

VI

Superius
La terre les eaux va bu - vant, la terre les eaux va bu -

Contratenor
La terre les eaux va bu - - - - - vant, la terre les eaux va bu -

Tenor
La terre les eaux va bu - vant, la ter - re les eaux va bu -

Bassus
La terre le eaux va bu -

RÉDUCTION

- vant, L'arbre la boit, l'ar - bre la boit par sa ra - - ci - ne,

- vant, L'arbre la boit, l'ar - bre la boit par sa - - bre la ra - ci - ne, La mer es.

- vant, L'arbre la boit, l'arbre la boit par sa - - ra - ci - - ne,

- vant, L'arbre la boit par sa - - ra - ci - ne,

La mer es - par - se boit le vent, la mer es - par - se boit le vent, Et
 - par - se boit le vent, la mer es - par - se boit le vent, Et
 La mer es par - se boit le vent, la mer es - par - se boit le vent, Et
 La mer es - par - se boit le vent, Et

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

le so - leil, et le so - leil boit la ma - ri - ne;
 le so - leil, et le so - leil boit la ma - ri - ne; Le so - leil est
 le so - leil, et le soleil boit la ma - ri - ne; Le so - leil est beau
 le so - leil boit la ma - ri - ne; Le soleil est beau de la

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

Le so_leil est beau de la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en
 beau, le so_leil est beau de la lu - ne, la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en
 de la lu - - ne, de la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en
 lu - - ne, Tout boit, soit en haut ou en

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

bas: Suivant ces-te rei - gle com - mu.ne, Pourquoi donc
 bas: Suivant ces-te rei - gle commu - ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc
 bas: Suivant ces-te rei - gle commu - ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc
 bas: Suivant ces-te rei - gle commu - ne, Pourquoi donc ne burons nous pas,

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle com - mu -

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle commu -

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle commu -

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle commu -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle com - mu -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and repeat signs.