TRIO

concertant

(sur des Airs nationaux hongrois)

pour Piano, Violon et Violoncelle

par

CHARLES VOLLWEILER.

Op. 34. Pr. 1 Thlr. 20 Sgr.

Propriété de l'Editeur.

BERLIN,

chez **SCHLESINGER** (Lienau)

S. 6233.

Neue Instrumental-Musik,

erschienen 1864 bis Januar 1868 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.

Unter den Linden 34. Friedrich-Strasse 58.

Pour le Piano.

Concertos, Quatuors, Trios et Duos.

	Rt.	Sgr.
Duport. Célèbre Romance (C-dur) p. Vcllo et Pfte.	—	7½
Gumbert, Ferd., O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers. op. 43. f. Pfte. u. Viol. od. Flöte. (Arrang. p. l'auteur.)	—	12½
Kiel, F. Gr. Sonate f. Pfte. u. Viol. op. 16.	2	7½
Kontski, A. de, Reveil du lion, op. 115. p. Po. u. Viol. p. F. W. Ressel.	—	20
— **Ap. de.** Gr. Fantaisie s. Lucia de Donizetti p. Piano u. Viol. op. 2.	1	7½
Lauer, A. B. v. Quatuor II. f. Pfte., Viol., Viola et Vcllo.	2	—
— Quatuor III. f. do. do.	2	—
Mozart. W. A. Trios für Piano, Violine u. Cello. Neue Part.-Ausg. à 20 Sgr. netto. Edition Schlesinger.		
— No. 1. B-dur.		
„ 2. D-moll.		
„ 3. G-dur.		
„ 4. Es-dur.		
„ 4. do. mit Viola und Clarinette.		
„ 5. B-dur.		
„ 6. E-dur.		
„ 7. C-dur.		
„ 8. G-dnr.		
Ressel, W. Deux Morceaux de Salon p. Viol. et Pfte. op. 34.	—	17½
Sachs, Jul. Grosse Sonate f. Pfte. et Viol. op. 15.	1	20
Weber, C. M. v. Grand Quatuor p. Piano, Violon, Viola u. Cello. Es-dur. op. 8. Neue Partitur-Ausgabe. Netto	1	—
Edition Schlesinger.		
— Grand Trio p. Piano, Viol. (Flûte) und Cello. G-dur. op. 63. Neue Part.-Ausg. netto	1	—
Edition Schlesinger.		

Pour 2 Pianos à 8 mains.

Beethoven, L. de. Marcia funebre sul morte d'un Eroe par Burchard.	—	25
— Scherzo de la VII me Sinfonie. op. 92.	1	7½
Graben-Hoffmann. 500,000-Teufel-Polon.	1	—
Kontski, Ant. de. Reveil du Lion, Caprice hér.	1	20
Meyerbeer, G. Ouvert. de Struensee p. Horn.	1	22½
— do. de l'Etoile du Nord par Horn.	1	22½
Spontini. Ouverture d'Olympia par Schmidt.	1	22½
Weber, C. M. de. Ouverture de Freischütz, Oberon, Preciosa et Jubel-Ouverture à	1	7½
— do. d'Euryanthe.	1	15
— Aufforderung. op. 65.	1	10

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Chopin, Fr. Rondo. op. 73.	1	22½
Cramer. 50 Etudes pour 2 Pianos par Ad. Henselt. Liv. 1 — 5. à	1	20
Kullak, Th. Improvisation sur l'Etoile du Nord op. 80; arrang. par Wehle.	1	15
Meyerbeer, G. Ouv. de Struensee p. Brissler.	2	10
— Krönungsmarsch (Königsbg.) p. Brissler.	1	7½
Weber, C. M. de. Ouvertures de Freischütz, Oberon, Euryanthe, Preciosa et Jubelouv. à	1	—
— Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1	—
— Adagio et Rondo du Concert op. 32.	1	20
— Polacca brillante. op. 72. p. Pflughaupt.	2	—

Pour Piano à 4 mains.

Auber. Lachlied — l'Éclat de rire.	—	10
Bach. Post trinitatis. (Arrang. p. Kaufmann)	—	20
Berlioz. H. Ouv. de Benvenuto Cellini.	1	5
Breslaur, E. 3 Lieder von Mozart. op. 3.	—	15
Chopin, Fr. Rondo. op. 73 par Jansen.	1	5
Glinka. Komarinskaja. Scherzo. Edition nouvelle.	—	25
— Ouverture de: La vie pour le Czaar.	1	—
— Ouverture de: Russlan et Ludmilla.	1	—
Gung'l, Joh. Vorwärts-Marsch. op. 6.	—	10
Heller, St. I re Valse brill. op. 42. p. Jansen.	—	17½
— III me Valse villageoise. op. 44. p. do.	—	22½
— I re Tarantelle. op. 53. par Horn.	—	25
— IV me Valse brillante. op. 59. p. Jansen.	—	20
— Deux Valses. op. 62. No. 1. 2. p. Jansen. à	—	20
Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. (Arr. von H. v. Bülow.)	1	5
Taubert, W. Glockenthürmer's Töchterlein; Campanella No. II.	—	25
Wagner, E. D. 3 Transcriptions faciles de Faust par Gounod; Air de Valse; Blümlein traut; Marche des Soldats.	—	20
— Dieselben einzeln. à	—	7½
— Transcriptions brillantes (moyenne difficulté) en forme de Fantaisies:		
No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers, v. F. Gumbert.	—	20
„ 2. Spielmannslied v. Gumbert.	—	17½
„ 3. Das theure Vaterhaus v. Gumbert.	—	20
„ 4. Miserere du Troubadour v. Verdi.	—	12½
„ 5. Il Bacio v. L. Arditi.	—	15
„ 6. Walzer aus Faust v. Gounod.	—	7½
„ 7. Blümlein traut do. do.	—	7½
„ 8. Soldatenchor do. do.	—	7½
„ 9. Gnadenarie a. Robert d. Teufel.	—	12½
„ 10. Schlummerarie aus Freischütz.	—	15
„ 11. 5 Nationallieder: Polenlied, Marseillaise etc,	—	10
„ 12. Arie aus Oberon v. Weber.	—	12½
„ 13. Rakoczy-Marsch.	—	7½
„ 14. Romz. a. d. Favoritin v. Donizetti.	—	10
„ 15. Finale aus Lucrezia v. Donizetti.	—	15
„ 16. Mélancolie v. Prume.	—	17½
„ 17. Duett u. Rataplan a. Regimentst.	—	15
„ 18. Walzer aus Romeo und Julie v. Gounod.	—	12½
— Das junge Geschwisterpaar. Melodien aus Opern v. Weber, Gluck, Auber, Bellini, für kleine Hände ohne Octavenspannung à 4 ms. op. 36. Liv. I. — VI. à	—	10

Pour Piano à 2 mains.

Beethoven. Ouverture „Egmont" transcrite par Henselt.	1	—
Benedict. Murmure de la mer — Meeresrauschen. Valse de Salon.	—	17½
Campana. Hélène, Nocturne.	—	15
Chopin, F. Grand Rondo op. 73.	1	—
— 3 Chants polonais simplifiés par Wagner. op. 74 et 75. No. 1, 2 u. 3. à	—	12½
Conradi, Aug. Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100.	1	—
Glinka. Komarinskaja p. l'auteur.	—	15
— Ouverture: La vie pour le Czaar.	—	20
— Ouverture: Russlan und Ludmilla.	—	20
Godefrey. Chants des Soldats — Soldatenlieder. Valse de Salon.	—	17½
— Le doux Reveil.	—	17½
— Jokey-Tattersal-Galop.	—	17½
Gounod, Ch. Ouv. de Faust ou Marguerite.	—	15
— Musette et les Pifferaris. Impromptu facile.	—	12½
— Message d'amour — (Mireille.)	—	17½
— Potpourri sur l'Opéra: Mireille.	—	17½
Hime, L. La Reine du coeur — Herzenskönigin. Mazurka de Salon.	—	15
— Message d'amour - Liebesbotsch. Romanze.	—	12½
— Le Ruisseau — Bächlein. Nocturne.	—	17½
— Waldvöglein. Paraphrase.	—	15
Ketterer. L'Argentine — Silberfischchen.	—	12½
— Oiseaux légers — O bitt' euch, v. Gumbert. op. 174.	—	20
Kiel, Fr. Suite: Sonate, Impromptu, Scherzo, Notturno. op. 28.	1	7½
Lindenwald. Perles d'Écumes.	—	12½
Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch.	1	—
Meyerbeer, G. Trauermarsch aus Struensee, arrgt. von Wagner.	—	12½
Müller. Rose des Alpes — Réverie.	—	17½
Neustedt. Oiseaux légers — O bitt' euch v. Gumbert. op. 59.	—	15
Pauer, E. 6 Mélodies de Meyerbeer transcrites: No. 1. Serenade. No. 2. Gondellied. No. 3. Ricordanza. No. 4. Tauflied. No. 5. Sicilienne. No. 6. Fischermädchen. à	—	15
Richards, B. Choeur des Magnanarelles de l'Opéra Mireille.	—	15
— Mélodie du Savoyard — Hirtenlied.	—	10
Rust, W. Soirées de Berlin. Collection des Morceaux de Salon. No. 1. Valse brillante.	—	17½
No. 2. Nocturne No. I. (G-moll).	—	15
„ 3. do. „ II. (As-dur).	—	15
Sachs, Jul. Galop de Concert. op. 13.	—	20
— Barcarolle. op. 14.	—	12½
— Danse des Najades. Etude de Salon. op. 16.	—	12½
— Chant du Soir. op. 17. No. 1.	—	22½
— Le Carillon. op. 17. No. 2.	—	17½
Schönburg, H. Jubelklänge. op. 34.	—	12½
— Der Vöglein Lied. op. 35.	—	12½
— Jugendträume. op. 36.	—	12½
— A la Turca. Rondo. op. 37.	—	12½
— Elfenspiele. op. 38.	—	12½
— Gruss an's Vaterland. op. 39.	—	12½
— Gondelfahrt. op. 44.	—	15
— Die Sommernacht. op. 45.	—	10
— Le Héros — der Held. op. 46.	—	12½
— Le Montagnard. op. 47.	—	12½
— In der Fremde. op. 48.	—	10
— Am Waldquell. op. 49.	—	15
— La Reine des fleurs. op. 51.	—	15
— Le Matelot. op. 53.	—	—
Tauhert, W. Glockenthürmers Töchterlein. Campanella No. II. op. 157.	—	20
Tausig, C. 3 Paraphrasen aus R. Wagner's Tristan und Isolde f. Pfte.		
No. 1. Liebes-Scene — Verklärung.	1	5
„ 2. Brangänens Gesang — Matrosenl.	1	—
„ 3. Melodie des Hirten.	—	25
Wagner, E. D. Transcriptions faciles:		
No. 1. Adelaïde (Beethoven).	—	12½
„ 2. Lucia Aria (Donizetti).	—	10
„ 3. Letzte Rose (Flotow).	—	7½
„ 4. Walzer-Arie (Balfe).	—	10
„ 5. Abschied (Volkslied).	—	7½
„ 6. Lebewohl (Dorf und Stadt).	—	10
„ 7. Vom Herzen (Volkslied).	—	10
„ 8. Freischütz-Cavatine.	—	7½
„ 9. Air de Valse (Barbier).	—	15
„ 10. Il bacio (Arditi).	—	10
„ 11. O bitt' euch (Gumbert).	—	12½
„ 12. Das theure Vaterhaus (Gumbert).	—	12½
„ 13. Spielmannslied (do.).	—	12½
„ 14. Lang' ist es her (Volkslied).	—	10
„ 15. Garibaldi-Hymne.	—	7½
„ 16. La Carolina (Gumbert).	—	10
„ 17. Der kleine Hans (Curschmann).	—	15
„ 18. Wiegenlied (Taubert).	—	12½
„ 19. Jupiterleinlied (Offenbach).	—	5
„ 20. Fischermädchen (Meyerbeer).	—	12½
„ 21. Gute Nacht, mein herz. Kind (Abt).	—	10
„ 22. Miserere du Troubadour (Verdi).	—	10
„ 23. Schlaf' wohl, du süsser Engel (Abt).	—	7½
„ 24. Fanst (Gounod) Valse, Air et Choeur.	—	12½
„ 25. Echo, Schweizerlied (Eckert).	—	7½
„ 26. Ruck, ruck (Kücken).	—	5
„ 27. Liebesqual (do.).	—	5
„ 28. Grab auf der Haide (Heiser).	—	10
„ 29. Ich kenn' ein Auge (Reichardt).	—	10
„ 30. Ave Maria (Bach-Gounod).	—	10
„ 31. Speisezettel (Zöllner).	—	7½
„ 32. Die drei Liebchen (Speier).	—	12½
„ 33. Ja, du bist mein! (Heymann).	—	7½
„ 34. Arie aus Stabat mater (Rossini).	—	10
„ 35. Walzer-Rondo I. (Gumbert.) Hoch das Vergnügen.	—	10
„ 36. — IV. (do.) Liebesfreude.	—	10
„ 37. Wiegenlied (Weber).	—	5
„ 38. Menuet aus Don Juan (Mozart).	—	7½
„ 39. Freischütz (Weber). Leise, leise.	—	5
„ 40. Walzer-Rondo II. (Gumbert). D'rum wenn ein Herz.	—	10
„ 41. Tannhäuser (Wagner). O, du mein holder Abendstern.	—	10
„ 42. Duo et Air de valse de Romeo et Julie (Gounod).	—	15
„ 43. Célèbre Valse de Romeo (Gounod).	—	10
„ 44. Marsch und Chor a. Tannhäuser.	—	10
„ 45. Juliens Traum (Gounod) Romeo u. Jul.	—	7½
— **Airs nationaux.** Transcriptions faciles.		
No. 1. Borussia. Preuss. Volksg. v. Spontini.	—	10
„ 2. Rule Britania.	—	7½
„ 3. La Marseillaise.	—	7½
„ 4. Krasni Sarafan. Russ. Volkslied.	—	7½
„ 5. Ça ira.	—	7½
„ 6. Lützow's wilde Jagd v. C. M. v. Weber.	—	10
„ 7. Gott erhalte Franz den Kaiser v. Haydn.	—	7½
„ 8. Riego's spanische Nationalhymne.	—	7½
„ 9. Röm. Hymnen auf Pius IX. von Rossini und Magazzari.	—	7½
„ 10. Ich bin ein Preusse!	—	7½
„ 11. Deutsches Bundeslied v. Kreutzer.	—	5
„ 12. Russ. Nationalhym. v. Alexis Lvoff.	—	7½
„ 13. Yankee doodle. Heil Columbia!	—	7½
„ 14. Modinha. Brasilianisches Volkslied.	—	5
„ 15. Polens Gebet — Boze cos polski.	—	5
„ 16. York- u. Pariser Einzugs-Marsch.	—	7½
— **3 Chants polonais de Chopin.** op. 74. und 75. simplifiés p. Wagner.		
No. 1. Mädchens Wunsch.	—	12½
„ 2. Notturno. Seh ich, Geliebte.	—	12½
„ 3. Chant du tombeau.	—	12½
— **12 Airs nationaux.** Transcriptions p. P. Heil Dir im Siegerkranz — Borussia —		

TRIO

concertant

(sur des Airs nationaux hongrois)

pour Piano, Violon et Violoncelle

par

CHARLES VOLLWEILER.

Op. 34.

Pr. 1 Thlr. 20 Sgr.

Propriété de l'Editeur.

BERLIN,

chez **SCHLESINGER** (Lienau)

S. G 2 3 3.

TRIO.

Ch. Vollweiler, Op. 34.

Allegro non troppo.

VIOLINO.

VIOLONCELLO.

pp

pp

Allegro non troppo.

PIANOFORTE.

pp

cresc. ed animato

cresc. ed animato

vivo

vivo

cresc. ed animato

f più vivo

8

8

f

molto ritenuto

marc.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

S. 6233

Moderato.

pesante e moroso

Moderato.

p

mf

p

cresc.

poco cresc.

cresc.

pizz.

mf

pizz.

mf

8

mf scherz.

cresc.

decresc.

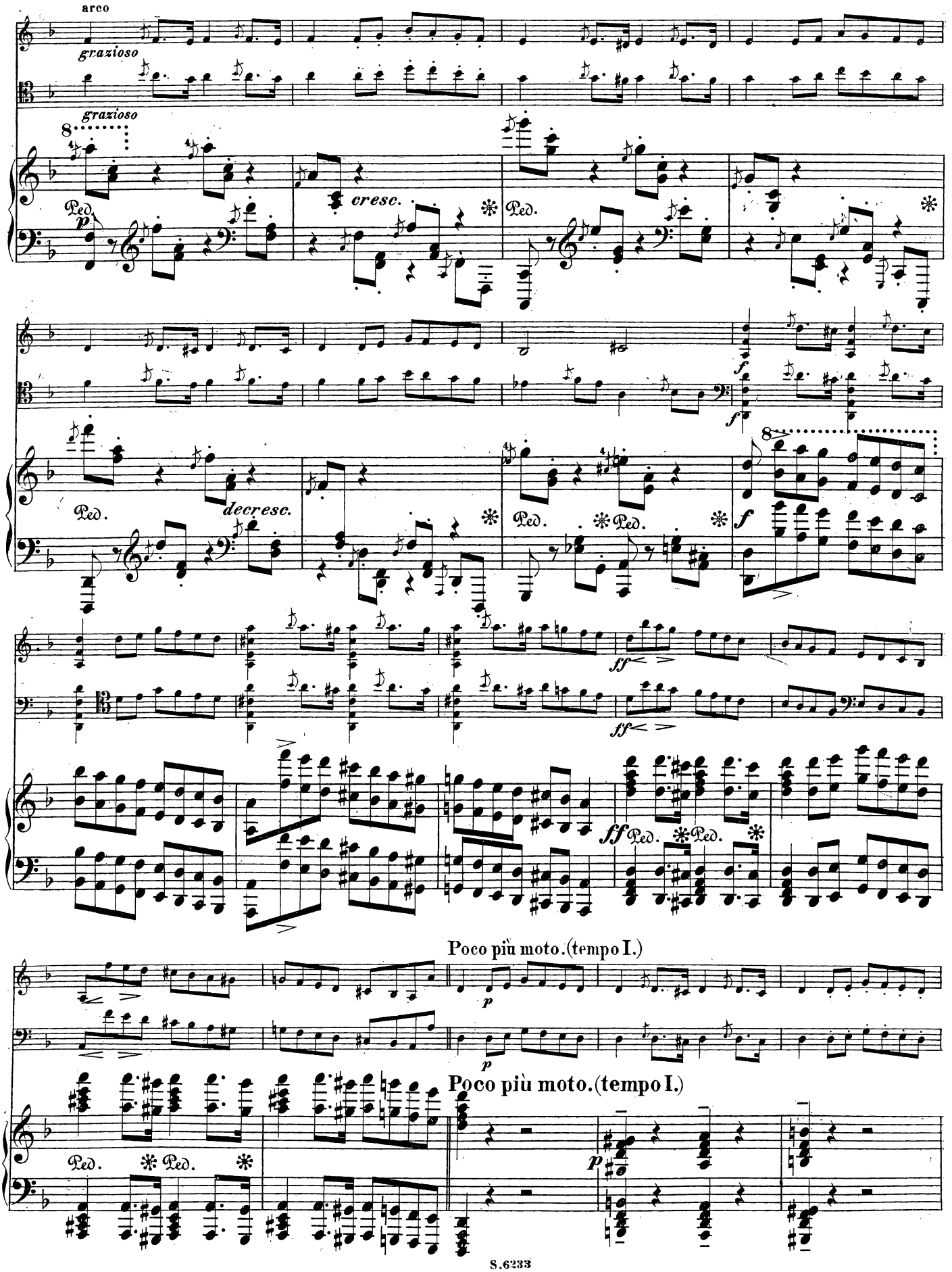
decresc.

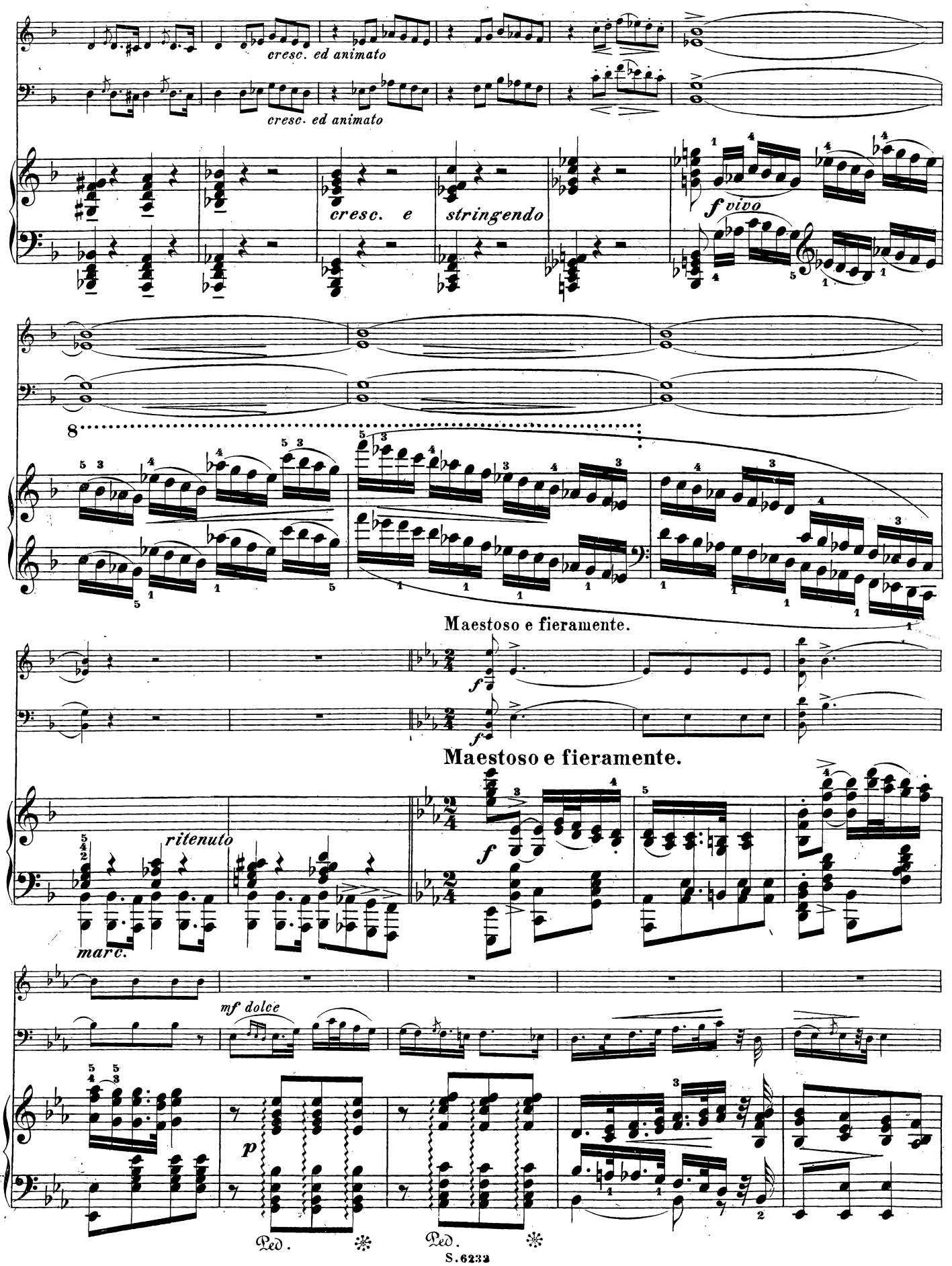
arco

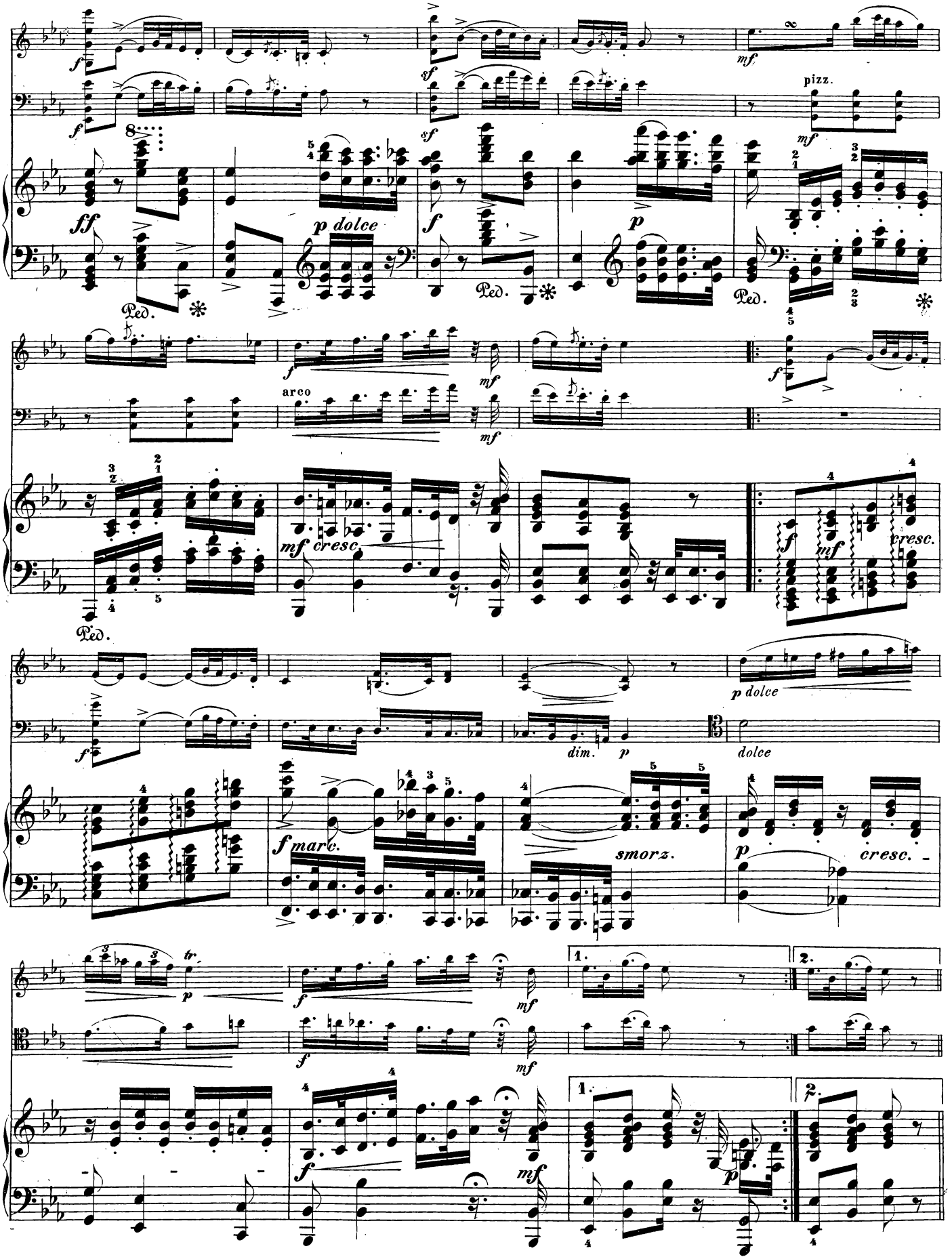
grazioso

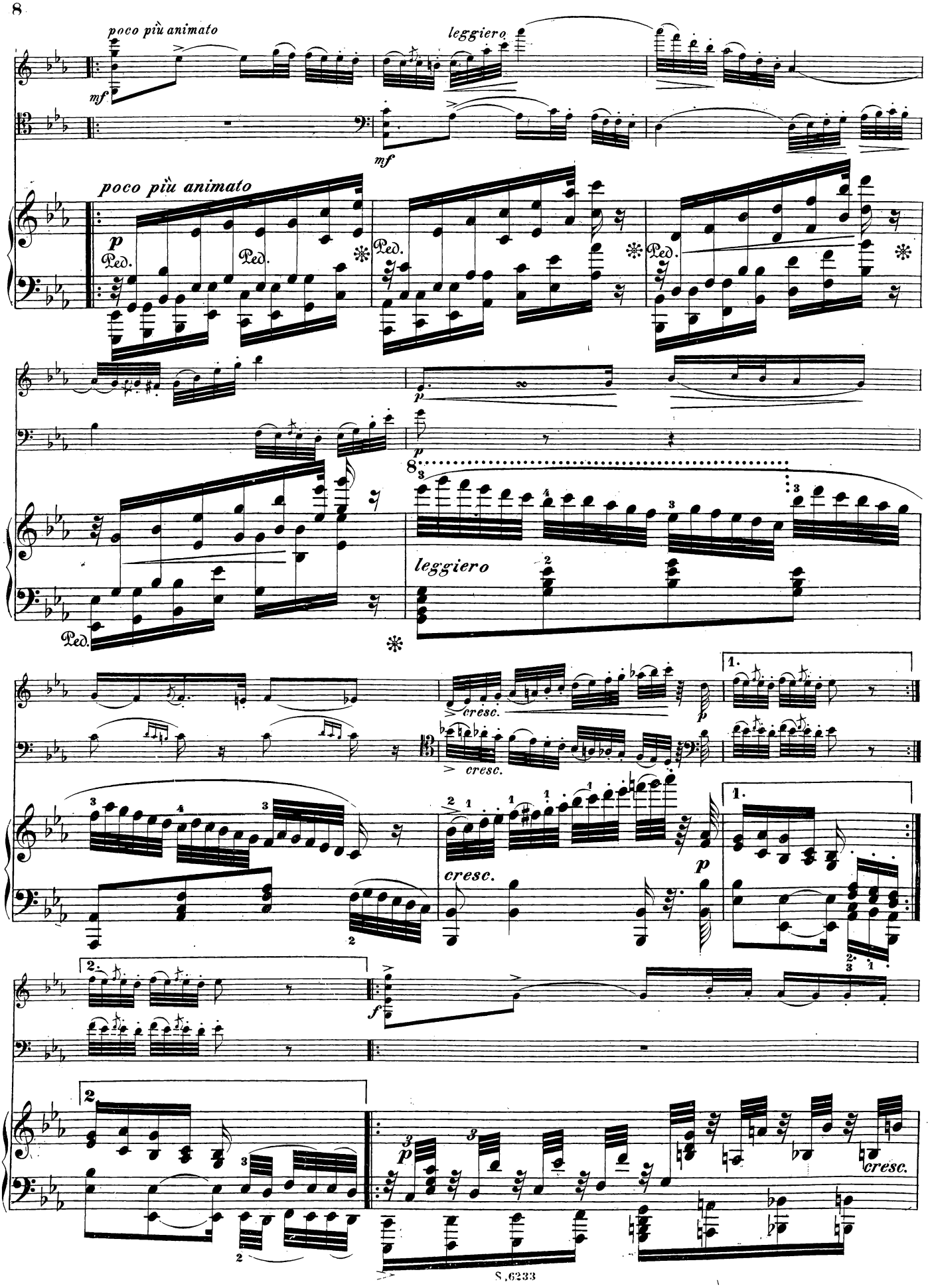
8

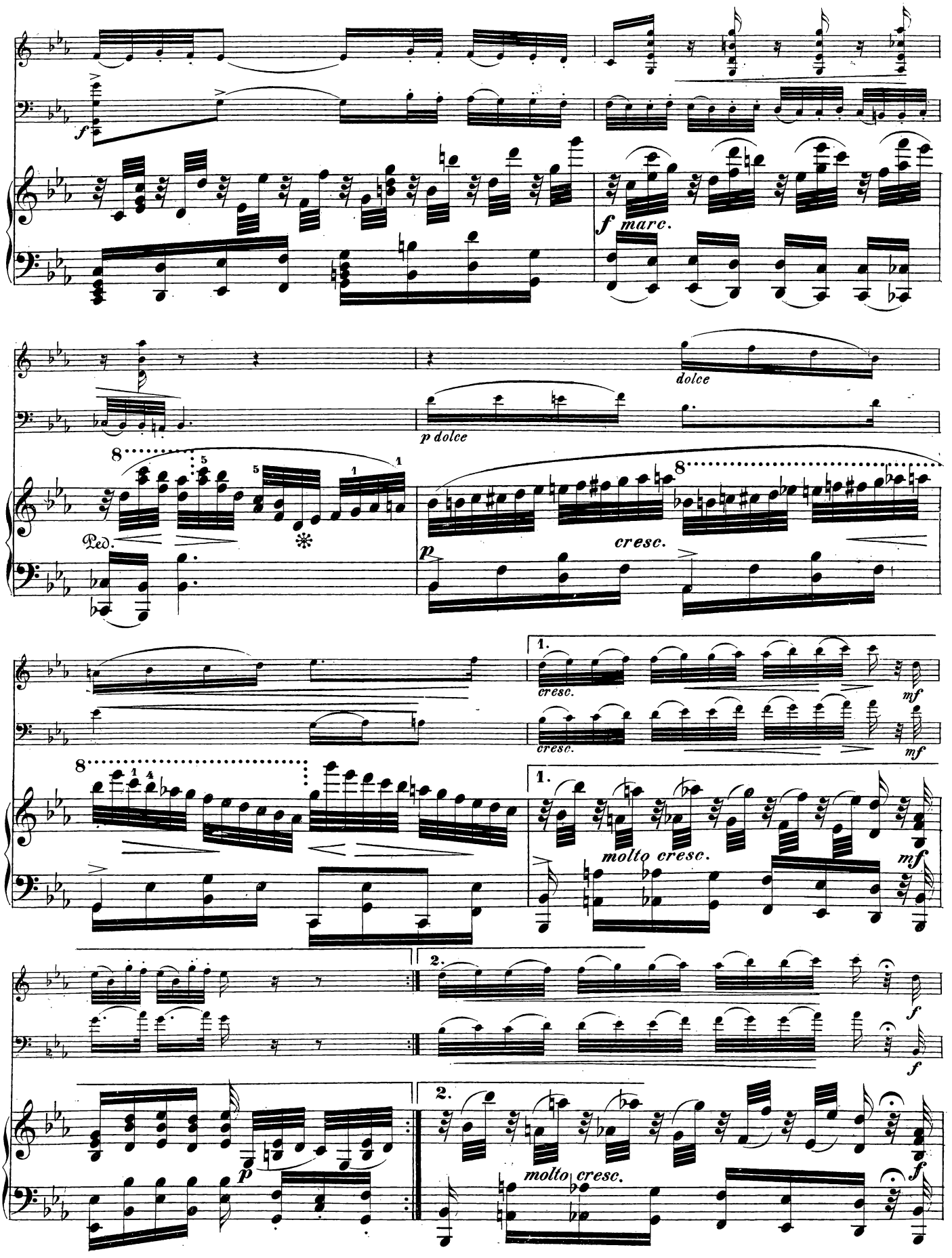
decresc.

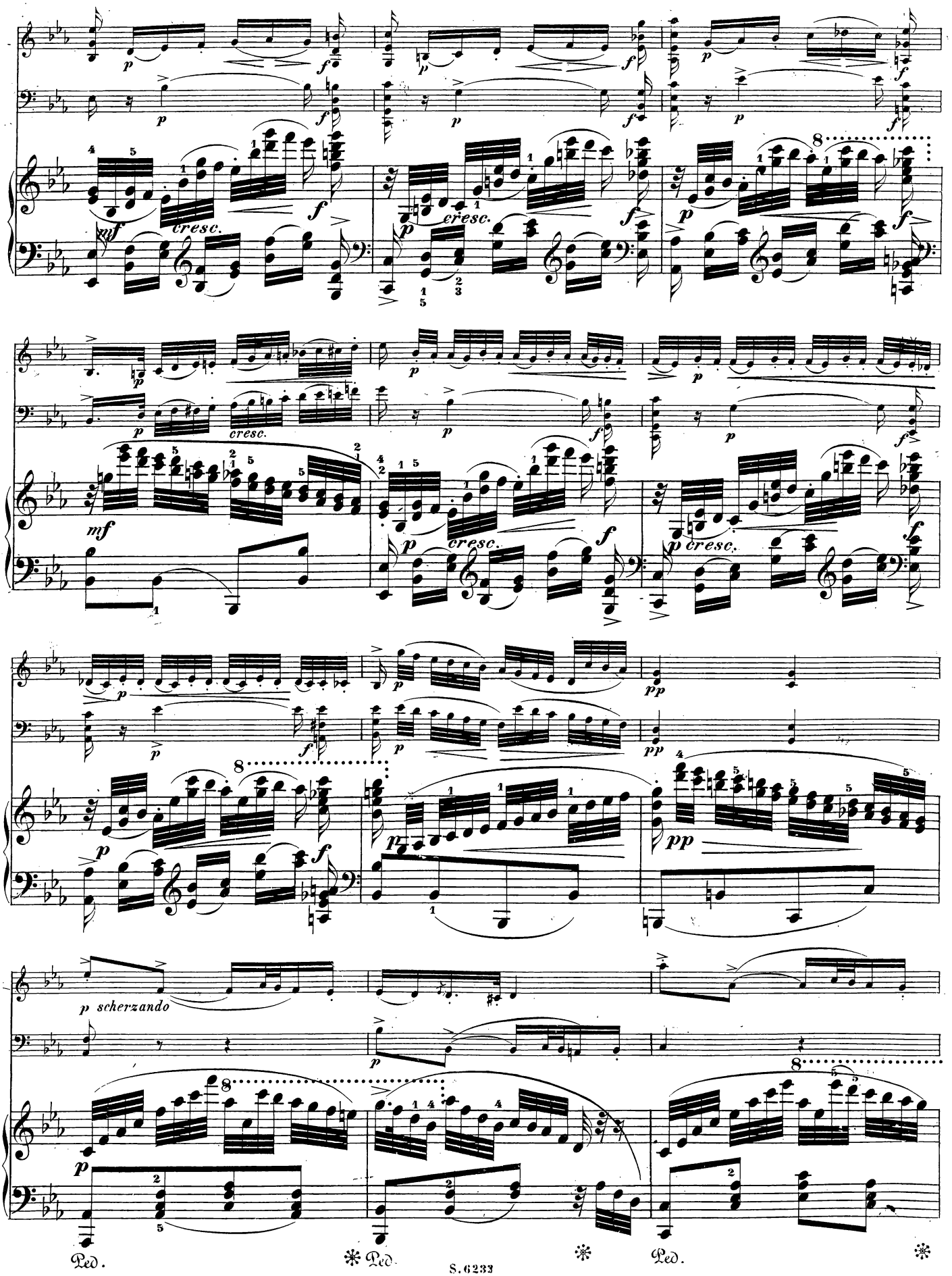

arco
grazioso
grazioso
cresc.
decresc.
Poco più moto. (tempo I.)
Poco più moto. (tempo I.)

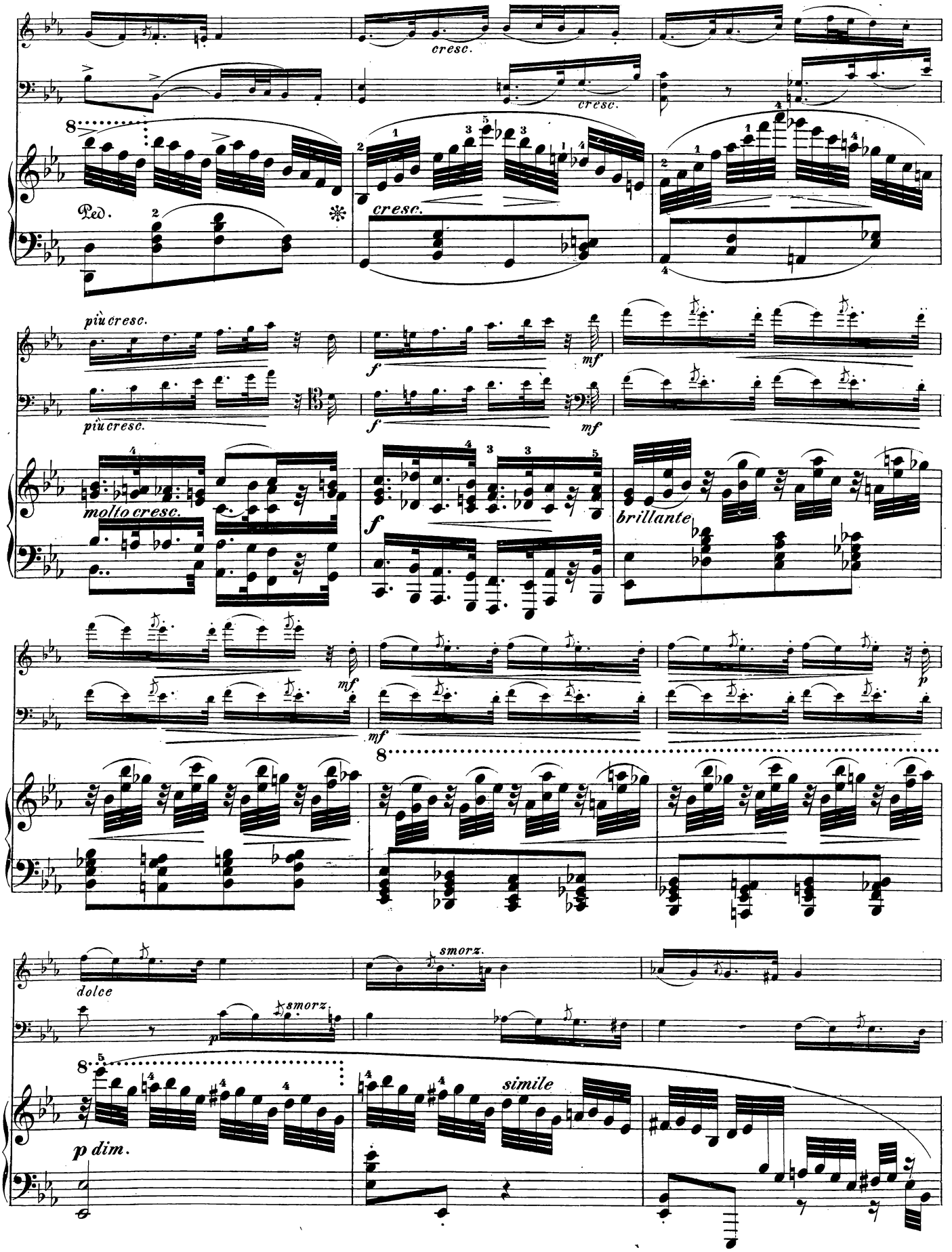

cresc. ed animato
cresc. ed animato
cresc. e
stringendo
f vivo
8
Maestoso e fieramente.
f
f
Maestoso e fieramente.
ritenuto
marc.
f
mf dolce
p
Ped.
Ped.

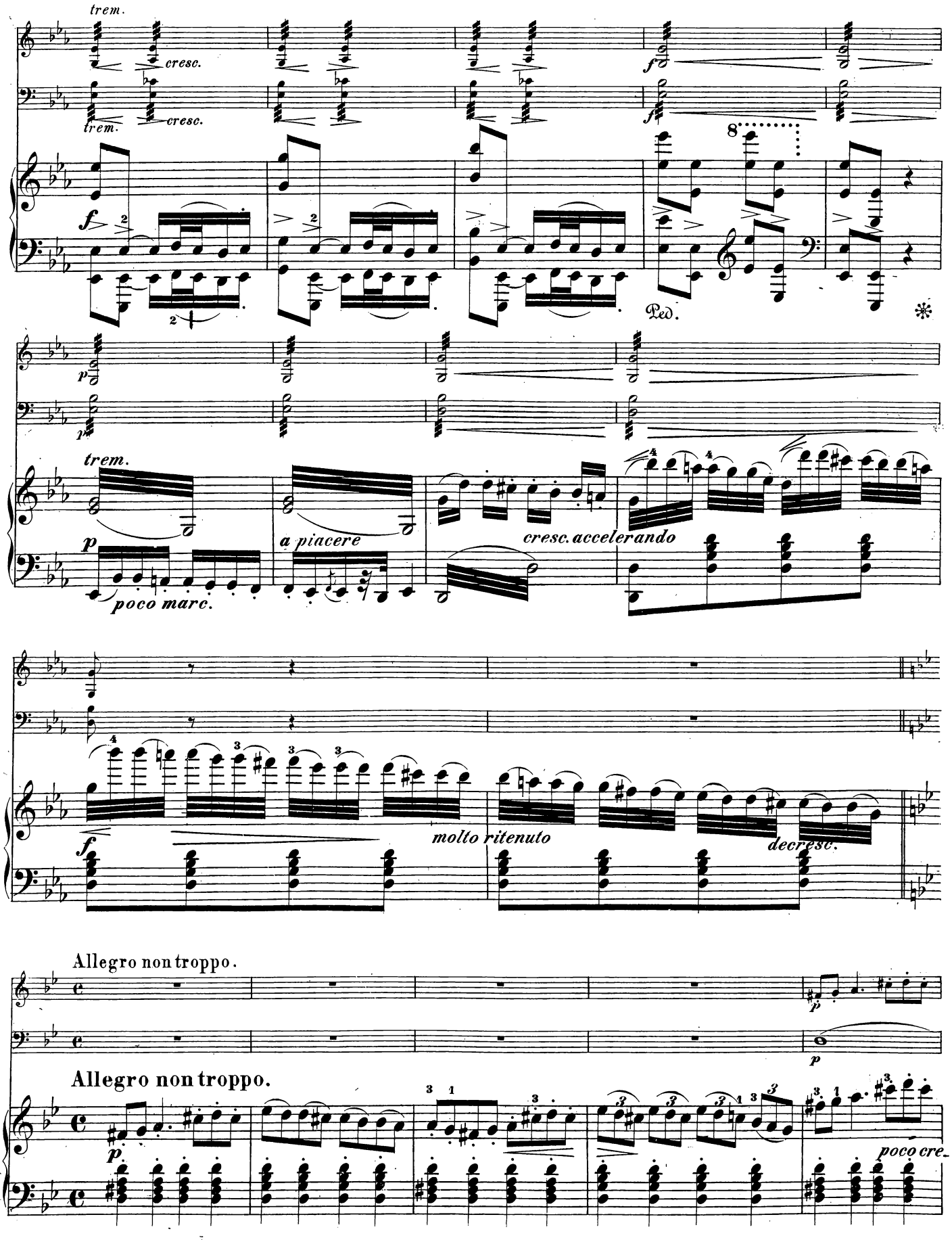

pizz.
p dolce
arco
cresc.
dim.
dolce
marc.
smorz.
tr.
1.
2.

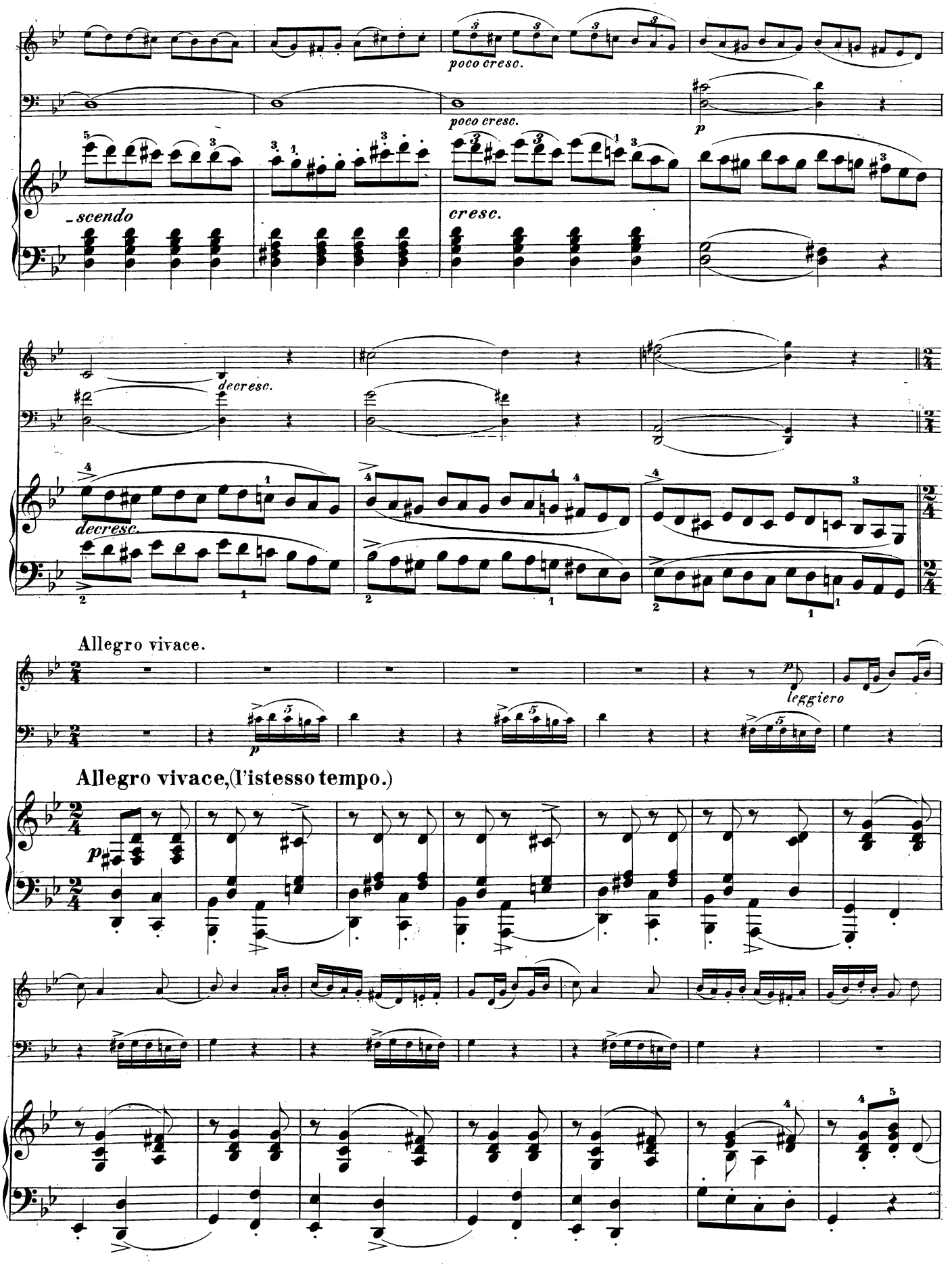

poco più animato
leggiero
mf
mf
poco più animato
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
leggiero
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
f
p
cresc.

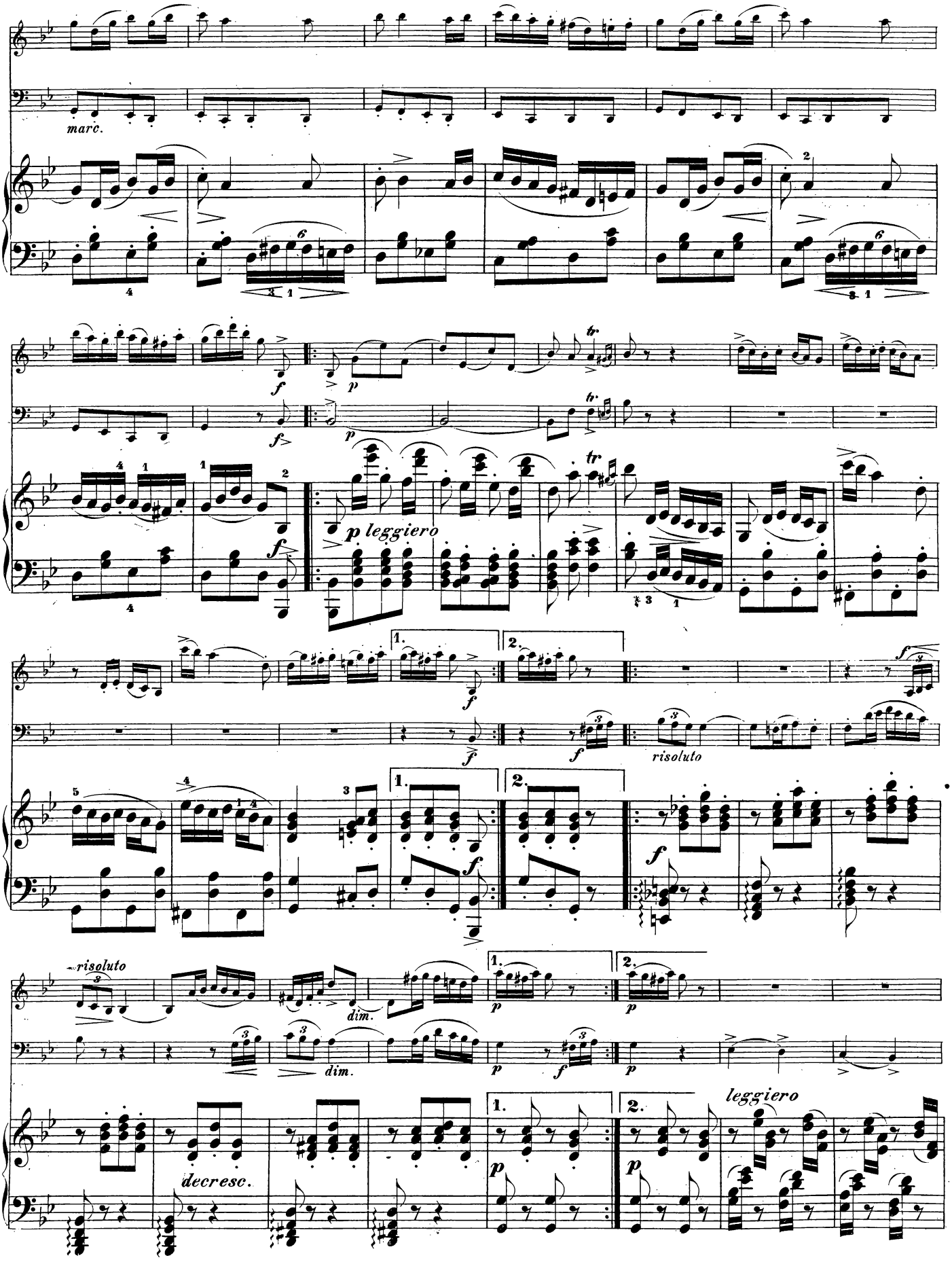

f
f marc.
dolce
p dolce
Ped.
p
cresc.
1.
cresc.
mf
molto cresc.
2.
f
p

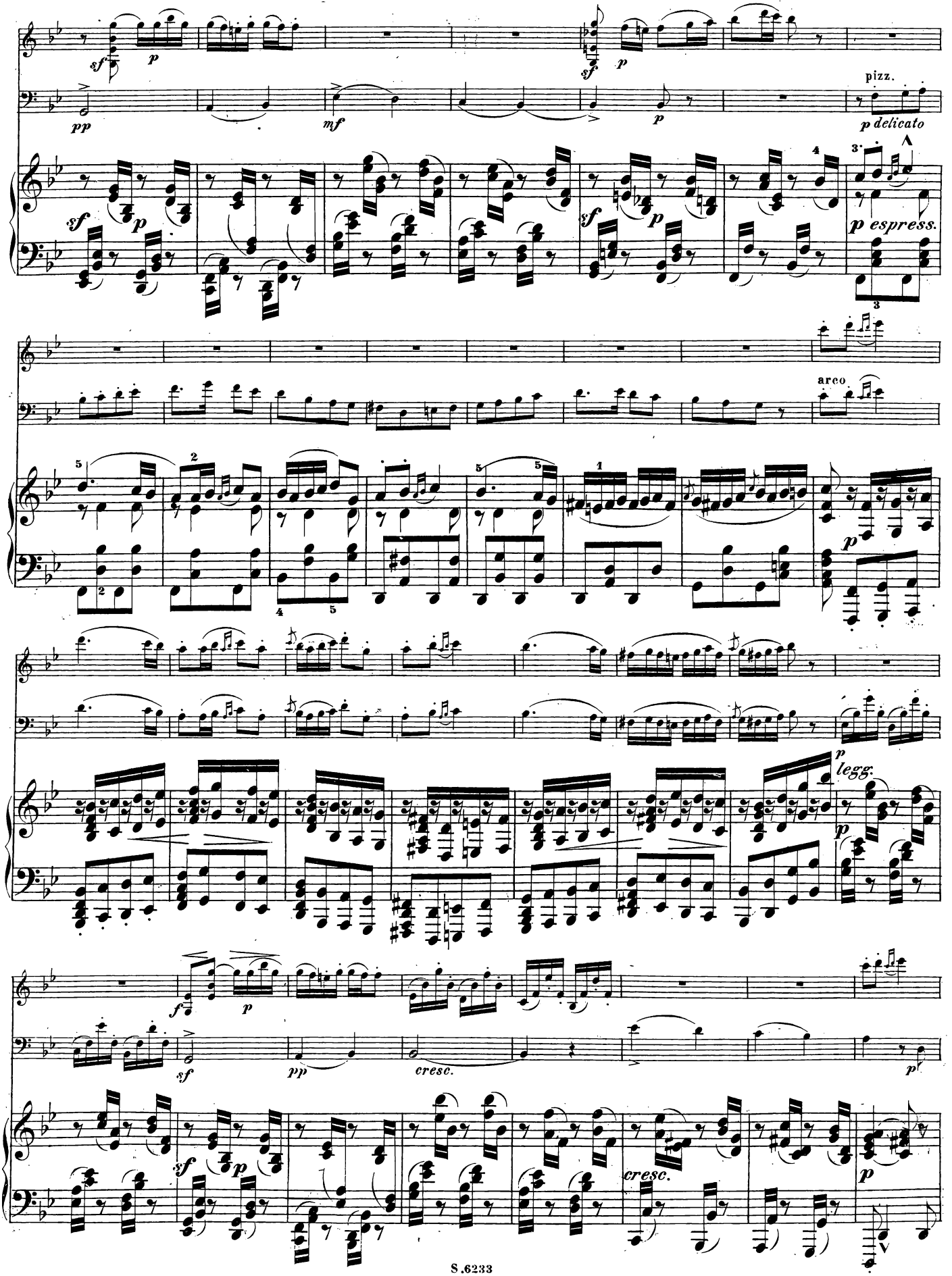

p scherzando
Ped.
Ped.
Ped.

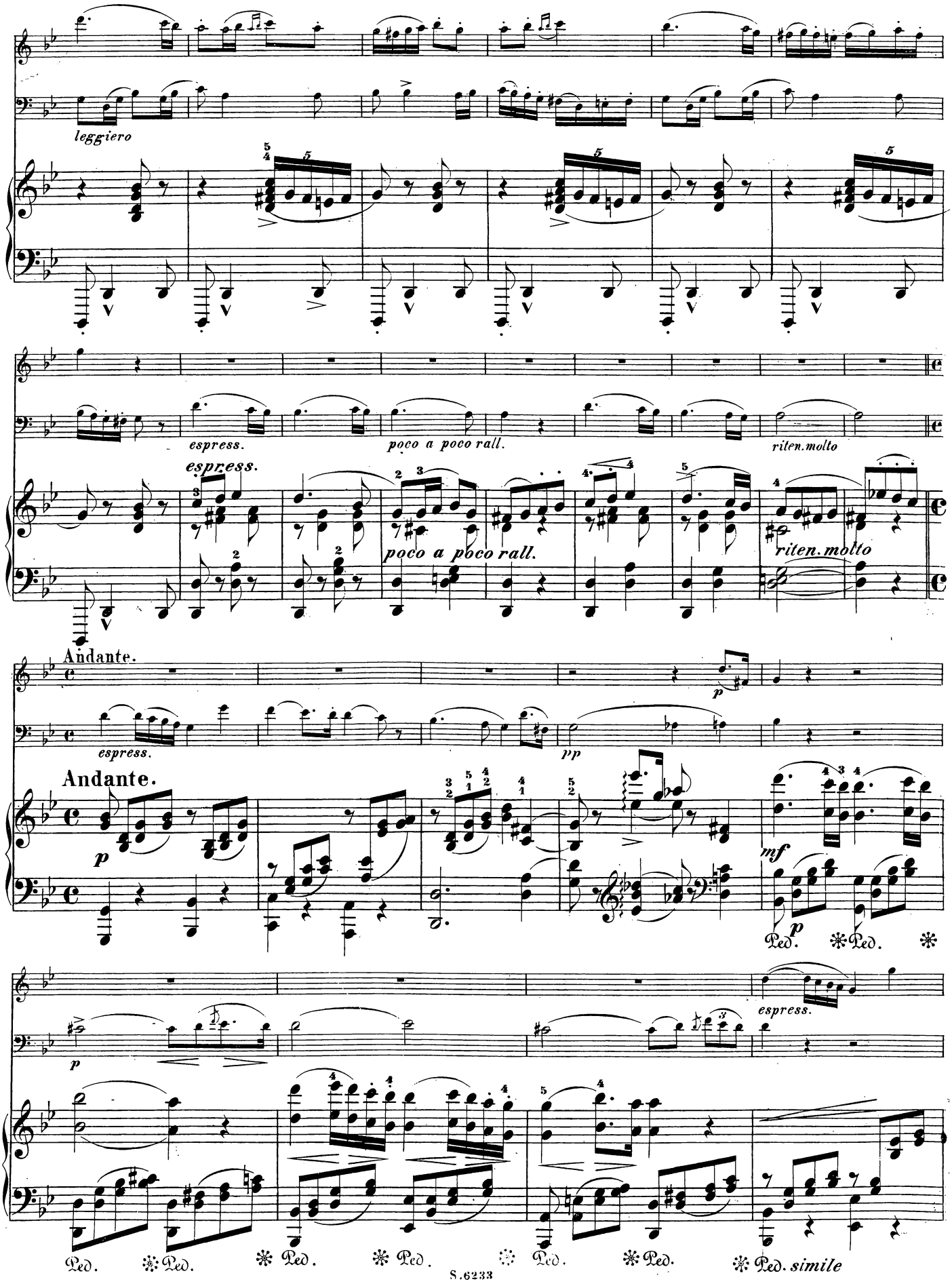

cresc.
cresc.
Ped.
cresc.
più cresc.
più cresc.
f
mf
molto cresc.
f
brillante
mf
mf
p
dolce
smorz.
p
smorz.
simile
p dim.

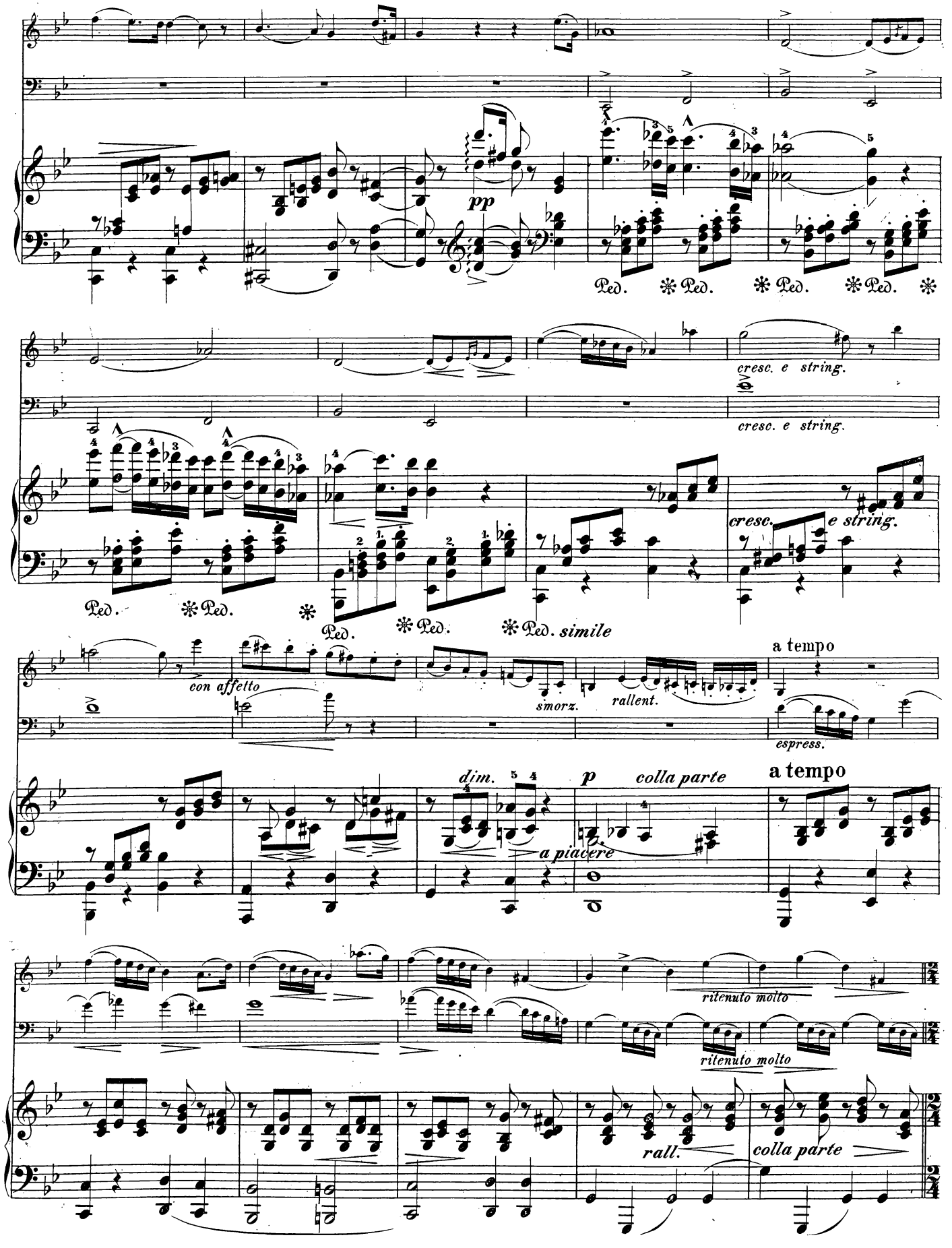

trem.
cresc.
trem.
cresc.
f
f
8
Ped.
*
p
p
trem.
a piacere
cresc. accelerando
p
poco marc.
f
molto ritenuto
decresc.
Allegro non troppo.
p
p
Allegro non troppo.
p
poco cre-

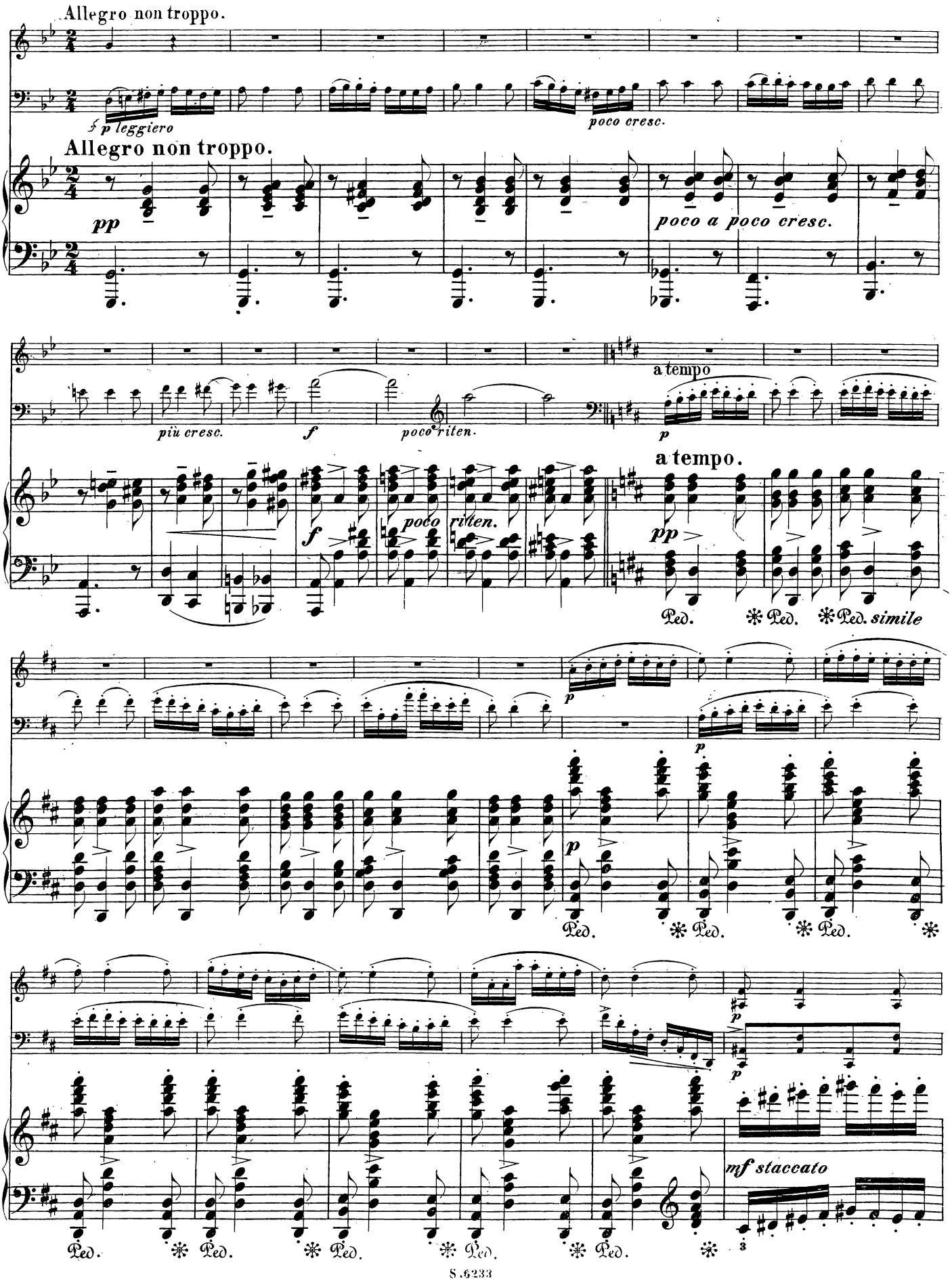

poco cresc.
poco cresc.
p
-scendo
cresc.
decresc.
decresc.
Allegro vivace.
p
leggiero
p
Allegro vivace,(l'istesso tempo.)
p

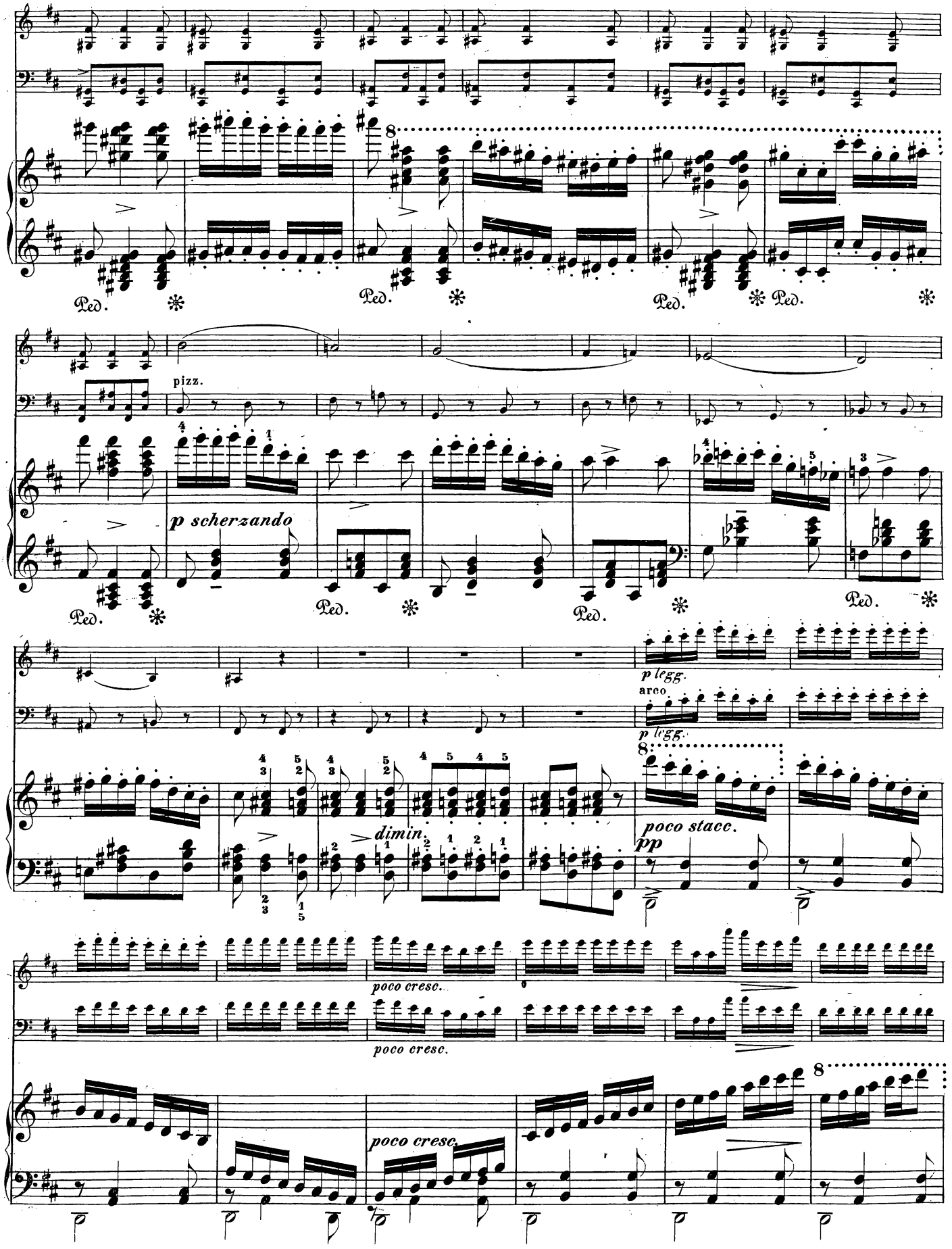

marc.
f
p
tr
p leggiero
1.
2.
risoluto
dim.
decresc.
leggiero

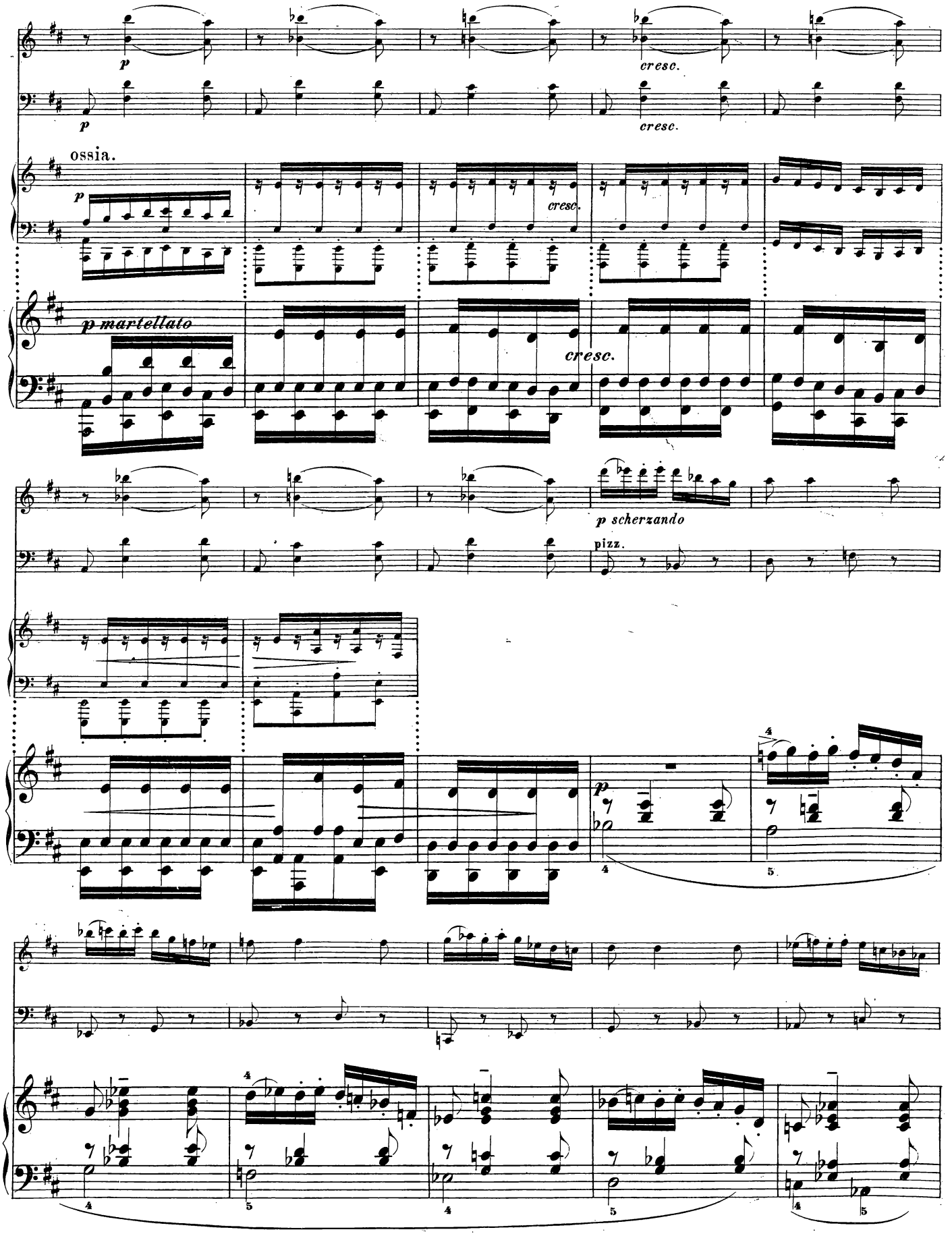

sf
p
pp
mf
pizz.
p delicato
espress.
arco
legg.
cresc.

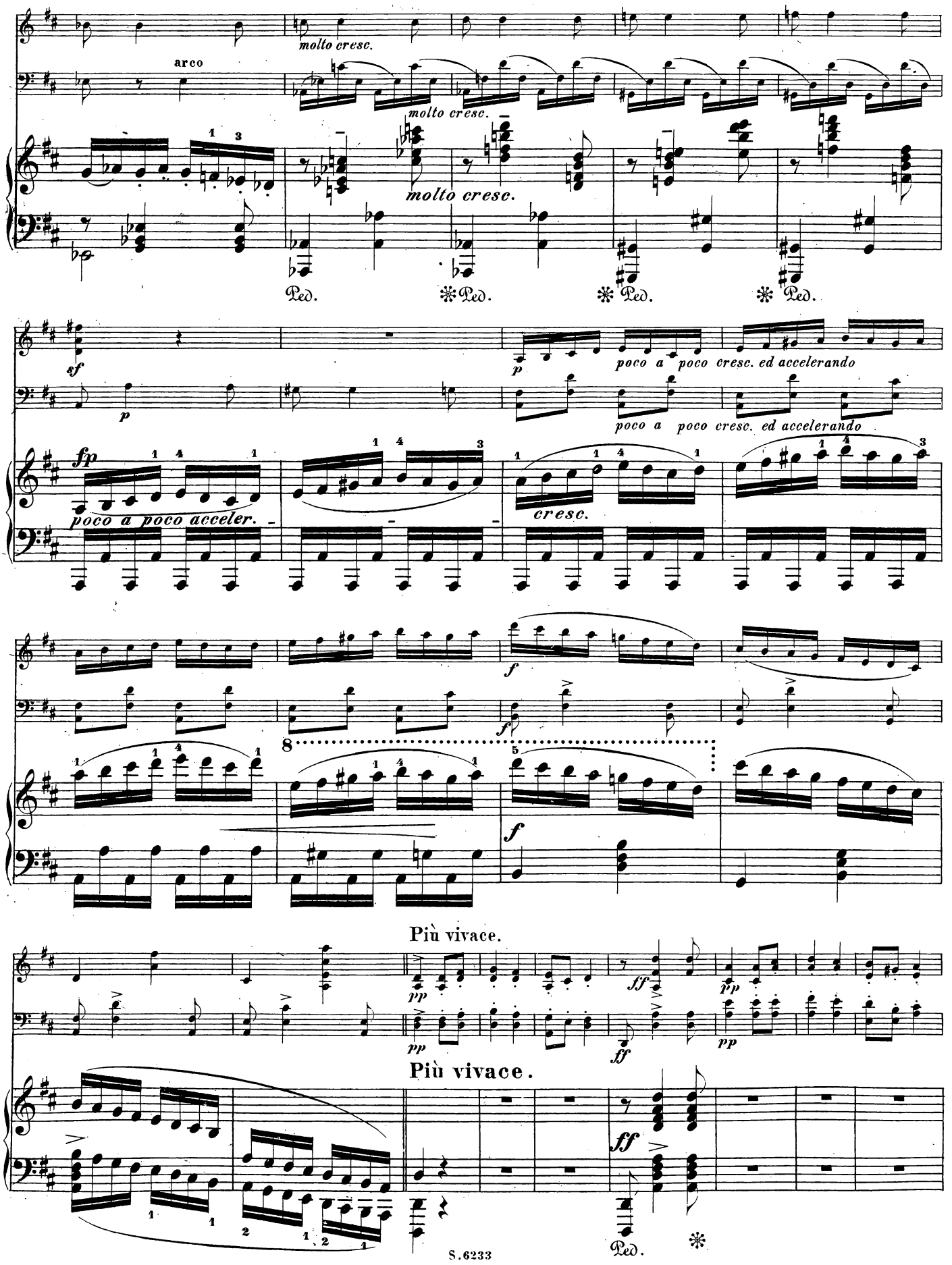

leggiero
espress.
poco a poco rall.
riten.molto
espress.
poco a poco rall.
riten.molto
Andante.
espress.
pp
Andante.
p
mf
p
Ped. ✻ Ped. ✻
p
espress.
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. simile

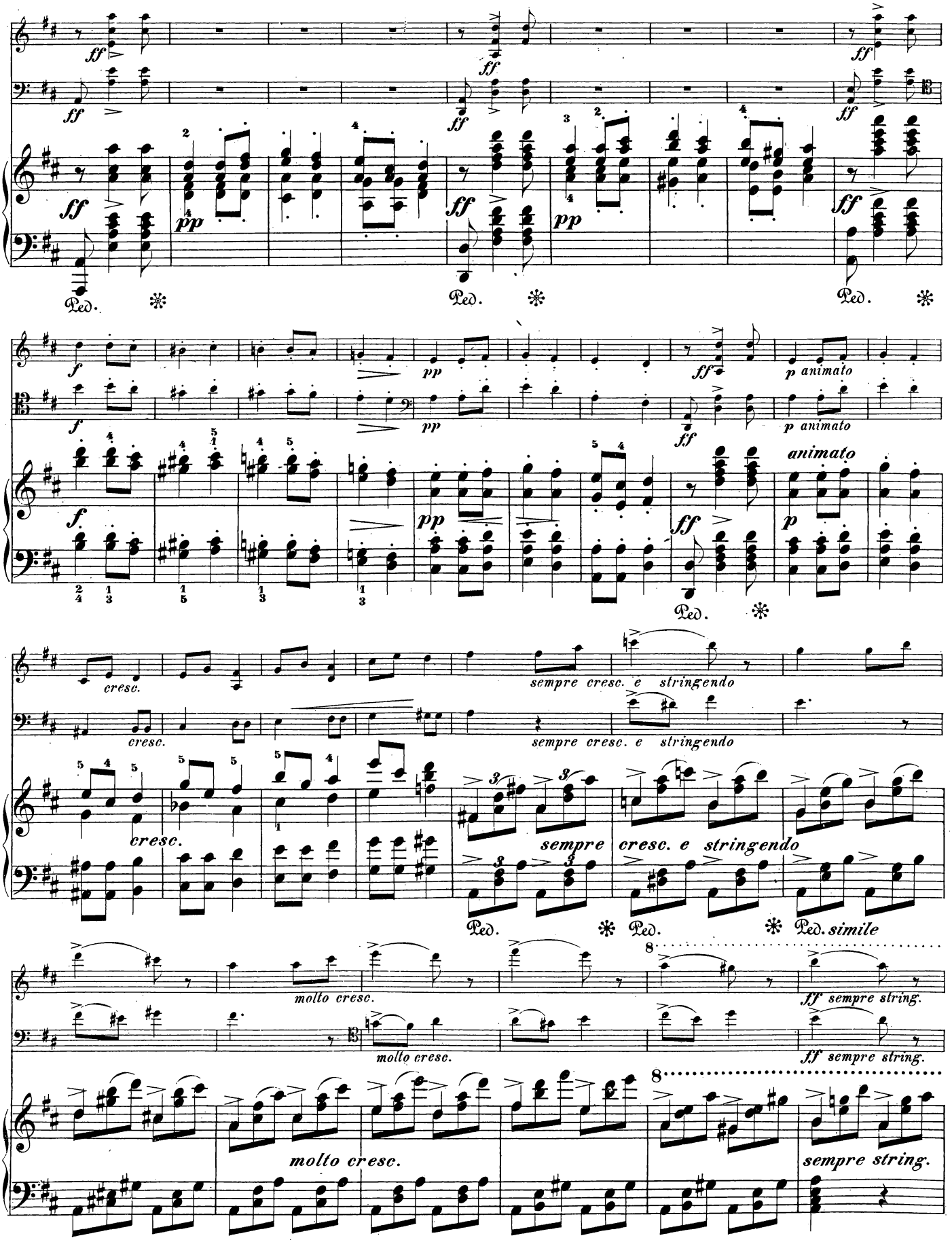

pp
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
cresc. e string.
cresc. e string.
cresc. e string.
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. simile
con affetto
smorz.
rallent.
a tempo
espress.
dim.
a piacere
p
colla parte
a tempo
ritenuto molto
ritenuto molto
rall.
colla parte


Allegro non troppo.
p leggiero
poco cresc.
Allegro non troppo.
pp
poco a poco cresc.
più cresc.
f
poco riten.
a tempo
p
a tempo.
pp
f
poco
riten.
Ped.
Ped.
Ped. simile
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
mf staccato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
3


Ped.
pizz.
p scherzando
p legg.
arco.
dimin.
poco stacc.
pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.


p
cresc.
p
cresc.
ossia.
p
cresc.
p martellato
cresc.
p scherzando
pizz.
p


arco
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
poco a poco cresc. ed accelerando
poco a poco cresc. ed accelerando
fp
poco a poco acceler.
cresc.
f
f
8
f
Più vivace.
pp
pp
ff
pp
Più vivace.
ff
Ped.


ff
pp
Ped.
f
p animato
animato
p
cresc.
sempre cresc. e stringendo
sempre
cresc. e stringendo
Ped. simile
molto cresc.
ff sempre string.
sempre string.

8

molto riten.

molto riten.

8

molto riten.

Allegro.

f marcato

f marcato

Allegro.

ff marcatissimo

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

8

sforzando

Ped.

	Rt.	Sgr.
Oestr. Nationalhymne — Russ. Nationalhymne — Der tappere Landsoldat — Schwarz-Roth-Gold — Was ist des Deutschen Vaterland — Schleswig-Holstein meerumschlungen — Polenl. — Marseillaise — Held Christian — Heil Columbia.	—	10
— **Récréations du jeune pianiste. Op. 38.** Petites fantaisies. Arrangement facile.		
1. **Mozart.** Don Juan.	—	10
2. — Figaro's Hochzeit.	—	10
3. — Zauberflöte.	—	10
4. **Weber.** Freischütz.	—	10
5. **Flotow.** Martha.	—	10
6. — Stradella.	—	10
7. **Meyerbeer.** Robert der Teufel.	—	10
8. — Hugenotten.	—	10
9. **Verdi.** Rigoletto.	—	10
10. — Troubadour.	—	10
11. **Wagner, R.** Tannhäuser.	—	10
12. — Lohengrin.	—	10
13. Troubadour (Verdi) II me. Part.	—	10
14. La Traviata (do.).	—	10
15. Faust (Gounod).	—	10
16. Oberon (Weber).	—	10
17. Preciosa (do.).	—	10
18. Norma (Bellini).	—	10
19. Montecchi e Capuletti (do.).	—	10
20. Prophet (Meyerbeer).	—	10
21. Stumme v. Portici (Auber).	—	10
22. Fidelio (Beethoven).	—	10
23. Lucia (Donizetti).	—	10
24. Regimentstochter (do.).	—	10
— **Stunden der Andacht. op. 39.** Choräle und geistliche Lieder. Heft I.	—	15
No. 1. Choral: Ein' feste Burg. 2. Jesus meine Zuversicht. 3. Wie schön leucht'.		
Heft II. No. 4. Choral: Lobt den Herrn.		
5. Was Gott thut, das ist wohlgethan.		
6. Nun danket alle Gott.	—	15
Heft III. No. 7. Choral: O Haupt voll.		
8. Nun ruhen alle. 9. Wachet auf!	—	17½
— **Mélodies de Fr. Schubert. Op. 40.**		
1. Der Wanderer.	—	7½
2. Ständchen.	—	7½
3. Die Post.	—	7½
4. Horch, horch, die Lerche.	—	7½
5. Lob der Thränen.	—	7½
6. Ave Maria! Jungfrau mild.	—	7½
7. Erlkönig.	—	10
8. Mädchens Klage.	—	7½
9. Frühlingsglaube.	—	7½
10. Trockne Blumen.	—	7½
11. Ungeduld.	—	7½
12. Am Meer.	—	7½
13. Haidenröslein.		7½
14. Die Forelle.		7½
15. Wohin.		7½
16. Die liebe Farbe.		7½
17. Die böse Farbe.		7½
18. Sei mir gegrüsst.		7½
— **Volkslieder-Album. op. 41.** f. Piano leicht à 2 ms. Heft I. enthält No. 1-12. cmpl.	—	22½
1. Freudvoll und leidvoll. }	—	5
2. Morgen muss ich fort von. }		
3. An Alexis send' ich. }	—	5
4. Herz mein Herz warum. }		
5. Ach wie ist's möglich denn. }	—	5
6. Sonst spielt' ich. }		
7. Letzte Rose.	—	5
8. Loreley: Ich weiss nicht.	—	5
9. Des Deutschen Vaterland. }	—	5
10. Einsam bin ich nicht allein. }		
11. Mei Dierndel is harb. }	—	5
12. Treuer Tod. }		
Heft II. enthält No. 13-24. compl.	—	22½
13. Auf Matrosen, die Anker. }	—	5
14. Guten Abend, lieber Mondenschein. }		
15. Der rothe Sarafan. }	—	5
16. Hans und Liese. }		
17. Robin Adair. }	—	5
18. Der russische Dreispann. }		
19. O sanctissima. }	—	5
20. Du weisst nicht, wie lieblich. }		
21. Muss i denn, muss i denn. }	—	5
22. Der Tyroler u. sein Kind. }		
23. Lang, lang ist's her. }	—	5
24. Mich fliehen alle Freuden. }		
— **Mélodies de Mendelssohn-Barth. op. 42.**		
1. Es ist bestimmt in Gottes Rath.	—	7½
2. Auf Flügeln des Gesanges.	—	7½
3. Ich wollt' meine Lieb'.	—	7½
4. Frühlingslied: Es brechen.	—	7½
5. Sehnsucht: Grüner und grüner.	—	7½
6. Der Frühling naht.	—	7½
7. Es weiss und räth es doch keiner.	—	7½
8. Venetianisches Gondellied.	—	7½
9. Der frohe Wandersmann.	—	7½
10. Wer hat dich, du schöner Wald.	—	7½
11. Suleika: Was bedeutet.	—	7½
12. Das ist der Tag des Herrn.	—	7½

	Rt.	Sgr.
— **Der Jugendfreund. L'Ami de la jeunesse. op. 43.** Die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen und Lieder ganz leicht, ohne Octavenspannung, und mit Fingersatz bezeichnet. 6 Hefte. à	—	10
— **Opern-Potpourris à 2 ms.**		
1. **Weber.** Der Freischütz I.	—	20
2. — do. II.	—	22½
3. — Oberon.	—	20
4. — Preciosa.	—	20
5. — Euryanthe.	—	25
6. **Meyerbeer.** Robert.	—	22½
7. — Struensee.	—	25
8. — Hugenotten.	—	20
9. — Prophet.	—	20
10. — Nordstern.	—	25
11. **Verdi** Troubadour.	—	20
12. — Traviata.	—	22½
13. — Rigoletto.	—	22½
14. **Gounod.** Faust.	—	25
15. — Romeo und Julie.	—	25
16. **Offenbach.** Orpheus.	—	17½
17. **Mozart.** Don Juan.	—	22½
18. — Figaro.	—	22½
19. — Zauberflöte.	—	20
20. — Titus.	—	20
21. **Auber.** Stumme.	—	22½
22. — Fra Diavolo.	—	20
23. — Maurer und Schlosser.	—	20
24. **Verdi.** Hernani.	—	20
25. — Don Carlos.	—	25
E. D. Wagner's Kinder-Clavierschule. Eine gründliche Anweisung zum Clavierspielen für Lehrer und Lernende, insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter, herausgegeben von E. D. Wagner. op. 45. Pr. 20 Sgr. Der Autor, allbekannt durch seine vortrefflichen, für den Unterricht bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinder-Clavierschule alle Erfahrungen einer mehr als 25jährigen Wirksamkeit nieder.		
— **Musikalische Ornamentik.** Eine gründliche, mit vielen Notenbeispielen durchwebte Erläuterung aller in der Musik gebräuchlichen Verzierungs-Manieren. Gross-Octav. — Subscriptionspreis	2	—
Ladenpreis	3	—

Danses et Marches pour Piano.

Conradi, Aug. Lachpolka nach Auber's berühmtem Lachlied (Favorit-Lied der Patti), op. 98.	—	7½
— Krethi u. Plethi, Polka-Mazurka aus der Posse gleichen Namens. op. 99.	—	10
— La Sensitive. Polka-Mazurka. op. 102.	—	12½
— La Bavarde. Polka. op. 103.	—	12½
Graben-Hoffmann. 500,000 Teufel, Polonaise. Arrgt. für Kinder v. Kretschmar.	—	10
Gumbert, F. O bitt' euch, liebe Vögl. Galop.	—	5
Kontski, Ant. de. Réveil du Lion, Galop von E. D. Wagner.	—	7½
Moos, J. Nachtigallen-Polka	—	5
Rust. op. 14. Heroischer Trauermarsch à 2 ms.	—	10
Schönburg. op. 41. Der sieggekrönte Preussen-Aar von 1866.	—	7½
— Einzugsmarsch der preussischen Sieger in Berlin am 20. u. 21. Septbr. 1866.	—	10
Werner. Braune Augen-Polka.	—	10
— Königgrätzer Preussen-Sturmgalopp: Marsch! Marsch! Hurrah!	—	7½
— Trauermarsch.	—	10
— Marsch der Hinterlader.	—	7½
— Preussens Siegesmarsch.	—	10
— „Vor Wien's Thoren." Defilirm..	—	7½
— Königsmarsch.	—	7½
— Zündnadel-Polka.	—	10

Für Orgel — Pour l'Orgue.

Haupt, A. Choralbuch zum häuslichen Gebrauch. 109 Melodien m. Pfte., Orgel oder Harmonium. n.	1	10
Schwantzer, H. Präludium. op. 19.	—	10
Thiele, L. Thema u. Variationen, in As-dur	1	—
— Concertsatz in C-moll. do.	—	25
— do. in Es-moll. do.	—	25

Für Harmonium.

Alkan, V. 8 Pièces caractéristiques.	—	17½
Heller, St. Pièces caractéristiques. Liv. 1. 2. à	—	15
Krug, Ch. Opern-Album. Enthält die beliebtesten Melodien. 8 Hefte. à	—	15
— Sang und Klang. Heft I. 12 Volksl. f. Harm.	—	20
— do. „ II. 7 Lieder do.	—	15
— Lyra f. Harmonium und Pfte.	—	15
No. 1. Robert le diable: Gnadenarie.		
- 2. Troubadour: Miserere.		
- 3. Figaro: Duett.		
- 4. — Air de Cherubim.		
No. 5. — Ihr, die ihr Triebe.		
- 6. Zauberflöte: Dies Bildniss ist.		
- 7. Norma: Casta diva.		
— Classische Tonstücke: No. 1. Mozart, Andante (B-dur). 2. Mozart, Romanze (As-dur). 3. Haydn, Adagio (Es-dur). 4. Mozart, Menuet (G-moll). 5. Mozart, Andante cantabile (F-dur). 6. Beethoven, Andante aus der C-moll Sinf. 7. u. 8. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer u. Weber's Letzter Gedanke. 9. Beethoven, Menuet aus d. Septett. à No. 5 bis	—	10
Weber, C. M. v. Edition Schlesinger.		
Compositionen à 2 ms.:		
6 Fugetten op. 1.	—	2½
Variationen über ein Orig.-Them. - 2.	—	5
12 Allemandes - 4.		
8 Variat. über Castor und Pollux - 5.	—	5
6 do. über Samori - 6.	—	10
Variationen, Vien qua Dorina - 7.	—	10
do. über ein Orig.-Thema (F-dur) - 9.		5
Concert I. C-dur - 11.	—	15
Momento capriccioso - 12.	—	5
Gr. Polonaise (Es-dur) - 21.	—	5
Gr. Sonate I. (C-dur) - 24.	—	15
Perpetuum mobile - 24a.	—	7½
Variationen über Joseph - 28.	—	5
Gr. Concert II. (Es-dur) - 32.	—	20
Variationen über Schöne Minka - 37.	—	10
Gr. Sonate II. (As-dur) - 39.	—	15
do. III. (D-moll) - 49.	—	15
Variationen über Zigeuuerthema - 55.	—	5
Rondo brillant (Es-dur) - 62.	—	5
Aufforderung zum Tanz - 65.	—	5
Gr. Sonate IV. (E-moll) - 70.	—	15
Polacca brillante (E-dur) - 72.	—	5
Concertstück (F-moll) - 79.	—	15
Les Adieux - 81.	—	5
6 Ecossaisen	—	2½
6 Walzer	—	5
Originalwalzer	—	2½
— **Compositionen à 4 ms.:**		
6 Pièces faciles op. 3.	—	10
6 do. do. - 10.	—	10
Momento capriccioso - 12.	—	5
Grand Polonaise - 21.	—	7½
Grande Sonate I. (C-dur) - 24.	—	20
do. do. II. (As-dur) - 39.	—	20
Gr. Duo concert arr. v. Jansen - 48.	1	15
Gr. Sonate III. (D-moll) - 49.	—	20
8 Pièces - 60I.	—	10
do. - 60II.	—	10
Rondo brillant - 62.	—	7½
Aufforderung zum Tanz - 65.	—	7½
Gr. Sonate IV. (E-moll) - 70.	—	20
Polacca brillante - 72.	—	7½
Les Adieux - 81.	—	7½
— **Sämmtliche Werke** in eleg. broch. Bänden.		
Bd. 1. Claviercomposit. à 2 ms. op. 1. 2. 4. 5. 6. 7. 9. 12. 21. 24a. 28. 37. 55. 62. 65. 72. 81., 6 Ecossaisen, 6 Walzer, Originalwalzer. netto	1	20
„ 2. Claviersonaten à 2 ms. op. 24. 39. 49. 70. netto	1	10
„ 3. Clavierconcerte à 2 ms. op. 11. 32. 79.	1	—
„ 4. Claviercompositionen à 4 ms. op. 3. 10. 12. 21. 60. 62. 65. 72. netto	1	10
„ 5. Claviersonaten à 4 ms. op. 24. 39. 49. 70. netto	1	20
„ 6. Clavierconcerte à 4 ms. op. 11. 32. 48. 79. (u. d. P.) netto	1	20
„ 7. Ouverturen à 2 ms. Freischütz, Oberon, Preciosa, Euryanthe, Silvana, Turandot, Jubelouverture, Beherrscher d. G., Peter Schmoll, Abu Hassan, Erntecantate. netto	—	25
„ 8. Ouverturen à 4 ms. (Inhalt wie bei Band 7.) netto	1	—
„ 9. Clarinette mit Piano. op. 33. 48. 73. 74.		
„ 10 u. 11. Sämmtliche Lieder (100) f. 1 St. m. Piano à	2	—
Revision von Reinecke, Rudorff, Jähns.		
— **Opern in Clavierauszügen,** arrang. von Klage und Jähns.		
Freischütz. Vollst. Klav.-Ausg. m. T. netto	1	—
do. do. solo. do.	—	25
do. do. à 4 ms. do.	1	15
Oberon. do. m. T. do.	1	10
do. do. solo. do.	1	—
do. do. à 4 ms. do.	1	20
Euryanthe. do. m. T. do.	1	20
do. do. solo. do.	1	—
do. do. à 4 ms. do.	1	20
Preciosa. do. m. T. do.	—	15
do. do. solo. do.	—	12½
do. do. à 4 ms. do.	—	20
gebunden pro Band 15 Sgr. mehr.		

Druck von L. Burkhardt in Berlin.