

## DREI LIEDER

für Männerchor

Schumann's Werke.

von  
ROBERT SCHUMANN.

Op. 62.

## Der Eidgenossen Nachtwache.

(J. v. Eichendorff.)

Componirt 1847.

N<sup>o</sup> 1.

Nicht zu schnell, aber muntern Geistes.

Tenor I. *ritard.*  
In stil-ler Bucht, bei finst-erer Nacht ruht tief die Welt im

Tenor II. *pp*  
In stil-ler Bucht, bei finst-erer Nacht,

Bass I. *pp*  
In stil-ler Bucht, bei finst-erer Nacht,

Bass II. *pp*  
In stil-ler Bucht, bei finst-erer Nacht, *ritard.*

*a tempo*  
Grunde;  
die Ber-ge rings stehn auf der Wacht, der Himmel macht die Run-de,

die Ber-ge rings stehn auf der Wacht, der

*ritard.* *a tempo*  
geht um und um, um's Land her-um, mit sei-nen goldnen Schaa-ren die From-men zu be-

Him-mel macht die Run-de, geht um,

geht um,

wah-ren! Kommt nur her-an mit eu-erer List, mit Lei-tern, Strick und Banden! Der

kommt nur her-an mit eu-erer List, *dim.* *ritard.* *a*

tempo

Herr doch noch viel stärker ist, macht eu-ren Witz zu Schanden, Wie wart ihr klug! nun

macht eu-ren Witz zu Schanden!

Wie wart ihr

schwin-delt Trug hin-ab vom Fel-sen-ran-de, wie seid ihr dumm, o Schan-de! Gleich wie die Stämme in dem

klug! nun schwindelt Gleich wie, gleich wie die

Wald gleich wie die Stämme in dem Wald woll'n wir zu-sam-men hal-ten! Ein' fe-ste Burg, Trutz der Ge-

Stämm', Ein' fe-ste Burg, Trutz der Ge-

walt, ver-blei-ben treu die Al-ten, steig', Son-ne schön! wirf von den Hüh'n Nacht und die mit ihr ka-

walt,

men hin-ab in Got-dim. tes Na-men! In stil-ler Bucht, bei finstrer

ritard. a tempo ppp

ritard. In stil-ler Bucht, bei finstrer Nacht,

*ritard.* **a tempo**

Nacht ruht tief die Welt im Grunde; die Ber-ge rings stehn auf der Wacht, der

die Ber-ge rings stehn auf der Wacht,

*ritard.*

*ritard.* **a tempo**

Him-mel macht die Run-de, geht um und um, um's Land her-um, mit sei-nen goldnen

der Him-mel macht die Run-de,

*ritard.* geht um,

*dim.* *p*

Schaa-ren die From-men zu-be-wah-ren, geht um und um, um's Land her-um, mit

geht um und um, um's Land her-um,

*pp* *cresc.* *p*

sei-nen gold-nen Schaa-ren die Frommen zu-be-wah-ren, die Frommen zu-be-

mit sei-nen

geht um und um, die Frommen zu-be-wah-ren; die Ber-ge rings stehn auf der Wacht,

*dim.* *pp*

wahren, zu be-wah-ren; die Ber-ge rings stehn auf der Wacht!

die Berge rings stehn auf der Wacht,

zu be-wah-ren,

Wacht!

*ppp*

## Nº 2.

## Freiheitslied.

Mit Begeisterung.

(F. Rückert.)

Zittr', o Er - de, dunk - le Macht, bis zum Ab - grund nie - der; der Ge - dank' ist auf - ge - wacht,

schüt - telt sein Ge - fie - der, will ge - flü - gelt dir ent - flieh'n,

will ge - flü - gelt dir ent - flieh'n, wenn du

wenn du nicht wirst fes - seln ihn, sprich, sprich, ob du's wirst kön - nen! Wie des

nicht wirst fes - seln ihn,

Ker - kers Fu - ge kracht, wenn von ei - nem Bli - tze dem, der drin - nen liegt in Nacht, wird ge - zeigt die

Ri - tze, wie das Haupt die Hoffnung hebt, und der

wie das Haupt die Hoffnung hebt, und der Geist zur Freiheit strebt,

Geist zur Frei-heit strebt und ent-fleugt den Mau-ern! Wie im Arm der Buh-le-rin ei-ner liegt ver-

*cresc.* *f* *p*

sun-ken, durch den lust-be-rausch-ten Sinn plötz-lich zuckt ein Fun-ken, dass er

*cresc.* *f* *p*

dass er dort wo En-gel geh'n,

dort wo En-gel geh'n, sieht die rei-ne Lie-be steh'n, die ihm auf-wärts win-ket!

*ritard.* *cresc.* *p* **a tempo**

sieht die rei-ne Lie-be steh'n, die

Zittr', o Er-de, dunk-le Macht, bis zum Ab-grund nie-der, der Ge-dank' ist auf-ge-wacht, schüt-telt

*p* *f* *ff*

sein Ge-fie-der, will ge-flü-gelt dir ent-flieh'n, wenn du nicht wirst fes-seln ihn, sprich, sprich, ob du's wirst kön-nen!

*ff* *ff* *ff*

# Schlachtgesang.

(F. G. Klopstock.)

## Nº 3. Sehr kräftig.

1. Mit un-serm Arm ist nichts ge-than, steht uns der Mäch-ti-ge nicht bei, der Al-les, Al-les ausführt, sonst entflammt uns küh-ner Muth, wenn uns der Sieg von dem nicht wird, der Al-les, Al-les ausführt,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: "1. Mit un-serm Arm ist nichts ge-than, steht uns der Mäch-ti-ge nicht bei, der Al-les, Al-les ausführt, sonst entflammt uns küh-ner Muth, wenn uns der Sieg von dem nicht wird, der Al-les, Al-les ausführt,"

mit un-serm Arm ist nichts ge-than! 2. Um-dem nicht wird! 3. Ver-ge-bens flie-ssset un-ser Blut für's Va-ter-land, wenn der nicht

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes three numbered phrases: "mit un-serm Arm ist nichts ge-than!", "2. Um-dem nicht wird!", and "3. Ver-ge-bens flie-ssset un-ser Blut für's Va-ter-land, wenn der nicht". Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

hilft, der Al-les, Al-les aus-führt, ver-ge-bens flie-ssset un-ser Blut! Auf!

*Von hier bis zum Eintritt der ersten Melodie*

Auf! in den Flam-men-tod hin-ein!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics: "hilft, der Al-les, Al-les aus-führt, ver-ge-bens flie-ssset un-ser Blut! Auf!". A section of the score is marked "Von hier bis zum Eintritt der ersten Melodie". The system concludes with "Auf! in den Flam-men-tod hin-ein!". Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

*nach und nach immer lebhafter.*

auf! in den Flam-men-tod hin-ein! Wir lä-chel-ten dem To-de zu, und lä-cheln, Feind', euch

Auf! in den Flam-men-tod hin-ein, in den

Wir lä-chel-ten dem To-de zu, und lä-cheln, Feind', euch

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked "nach und nach immer lebhafter." and includes the lyrics: "auf! in den Flam-men-tod hin-ein! Wir lä-chel-ten dem To-de zu, und lä-cheln, Feind', euch". The system concludes with "Auf! in den Flam-men-tod hin-ein, in den" and "Wir lä-chel-ten dem To-de zu, und lä-cheln, Feind', euch". Dynamics include *mf* and *f*.

zu! Der Tanz, den uns - re Trommel schlägt, der lau - te schö - ne Krie - ges - tanz, er tan - zet hin nach  
 Flam - men - tod hin - ein! Auf! Auf! in den Tod hin - ein, auf,  
 zu! Der Tanz, den uns - re Trommel schlägt, er tan - - zet hin nach euch, nach

euch, er tan - zet hin nach euch! die dort trom - pe - ten, hau - et ein, wo un - ser  
 auf! auf, auf! Die dort trom - pe - ten, hau - et ein,  
 euch, nach euch!

ro - ther Stahl das Thor euch weit hat auf - ge - than! Seht ihr den ho - hen wei - ssen Hut! Seht ihr das  
 - - wo un - ser Stahl euch das - - Thor hat auf - ge - than!

auf - ge - hob - ne Schwert, des Feld - herrn Hut und Schwert! Fern ord - net er die  
 kü - he - ne, die  
 Fern ord - net er die  
 Fern ord - net er die  
 Fern ord - net er die kü - he - ne Schlacht, und

kü - he - ne Schlacht, und je - tzo da's Ent - schei - dung gilt, und  
 kü - he - ne Schlacht, fern ord - net er die Schlacht, und je - tzo da's Ent -  
 Und je - tzo da's Ent - schei - dung gilt, Ent - schei - dung gilt,  
 Und je - tzo da's Ent - schei - dung gilt, Ent - schei - dung gilt,  
 je - tzo da's Ent - schei - - - dung gilt, thut er's, thut er's dem To - de nah, thut



je - tzo da's Ent - schei - - dung gilt, thut er's dem Tod, thut er's dem To - de nah! Durch ihn und uns ist  
 schei - - dung gilt, thut er's dem To - - de nah,  
 thut er's dem Tod,  
 er's dem To - - de nah, thut er's dem Tod,

*langsamer.*  
 nichts ge - than, steht uns der Mäch - ti - ge nicht bei, der Al - les, Al - les aus - führt, der Al - les aus - führt,  
*crese.*  
*crese.*  
*crese.*  
*crese.*

*string.* Al - - - les, der Al - les aus - - - führt! Wir lä - chel - ten dem  
 Auf! - in den Flam - men - tod hin - ein! auf! - in den Flammen - tod hin - ein!  
*string.* Al - - - les, der Al - les aus - - - führt, der Al - les aus - führt! Wir

To - de zu, und lä - cheln, Feind', euch zu, wir lä - chel - ten dem To - de zu, und lä - cheln, Feind', euch  
 und lä - cheln, Feind', euch zu, und lä - cheln, lä - cheln, Feind', euch  
 lä - chel - ten dem To - de zu, und lä - cheln, Feind', euch zu, und lä - cheln, Feind', und lä - cheln, lä - cheln, Feind', euch

zu! Hin - ein, hin - ein! Dort dampft es noch, hin - ein, hin - ein! Hur - rah! Hur - rah!  
 zu! Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!  
 Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!  
 zu! Dort dampft es noch! Hurrah!