

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 201. Balthasar, Adagio romantico. Asdur. 8 ^o . | Praktische Ausgabe von E. Röntgen. |
| 202/3. Bargiel, Quartett Nr. 3. Amoll. Op. 15 b. | 254/55. Beethoven, Quartett Nr. 1. Fdur. Op. 18 Nr. 1. |
| 204/7. — Quartett Nr. 4. Dmoll. Op. 47. — | 256/57. — Quartett Nr. 2. Gdur. Op. 18 Nr. 2. |
| 208/10. Barjansky, Quartett. Edur. Op. 6. | 258/59. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 18 Nr. 3. |
| 211/14. — Quartett. Adur. Op. 8. | 260/61. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 18 Nr. 4. |
| 215/16. Beethoven, Quartett Nr. 1. Fdur. Op. 18 Nr. 1. | 262/63. — Quartett Nr. 5. Adur. Op. 18 Nr. 5. |
| 217/18. — Quartett Nr. 2. Gdur. Op. 18 Nr. 2. | 264/65. — Quartett Nr. 6. Bdur. Op. 18 Nr. 6. |
| 219/20. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 18 Nr. 3. | 266/68. — Quartett Nr. 7. Fdur. Op. 59 Nr. 1. |
| 221/22. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 18 Nr. 4. | 269/70. — Quartett Nr. 8. Emoll. Op. 59 Nr. 2. |
| 223/24. — Quartett Nr. 5. Adur. Op. 18 Nr. 5. | 271/72. — Quartett Nr. 9. Cdur. Op. 59 Nr. 3. |
| 225/26. — Quartett Nr. 6. Bdur. Op. 18 Nr. 6. | 273/74. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 74. |
| 227/29. — Quartett Nr. 7. Fdur. Op. 59 Nr. 1. | 275/76. — Quartett Nr. 11. Fmoll. Op. 95. |
| 230/31. — Quartett Nr. 8. Emoll. Op. 59 Nr. 2. | 277/79. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 127. |
| 232/33. — Quartett Nr. 9. Cdur. Op. 59 Nr. 3. | 280/82. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 130. |
| 234/35. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 74. | 283/85. — Quartett Nr. 14. Cismoll. Op. 131. |
| 236/37. — Quartett Nr. 11. Fmoll. Op. 95. | 286/88. — Quartett Nr. 15. Amoll. Op. 132. |
| 238/40. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 127. | 289/90. — Quartett Nr. 16. Fdur. Op. 135. |
| 241/43. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 130. | 291/92. — Grosse Fuge. Bdur. Op. 133. |
| 244/46. — Quartett Nr. 14. Cismoll. Op. 131. | |
| 247/49. — Quartett Nr. 15. Amoll. Op. 132. | |
| 250/51. — Quartett Nr. 16. Fdur. Op. 135. | 293. — Erster Satz aus der Sonate Op. 101. (Streich- |
| 252/53. — Grosse Fuge. Bdur. Op. 133. | quartettsätze Nr. 2 von Hermann.) |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

QUARTETT
für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von
WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 47.

Violino I.

I.

Molto moderato ma passionato.

teneramente

1 1

p sf *p sf* *p*

sf *f* *sf* *p*

p

cresc.

cresc.

ff *dim.* *p cresc. molto* *ff* *dim.*

tranq. *p*

legg. 3 *dol.* *3*

espress.

espress. *cresc.*

Violino I. 15

tranq. *p* *ff impetuoso* *p leggiero*

pp *string.*

Più allegro. 1

stacc. sempre e p

Allegro molto.

f *p* *p* *cresc.* *f* *ff*

lunga *sf* *p*

Andante. *lunga* *sf* *Allegro molto.*

molto p tranquillo e teneramente *f martellato*

Violino I.

cresc.
cresc. **D**
f largamente
f sempre
f largamente **E**
f
f
f
p
p
f
f con fuoco
sf
sf p
ff
ff impetuoso

VIOLINO I.

B *molto tranq.*
sf *p*
molto tranq.
molto tranq.
f *pp*
f *pp*
p
C
cresc. *f larg.*
f
f sempre ed energico
D
sf con fuoco
sf
larg.
f sempre
f *f* *sf*

f *p* *f* *cresc.* *tranq.* *espress.* *tranq.* *p* *sf* *E 1* *G.P.* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *tr* *f* *p* *cresc.* *sf* *P* *cresc.* *f* *dim.* *ff* *sf* *espress.* *p* *cresc. molto*

f *ff* *ff impetuoso* *ff impetuoso* *f* *p gioiiale* *ff impetuoso* *p gioiiale* *leggiere* *cresc. molto* *pp* *p* *cresc. molto* *sf* *pp* *p*

Violino I.

IV.

Allegro ma non troppo.

Viola

1 3 4

cresc.

f con anima

cresc.

f *largemente*

f cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

p *f*

f con fuoco

A B

Violino I.

ff *dim.* *p* *tranquillo* *p dol.*

espress. *p legg.*

espress.

cresc. *f* *f*

H *tranq.* *dim.* *p* *pp* *ff* *p*

con bravura *cresc.*

I *largemente* *f*

ff veemente, martellato

p *dim.*

dim.

G

Violino I.

II.

Andante.

p semplice

rit. a tempo

pp subito

p

dol.

cresc.

f

dim.

p

teneramente e tranq.

morendo

1 B

morendo

f

sf

p

largamente

cresc.

espress. larg.

tranquillo

veemente

sf

cresc.

veemente

sf

p

cresc.

f

sf

f

sf

ff

tr

tr

calando

D a tempo

teneramente

Violino I.

sf

ff martellato

f sempre

f

f sempre

sf

sf

ff

sempreff

sf

1 K 2

sf

f

sempre f e con fuoco

sf

3

pp

4

subito

Violino I.

sempre p ma agitato

pp subito p

leggiere tranq.

pp *p* *espress.*

f *p* *cresc.* *p* *p* *p*

F 2 *p*

G *pp subito p*

pp molto tranq.
impetuoso

H *ffz* *p* *f*

sf *p*

sf *sf*

Violino I.

smorz. *pp*

poco rit. *a tempo* *p*

smorz. *dolce* **E**

cresc. *fz* *dim.* *p teneramente*

espress. *cresc.* *f* *f* *p*

G *a tempo* *pp*

dolce *pp* *molto espress.*

a tempo *cresc.* *ten. 1*

lunga lunga *f* *cresc. f* *sf* *p* *pp*

ten. 1 *dim.* *f* *p* *pp*

Violino I.

Allegro energico, impetuoso.

III.

Musical score for Violino I, page 8. It features 12 staves of music in 3/4 time. The score includes various dynamics such as *sf*, *p*, and *cresc.*, and contains markings for sections A and B. The music is characterized by energetic, rhythmic patterns with many accents and slurs.

Violino I.

Musical score for Violino I, page 9. It features 12 staves of music in 3/4 time. The score includes various dynamics such as *sf*, *ff*, and *f sempre*, and contains markings for sections C and D. The music continues with energetic, rhythmic patterns.

Violino II.

Allegro molto.

f *p* *cresc.* *ff*

1 2

lunga Andante. *sf* *p > pp*

Allegro molto. *f* *martellato*

QUARTETT
für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von
WOLDEMAR BARGIEL.
Op. 47.

Violino II.

I.

Molto moderato ma passionato.

Viol. I.

p *sf* *f* *cresc.* *ff*

dimin. *tranq.* *p* *cresc. molto* *ff*

dimin. *p* *espress.*

cresc. *sf* *p*

pizz.

Violino II.

arco *molto tranq.*

p *f* *pp* *f*

molto tranq.

pp *p*

cresc. *f* *largamente*

f *f* *1*

ten. *f sempre ed energico*

ten. *D* *sf con fuoco*

largamente

sf *sf*

f sempre *sf*

espress.

p *f* *p* *f* *cresc.*

E 1 *sf* *G. P.*

Violino II.

f *p* *f* *sf* *p*

sf *p* *f* *f*

ff

ff impetuoso

leggiere tranq.

F *p* *ff impetuoso*

tranq.

string. *Più allegro.* *dim.*

p *3*

Violino II.

cresc.

cresc.

D
f marcato

f sempre marcato

E
f largamente

f

Solo
f con fuoco

F

Violino II.

tranquillo

p

espress.

cresc.

ffz

f

ffz

tranq.

p

F

cresc.

f

p

espress.

cresc.

dimin.

p cresc. molto

ffz

dim.

tranq.

G

p

espress.

cresc.

f

H *tranq.* *dimin.*

pp

1

Violino II.

ff *p*
cresc.
con bravura
 I
largamente
ff veemente
ff sf sf p
dimin. *pizz.*
arco
 II.
Andante semplice
pp subito *rit.* *a tempo*
dolce

Violino II.

f
ff
f
ff impetuoso
 C *schers. tranq.*
f p *ff impetuoso*
tranq.
f p *leggiere*
pp *cresc. molto* *f*

Violino II.

cresc.
p
cresc.
A *f*
f *largamente*
B Solo *f*
p
f *p* *f*

Violino II.

poco marc. *cresc.* *f* *largamente*
dimin. *p* **A**
tranquillo **B** *molto tranquillo*
morendo *f* *sf* *p*
tranq. *largamente*
f *sf* *cresc.* *f* *veemente* *sf*
molto tranq. *largamente*
p *cresc.* *f* *veemente* *sf* *p*
larg. **C** *cresc.* *f* *sf* *f*
marc. *marc.* *ff*
ff *tranquillo*
pp *calando*
D *a tempo cantabile*
p *cresc.*
poco rit. a tempo **E** 2
pp *cresc.* *p*

VIOLENO II.

E
p
espress.
poco marc.
cresc.
largamente
f
dimin.
F
p leggiero
p
cresc.
f larg.
p
1 G a tempo
pp
cresc.
cresc.
f molto espress. cresc.
f
lunga lunga
ff
p
a tempo
pp
1
dim.
f
p
pp

Violino II.

f
sf
p
pp
4
subito

Allegro ma non troppo.

IV.

Viola
p leggiero
1 2 3 4 5
p
1

Violino II.

I

f

f sempre

ff

ff sempre

ff

K

ff

Violino II.

III.

Allegro energico, impetuoso.

f

sfz

sfz

cresc.

f p

cresc.

sf p

A

cresc.

f

sf

sf

B

sf

sf

sf p

sf p

sf

C

ff martellato

f

sf

ff

Violino II.

Violino II.

QUARTETT
 für 2 Violinen, Viola und Violoncell
 von
 WOLDEMAR BARGIEL.
 Op. 47.

Viola.
 I.

Molto moderato ma passionato.

The musical score for Viola I is written in 6/8 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p* < *sf*, *p* < *sf*, *p* < >
- Staff 2: *f*, *sf*, *sf*, *p*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *cresc.*, *f*, *cresc.*
- Staff 5: *ff*, *dim.*, *p cresc. molto*
- Staff 6: *ff*, *dim.*, *p*, *p tranquillo*, *espress.*
- Staff 7: *p*, *cresc.*
- Staff 8: *B molto tranq.*, *sf*, *p*
- Staff 9: *pizz.*, *arco*, *p*
- Staff 10: *f > pp*, *p*, *f > pp*

Viola.

p *cresc.*

C *f* *largamente*

f sempre ed energico *ten.* *sf con fuoco*

sf *sf largamente*

f sempre *f*

p espress. *f cresc.*

E 1 *tranquillo* *G. P.* *ten.* 1

cresc. *ffz* *f* *ffz* *p* *Vcl.* 4

F *cresc.* *sf* *p* *p*

espress.

Viola.

p leggiero pp sf p string.

Più allegro.

dim. p

Allegro molto.

f p p cresc.

f f f

ff

lunga lunga Andante.

sf f sf p pp

Allegro molto.

f martellato

ff f f f

Viola.

cresc. f ff f dim.

p cresc. molto ff dimin. p tranqu.

espress. espress.

cresc. f

H tranqu. dimin.

sf p cantabile pp

ff ff largamente p

cresc.

I

f f

ff veemente sf sf p

dimin. pizz.

arco espress.

Viola.

II.

Andante.

p semplice

riten. a tempo

dolce

espress.

cresc.

largamente

A molto tranqu.

f dim. p

tranq. morendo

pp

B

f sf p pp f sf p tranqu.

largamente

cresc. - f veemente sf p

largamente

cresc. - f veemente sf p cresc.

C

f sf f

Viola.

f p

f p f

f p f sf

f con bravura

ff

ff impetuoso

tranq.

F

f p

ff impetuoso f

f

Viola.

p leggiero

cresc. sf p pp p

cresc. cresc.

D *cresc. f marcato*

E *f largamente*

f

Viola.

tr marc. marc. ff tr ff

tr ff sf sf sf pp <> <> <> <> D a tempo p

p cresc. pp cresc.

poco rit. a tempo smorz. 6 3 p espress. cresc.

largamente f dim.

F *p leggiero*

cresc. f

f p dolce

G a tempo *cresc. p pp cresc.*

lunga lunga a tempo ten. 1 cresc. f f ff p pp

ten. 1 dim. f p pp

III.

Allegro energico, impetuoso.

Musical score for Viola, page 6. It consists of ten staves of music in 2/4 time. The score includes various dynamics such as *sf*, *cresc.*, *p*, and *f martellato*. There are also first endings marked with '1' and a section labeled 'B'.

Musical score for Viola, page 11. It consists of ten staves of music in 2/4 time. The score includes various dynamics such as *f*, *f con fuoco*, *sf*, *p*, *ff*, and *ff impetuoso*. There are also first endings marked with '1' and '2', and a section labeled 'C' with 'tranq.' and 'p gioviale' markings.

Viola.

IV.

Allegro ma non troppo.

Solo

p leggiero

p sempre

cresc.

p

p

staccato

cresc.

A

f

f largamente

sf

sf

sf

sf cresc.

sf

sf

B

p

f

p

Viola.

ff martellato

f

sf

sf

f sempre

sf

sf

ff

ff sempre

sf

sf

f

agitato

sempre p

Viola.

1
pp subito p

fp

E
tranq. pp p

f p cresc. p p

F Solo
p p

2

G
pp subito p

molto tranq. 2 impetuoso

pp ff

H

sf sf

p sf p sf p

Viola.

ff martellato f

sf sf

f sempre

sf sf ff

J

ff sempre sf sf

K 2

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

pp subito

QUARTETT
für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von
WOLDEMAR BARGIEL.
Op. 47.

Violoncello.

I.

Molto moderato ma passionato.
teneramente

The musical score for Violoncello I is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The piece is marked "Molto moderato ma passionato" and "teneramente". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and includes dynamics *p* and *sf*. The second staff features a first ending bracket and dynamics *p* and *sf*. The third staff starts with a first ending bracket and a dynamic of *p*. The fourth staff includes dynamics *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The fifth staff is marked "A" and includes dynamics *dim.*, *p*, *cresc.*, *molto*, *ff*, *dim.*, and *p*. The sixth staff is marked "B" and includes dynamics *ff*, *molto*, *ff*, *dim.*, *p*, and *p*. The seventh staff is marked "B" and includes dynamics *espress.*, *cresc.*, *sf*, and *p*. The eighth staff includes dynamics *pizz.*, *arco*, and *p molto tranq.*. The ninth staff includes dynamics *f*, *pp molto tranq.*, *p*, *f*, and *pp*. The tenth staff is marked "C" and includes dynamics *mf* and *f*. The piece concludes with a first ending bracket.

18005

VIOIONCELLO.

f largamente

f

f sempre ed energico

ten.

D 1

con fuoco sf

sf

f sempre

p < > *p* < > *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

tranquillo

p espress.

cresc. *ffz* *ffz* *p* *tranq.*

E 1

cresc. *f* *p* *p* *p* *p* *p*

cresc. *f*

ff *sf* *dim.* *p cresc. molto* *ff*

Violoncello.

impetuoso
ff *ff* *ff* *ff*
 1 4
f *pleggiato* *p* *stringendo*

Più allegro.
dim. *p*
 1

Allegro molto.
 2 1
f *pp*
cresc. *f*

ff

lunga *lunga* *Andante.* *Allegro molto.*
sf *f* *sf* *p* *pp* *f*

martellato *sf* *sf* *sf*

Violoncello.

dim. *p* *p tranquillo*
 1 *G*
espr.

cresc. *f*

H tranquillo
sf *p* *dim.* *pp*

pizz.
sf *p*

cresc. *arco* *sf*

I largamente
f

sfz *f* *pizz.* *ff* *sf* *sf* *p*

dim.

arco *2*

Violoncello.

II.

Andante.

p semplice

subito *pp* *riten.* *a tempo* *p*

7 *espress.* *p* *cresc.*

2 *A* *f* *p*

morendo *p* *espress.* *pp* *B* *f*

tranquillo *p* *pp* *f* *p*

1 *f* *veemente* *sf* *p*

f *veemente* *sf* *p* *C* *f* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

ff *tr* *ff*

Violoncello.

f

marcato *E* *f largamente*

f *f* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p*

f *f* *p* *sf* *con fuoco*

ff

ff

1 *ff impetuoso*

2 *F* *f* 2

Violoncello.

impetuoso

ff

f *p gioviale*

leggiere sempre p

cresc. molto sf

pp

cresc.

cresc.

D *f*

marcato

Violoncello.

tr *a tempo* *2 D 1*

ff sf sf sf p

cresc. *thema* *poco rit. thema* *p*

E 1 2 *p dolce* *espress.*

p cresc. *f*

2 F *f p*

espress. *cresc.* *f*

1 1 *f p p dolce p*

G a tempo *pp cresc. cresc. cresc.*

lunga lunga a tempo *f cresc. f sf p pp ten. 1 ten. 1*

1 1 1 *dim.* *f p pp*

Violoncello.

Allegro energico, impetuoso.

III.

Musical score for Cello, page 6. It features ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is marked "Allegro energico, impetuoso." and includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. There are also first ending brackets labeled "1" and section markers "A" and "B".

Violoncello.

Musical score for Cello, page 11. It features ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, and *ff*, and is marked "con fuoco" and "impetuoso". Section markers "B" and "C" are present.

Violoncello.

Allegro ma non troppo.

IV.

Violoncello score for page 10, featuring a Viola section. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a dynamic of *p* and includes markings for *cresc.*, *staccato*, *con anima*, and *f largamente*. The piece concludes with a *cresc.* marking and a final *f* dynamic.

Violoncello.

Violoncello score for page 7, featuring a Viola section. The music is in G major and 2/4 time. It includes various dynamics such as *sf*, *ff martelato*, *f sempre*, and *ff*. The piece concludes with a *cresc.* marking and a final *f* dynamic.

Violoncello.

Viola

7 *p* *pp subito* *p*

p *f p*

E *pp* *p*

f *p* *f* *p cresc.* *p*

p *p* *espress.*

G *pp subito* *p*

pp molto tranquillo *ffz* *impetuoso*

H *f* *f*

f *f*

Violoncello.

ff martelato

f sempre *f*

ff sempre

f *1 K 3*

pp *subito*

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

201. Balthasar, Adagio romantico. Asdur. 8°.
202/3. Bergiel, Quartett Nr. 3. A moll. Op. 15 b.
204/7. — Quartett Nr. 4. D moll. Op. 47.
208/10. Barjansky, Quartett. Edur. Op. 6.
211/14. — Quartett. A dur. Op. 8.
215/16. Beethoven, Quartett Nr. 1. Fdur. Op. 18 Nr. 1.
217/18. — Quartett Nr. 2. Gdur. Op. 18 Nr. 2.
219/20. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 18 Nr. 3.
221/22. — Quartett Nr. 4. C moll. Op. 18 Nr. 4.
223/24. — Quartett Nr. 5. A dur. Op. 18 Nr. 5.
225/26. — Quartett Nr. 6. Bdur. Op. 18 Nr. 6.
227/29. — Quartett Nr. 7. Fdur. Op. 59 Nr. 1.
230/31. — Quartett Nr. 8. Emoll. Op. 59 Nr. 2.
232/33. — Quartett Nr. 9. Cdur. Op. 59 Nr. 3.
234/35. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 74.
236/37. — Quartett Nr. 11. Fmoll. Op. 95.
238/40. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 127.
241/43. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 130.
244/46. — Quartett Nr. 14. Cismoll. Op. 131.
247/49. — Quartett Nr. 15. Amoll. Op. 132.
250/51. — Quartett Nr. 16. Fdur. Op. 135.
252/53. — Grosse Fuge. Bdur. Op. 133.

Praktische Ausgabe von E. Röntgen.
254/55. Beethoven, Quartett Nr. 1. Fdur. Op. 18 Nr. 1.
256/57. — Quartett Nr. 2. Gdur. Op. 18 Nr. 2.
258/59. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 18 Nr. 3.
260/61. — Quartett Nr. 4. C moll. Op. 18 Nr. 4.
262/63. — Quartett Nr. 5. A dur. Op. 18 Nr. 5.
264/65. — Quartett Nr. 6. Bdur. Op. 18 Nr. 6.
266/68. — Quartett Nr. 7. Fdur. Op. 59 Nr. 1.
269/70. — Quartett Nr. 8. Emoll. Op. 59 Nr. 2.
271/72. — Quartett Nr. 9. Cdur. Op. 59 Nr. 3.
273/74. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 74.
275/76. — Quartett Nr. 11. Fmoll. Op. 95.
277/79. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 127.
280/82. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 130.
283/85. — Quartett Nr. 14. Cismoll. Op. 131.
286/88. — Quartett Nr. 15. Amoll. Op. 132.
289/90. — Quartett Nr. 16. Fdur. Op. 135.
291/92. — Grosse Fuge. Bdur. Op. 133.

293. — Erster Satz aus der Sonate Op. 101. (Streich-
quartette Nr. 2 von Hermann.)

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violinecelle.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

k.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4107