

(Tutti) *f*
 mein Gott, mein
 Gott, war - - - um hast du mich ver - las - - - sen,
 (Tutti) *f*
 Mein Gott, war - - - um hast du mich ver -
 las - sen, warum hast du mich ver - las - sen, war - um, war - um hast du mich ver -
 Gott, mein Gott, war - - - um hast du mich ver - las - sen, Contin. (Vc. e Violone tac.)
mf *cresc.*

Gott, mein Gott, war - um hast du mich ver - - - las - - - sen?
 mein Gott, mein Gott, mein Gott!
 las - sen, mich ver - las - sen, war - - - um hast du mich ver - las - sen? Mein
 las - sen, mich ver - las - sen? Mein Gott, mein Gott, mein
 war - um hast du mich ver - las - sen, warum hast du mich ver - las - sen, ver -
 Tutti
f

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,
 Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,
 Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,
 Gott, warum hast du mich verlassen, warum hast du mich ver-
 lassen? Mein Gott, mein Gott, mein Gott, warum

Contin. *Tutti*

dimin.

Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen?
 Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen?
 las-sen?
 Gott, war-um hast du mich ver-lassen, ver-las-sen?
 hast du mich ver-lassen, warum hast du mich ver-las-sen, ver-las-sen?
 las-sen?

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ich heu - le,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *forte*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ich heu - le, aber meine Hilfe, meine". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *forte*, *pp*, and *cresc.*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

le, a_ber mei_ne Hil_fe, meine Hil_fe ist fern (Tutti)
 Hil - fe ist fern, ist fern, (Tutti) ich heu - - -
 a_ber mei_ne Hil_fe, meine Hil - fe ist fern (Tutti)
 ich heu - - -
 Hil_fe ist fern, ich heu - - - - - le,
 7 3 4 3 4 4 6 6 3 11 10
 7 b7 2 3 2 4 4 5 3 9 8

a_ber mei_ne Hil_fe, mei_ne Hil - fe ist fern, ich heu - - -
 - - - le, a_ber mei_ne Hil_fe, mei_ne
 - - - le, a_ber mei_ne Hil_fe, mei_ne Hil_fe, mei_ne Hil_fe, mei_ne
 Continuo
 9 8 7 6 7 6 7 6 8 7 6

le, ich heu-
 Hil - fe ist fern, ich heu -
 Hil - fe ist fern,
 a.ber mei.ne Hil.fe, mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe, mei.ne
 a.ber mei.ne Hil.fe, mei.ne Hil - fe ist
 a.ber mei.ne Hil.fe, mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe, mei.ne
 Tutti
 7 7 7 b b7 6 7 6 7 6 7 6

le, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern.
 le, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern.
 Hil.fe, mei.ne Hil - fe ist fern, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern, mei.ne Hil - fe ist fern.
 fern, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern, mei.ne Hil - fe ist fern.
 Hil.fe, mei.ne Hil.fe ist fern, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern, mei.ne Hil - fe ist fern.
 7 6 7 b 4 6 6 6 6 4 4 5 6 b 6 b 4

Aria.
Grave.

Violini
unisoni.

Basso.

Violoncello
Violone
Continuo.

Grave (♩=72)
mf

4 2 e # 7 e # 7 e 6 6 4 e 4 #

Soll ich mich denn stets mit Trä - - - - - nen nach dem

5 e 6 6 7 7 # 9 9 4 3 6 3 4 e 4 #

fin - stern Gra - - - - - be sehen? Soll ich mich denn

6 6 6 5 6 6 6 6 # 5 6

stets mit Trä - - - - - nen nach dem dü - stern Gra - - - - -

6 6 7 5 8 9 9 4 3 # 6 6 6 6 4 b 7

be, nach dem düstern Gra-be sehen? Ach mein Gott — mein Trost und Licht, hörst du denn mein Seuf - zen, mein

mf

Seuf - - - zen nicht, hörst du denn mein Seuf - zen nicht? Sieh doch,

mf *dimin.* *p*

sieh doch, wie mein Herz ver-schmach - - - tet und nach dei-nem Tro - - - ste

mf

trachtet, und nach deinem Troste trach-tet.

tr *mf*

Accompagnato.

Violino I. (Hautbois I.) *pp*

Violino II. (Hautbois II.) *pp*

Viola. *pp*

(Fagotto?) *pp*

Tenore.

Violoncello Violone Continuo.

Ver. birgedoch dein Antlitz nicht vor mir und verstoß nicht im Zorn deinen

forte *pp*

forte *pp*

forte *pp* *forte*

Knecht, deinen Knecht, denn du bist meine Hil - fe, meine Hil - fe.

Aria. Adagio.

Violino I. (Hautbois I.) *pp* Violini

Violino II. (Hautbois II.) *pp* Violini

Viola. *pp*

(Fagotto?) *pp*

Canto I.

Violoncello Violone Continuo.

Eif - redoch nicht all - zu - lan - ge, nicht all zu lan - ge, denn mir

Adagio (♩ = 69)

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "wird entsetzlich ban-ge, wo dein Zorn, dein Zorn". Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part and *pp* in the vocal line.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "noch fer - ner währt. Lieb - ster Gott laß doch mein Flehen end - lich Trost und Hil -". Dynamics include *pp* in the piano part and *mf* (mezzo-forte) in the vocal line.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "fe sehen, weil mich sonst mein Schmerz, weil mich sonst mein Schmerz ver - zehrt.". Dynamics include *pp* in the piano part and *mf* in the vocal line. There are trills (*tr*) and a ritardando (*rit.*) marking in the vocal line.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I. (Solo)
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Canto II. (Solo)
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Alto.
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Tenore.
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Basso.
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Violoncello
Violone
Continuo.
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Grave (♩=60)
mf *f* *p* *cresc.*

(Tutti)
seid ge - trost,

(Tutti)
seid ge - trost,

(Solo)
seid ge - trost, (Tutti)
seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

(Solo)
seid ge - trost, (Solo)
seid ge - trost, (Solo)
seid ge - trost, (Solo)
seid ge - trost, (Solo)
seid ge - trost, (Solo)
seid ge - trost, (Solo)

f (*p*) *p* *cresc.*

seid ge-trost und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

seid ge-trost und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

seid ge-trost (Tutti) und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

seid ge-trost (Tutti) und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

seid ge-trost und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

mf cresc. f mf rit.

Canto I. II.

Alto.

al-le, die ihr des Her-ren har - - - - - ret, die ihr des Her-ren

Continuo.
(Violonc. Violone tacent)

Allegro (♩=76)

mf

har - - - - - ret, die ihr des Her-ren

har - - - - - ret, die ihr des Her-ren

Tenore.

Basso.

al-le, die ihr des Her-ren
Tutti (Violonc. Violone Continuo)

cresc.

har - - - - - ret, har - - - - -
 har - - - - - ret, die ihr des Her - - ren har - - - - -
 al - le, die ihr des Her - ren
 har - - - - - ret, - - - - - die ihr des
 6 6 6 5 6 6 7 6 5 6

ret, - - - - -
 - - - - - ret, har - - - - - ret, har - - - - -
 har - - - - - ret, har - - - - -
 Her - - ren har - - - - - ret, har - - - - - ret, die ihr des Her - - ren
 6 4 6 3 4 2 6 5

har - - - - -
 5 6 4 5 6 6 4

Violino I.

Violino II.

Viola.

al - le, die ihr des Her - ren har -

- ret,

- ret, har -

ret,

Continuo

This system contains the first four measures of the score. It features Violino I and II, Viola, vocal parts with lyrics, Continuo, and Piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line.

ret, die ihr des Herren har -

al - le, die ihr des Her - ren har -

ret,

This system contains the next four measures of the score. It continues the vocal parts, Continuo, and Piano accompaniment from the first system. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line.

ret, die ihr des Her - ren har - ret, har -

ret, die ihr des Herren har -

al - le, die ihr des Her - ren har -

cresc.

- ret, die ihr des Her - ren har -

- - ret, die ihr des Her - ren har - - ret,

ret, die ihr des Her - ren har. ret, die ihr des Her - ren har

al - le, die ihr des Her - ren har -

Tutti

cresc.

ret, die ihr des Her - ren har - - - ret,

al - le, die ihr des Her - ren har - - -

ret, die ihr des Her - ren har - - - ret, har - - -

ret, die ihr des Herren har - - -

6 6 6 6 6 6 6 3 6 4 2 6

al - le, die ihr des Her - ren har - - -

ret, die ihr des Herren har - - -

ret, die ihr des Herren har - - - ret, har - - - ret, die ihr des Her - ren

ret, die ihr des Her - ren har - - - ret,

Continuo

5 5 5 4 b

dimin.

ret, die ihr des Herren har -

- - - - - ret, har -

har - - ret, die ihr des Her - ren har - - - ret,

al - le, die ihr des Her - ren har -

Tutti

7 6 5 6 b 6 5 6 6 6 6 7 6

- - - - - ret, die ihr des Her - ren har -

- - - - - ret, die ihr des Her - ren har - - - ret, har -

al - le, die ihr des Her - ren har -

ret, die ihr des Her - ren har -

7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 3 2 6

cresc.

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics: "ret, har - ret, har -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with a *dimin.* marking and a *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal lines include lyrics: "ret, die ihr des Her - ren har - ret." The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *rit.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Violino I. Obo
Violino II.
Viola.
Violoncello
Violone
Continuo.

Lento (♩=56)

p *f* *mf*

Segue l'Aria.

Aria.

Violino I. Hautbois I.
Violino II. Hautbois II.
Viola.
Fagotto.
Canto II.
Violoncello
Violone
Continuo.

Andante con moto (♩=96)

forte

forte

forte

forte

Ach wie süß,—

forte

p

pp

Ach wie süß ist die ser Trost und wie lieblich, wie

6 b 6 6 7 6 6 6

lieblich dies Versprechen, wie lieblich dies Versprechen.

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

forte

Ach wie süß, ach wie

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

pp pp forte forte forte

süß ist die ser Trost und wie lieblich, wie lieblich dies

6 3 6 6 6

mf

pp pp pp pp

Verspre - chen, und wie lieblich, wie lieblich dies Verspre - chen.

6 5 4 3 pp 6 6 5 4 3 Adagio.

Adagio.

p

Canto II.

Violoncello
Violone
Continuo.

Nun mein Gott, mein Gott ich traue auf dich, ich traue auf dich, mein Gott; schlägst du

Lento (♩ = 44)

mf legato mf

mich, schlägst du mich, verläßt du mich, wird dir doch in kurzer Zeit, in kurzer Zeit auf mein Äch-

-zen, auf mein Leid und mein Leid dein erbar- mend Herze brechen, dein er-

bar-mend Herze brechen, dein erbar-mend Herze brechen.

Da capo.

Choral.

Er kennt
 wenn er
 Er kennt
 wenn er

Allegro molto (♩ = 80)

die rech - ten Freu - den - stun - den,
 uns nur hat treu er - fun - den,
 die rech - ten Freu - den - stun - den,
 uns nur hat treu er - fun - den,

h h e b h e 2

er weiß wohl, wann es nütz - lich sei,
 und mer - ket kei - ne Heu - che - lei,
 er weiß wohl, wann es nütz - lich sei,
 und mer - ket kei - ne Heu - che - lei,

e e e b h

so kömmt Gott, eh wir uns ver - - sehn,

so kömmt Gott, eh wir uns ver - - sehn,

so kömmt Gott, eh wir uns ver - - sehn,

so kömmt Gott, eh wir uns ver - - sehn,

cresc.

und läs - - set uns viel Gut's ge - - schehn.

und läs - - set uns viel Gut's ge - - schehn, viel Gut's ge - - schehn.

und läs - - set uns viel Gut's ge - - schehn, viel Gut's ge - - schehn.

und läs - - set uns viel Gut's ge - - schehn.

rit.