jetzt eu - re Pflicht, bereit bin ich zum Tod.

Con anima. $\text{♩} = 72$.

O, kzie daar boven 't graf den zaaf'gen he - mel o - pen!
Dort über meinem Grab seh' ich den Him - mel of - fen!

Reeds hoor ik 't zacht ge - ruisch van 't heil - lig Engelenkoor God neem mijn ziel!...
Der En - gel Stimme schallt schon schwin - det al - le Noth! Dir mei - ne See - le,

God neem mijn ziel!... Ver - vul voor 't va derland mijn ho -
Gott! mei - ne See - le Dir, dem Va - terland mein Hof -

pen.
fen.

accelerando.

f a tempo. *mf*

p

Engelenkoor.
Engelchor.
Moderato. ♩ = 80.

TENOR I. *mf*

De boosheid zwaait haar moordend wapen, maar doodt al leen 't vergankelijk stof. De

TENOR II.

Die Bosheit führet scharfe Waffendoch tödtet nur den irdschen Staub die

pp

mf

un poco rit. ♩ = 69.

denkt, voor de eeuwigheid ge_scha - - pen, ont - wijkt naar 'he - mel - hof. De

Treu - e mard für Gott ge_schaf - fen, wird nimmer der Vernichtung Raub. Sie

p

trou - we zweeft naar hoo - ger sfee - re, waar haar het eng - len - koor ver -
 schwebt empor zu höh - ren Sphären, ein En - gelchor ihr Will - komm

mf

heid; waar haar het eng - len - koor verheid; waar, Hal - le - lu - ja, Lof en
 singt, ein En - gel - chor ihr Willkomm singt und Hal - le - lu - ja Preis und

f

eres - cen - do.

Ee - re! weerklinkt in een - wig - heid.
 Eh - ren in Ewig - keiten dort er - klingt.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and a trill. The left hand has a bass line with a trill. Dynamics include *pp* and *f*. A fermata is present over the final notes of the system.

Second system of a piano score. The tempo is marked "Molto Allegro moderato." with a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The right hand has a trill and a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *sfz* and *pp*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a bass line. Dynamics include *pp* and *sf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a trill and a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *pp* and *sempre pp*. The word "trem." is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *pp*, *ff*, and *f*.

pp *f* *mf* *p*

rallentando.

mf *f* *pp*

Slotkoor.
Schlusschor.
Moderato. ♩ = 80.

KOOR.

p *p*

Het nachtfloers hul - de daard in 'tduister en dek - te 'tgraf van
Die Nacht lag auf der Er - de dunkel, ver - hüll - te mild das

pp

smart en rouw, maar 't mor - - genrood ver - scheen met luis - ter, maar
Schmerzensgrab, doch bald im ros' - gen Licht - gefun - kel doch

cresc.

't mor - gen rood ver - scheen met luis - ter, en mel - de op - nieuw Gods
bald im ros' - gen Licht - ge - fun - kel sank Got - tes Huld auf's
cen do.

ff un poco più mosso.

lief - de en trouw! Na - dat de tweedracht lang bleef bla - ken, oud
Neu her - ab. Nach lan - ger Zwietracht wil - dem To - ben, das

Neer - lands fier ge - slacht ten smaad, mocht weer der va - dren geest ont -
uns - rer Vä - ter Geist zur Schmach, hat Nie - derland sich neu er -

wa - ken her - rees een nieu - we da - ge - raad her - rees; een
 ho - ben, ein Licht aus dunkler Wol - ke brach, ein Licht aus

ff *poco* *a* *poco*

Andante con fierezza. 63.
 nieu - we da - - - ge - raad; want *sempre ff* een van Neerlands schönste
 dunk - ler Wol - - ke brach, denn die - ser Lande schönste

rall. *et* *cresc.* *sempre marcato.* *ff*

kro - nen het „woord van eer“ werd fier her - steld. De
 Kro - ne, ein Man - nes Wort, bewährt sich neu. O

trouw siert weer, o volk, uw zo - - nen! Juich Neerland juich!

jauch - ze Volk, dem grossen Soh - - ne und preis den Helden

sempre marc.

juich Neerland juich! Neer-land juich en roem den

höchster Treu! Und preis den Hel - den höch - ster

rallentando

Piu mosso. ♩ = 96.

held.

Treu.

ff

pesante.

rallentando

ff

Stansy Songs Cheer the Home

A Song for every heart.

Grootste Serie Amerikaanse Succesnummers in luxe-uitgave met Engelschen en Hollandschen tekst. Prijs per nummer 40 ct.

Rio Nights

(Rio-Nachten)
Beautiful haunting Waltz Ballad

Rose Dreams

(Droomland)
Million Copy Hit

Call me back, Pal O'mine

(Kom terug, jongenlief)
Beautiful Ballad

Take me

(Schat, kijk me niet zoo aan!)
Big Fox-trot Song Hit

Dream Girl

(Meisje, als 'k jou zie komen)
Fox-trot Song

Evening

(Verloogen geluk)
Beautiful Ballad

You are the rose

('t Was in de lieve mooie Mei)
A Song that touches the Heart

Beautiful Stars above

(Schitterende Sterrenpracht)
High Class Ballad

Just you

(Lord Lister)
Melody Ballad that sings

Night of Love

(Een nacht van liefde)
Beautiful Waltz Ballad

Lovely Rose

(Roosje-lief)
Haunting Waltz Song

Lonely Hawaii

(Forsaat, Hawaii)

My Miami Mamma

(Heimwee)
Great Fox-trot number

Nobody else can do what you do

(Een beter vrouw dan jij bestaat er niet)
Fox-trot Song

Plantation Lullaby

(Het oude Lied)
Southern Ballad

Girl of Mine

(Liefste mijn)
Million copy hit

I found you among the roses

(Waarom heb je mij vergeeten?)
Melody Ballad

Stasny Songs Cheer the Home

A Song for every heart.

Grootste Serie Amerikaanse Succesnummers in luxe-uitgaaf met Engelschen en Hollandschen tekst. Prijs per nummer 40 ct.

<p>Rio Nights (Rio-Nachten) Beautiful haunting Waltz Ballad</p>	<p>You are the rose (t Was in de lieve mooie Mei) A Song that touches the Heart</p>	<p>My Miami Mammy (Heimwee) Great Fox-trot number</p>
<p>Rose Dreams (Droomeland) Million Copy Hit</p>	<p>Beautiful Stars above (Schitterende Sterrenpracht) High Class Ballad</p>	<p>Nobody else can do what you do (Een beter vrouw dan jij bestaat er niet) Fox-trot Song</p>
<p>Call me back, Pal O'mine (Kom terug, jongenlief) Beautiful Ballad</p>	<p>Just you (Lord Lister) Melody Ballad that clings</p>	<p>Plantation Lullaby (Het oude Lied) Southern Ballad</p>
<p>Take me (Schat, kijk me niet zoo aan!) Big Fox-trot Song Hit</p>	<p>Night of Love (Een nacht van liefde) Beautiful Waltz Ballad</p>	<p>Girl of Mine (Liefste mijn) Million copy hit</p>
<p>Dream Girl (Meisje, als 'k jou zie komen) Fox-trot Song</p>	<p>Lovely Rose (Roosje-lief) Haunting Waltz Song</p>	<p>I found you among the roses (Waarom heb je mij vergeten?) Melody Ballad</p>
<p>Evening (Vervlogen geluk) Beautiful Ballad</p>	<p>Lonely Hawaii (Eenzaam, Hawaï) Steel Guitar Effect</p>	<p>Ten baby fingers (Die kleine babyvingertjes) Appeals to all Mothers</p>
<p>Arabian Moon (O, lieve Maan) Oriental Fox-trot</p>	<p>Lullaby Land (Bij 't Wiegje) Sentimental Ballad</p>	<p>Somebody misses somebody's kisses (Sinds ik jou ken) Beautiful Love Ballad</p>
<p>Thinking of You (Herinnering) Fox-trot Ballad</p>	<p>It's never too late to be sorry (t Berouw komt altijd na de zonde!) Should be in every Home</p>	<p>I'm forever thinking of you (Je blijft steeds in mijn gedachten) Haunting Waltz Song</p>
<p>Tears tell (De tranen spreken) High Class Ballad</p>	<p>In China (In China) Great Oriental Fox-trot Song</p>	<p>On the Lagoon (Op de Lagune) High-Class Waltz Ballad</p>
<p>Panama Twilight (Herinnering aan Hawaï) Successor to „Rio Nights“</p>	<p>Lonely (Eenzaam) Novelty Fox-trot Song</p>	<p>Some Day (Wat brengt de morgen?) Melody Ballad</p>
<p>I'm calling you (Waar blijft je?) Beautiful Chime Song</p>	<p>Sun-Kist Rose (Woestijnidylle) Big Fox-trot Song Hit</p>	<p>Mother I'm dreaming of you (Moeder, ik droom steeds van jou) Sensational Ballad Success</p>
<p>One little Girl (Zoo'n kleine schat) Fox-trot song</p>	<p>Love among the Roses (Rozen en Liefde) Sentimental Ballad</p>	<p><i>Deze Serie wordt voortgezet</i></p>
<p>I'll give them back to you (Als jij nog langer kwaad wilt blijven) Fox-trot Song</p>		

Alleenvertegenwoordigers voor Nederland en Koloniën:

N.V. „De Nieuwe Muziekhandel“ - Heiligeweg 5 - Amsterdam

De bekende Bariton JAN BLOK zong
dit lied met enorm succes op de
A.G.O.-plaat (Arioso C.)

DROOMELAND

(Rose Dreams)

Hollandsche tekst van
LOSANT

Muziek van
A. J. STASNY.

Dageraad.

Stil breekt de zon door de nevelen heen,
't Vogelenkoor ontwaakt,
De heuveln en dalen weerkaatsen hun lied
In 't uur dat de dag genaakt.

Morgen.

Dauwdrop'len glinst'ren op bloem en op knop
De beek lijkt een zilveren band
En 't is of het windje dat suist door het riet,
Ons verhaalt van een ver sprookjesland.

Avond.

Schaduwen vallen, 't is stil in het woud,
~~dat~~ vogelenheir rust ~~en~~ zwijgt,
Zacht sluiten de bloemen hun kelkjes reeds toe
Als de zon weer ter kimme ~~zich~~ neigt.

Nacht.

In 't nacht'lijk duister fonk'len de sterren,
Zacht schijnt het zilveren licht van de maan,
Heel de natuur ligt in sluim'ring verzonken
En we vangen de reis weer naar het
droomeland aan.

Nadruk verboden — Eigendom der uitgevers — Alle rechten voorbehouden

N.V. „DE NIEUWE MUZIEKHANDEL”, HEILIGEWEG 5, AMSTERDAM

Zie ommezijde