

Cantata à Voce. Solo del Eccell. Sig. G. Benedetto Morelli

Se nel Mondo u'è mai chi per amor sospira co-  
 stante in adorar donna cedere in me si spiechi, e mi-  
 cile non per io se uider che uguaglia il so-  
 ler ben amare e ben servire un solo uel

più bel prezzo di talo d'ogn'alto bello - io mi gero u-

endo morto ad ogn'ora, e non ridoto a tale - che più la-

gnarmi o lagrimar non uale. Il caro po- lo

mio con modo strano mi ha dato morte a fin con la sua mano.

*Recitativo* Ah crudele, e come puoi come puoi soffrir che



*mon. chi, sede regi. t'adora e quidam uamercie egidan.*

*do uamercie. e. quidan do uamercie. an. em.*

*dele e conepuois, como puois soffrire. mon. chi se.*

*de. regi. t'ador e quidan do uamercie egidan.*

*do uamercie. e. quidan do uamercie. chiste.*



*de tanto e adora e gridan - do uà meucè, e gridan*

*do uà meucè*

*Si l'ani*

*Che se pur lacqua di uoi lacqua, e di deui in-*

*grata che crudele e di pietata e di pietata non vor-*

*bastiame la fe lacqua e di deui ingrata che crudele e di pie-*



tata e d'ipietà - ta nò verbatiame la fè nò verba

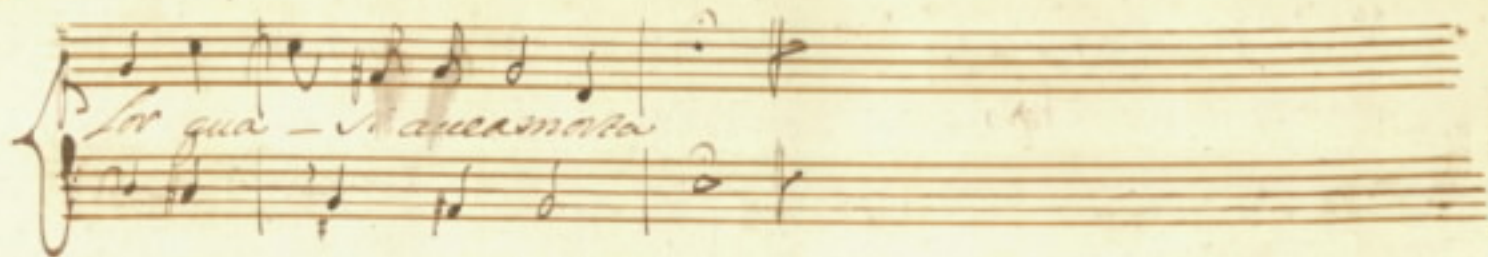
Ma nò verbatiame la fè

*Sec<sup>to</sup>* In man dunque respiro e canto me mi adiro

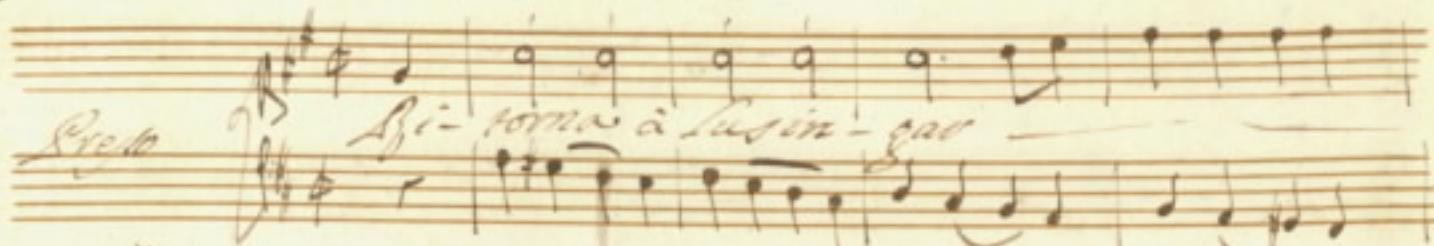
le scema gior mia pena nel m'edergaci raiò ond'io m'arsi epò

naiò torna denno amio me el con forar la pene che t'ò

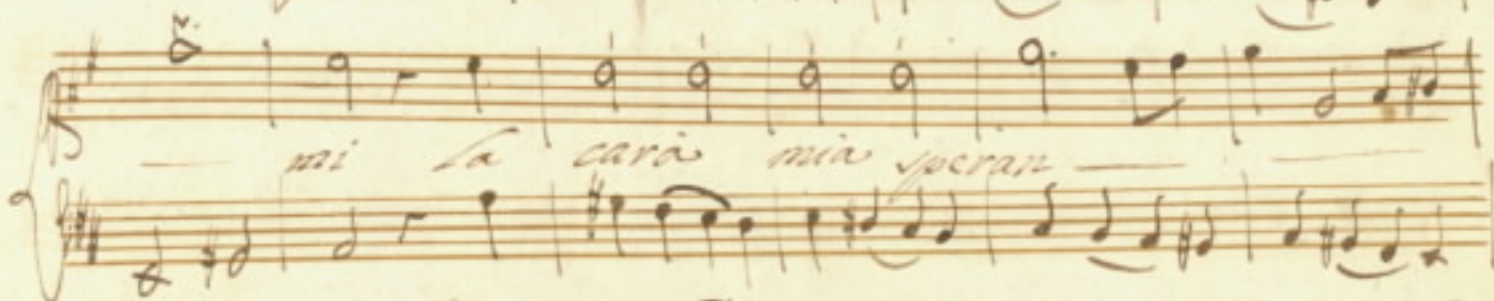
141  
Lor qua - si auca morta



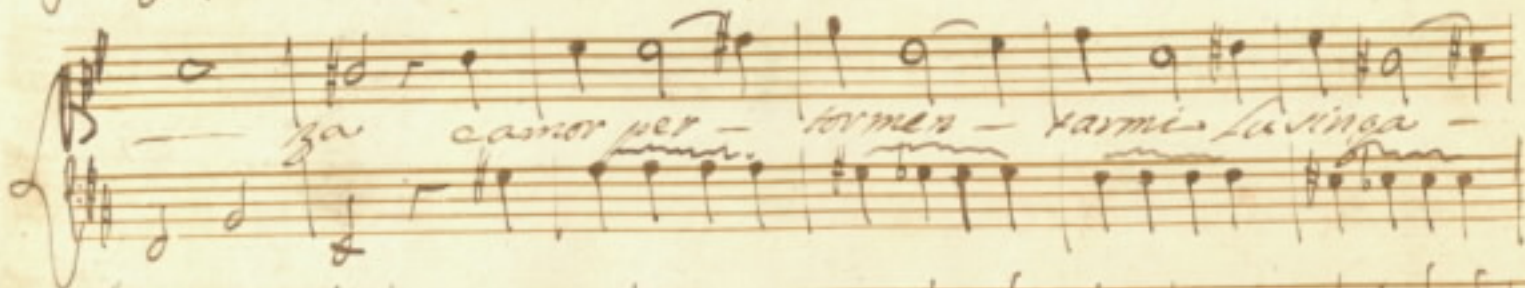
Preto Si - torna à susin - gar



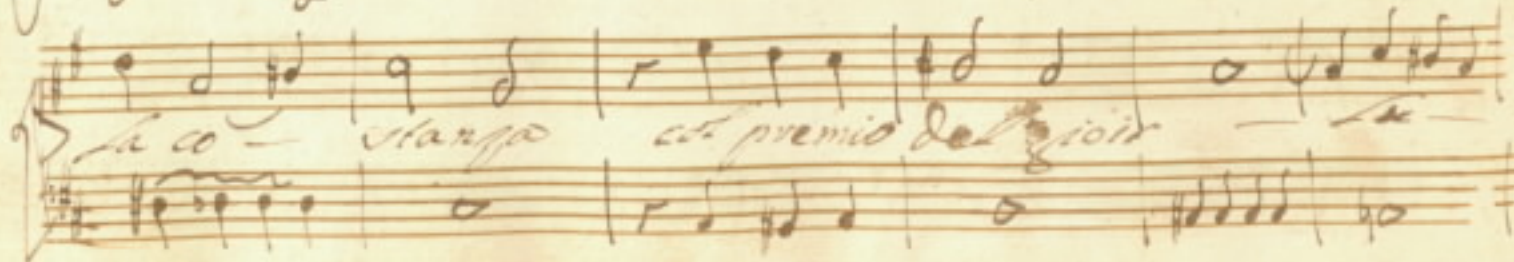
mi la cara mia speran



za canor per - tormen - tarmi su lingua -



ta co - stança co' premio del gioir





24  
124

*Singa col premio del gioir*

*Sitar - na à Singar*

*mi - la cara mia spe-*

*ran - za e avva per*

*for - mē tarmi Singar la co - stanza*



col premio del gioir la mor per formè  
 farmi lusinga — la co — stanza col premio  
 del gio — ir lu — sin — ga la — singa  
 la costanza — col premio del gioir — lu —  
 sin — ga al — pre — mio del — gioir.

*ritorni*



248  
125

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Ma questa speme infida - no" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "poi - In un momento far ch'io festeggia rida" are written below the vocal line.

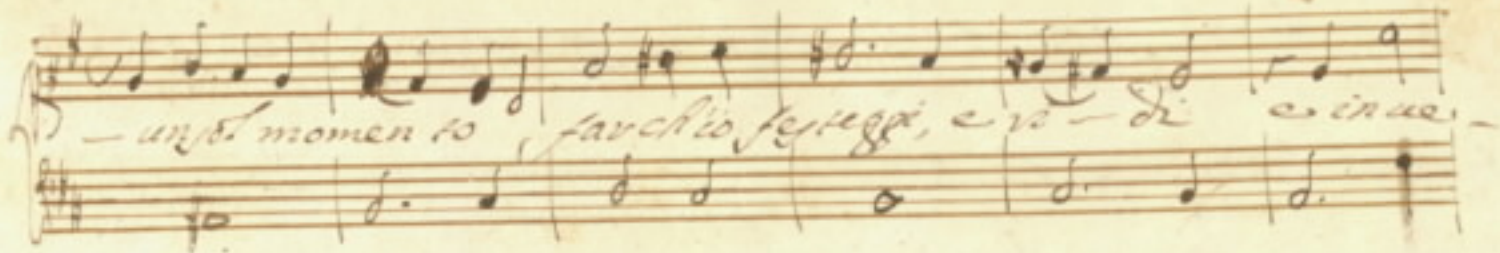
Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "- e in uoce di contentezza di contento ognor mi" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "da manir ma questa speme infida - no palle" are written below the vocal line.

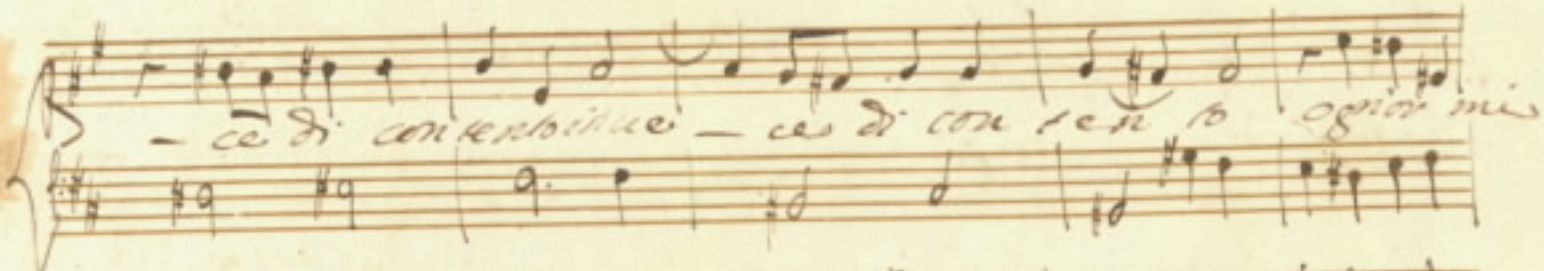




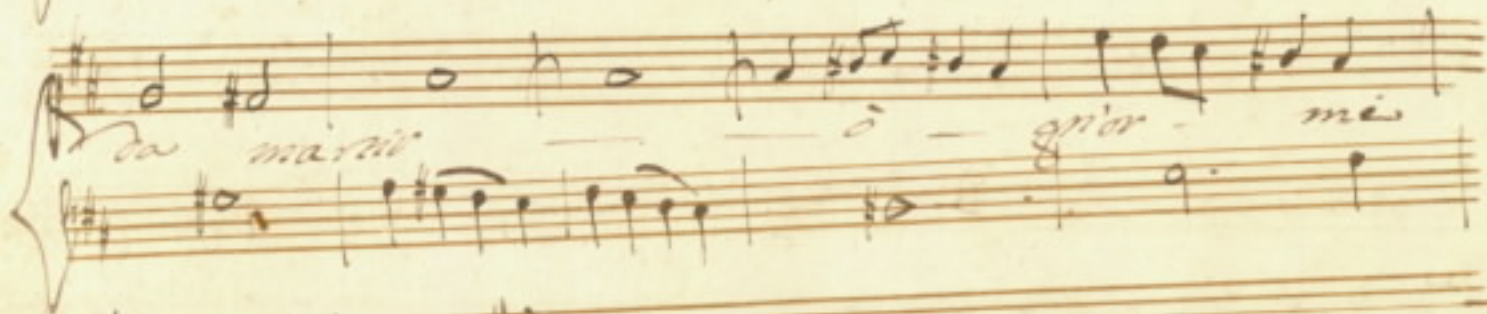
un momento farchio feuggi, e vidi cinque



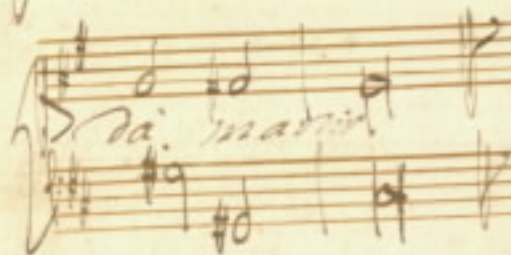
ce di conturbare - ce di conturbare ogni mi



sa mariti - ogni mi



sa mariti



Fine

B. A. G. V. 1326



36  
126

2ca  
7





