

Andante sostenuto più tosto lento*)

Klavier
oder
Harmonium

7

8

smorzando

pp

una corda

A - ve ma - ris stel - la,
cantando

Dei ma - ter al - ma, - que semper Vir - go, Felix cae - li

13

poco ritard.

a tempo

por - ta. Su - mens il - lud a - ve Ga - bri - e - lis o - re,

18

poco ritard.

a tempo

***)

*) „Tempo ohngefähr: MM ♩ = 66.“ (L-P)

**) „Liszt selbst führte derartige melodische Tonreihen bei ruhigster gleichsam in sich versunkener Hand (knapp an der Tastatur) mit schleichender Bewegung von Ton zu Ton ... aus ...“ (L-P)

***) „Das Achtel e¹ ... ist Auftakt zur neuen Verszeile und tritt nach kurzer Atmungspause (Cäsur) frei ein ...“ (L-P)

*) “Tempo approximately: MM ♩ = 66.” (L-P)

**) “Liszt himself played this kind of melodic line with a hand that hardly moved (very close to the keyboard), ‘slipping’ from note to note.” (L-P)

***) “The quaver e¹ is an upbeat to the new line of the verse and enters freely after a short pause for breath (cesura).” (L-P)

23 *Fun - da nos in pa - - ce, Mu - tans Hé - vae no - -*

quieto

3 4 5 3 4 3 4

♩

27 *men. poco ritard. a tempo*

pp smorzando

♩

31 *Sol - ve vincla re - - is, Profer lu - men cae - cis: Ma - la nostra*

* un poco marcato

pp

un poco marcato

♩

36 *pelle, Bona cun - cta po - sce.*

pp

♩

Harmonium *Mon - stra te es - se ma - - trem,*

41 *dolcissimo*

pp

dolcissimo

♩

sempre una corda

*) „Der ... Kontrast dieses und des Paralleltaktes mit den vorhergehenden Takten ist vor Übertreibung des marcato zu schützen ...“ (L-P)

*) “The contrast between this as well as the similar bar and the preceding ones should be protected from exaggerations of the marcato.” (L-P)

ma - - - - - trem:

Su - mat per te

45 (sopra)

pp espressivo smorzando

8

pre - - - - - ces,

pre - - - - -

49

8

(sopra)

pp espressivo

ces,

Qui pro no - bis na - - - tus, Tu - - lit

Tu - - lit

52

8

smorzando sempre dolcissimo e quieto

es - - se tu - us.

56

8

60

ppp *mf* *)

Red.

Harmonium

Vir - go sin - gu - la - ris,

dolce

65

pp *ten.* **)

Red.

sempre una corda

In - ter om - nes mi - tis, Nos cul - pis so - lu - tos,

poco rall.

Red.

69

ten. *smorzando*

Red.

*) (L-P)

*) (L-P)

**) „Die im Widerschein und Widerhall der Melodie stehende Akkordbegleitung schmiege sich innig, mehr Klang als Akkord, dem canto ein ...“ (L-P)

**) “The chordal accompaniment which reflects and echoes the melody should complement the melody by giving a tonal background rather than by stressing individual chords.” (L-P)

Mi - tes fac et cas - tos. Vi - tam prae - sta pu - ram,

sempre legato

Iter pa - ra tu - tum: Ut vi - den - tes Je - sum,

quieto

ten.

ten.

Sem - per col - lae - te - mur.

un poco rall.

rall.

a tempo

3

2 1

smorzando

8

ff

8

85

a tempo

PPP

f

tre corde

ff

decus,

Spiritus Sancto,

Tri - bus ho - nor unus.

91

ff

v

sf

96

A - - - - - men.

p

sempre più p

103

pp

perdendo

ppp

*) If the piece is performed on a harmonium—although Liszt did not indicate this separately—the lower note in the octaves of the left hand should be omitted here and in bars 92–93, corresponding to 94–95.

*) Beim Vortrag auf dem Harmonium ist hier und in Takt 92–93, obwohl von Liszt nicht gekennzeichnet, der untere Ton der Oktaven der linken Hand nach dem Muster von Takt 94–95 wegzulassen.